

Мир «униженных и оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Котик Я.И.

Еврейская автономная область, Смирновский р-н, с. Даниловка, МБОУ СОШ № 4, 11 класс

Руководитель: Вербицкая З.В., Еврейская автономная область, Смирновский р-н, с. Даниловка, МБОУ СОШ № 4, учитель русского языка и литературы

Фёдор Михайлович Достоевский на страницах своего романа «Преступление и наказание» поднимает проблему «униженных и оскорбленных». Литература - очень гибкое искусство. Она может рассказать историю не только на примере «прекрасного героя», но и от лица «бедняка».

Автор в своём произведении показал разные стороны жизни общества, которое в одних случаях способно на самые неблагоприятные поступки ради собственной выгоды, в других – на проявления доброты и милосердия, истинной жертвенности во имя блага окружающих.

Федор Михайлович Достоевский изображает однообразный быт персонажей, их переживания и страдания, существование в клетке, в полумраке, во власти зловещих потрескавшихся стен, которые продолжают давить на них нищетой и в родном доме, или среди равнодушных людских толп.

Пребывая в ужасных условиях, тяжело не сломиться и не потеряться в серости и злобе, но я могу привести пример чистой душой девушки, которая выстояла под гнётом проблем и делилась добром с окружающим миром - Сони Мармеладовой.

Героиня решила на самопожертвование – пошла «по желтому билету» ради спасения детей своей мачехи от голодной смерти. Она не винит ее в несправедливо-жестокое отношение к себе (понимая, что за этим кроется материнское страдание), она не упрекает отца в бездействии и пьянстве, хотя он мог найти в себе силы справиться с пагубной страстью и сохранить службу – тогда Соне не пришлось бы заниматься постыдным ремеслом... При этом девушка никому не жалуется, не требует благодарности за свою жертву и не злится на мир за обстоятельства, в которых живёт. Раскольников, к слову, сначала видел в этом эксплуатацию – "...Ай да Соня! Какой колодезь, однако ж, сумели выкопать! и пользуются! Вот ведь пользуются же! И привыкли. Поплакали, и привыкли. Ко всему-то подлец-человек привыкает!..". Впоследствии же он смог осознать высшее предназначение героини – беззаветное служение людям, полюбил ее. Образ Сони в романе несёт ключевую смысловую нагрузку, олицетворяя феномен человечности и сострадания. Так, девушка понимает, что ради пристрастия к выпивке отец не гнушается деньгами, которые достаются ей постыдным ремеслом, но все равно жалеет его.

Именно благодаря Соне стало возможно и исправление Родиона Раскольникова, решившегося на тяжелейшие преступления. Терзаемый совестью и чувством вины за совершенное душегубство, он, очевидно, сможет искупить свой грех, возродиться духовно через покаяние и каторгу, но только благодаря тому, что героиня согласилась разделить его крест: она помогла Родиону поверить, что не все люди одинаково злые и эгоистичные, что в мире есть любовь.

Федор Михайлович Достоевский помогает читателям задуматься о последствиях грехов, о том, как каждый проступок разрушает душу человека, а убогая, нищенская обстановка (в которой всегда виновато чье-то равнодушие) становится для него гробом при жизни. Душные и серые переулки, выдавшие виды комнаты зданий, болезненного цвета стены – всё в мире маленького человека выглядит крайне безнадежным. Над персонажами вечно висит и угроза физической смерти на улице или от голода. Поэтому их нравственный выбор в критические моменты является судьбоносным, определяющим...

Автор утверждает, что невозможно решить жизненные проблемы, заглушив голос сердца. Так, Дуня Раскольникова ради брата готова выйти замуж за Петра Петровича Лужина – корыстного, низкого человека, готового на все, чтобы вечно тешить свое самолюбие. Родион так рассудил о решении сестры: "...Дело ясное: для себя, для комфорта своего, даже для спасения себя от смерти, себя не продаст, а для другого вот и продает! Для милого, для обожаемого человека продаст!..". Дуня напрасно надеялась найти опору в жизни в лице будущего супруга, старалась не замечать унижений, с которыми ей с матерью пришлось столкнуться по приезду в Петербург, и только неготовность Родиона принять такую жертву спасла героиню от рокового шага.

«Преступление и наказание» указывает «униженным и оскорбленным» один из путей к спасению: смирение и труд - это не только способ получения материальных благ, но и возможность познать силу созидания, радость помощи нуждающимся, что открывает человеческому сердцу любовь, укрепляет веру в добро и справедливость.

