

Дядык Лолита Андреевна,  
МБОУ «СОШ № 4 с. Даниловка»,  
11 класс

Руководитель: Вербицкая Зоя Вячеславовна,  
учитель русского языка и литературы

«Соппротивление»: диалог западной и восточной культур

(интервью с актером Джесси Айзенбергом о фильме Джонатана Якубовича  
«Соппротивление» в рамках международного кинофестиваля «Кино на службе  
Отечеству» 18 марта 2025 года)

В мечте есть сторона, которая лучше действительности...

Л. Н. Толстой

Здравствуйте, дорогие гости и зрители! С вами Лолита Дядык. В Год памяти и славы, посвященный героям Отечества, приглашаю вас присоединиться к нашему диалогу. Мы поговорим о фильме Джонатана Якубовича “Соппротивление”. Почему именно о нем? На мой взгляд, события, запечатленные в этой картине, открывают зрителям истинное лицо фашистов и нацистов, помогая понять истоки современных военных конфликтов, в основе которых – идеи неофашизма и неонацизма. Фильм рассказывает о том, как в разгар Второй мировой войны вдохновляющий еврейский актер Марсель Марсо, который позже станет одним из самых известных в мире, присоединился к французскому сопротивлению, чтобы спасти осиротевших детей. Сегодня моим собеседником будет исполнитель роли Марселя Марсо - невероятный американский актер, писатель и режиссер Джесси Айзенберг.

– Добрый день, Джесси! Спасибо, что стали почетным гостем нашего кинофестиваля и готовы рассказать о своем творчестве. Для евреев России символично, что разговор, затрагивающий историю их народа, проходит именно в Биробиджане. Фильм мне очень понравился. Уверена, нашим зрителям интересно узнать историю его создания.

– Здравствуйте! Мне очень приятно оказаться здесь, с вами. «Соппротивление» — это очень личная история, которой со мной поделился Джонатан Якубович. Сначала он узнал, что Марсель Марсо был евреем и спасал детей во время Холокоста. Джонатана это заинтересовало, и он начал заниматься историческими и биографическими исследованиями. Во время Каннского кинофестиваля ему удалось встретиться с Жоржем Ловингером, двоюродным братом Марселя, который во время войны был главой еврейских бойскаутов Франции. Ловингеру в момент этой встречи было 106 лет, он жил в Париже. Жорж рассказал Джонатану многое из того, что вы видели в фильме. И Якубович решил, что не может молчать об этой великой истории. К сожалению, двоюродный брат Марселя скончался в возрасте 108 лет, не увидев фильма. Но все члены его семьи посмотрели «Соппротивление», после чего прислали Джонатану и мне трогательные письма со словами благодарности.

– Спасибо за столь искренний и подробный ответ! Расскажите пожалуйста, нашим молодым зрителям, какие актуальные темы затронуты в фильме? Можно ли назвать его современным?

– Современное звучание «Сопrotивлению» придает тема борьбы народа за свободу и независимость. Мне хочется, чтобы стойкость моего героя, представителя еврейского народа, и его духовная сила служили примером всем людям в защите своей истории, памяти славных представителей своей нации, общечеловеческих ценностей. Фильм рассказывает, как в условиях оккупации, когда враги стремились к уничтожению евреев, людям оставалось только одно – пройти через огонь и воду ради свободы, сохранения своих корней. Ведь свобода – это не только право человека, гражданина, но и обязанность, ответственность перед памятью своих славных предков. Отстаивая ее, каждый человек вписывает свое имя в историю народа.

Фильм также подчеркивает важность единения. Противостояние немецким захватчикам требовало совместных усилий и согласованной работы всех участников сопротивления. Чтобы раскрыть эту идею, герои фильма показывают, что, объединившись, люди способны совершать поистине невероятные подвиги.

– Джесси, я думаю, Вы сейчас назвали главные вещи, которые важны для любого народа, в любую эпоху. Кинолента Джонатана Якубовича – режиссера с мировым именем – призвана напомнить всему миру о вечных, общечеловеческих ценностях, о недопустимости террора и насилия.

– Да, к сожалению, в мире все чаще происходят межнациональные конфликты, в основе которых – идея превосходства одной нации над другими. "Сопrotивление" заставляет задуматься: какое место занимает свобода в нашей жизни? Чем готов пожертвовать каждый человек, чтобы защитить свое Отечество? В каких ситуациях необходимо сделать все возможное, чтобы отстоять светлые идеалы? В целом, этот фильм – это мощный кинематографический шедевр о силе духа, противостоянии мировому злу и утверждении ценности свободы. Он учит, как нужно любить свой народ, свое прошлое. «Сопrotивление» приковывает внимание зрителей с первых минут и не отпускает до самого конца - это настоящая находка для киноманов и всех, кто ищет глубину и историческую правду в современном кинематографе.

– Очень важные слова для всех нас! Пожалуйста, расскажите, каким Вы увидели Марселя Марсо?

– С удовольствием! Важно понимать, что образ моего сценарного героя связан с реальным деятелем искусства. Марсель Марсо с детства мечтал стать знаменитым актером. Смелая мечта зародилась в его душе после знакомства с фильмом великого Чарли Чаплина. Но как же часто судьба испытывает человека на прочность! В годы Второй мировой войны Марселю пришлось бежать с семьей и множеством других детей из родного города. Но он не стал тихо скрываться, а вместе с братом вступил в «Сопrotивление», пытаясь сделать все, чтобы спасти как можно больше людей! Преодолевая страх, помогал детям бежать из оккупированной фашистами Франции, а когда его чуть не поймали в поезде, он, несмотря на юный возраст, смог сохранить мужество и самообладание. Я восхищаюсь этим прекрасным человеком, он Герой, сохранивший для нашего мира множество детских жизней.

– Как вы думаете, что повлияло на решение Марселя-героя фильма помогать еврейским детям? Что поддерживало силу его духа? Ведь помощь евреям – представителям «низшей расы» – была особо тяжким преступлением в глазах нацистов и безжалостно каралась.

– Как мы уже сказали, Марсель Марсо – еврей по происхождению. На момент действия фильма ему было всего 16 лет, можно назвать его ребёнком. Но это не помешало Марселю понять, что он может и должен взять на себя ответственность за свою судьбу и судьбы своих подопечных и бороться за выживание. Я уверен, что его решение помогать евреям основано на вере и моральных убеждениях. Это воспитывается прежде всего в семье, а еще – в обществе, в окружении представителей

своего народа. Марсо был католическим священником и свято верил в Бога и человеческое благо. Он глубоко осознавал несправедливость и жестокость, с которой евреи сталкивались во время нацистской оккупации Франции, и следовал своему предназначению – помочь своему народу. Кроме того, Марсо был прозорливым и отважным человеком. Он понимал, что его действия могут спасти множество евреев, а также дать им надежду на спасение и силу продолжать борьбу. Он рисковал своей жизнью, когда оборудовал убежища и помогал нелегально вывозить евреев в Швейцарию, помогая им избежать депортации в концентрационные лагеря. Кроме того, Марсо пользовался поддержкой местных жителей и других членов «Сопrotивления», что придавало ему духовных сил в борьбе против оккупантов. Еще замечу, что любовь к людям и окружающему миру воспитывается у еврейских детей прежде всего безусловной, всепобеждающей родительской любовью.

– Благодарю Вас за такую жизненную позицию! А сейчас позвольте задать вопрос, не относящийся к фильму. Имеет ли место в современной истории геноцид мирного населения?

– Геноцид мирного населения — вопиющее и отвратительное явление. Жесточайшее преступление против человечества. Очень горько, что в наши дни мы не можем его остановить... Проявления геноцида мирного населения очень разнообразны, но его стратегия всегда одна — пропаганда насилия, дезинформация, подстрекательство к терроризму и дискриминация по национальному признаку, что создает атмосферу ненависти и вражды. Националисты пытаются управлять общественными группами, контролировать средства массовой информации, чтобы распространять свои убеждения, направленные на уничтожение определенной группы людей. Например, в последнее время документальное подтверждение нашли факты принудительной стерилизации женщин на Африканском континенте под предлогом вакцинации. Долг нашего поколения – бесспорно осудить подобные проявления и не допустить их повторения.

– И насколько, на Ваш взгляд, в этой борьбе может быть эффективно искусство кино? – Я считаю важным создание современных кинолент, посвященных Холокосту во время Второй мировой войны, геноциду армян в Османской империи, геноциду в Руанде, чтобы привлечь внимание мировой общественности и вызвать осуждение со стороны международных организаций и правозащитных групп. Это - залог мирного и стабильного будущего всего человечества. Прежде всего, любая человеческая жизнь – бесценна.

– Это достойный ответ. Джесси, позвольте еще один вопрос...

– Разумеется...

– Как Вы думаете, в чем причина особой ненависти нацистов к еврейскому народу?

– Ответ на этот вопрос содержится в «Сопrotивлении» и кроется в истории еврейского народа. Она гласит: "...Предки евреев – рабы Египта, которые освободились и создали свое общество; для угнетателей нет символа страшнее евреев, ведь они освобожденные рабы...". Одни нацисты ненавидели евреев, потому что не понимали их веры и боялись ее. А другим веками рассказывали, что евреи убили Иисуса Христа. Позвольте здесь привести слова Сократа: «Есть одно только благо – знание и одно только зло – невежество».

– Джесси, спасибо Вам за искреннюю, содержательную беседу. От лица организаторов фестиваля и всего российского народа я желаю Вам крепкого здоровья и успехов в творчестве! А нам – новых фильмов с Вашим участием. До свидания!

– И вам большое спасибо! Мне очень понравилось участие в кинофестивале и живой интерес российского народа к мировому киноискусству. Ведь настоящее кино утверждает вечные ценности мира, добра и справедливости. До свидания!

– Для тех, кто, возможно, не смог присутствовать на нашей встрече с начала, напомню: сегодня гостем студии стал известный актёр Джесси Айзенберг. Благодарю вас за внимание. До новых встреч!