

Искусство шрифта.

Нестерова Е. Н.

*преподаватель ОД МХК, искусство и технология, Филиал Нахимовского
военно-морского ордена Почета училища МО РФ в г Севастополь.*

Аннотация: С целью создания стилизованного знака передающего личность владельца, было предложено творческое задание для нахимовцев(эскиз экслибриса, где буква является изобразительным элементом, организующим композицию личного клейма или печати для библиотеки).

Ключевые слова: Графическое искусство, шрифт, личная печать, экслибрис.

Главная цель: Использования на практике знаний и композиционного опыта полученных на уроке изобразительного искусства, при работе по созданию эскиза экслибриса.

Задачи:

1. Разработать эскиз личной печати с одной или двух букв имени или фамилии и символического изображения, раскрывающего интересы владельца;
2. Продумать шрифт написания фамилии и имени - единый по стилю;
3. Продумать цветовое решение творческой работы.

Объект исследования: Графические особенности шрифтов из книг и журналов.

Предмет исследования: Графические работы нахимовцев 7-х классов по теме урока: Искусство шрифта. Экслибрис – личное клеймо или печать для библиотеки[2].

Гипотеза: Мы предполагаем, творческая работа позволит нахимовцам найти наилучшее композиционное решение для буквицы, которая составит единое целое с другими изобразительными элементами печати.

Практическая значимость: Способствует повышению мотивации нахимовцев и расширению графических навыков и умений воспитанников.

Введение.

Родина экслибриса – Германия, автором одного из первых экслибрисов был выдающийся немецкий художник Альбрехт Дюрер. Самым распространенным сюжетом был герб владельца библиотеки[2].

Экслибрис - это не просто красивый оттиск с рисунком, а знак, передающий имя и фамилию владельца книги, именной штамп с рисунком, раскрывающим интересы и увлечения, а также профессию хозяина[2].

Первый русский экслибрис, был нарисован от руки, принадлежал игумену Соловецкой обители Досифею.

Печатный экслибрис появился в России только в начале XVIII века, гербовый, затем появились и сюжетные экслибрисы. Рисунок и короткий девиз отражали интерес владельца библиотеки.

Экслибрисы – то есть книжные знаки, представляющие собой ярлык или наклейку, имеющую художественную ценность и несущую определенную информацию о владельце книги, так как являлись его личной печатью.

Буква ведет свою родословную от рисунка, который нес всю информацию об окружающем мире. Рисунки превращаются в первые буквенные символы, которые стали основой написания современных букв[1].

Шрифт – это буквы соединенные одним стилем графического начертания[1].

Мотивация нахимовцев на уроке изобразительного искусства: Однажды к мудрецу пришел человек и начал жаловаться на свою жизнь. Не удавалась она у него: - не вышел он ни ростом, ни лицом, не скажешь, что шибко умен. Да к тому же много чего не умеет делать.

Мудрец долго слушал его стенания, а потом взял его за руку и вывел в сад: Посмотри,- сказал он.

- Вот сосна и яблоня. Какое из этих деревьев более красивое и полезное?
- Да разве можно их сравнивать! Они оба нужны людям и оба хорошие.
- Так почему ты себя сравниваешь с другими и считаешь, что ты хуже их? Ведь каждый человек, как и дерево, по-своему хорош и полезен.

Вывод: Нахимовцы 7 классов справились с предложенным заданием, прилагаем примеры выполненных творческих работ [3].

Литература:

1. Питерских А. С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека. Изобразительное искусство.- М.: Просвещение.- 2014 г.- 28- 45 с.
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki>.
3. Творческие работы нахимовцев: рис1-9.



рис.1

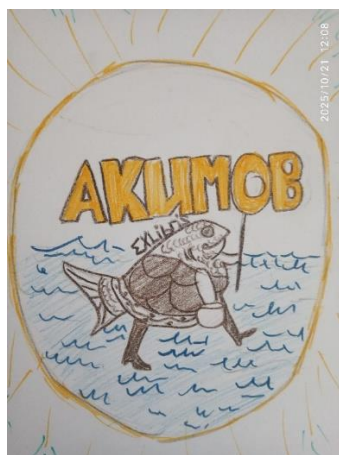


рис.2



рис.3

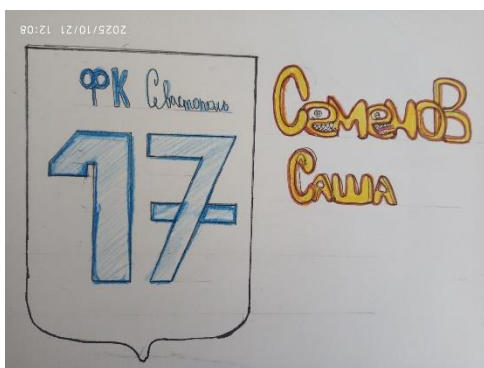


рис.4



рис.5



рис.6



рис.7



рис.8



рис.9