

## **«МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДТЕКСТ РОМАНА Е. ЗАМЯТИНА «МЫ».**

**Ушакова Елена Александровна,**  
учитель русского языка и литературы  
МОУ «Средняя общеобразовательная школа №13»  
Г.о. Подольск Московская область

### **Цели урока:**

- рассмотреть мифологический подтекст романа Е. Замятина «Мы» для более глубокого и полного освещения таких проблем, как борьба добра и зла, свободы и несвободы;

- проследить становление, рождение в муках души человека (это проблема раскрывается особенно ярко на уровне мифа, что позволяет рассмотреть произведение Замятина как классическое, в контексте мировой культуры);

- совершенствовать умение анализировать художественное произведение, учить видеть многоплановость, многомерность художественного мира, развивать ассоциативное мышление учащихся.

### **Оформление. Наглядность**

1. Стенд по творчеству Е. Замятина.
2. Репродукции с картин Малевича «Красный квадрат», «Черный квадрат».
3. Музыкальные фрагменты из симфонии А. Скрябина и музыки в стиле техно.
4. По ходу урока создается блок-схема к произведению Е. Замятина «Мы».
5. На доске цитаты из романа: «И я – мы, четверо – одно из бесчисленных волн в этом могучем потоке» (Запись 2).  
« ...Я чувствовал себя над всеми, я – был я, отдельное, мир, я перестал быть слагаемым, как всегда, и стал единицей». (Запись 27).
6. Словарная работа: объяснение «энтропия».
7. Аппаратура.

### **Ход урока:**

(Дома учащимся предлагалось провести исследовательскую работу по роману Замятина «Мы» и другим литературным произведениям).

Опрос учащихся по домашним вопросам:

1. С каким праздником древних ассоциировался у нумеров Единого Государства День Единогласия? (ПАСХА).

2. Какой сюжет из Ветхого Завета по-своему, строго, логически, изложил поэт Р-13? (ИСКУШЕНИЕ АДАМА И ЕВЫ В РАЙСКОМ САДУ).

3. Бюст какого древнего поэта обнаружил Д-503 в квартире Древнего Дома? (БЮСТ ПУШКИНА).

4. С какой стихией природы ассоциируется у Д-503 старуха из Древнего Дома? («...МОРЩИНЫ ЗАСИЯЛИ, ТО ЕСТЬ, ВЕРОЯТНО, СЛОЖИЛИСЬ ЛУЧЕОБРАЗНО», «Я УЖ ЛУЧШЕ ТУТ, НА СОЛНЦЕ»).

5. Какой миф лег в основу поэмы одного из государственных поэтов (поэма была прочтена на Празднике Правосудия)? (МИФ О ПРОМЕТЕЕ).

6. Кто такой МЕФИ? Какой миф ассоциируется с ним? (КРЫЛАТЫЙ ЮНОША, МИФ ОБ ИКАРЕ).

7. Какую почетную обязанность выполнял Благодетель в день Праздника Правосудия? Какая ассоциация возникает при описании этого «праздника»? (РОЛЬ ПАЛАЧА, РАСПЯТИЕ ХРИСТА НА ГОРЕ).

8. По словам Благодетеля, неперенный признак истинной алгебраической любви к человечеству... (ЖЕСТОКОСТЬ).

9. Что сближало номер Д-503 и диких людей, живущих за Зеленой Стеной? («...МОИ РУКИ: ВСЕ В ВОЛОСАХ, ЛОХМАТЫЕ – КАКОЙ-ТО НЕЛЕПЫЙ АКТИВИЗМ»).

10. Что в лице И-330 вызывало сначала раздражение, а потом тревогу у Д-503? (БРОВИ ИКСОМ, НАПОМИНАЮЩИЕ КРЕСТ).

### **Работа по теме урока**

УЧИТЕЛЬ: Как вы видите, обращение к мифическому подтексту не случайно. Миф буквально рвется сквозь цифры со страниц замятинского

романа. Но давайте выясним, что такое миф? О чем повествуют мифы? Какие моменты человеческой жизни отражают?

(Учащийся или группа ребят готовят презентацию о мифах. Главное, необходимо подвести учащихся к правильному пониманию мифа. Это не сказка, не легенда. Это способ человеческого бытия, особая форма сознания, мировосприятия, которое, во-первых, одухотворяет окружающий мир, во-вторых, не делает различия между материальным и идеальным, человеком и Вселенной, в-третьих, напрямую связывает образ и его значение.

Для мифологической культуры традиционным являются конфликты между добром и злом, Богом и дьяволом, противопоставление священного и мирского.

В литературе часто обыгрываются такие мифологические и религиозные сюжеты, как мифы об Икаре, Прометее; искушение Адама и Евы в Райском саду, распятие и воскрешение Христа, падение ангела и другие.)

УЧИТЕЛЬ: Итак, попробуем рассмотреть роман «Мы» как один священный миф. Это возможно, так как в романе представлена история рождения человеческой души, история перерождения нумера в личность. А ведь поиск самого себя – один из классических сюжетов мировой литературы.

### **Исследовательская работа по теме**

1. Звучит музыкальный отрывок в стиле техно.

УЧИТЕЛЬ: Обратимся к цитатам из романа «Мы»:

- Кто произносит эти слова? Один человек или разные?.

(Кажется, что эти слова произнесены разными людьми. В принципе так оно и есть: первая фраза принадлежит нумеру, вторая – личности, человеку. Но, согласитесь, само по себе такое перерождение не могло произойти случайно. Требуется толчок, что ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ, что нарушило бы равновесие, состояние «психологической энтропии» Д-503. И явно этот толчок должен быть не из мира нумеров, а из другого, задавленного, древнего.

2. Звучит отрывок из симфонии №3, до минор, соч. 43, «Божественной поэмы» А.Скрябина (3 часть «Божественная игра».

УЧИТЕЛЬ: - Как вы думаете. Почему звучит музыка Скрябина (Автор музыки указан в тексте романа «Мы» (запись 4).

- Чем обусловлен был выбор симфонического отрывка?

(Выбор симфонического отрывка обусловлен мыслью самого композитора. Скрябин считал, что его «Божественная поэма» - это своеобразная «Биография духа», в 3-ей же части передан высший расцвет свободной творческой души. И Замятин не мог этого не знать).

- С какого момента вторгается в жизнь Д-503 неизвестное? Как в романе обыгрывается мотив искушения? Покажите развитие этого мотива на звуковом, цветовом. образном уровнях.

УЧАЩИЕСЯ: Искушение начинается с музыки. Это сильнейший способ пробуждения души:

а) зачитываются отрывки из записи 4 от слов «Она была в фантастическом костюме древней эпохи», до слов «Сидевший рядом со мной покосился влево...»). И-330 выступает в роли змея-искусителя, с ней и ее игрой пробуждается нечто «дикое, несущееся» в Д-503.

б) зачитываются отрывки из записей 6 от слов «Я вышел, сел» до слов «Послушайте, вы, ясно, хотите оригинальничать...»; запись 10 от слов «Я обернулся...» до слова «Мембрана все еще дрожала...» и от «Какой наглый, издевающийся тон...» до «Дальнейшее я могу описать только приблизительно...».


Искушение в Древнем Доме, И-330 в желтом платье (цвет соблазна) предлагает герою ядовито-зеленый ликер. Целует в губы как змея. Параллель с искушением Змием в Райском саду Евы и Адама яблоком.

УЧИТЕЛЬ: «Я отстегнулся от земли и самостоятельной планетой, неистово вращаясь. Понесся вниз – по какой-то не вычисленной орбите...» (запись 10). Искушение И-330 выбивает почву из-под ног Д-503, нарушает его полное равновесие, состояние «психологической энтропии».


Попробуем зафиксировать эту «не вычисленную орбиту» в блок – схемах. Несется ли герой вниз или взлетает?

(На доске учитель, ребята в тетрадях делают первые записи блок – схемы).


Запись 15: «Что со мной? Я потерял руль. Мотор гудит всюду, аэро дрожит и мчится, но руля нет,- и я не знаю, куда мчусь: вниз – и сейчас об землю, или вверх – и солнце, в огонь...»  
(Падение)



Запись 16: «Плоскость стола объемом, телом, и это внутри зеркала – внутри вас – солнце, и вихрь от винта аэро, и ваши дрожащие губы, и еще чьи-то...».  
(Взлет: он чувствует внутри мир, чувствует всем существом, нарождающейся душой).



- А как в романе обыгрывается рождение души? Где оно происходит?  
Запись 17: «Я быстро открываю дверь в шкаф – я внутри, в темноте – захлопываю ее плотно. Один шаг – под ногами качнулось. Я медлен, мягко поплыл куда-то вниз, в глазах потемнело, я умер...»  
(Смерть и рождение происходят в Древнем Доме, когда Д-503 прячется в шкаф-лифт. Ассоциация: герой хоронит себя прежнего: шкаф – гроб.



- Какую роль играет Древний дом и старуха в романе? Древний Дом – древний мир. По мере знакомства с этим древним миром в герое растет желание ощущать себя не только человеком, но и сыном. Особенно ярко этот мотив сын-мать раскрывается после посещения героем Благодетеля, когда он оказался распят словом, мыслью, почувствовал свое одиночество – и возопил о матери в образе Старухи.

Запись 21

Покажите, как меняется мироощущение, мировосприятие Д-503 с приходом в его жизнь И-330. Как это отражается на звуковом, цветовом, образном уровнях?

Запись 23

(С появлением и-330 в жизнь Д-503 вступает любовь, чувство прекрасное и страшное одновременно, так как оно не подвержено вычислениям. Для героя это хаос. Теперь вместо голубого неба и такого же солнца – буйство красок, вместо марша Единого Государства – «ветер хлопает в стекло огромными крыльями», «вместо «ясно» - вопросы, вместо блаженного покоя – тревоги и сны. Мотивы взлета и падения, полета: крылья, птицы.)

УЧИТЕЛЬ: Так рождение души, ЧЕЛОВЕКА – это только взлет?

УЧАЩИЕСЯ: Как видно из блок-схемы, нет. Орбита Д-503 – это постоянные взлеты и падения.

УЧИТЕЛЬ: Так, ребята, и в вашей жизни будут взлеты и падения, радости и огорчения, спуски и подъемы. По- другому в жизни не бывает. Только нужно быть готовым к преодолению трудностей и с достоинством выходить из различных ситуаций.

Итак, Д-503 вступил в совершенно новый для него мир. Но чтобы быть принятым им, герой должен пройти ряд испытаний. Это классическая схема любого мифа.

- Какие потрясения, испытания можно проследить в жизни Д-503?

- УЧАЩИЕСЯ: а) ложное спасение женского номера (запись 22);  
б) спасение И-330 на дне Единогласия (запись 25);  
в) встреча с «братьями» за Зеленой Стеной;  
г) полет в Интеграле...

УЧИТЕЛЬ: Как на мифологическом уровне можно рассматривать запись 27 (о МЕФИ)? Расшифруйте ее. Какие ассоциации возникают при ее прочтении?

УЧАЩИЕСЯ: «В руках у ней – чаша, по-видимому, из дерева. Она отпивает красными губами – и подает мне, и я жадно, закрывши глаза, пью, чтоб залить огонь – пью сладкие, колючие, холодные искры». Это своего рода причащение, очищение от грехов, приобщение к «новому» древнему миру.

УЧИТЕЛЬ: Д-503 был одним из «мы», стал одним из «братьев». Есть ли разница между такими единствами?

(Снова обращаемся к цитатам из романа, записанным на доске: «Мы – масса номеров...», «...» братья – единство личностей (мысль о соборности).

Одна из важнейших сцен – встреча Д-503 с Благодетелем. Сцена отрезвления. Отступившее было Единое Государство снова вторгается в личную жизнь Д-503.

Подготовленный ученик зачитывает сцену встречи Д-503 с Благодетелем. (Запись 36). Можно разыграть сценку.

- Какие проблемы приходится решать герою?

УЧАЩИЕСЯ: До встречи Д-503 с Благодетелем героя постоянно сопровождала И-330, ее любовь. Теперь Д-503 один, ему самому предстоит сделать выбор: с кем он? Как только герой оказывается в ситуации выбора, он тысячью невидимых нитей связывается с теми, кто до него решал те же проблемы.

УЧИТЕЛЬ: Как можно рассматривать концовку романа? На сюжетном уровне получается, что Д-503 вернулся в состояние номера. К чему тогда история рождения души? Имела ли она смысл?

**УЧАЩИЕСЯ:** а) исходя из движения души героя Д-503, а также всего Единого Государства вполне логичным является концовка романа – Апокалипсис. Это и наказание за грехи, и последнее испытание для героя;

б) операция по удалению фантазии возвращает Д-503 в состояние нумера. Однако это не ставит точку в истории души героя. На сюжетном уровне история Д-503 завершена. На мифологическом (философском) она размыкается. Последний вопрос героя: а что дальше? Операция была проведена насильно. Сам же герой не возвратился к мышлению нумера. Состояние энтропии преодолено. Даже то, что энергия души будет воспринята и задействована для дальнейшего движения (так как ничто не исчезает бесследно, энергия не исчезает), делает историю Д-503 не бессмысленной.

### **Подведение итогов урока**

**УЧИТЕЛЬ:** - Какое отношение имеют репродукции картин Малевича к сегодняшнему уроку? (Учащиеся высказывают разные точки зрения).

- Возможно ли было многообразие мнений в Едином Государстве? (Нет).

Жизнь была упрощена, одноцветна, одномерна. Была бездушна. Вы сейчас высказали разные точки зрения, и со всеми можно согласиться. Это один из принципов мифологического сознания – неоднозначность оценок. В этом многообразии и заключается жизнь. Только в единстве разностей может родиться энергия, способная противостоять энтропии. Энтропии души, мысли, поступка. Да, конечно, Замятин предупреждает о том, к чему может привести увлечение технизацией, но главное – он говорит о необходимости возвращать душу, бороться с застоєм и покоем, постоянно задавать вопрос: а что дальше?

### **Презентация «Душа»**

**Домашнее задание:** подготовиться к сочинению на тему: «Я и роман Замятина «Мы». Составить план, тезисы к каждому пункту плана.

### **Литература:**

1. Замятин Е. И. Мы: Романы, повести, рассказы, сказки / сост. И. О. Шайтанов. — М.: Современник, 1989. — 560 с.



2. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч.1/ [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. – 17-е изд. – М., 2012. – 399 с.