

**ПОДГОТОВКА К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ  
(ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ) НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСТВА И.С.ТУРГЕНЕВА**

**Виленская Н.Н.**

*г. Подольск, МОУ «Лицей № 26», учитель русского языка и литературы*

Добрый день, уважаемые коллеги!

Предлагаю вашему вниманию разработку открытого урока **«Подготовка к написанию сочинения-рассуждения (в формате ЕГЭ) на материале творчества И.С. Тургенева»**, а также систему разработанных мной упражнений, часть их была планово выполнена на уроке (план-конспект см. ниже), часть – может применяться в ходе дальнейшей подготовки класса к ЕГЭ, эти упражнения вынесены в отдельное приложение.

**План-конспект открытого урока**

**«Подготовка к написанию сочинения-рассуждения (в формате ЕГЭ) на материале творчества И.С. Тургенева»**

**Тип урока:** урок закрепления изученного материала.

**Цели урока:**

1. Образовательная: помочь ученикам обобщить и закрепить полученные ранее знания (о сущности каждого содержательного критерия оценки сочинения: проблема текста, позиция автора, аргументация собственной позиции), тренировать умения (писать сочинение-рассуждение, строить определения понятий, сравнивать, аргументировать, коллективно работать);

2. Воспитательная: помочь ученикам задуматься о нравственных проблемах (взаимоотношения в семье, отношения человека с друзьями и др.).

3. Развивающая: развивать устную и письменную речь учеников, обратить особое внимание учеников на межпредметные связи (литературы и русского языка), развивать целостность мышления.

**Оборудование к уроку:** классная доска, конспект урока у учителя, рабочие тетради у учеников, распечатанные для каждого ученика нужные «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева, ТСО – DVD плеер, диск с записью фильма «Ошибка Базарова» (реж. А.Смирнова, 2008 г., 1-4 серии).

**План урока:**

1. Организационная часть – 2-3 минуты
2. Повторение и систематизация изученного ранее – 4-5 минут
3. Выполнение практических заданий – упражнений – 25 минут
4. Сообщение задания на дом – 3 минуты
5. Завершение урока – 2 минуты.

**Ход урока:**

**1. Организационный момент.**

Оформление доски. На центральной части записано: И.С. Тургенев (1818-1883).

Ниже запись: *проблема взаимоотношений «отцов» и «детей», проблема взаимоотношений в семье, проблема воспитания гармоничной личности, проблема любви и ревности, проблема правильного выбора профессии, проблема свободы личности, проблема дружбы и предательства, проблема равнодушного отношения к судьбе другого человека, проблема патриотизма, проблема социальной несправедливости.*

На правом крыле доски перечислены названия произведений, которые будут упоминаться на уроке: «Отцы и дети», «Стихотворения в прозе» – «Дурак», «Враг и друг», «Два богача», «Ши».

На левом крыле доски запись: Проблема текста. Позиция автора. Аргументы.

**2. Повторение и систематизация изученного ранее.**

На прошлых уроках, посвященных развитию речи и подготовке к написанию сочинения мы уже познакомились с требованиями к сочинению и критериями его проверки.

Вопросы классу:

- Что такое проблема текста?
- Что такое позиция автора? Как выделить в тексте позицию автора?
- Что может служить обоснованием собственного мнения?

**3. Выполнение практических заданий.** Сегодняшняя наша задача – поработать с этими содержательными

компонентами сочинения практически. Для выполнения творческих заданий мы обратимся к творчеству И.С. Тургенева, его роман «Отцы и дети» изучен нами в первом полугодии, надеюсь, что жемчужины русской классики, кладезь афоризмов и мудрости автора – «Стихотворения в прозе» – понравятся вам, обогатят ваше восприятие наследия Тургенева.

### Упражнение 1.

Читаем «Стихотворение в прозе», а затем вы письменно формулируете основную проблему каждого.

Распечатанные тексты перед каждым учеником. Учитель читает вслух.

### Дурак

*Жил-был на свете дурак.*

*Долгое время он жил припеваючи; но понемногу стали доходить до него слухи, что он всюду слышит за безмозглого пошлеца.*

*Смутился дурак и начал печалиться о том, как бы прекратить те неприятные слухи?*

*Внезапная мысль озарила наконец его темный умишко... И он, нимало не медля, привел ее в исполнение.*

*Встретился ему на улице знакомый – и принялся хвалить известного живописца...*

*– Помилуйте! – воскликнул дурак. – Живописец этот давно сдан в архив... Вы этого не знаете? Я от вас этого не ожидал... Вы – отсталый человек.*

*Знакомый испугался – и тотчас согласился с дураком.*

*– Какую прекрасную книгу я прочел сегодня! – говорил ему другой знакомый.*

*– Помилуйте! – воскликнул дурак. – Как вам не стыдно? Никуда эта книга не годится; все на нее давно махнули рукою. Вы этого не знаете? Вы – отсталый человек.*

*И этот знакомый испугался – и согласился с дураком.*

*– Что за чудесный человек мой друг N.N.! – говорил дураку третий знакомый. – Вот истинно благородное существо!*

*– Помилуйте! – воскликнул дурак. – N. N. – заведомый подлец! Родню всю ограбил. Кто ж этого не знает? Вы – отсталый человек!*

*Третий знакомый тоже испугался – и согласился с дураком, отступился от друга.*

*И кого бы, что бы ни хвалили при дураке – у него на всё была одна отповедь.*

*Разве иногда прибавит с укоризной:*

*– А вы всё еще верите в авторитеты?*

*– Злюка! Желчевик! – начинали толковать о дураке его знакомые. – Но какая голова!*

*– И какой язык! – прибавляли другие. – О, да он талант!*

*Кончилось тем, что издатель одной газеты предложил дураку заведовать у него критическим отделом.*

*И дурак стал критиковать всё и всех, нисколько не меняя ни манеры своей, ни своих восклицаний.*

*Теперь он, кричавший некогда против авторитетов, – сам авторитет – и юноши перед ним благоговеют и боятся его.*

*Да и как им быть, бедным юношам? Хоть и не следует, вообще говоря, благоговеть... но тут, поди, не возблаговей – в отсталые люди попадаешь!*

*Житье дуракам между трусами.*

*– Итак, над каким же вопросом, по вашему мнению, размышляет автор в этом тексте?*

*(Каким образом дураку удалось создать себе репутацию авторитетного человека?)*

*Действительно, из страха показаться «отсталыми» люди зачастую покорно соглашаются с уверенными критическими замечаниями дурака.*

*Все боятся отстоять собственное мнение, противопоставить его критике дурака.*

*Таким образом, мы можем обозначить одну из основных проблем текста: **проблему страха большинства людей перед высказыванием собственного мнения**, что позволяет решительным «дуракам» незаслуженно становиться авторитетами.*

*Другие варианты формулировки проблемы текста: проблема зависимости людей от чужого мнения, проблема неуверенности в собственном мнении, проблема ложного авторитета.*

### Враг и друг

*Осужденный на вечное заточенье узник вырвался из тюрьмы и стремглав пустился бежать... За ним по пятам мчалась погоня.*

Он бежал изо всех сил... Преследователи начинали отставать.

Но вот перед ним река с крутыми берегами, узкая – но глубокая река... А он не умеет плавать!

С одного берега на другой перекинута тонкая гнилая доска. Беглец уже занес на нее ногу... Но случилось так, что тут же возле реки стояли: лучший его друг и самый жестокий его враг.

Враг ничего не сказал и только скрестил руки; зато друг закричал во всё горло:

– Помилуй! Что ты делаешь? Опомнись, безумец! Разве ты не видишь, что доска совсем сгнила? Она сломится под твоею тяжестью – и ты неизбежно погибнешь!

– Но ведь другой переправы нет... а погоню слышишь? – отчаянно простонал несчастный и ступил на доску.

– Не допущу!... Нет, не допущу, чтобы ты погибнул! – возопил ревностный друг и выхватил из-под ног беглеца доску. Тот мгновенно бухнул в бурные волны – и утонул.

Враг засмеялся самодовольно – и пошел прочь; а друг присел на бережку – и начал горько плакать о своем бедном... бедном друге!

Обвинять самого себя в его гибели он, однако, не подумал... ни на миг.

– Не послушался меня! Не послушался! – шептал он уныло.

– А впрочем! – промолвил он наконец. – Ведь он всю жизнь свою должен был томиться в ужасной тюрьме! По крайней мере он теперь не страдает! Теперь ему легче! Знать, уж такая ему выпала доля!

– А все-таки жалко, по человечеству!

И добрая душа продолжала неутешно рыдать о своем злополучном друге.

Над каким вопросом рассуждает здесь автор? Как вы сформулировали основную проблему этого текста?

Кто более виновен в гибели героя: друг или враг? Правильно ли поступил лучший друг?

**Проблема истинной и ложной дружбы.**

Возможные варианты ответов: проблема человеческого лицемерия, проблема в том, что в жизни трудно различить друга и врага, проблема в том, что друг познается в беде.

Ученики зачитывают свои формулировки, учитель вносит необходимые коррективы, исправляет возможные речевые недочеты.

### Упражнение 2.

Перед вами на центральной доске записан перечень сформулированных типичных проблем. Распределите их по группам: «Человек и человек», «Человек и общество» и запишите, разделяя по группам.

К доске вызываются 2 ученика, один работает за левым крылом доски, другой за правым, остальные ученики в тетрадях самостоятельно.

Запись на доске: *проблема взаимоотношений «отцов» и «детей», проблема взаимоотношений в семье, проблема воспитания гармоничной личности, проблема любви и ревности, проблема правильного выбора профессии, проблема свободы личности, проблема дружбы и предательства, проблема равнодушного отношения к судьбе другого человека, проблема патриотизма, проблема социальной несправедливости.*

**«Человек и человек»:** Проблема взаимоотношений «отцов» и «детей», проблема взаимоотношений в семье, проблема любви и ревности, проблема дружбы и предательства, проблема равнодушного отношения к судьбе другого человека.

**«Человек и общество»:** Проблема воспитания гармоничной личности, проблема правильного выбора профессии, проблема свободы личности, проблема патриотизма, проблема социальной несправедливости.

Сверяем ответы, обсуждаем.

– К какой группе вы отнесли бы сформулированные нами проблемы из первого задания?

**«Дурак»** – «человек и общество», поскольку последняя фраза этого стихотворения в прозе доказывает, что это не частная история, а общественное явление.

**«Враг и друг»** – «человек и человек», проблема сложности людских взаимоотношений.

### Упражнение 3.

Прочтите текст и выберите из четырех вариантов тот, в котором верно сформулирована позиция автора. Текст и варианты ответа распечатаны для каждого ученика.

**Два богача**

Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых – я хвалю и умиляюсь.

Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разоренный домишко.

– Возьмем мы Катьку, – говорила баба, – последние наши гроши на нее пойдут, – не на что будет соли добыть, похлебку посолить...

– А мы ее... и не соленую, – ответил мужик, ее муж.

Далеко Ротшильду до этого мужика!

**А.** Автор считает, что надо пожалеть обездоленных детей.

**Б.** Позиция автора такова: мужик-труженик больше достоин похвалы, чем богач Ротшильд.

**В.** Автор убеждает нас в том, что мужик, согласившийся приютить сироту-племянницу и разделить с ней последние гроши, более щедр по сравнению с Ротшильдом, жертвующим тысячи на благотворительность.

**Г.** Основная мысль текста заключается в том, что истинное милосердие, благородство и щедрость проявляет не миллионер, перечисляющий часть доходов на благотворительность, а простой мужик-крестьянин, готовый поделиться с последним.

– Обсуждаем. Какой, по-вашему, вариант наиболее точен?

Более точен вариант Г.

– Почему же вариант Г мы все же предпочтем варианту В?

Вариант В пересказывает содержание текста и сводит мысль Тургенева как будто к одной арифметике (чей вклад значимее), а ведь автор говорит о своем отношении («хвалю и умиляюсь»), т.е. ставит вопрос о человеческих качествах, которые проявляет каждый из героев.

**Упражнение 4.**

Внимание на экран. Просмотрим отрывок из многосерийного фильма «Ошибка Базарова», это финальные сцены экранизации великого романа И.С. Тургенева, видение режиссера Авдотьи

Смирновой. Роман «Отцы и дети» нами прочтем, мы обсуждали его на уроках литературы.

На экране семейство Кирсановых прощается с отбывающим за границу Павлом Петровичем, родители Базарова идут к могиле любимого сына, повозка Павла Петровича проезжает мимо них.

Надеюсь, просмотр даже короткого отрывка помог вам освежить в памяти нашу дискуссию о том, на чьей, по вашему мнению, стороне симпатии автора. Приведите аргументы, подтверждающие вашу позицию.

Выслушать и уточнить формулировки учеников, поделиться своим мнением.

(Финал романа, отображенный по своему режиссером, показывает нам, что автор считает: опасно впадать в крайности. Поэтому незавидна судьба Павла Петровича, нелепо и жестоко оборвалась жизнь Базарова. А вот нашедшие в семейной жизни счастье, любовь, уважение к близким Николай Петрович и Аркадий подают нам пример верного отношения к человеческим ценностям).

**Упражнение 5.**

– В романе «Отцы и дети» проблема поколений четко обозначена уже в заглавии. Поскольку проблема взаимоотношений «отцов» и «детей» затрагивает каждого человека, высока вероятность того, что и на экзамене вам попадет исходный текст, поднимающий эту проблему. Подумайте и скажите, какими еще примерами из художественной литературы вы сможете проиллюстрировать свое сочинение в случае, если придется размышлять над этой проблемой.

(Возможные ответы:

«Недоросль» Д.И. Фонвизина – Госпожа Простакова из слепой любви к сыну вырастила его жестокосердным и эгоистичным невеждой,

«Горе от ума» А.С. Грибоедова – Чацкий не желает признавать авторитет старшего поколения, «Станционный смотритель» А.С.Пушкина – о горе отца, покинутого дочерью,

«Гроза» А.Н. Островского – сильный характер Кабанихи лишил воли к жизни ее сына Тихона.

**4. Сообщение задания на дом.**

Вы получаете распечатанный текст стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Ши».

**Щи**

*У бабы-вдовы умер ее единственный двадцатилетний сын, первый на селе работник.*

*Барыня, помещица того самого села, узнав о горе бабы, пошла навестить ее в самый день похорон.*

*Она застала ее дома.*

*Стоя посреди избы, перед столом, она, не спеша, ровным движением правой руки (левая висела плетью) черпала пустые щи со дна закоптелого горшка и глотала ложку за ложкой.*

*Лицо бабы осунулось и потемнело; глаза покраснели и опухли... но она держалась истово и прямо, как в церкви.*

*«Господи! – подумала барыня. – Она может есть в такую минуту... Какие, однако, у них у всех грубые чувства!»*

*И вспомнила тут барыня, как, потеряв несколько лет тому назад девятимесячную дочь, она с горя отказалась нанять прекрасную дачу под Петербургом и прожила целое лето в городе!*

*А баба продолжала хлебать щи.*

*Барыня не вытерпела наконец.*

*– Татьяна! – промолвила она. – Помилуй! Я удивляюсь! Неужели ты своего сына не любила? Как у тебя не пропал аппетит? Как можешь ты есть эти щи!*

*– Вася мой помер, – тихо проговорила баба, и наблевшие слезы снова побежали по ее впалым щекам. – Значит, и мой пришел конец; с живой с меня сняли голову. А щам не пропадать же: ведь они посолённые.*

*Барыня только плечами пожала – и пошла вон. Ей-то соль доставалась дешево.*

От вас требуется написать сочинение-рассуждение, удовлетворяющее требованиям к сочинению в формате ЕГЭ, на материале этого текста.

**5. Завершение урока.**

Подведение итогов урока, выставление оценок.

**Приложение. Не вошедшие в открытый урок упражнения по подготовке к сочинению-рассуждению.**

**Упражнение 6.**

Вы уже знаете, что одним из видов аргументов является ссылка на авторитет. На экзамене невозможно будет об-

ратиться к источнику высказывания, сверить точность цитаты. Вам рекомендуется пользоваться косвенной речью. К сожалению, многие ученики допускают ошибки при переводе прямой речи в косвенную.

Найдите и исправьте ошибки в предложениях (ошибочные фразы взяты из учительского опыта).

*Пушкин убежден, что будет долго любезен народу, потому что чувства добрые я лирой пробуждал.*

*Козьма Прутков учит, что хочешь быть счастливым – будет им.*

*Пророк Лермонтова опечален тем, что «кто-то камень положил в мою протянутую руку».*

**Упражнение 7.**

Вспомните определение аналогии.

Прокомментируйте использование приема аналогии Львом Толстым в романе «Война и мир»:

*«Москва (оставленная коренным населением накануне вступления французских войск) была пуста. В ней были еще люди, в ней оставалась еще пятидесятая часть всех бывших прежде жителей, но она была пуста. Она была пуста, как бывает пуст домирающий обезматочивший улей».*

Вопрос: какие аналогии вы подберете, если надо будет порассуждать о **метком слове**?

Возможные варианты ответов:

*Стрела, бьющая точно в цель. Оружие. Острие, которое пригвозждает смысл. Жалящая больно пчела.*

**Упражнение 8.**

Сформулируйте основную проблему одного из «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева («Мы еще повоюем!») и прокомментируйте ее двумя различными способами:

- А) текстуально,
- Б) концепционно.

**«Мы еще повоюем!»**

*Какая ничтожная малость может иногда перестроить всего человека!*

*Полный раздумья, шел я однажды по большой дороге.*

*Тяжкие предчувствия стесняли мою грудь; унылость овладевала мною.*

*Я поднял голову... Передо мною, между двух рядов высоких тополей, стрелой уходила вдаль дорога.*

*И через нее, через эту самую дорогу, в десяти шагах от меня, вся раззолоченная ярким летним солнцем, прыгала гуськом целая семейка воробьев, прыгала бойко, забавно, самонадеянно!*

*Особенно один из них так и надсаживал бочком, бочком, выпуча зоб и дерзко чирикавая, словно и чёрт ему не брат! Завоеватель – и полно!*

*А между тем высоко на небе кружил ястреб, которому, быть может, суждено сожрать именно этого самого завоевателя.*

*Я поглядел, рассмеялся, встряхнулся – и грустные думы тотчас отлетели прочь: отвагу, удаль, охоту к жизни почувствовал я.*

*И пускай надо мной кружит мой ястреб...*

*– Мы еще повоюем, чёрт возьми!*

#### **Упражнение 9.**

Подберите и запишите как можно больше синонимов к глаголу «думать». Эта словарная работа поможет вам избежать косноязычия и повторов в вашем экзаменационном сочинении, ведь потребуется определять позицию автора, комментировать проблему текста, без глаголов «интеллектуальной деятельности» не обойтись.

#### **Упражнение 10.**

Подберите как можно больше глаголов из лексико-семантической группы глаголов со значением чувств, выражения переживаний.

Запишите их в две колонки: относящиеся к положительным эмоциям, относящиеся к отрицательным эмоциям.

Использование этих глаголов поможет сделать ваше письменное рассуждение о какой-либо проблеме более точным и выразительным.