
ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО ШКОЛЬНИКОВ

№ 3 2019

Часть 2

Общероссийский литературно-художественный журнал для школьников

Электронная версия: <http://school-literature.ru>

Правила для авторов: <http://school-literature.ru/rules>

Главный редактор

Стукова Наталья Юрьевна, к.м.н.

Зам. главного редактора

Бизенков Кирилл Александрович

Ответственный секретарь редакции

Нефедова Наталья Игоревна

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Астапов В.Н. (Самара), Беззубцева М.М. (Санкт-Петербург), Бейсембаев К.М. (Караганда), Береговой Н.А. (Новосибирск), Бутенко Д.В. (Волгоград), Ветвицкая С.М. (Минеральные Воды), Владимирова С.А. (Санкт-Петербург), Гам В.И. (Омск), Гаюров Х.Ш. (Худжанд), Глазырина Н.Л. (Рудный), Демидова Н.Н. (Нижний Новгород), Евдокимов П.А. (Санкт-Петербург), Ефременко Е.С. (Омск), Жанысбекова Г.А. (Шымкент), Железнов Л.М. (Оренбург), Жеребило Т.В. (Грозный), Иванов В.В. (Новочеркасск), Иванова В.С. (Томск), Ивасенко А.Г. (Новосибирск), Извин А.И. (Тюмень), Имангулова Т.В. (Алматы), Кашкенова А.М. (Астана), Клемантович И.П. (Москва), Клиточенко Г.В. (Волгоград), Коваленко Е.В. (Омск), Ковров К.Н. (Архангельск), Кокоева Р.Т. (Владикавказ), Колесникова Е.И. (Самара), Копылов Ю.А. (Москва), Коротченко И.С. (Красноярск), Кошаев В.Б. (Москва), Кошебаева Г.К. (Караганда), Краснощекова Г.А. (Таганрог), Левина Ж.Е. (Омск), Лепилин А.В. (Саратов), Литвинов С.А. (Москва), Луговской А.М. (Москва), Лузина И.И. (Саратов), Лушников А.А. (Пенза), Максимов И.В. (Воронеж), Матвейкина Е.А. (Ялта), Милорадов К.А. (Москва), Минин Д.Л. (Великий Новгород), Миронова М.Д. (Казань), Михайлова А.В. (Якутск), Мукашева М.А. (Караганда), Никифоров И.К. (Улан-Удэ), Николаев Е.В. (Нерюнгри), Никонова Я.И. (Новосибирск), Оконешникова А.В. (Якутск), Олейник А.Д. (Белгород), Олива Т.В. (Белгород), Парушина Н.В. (Орел), Пивен И.Г. (Томск), Плескановская С.А. (Ашхабад), Полежаев В.Д. (Москва), Поляков Ю.А. (Москва), Поносов Ф.Н. (Вараксина), Попов И.О. (Рязань), Попова И.Н. (Москва), Попова Т.Г. (Москва), Поставничий Ю.С. (Вологда), Прянишников В.В. (Москва), Рыбакова М.В. (Тверь), Савин И.А. (Набережные Челны), Салаватова С.С. (Стерлитамак), Симонян Г.С. (Ереван), Старчикова Н.Е. (Пенза), Стрельченко В.Ф. (Рига), Сульдина Т.И. (Саранск), Таланов С.Л. (Рыбинск), Токарева Ю.А. (Екатеринбург), Угаров Г.С. (Якутск), Федоров Г.М. (Якутск), Хливненко Л.В. (Воронеж), Хованский И.Е. (Хабаровск), Чибаков А.С. (Яранск), Шалагинова К.С. (Тула), Шантарин В.Д. (Тюмень), Шачнева Е.Ю. (Астрахань).

Доступ к журналу бесплатен.

Учредитель – АНО «Академия Естествознания»

Ответственный секретарь редакции –
Нефедова Наталья Игоревна –
+7 (499) 709-81-04
E-mail: **office@rae.ru**

Почтовый адрес
г. Москва, 105037, а/я 47
АКАДЕМИЯ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ,
редакция журнала «ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО ШКОЛЬНИКОВ»

Подписано в печать – 22.07.2019
Дата выхода номера – 22.08.2019

Формат 60x90 1/8
Типография
Научно-издательский центр «Академия Естествознания»,
г. Саратов, ул. Мамонтовой, 5

Технический редактор
Байгузова Л.М.
Корректор
Галенкина Е.С.

Усл. печ. л. 13
Тираж 500 экз.
Заказ ЛТШ 2019/3

СОДЕРЖАНИЕ

Проза

| | |
|--|-----|
| У КАЖДОГО СВОЙ ДОЖДЬ... | |
| <i>Архипенко А.А.</i> | 100 |
| НАШ ГЕРОЙ РЯДОМ С НАМИ | |
| <i>Зазулин И.А.</i> | 102 |
| МАМА-МЫШКА И МЫШИНЫЙ ГОРОШЕК | |
| <i>Мелкумова С.М.</i> | 105 |
| КВАРТИРА № 17 | |
| <i>Михалев А.А.</i> | 107 |
| ЦВЕТЫ ЛУЧШЕ ПУЛЬ | |
| <i>Непомнящих Г.А.</i> | 111 |
| МОЙ ЛЮБИМЫЙ ДЕДУШКА | |
| <i>Павловец К.С.</i> | 114 |
| ОСОБЫЙ ПРАЗДНИК | |
| <i>Райкевич Ю.С.</i> | 115 |
| ОЛЯ СЕМЁНОВА И РАДОГАСТ | |
| ЧАСТЬ 1 ИСЧЕЗНОВЕНИЕ ОЛИ. ТАИНСТВЕННЫЙ ГОРОД | |
| <i>Романчук Е.П.</i> | 117 |
| БЕСКОНЕЧНЫЙ И БЕЗЫМЯННЫЙ | |
| <i>Савкин И.А.</i> | 124 |
| БОЧКОВЫЕ ОГУРЦЫ | |
| <i>Семёнова А.С.</i> | 125 |
| СИЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА | |
| <i>Синицын С.В.</i> | 127 |
| БУРЯТСКАЯ МАГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ | |
| <i>Халудорова А.Э.</i> | 128 |
| ВЕЧНЫЙ РАЗГОВОР | |
| <i>Халудорова А.Э.</i> | 142 |
| ВЫБОР ЗА ТОБОЙ | |
| <i>Халудорова А.Э.</i> | 144 |
| ДИРАС КЕНТАВР | |
| <i>Халудорова А.Э.</i> | 145 |
| ЗЕРКАЛО | |
| <i>Халудорова А.Э.</i> | 149 |
| ДЕНЬ ПОБЕДЫ В МОЕЙ СЕМЬЕ» | |
| <i>Хлыстов В.В.</i> | 150 |

Стихи

| | |
|--|-----|
| ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ СКАЗКА | |
| «ИСТОРИЯ, КОТОРАЯ ПРОИЗОШЛА С КУТЮРЬЕ» | |
| <i>Бутыркина С.П.</i> | 152 |
| КРАСНОГОРСК | |
| <i>Варежкина Е.А.</i> | 154 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| ЛЕТО | |
| <i>Варнакова А.А.</i> | 155 |
| ПОЖЕЛАНИЕ МОЕМУ ПЕРВОМУ УЧИТЕЛЮ! | |
| <i>Галимович Т.Д.</i> | 156 |
| МАЛЫШИ-КАРАНДАШИ | |
| <i>Гурдяева У.И.</i> | 157 |
| ВНОВЬ ПЕРЕВЕРНУТ ЛИСТ ИСТОРИИ | |
| <i>Енина В.И.</i> | 158 |
| ВО ЛЬДУ НЕ ЛЕЧАТСЯ ОЖОГИ | |
| <i>Забелина Е.А.</i> | 159 |
| НА КОСТЯХ | |
| <i>Забелина Е.А.</i> | 160 |
| В ШКОЛУ! | |
| <i>Илларионова А.С.</i> | 161 |
| ЖИЗНЬ – ЭТО НАГРАДА! | |
| <i>Криштон Ю.А.</i> | 162 |
| ТАКИЕ РАЗНЫЕ МЫСЛИ | |
| <i>Криштон Ю.А.</i> | 163 |
| СТИХИ О ЛЕТЕ | |
| <i>Кругликова А.И.</i> | 164 |
| МОИ СТИХИ | |
| <i>Кузмич М.И.</i> | 165 |
| ГНЕВ. ХАОС И ТИШИНА | |
| <i>Лапшин И.В.</i> | 166 |
| СЕМЬЯ КАК МНОГО В ЭТОМ СЛОВЕ | |
| <i>Недашковский М.Е.</i> | 167 |
| СТРОКА, ОБОРВАННАЯ ПУЛЕЙ | |
| <i>Непомнящих Г.А.</i> | 168 |
| БАНОЧКА ВАРЕНЬЯ | |
| <i>Осипцова И.</i> | 169 |
| ВОЗВРАЩЕНИЕ | |
| <i>Суворова В.А.</i> | 170 |
| С ДНЁМ ПОБЕДЫ | |
| <i>Хазиахметова А.А.</i> | 171 |
| ПОДРУГЕ | |
| <i>Юшкова В.А.</i> | 172 |
| Сказки | |
| МЕЧТА СПИЧКИ | |
| <i>Отченко А.Д.</i> | 173 |
| Школьные сочинения | |
| МОЙ ПАПА – САМЫЙ ЛУЧШИЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ! | |
| <i>Амельченкова С.А.</i> | 174 |
| САМАРА КУПЕЧЕСКАЯ В ЛИЦАХ ДОМОВ | |
| <i>Гололобова А.И.</i> | 176 |

| | |
|---|-----|
| ГДЕ ДУХ НЕ ВОДИТ РУКОЙ ХУДОЖНИКА, ТАМ НЕТ ИСКУССТВА (ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ)» | |
| <i>Долбилова Н.А.</i> | 178 |
| СОЖЖЕННЫЕ КРЫЛЬЯ | |
| <i>Долбилова Н.А.</i> | 180 |
| ПУТЬ К СВОЕЙ ДУШЕ | |
| <i>Заяц С.С.</i> | 182 |
| СЛОВО, СКАЗАННОЕ С ЛЮБОВЬЮ, ДОРОЖЕ ЗОЛОТА. ПИСЬМО | |
| <i>Иванова Е.В.</i> | 184 |
| ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ ГЕРОЯМ, ПАВШИМ ЗА РОДИНУ | |
| <i>Липатова В.В.</i> | 185 |
| МЫ – ДЕТИ ГАЛАКТИКИ | |
| <i>Сергеева В.И.</i> | 187 |
| Учительская | |
| ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ОБРАЗОВАНИЮ «ЛЮБЛЮ БЕРЕЗКУ РУССКУЮ» | |
| <i>Карп Т.В.</i> | 188 |
| ТЕХНОЛОГИЯ СЦЕНИРОВАНИЯ ЗАНЯТИЯ (УРОКА) С ЗФО КАК ОДНО ИЗ КЛЮЧЕВЫХ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ | |
| <i>Смирнова С.К.</i> | 191 |
| МУЗЕЙНАЯ КОМНАТА СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР МИКРОРАЙОНА «ЗА РУКУ С РОДИТЕЛЯМИ» | |
| <i>Суворова Ю.Е., Чернова Т.Э., Волкова Т.В., Молнар Е.И.</i> | 195 |
| МЫ ЗА ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ! | |
| <i>Чернова Т.Э.</i> | 197 |



У КАЖДОГО СВОЙ ДОЖДЬ...

Архипенко А.А.

Изначально этот текст задумывался, как подражание Данте Алигьери. Но в итоге он превратился в нечто, похожее на легенду о Месте, которое я хотела бы однажды посетить, в надежде реализовать или окончательно расстаться с мечтами.

Место (У каждого свой Рай)

Я не знаю, как точно выглядело Место. Даю вам волю додумать его самим.

Море. Лето. Истомленная лучами полуденного солнца на песке лежала девушка. Легкий морской бриз играл золотыми кудрями лежащего рядом юноши. Того единственного человека, с которым ей так легко смеяться и с кем невозможно наговориться.

Лениво, неспешно мысли роились в ее голове:

– Я в Раю. Я люблю. Я бесконечно счастлива.

– Как это шаблонно! – шептал внутренний голос.

– Да, это рай. Именно в этом Месте и в это время, – мысленно спорила она сама с собой.

Со стороны моря стремительно набежали темные тучи, накрыв солнце. Упали первые крупные капли дождя, заставив их наскоро набросить одежду и побежать домой. На полпути их накрыл теплый, ласковый, летний ливень. Одежда мгновенно промокла, рельефно очертив фигуры, что вызвало взрыв безудержного смеха. Налетевший дождь вновь сменило солнце, оставив в небе след пестрой радуги. Воздух стал прозрачным, легким. Радостно, как в детстве, шлепая по нагретым лужам, они побрели домой. Умытый мир заискрился, задышал, обновился.

Дождь (У каждого свой Ад)

*Я в третьем круге, там, где,
дождь струится,*

*Проклятый, вечный, груз-
ный, ледяной;*

*Всегда такой же, он все так
же длится.*

«Божественная комедия» А. Данте (песнь шестая)

Души грешников уже не помнили, когда это произошло. С тех пор утекло

невыносимо много времени. После смерти они заключили контракт с Небесами, по которому их души стали каплями дождя и освободиться они могли, лишь показав людям истину, открыв Путь.

Уже в который раз Душа совершала этот круг. Она забыла грехи, за которые ее определили скитаться в капле дождя. Сколько раз она иссыхала до молекулы... Испарялась... Вымерзала, выкристаллизовывалась превращаясь в снежинку... Кочевала в тучах, низвергалась на землю. Она обречена видеть и переживать бесконечные конец и начало. Она застряла между небом и землей.

Наступило время относительного покоя. Капли-грешники путешествовали в туче, тихонько перешептываясь между собой. Выслушивали исповеди вновь прибывших в их ряды. Душа знала, что затишье всегда бывает перед самым страшным испытанием: перед бурей, грозой и последующим стремительным низвержением в бездну, во мрак. Разговоры становились все громче, споры яростней. Внезапно сверкнул электрический разряд, испепелив часть душ грешников. Стройно и трубно завывали остальные Души-скитальцы, прокатившись по земле раскатистым громом.

Капли-Души сорвались вниз обильным дождем. Все ближе и ближе земля, все стремительнее их полет.

Прозрение (У каждого свой крест)

Старик жил ничем не примечательной, «счастливой» жизнью. Он терпеливо нес свой крест: работа, ответственность, проблемы уже взрослых детей. Размеренности в его существовании было хоть отбавляй. Будущее было распланировано.

Старик подошел к окну. В этот день опять было пасмурно. Грузные, сизые тучи заслоняли небо.

– Как хочется солнца, – эта мысль не давала ему покоя.

Он натянул на себя серый плащ, пригладил непослушные волосы и поспешил на улицу. Он знал, сегодня все

будет как обычно: улица, метро, работа, метро, дом. Но в голове, уже который день, крутилась мысль: «Что-то не так».

Как только он вышел на улицу из неприметного дома, на него налетел резкий, холодный порыв ветра. Тревожно затрещали деревья. За спиной, мелко и звонко задрожали стекла в окнах. Где-то справа сверкнула молния, следом стрельнул гром. Старик стоял как вкопанный, замороженно наблюдая за накатывающейся стихией. Опустилась тишина. Он ждал. И дождь окатил его. Крупными, тяжелыми каплями. Беспросветная стена заслонила мир вокруг.

Старик поднял голову и посмотрел вверх. Время замедлилось. Огромная капля дождя повисла над его лицом. И ему показалось, что он увидел свое отражение. Нет! Из глубины капли на него смотрела измученная душа. О чем-то беззвучно моля, к чему-то призывая.

Капля-Душа упала на лоб старика и лопнула тысячами брызг.

Почувствовав ледяное объятия неистового Ливня, Старик понял, что допустил «ошибку». Так началось прозрение.

Освобождение (У каждого свой путь)

Седые волосы Старика отяжелели под струями дождя и закрутились в спирали. Он пронзительно ясно вспомнил летний ливень у моря, радугу в небе, точеную девичью фигуру в прилипшем, мокром платье. Вспомнил ту единственную, с которой так сладко было смеяться вместе и невозможно наговориться.

Он вернулся домой. Обвел придиричивым взглядом комнату, секунду подумал и решительно достал чемодан....

Душа-скиталец устремилась к свету. Она была легкая, чистая, умытая тысячами пролитых дождей. Душа летела к Раю и пела.

*г. Протвино, МБОУ «Лицей», 10 класс
Руководитель: Михеева И.Н.,
г. Протвино, МБОУ «Лицей»,
учитель русского языка и литературы*



НАШ ГЕРОЙ РЯДОМ С НАМИ

Зазулин И.А.

День Победы – великий праздник для всех. Нет ни одной семьи, ни одного дома, которого бы не коснулась война. Мы живём в мирное время, мы ничего не можем знать о тех событиях, о тех страшных днях. Но все честные люди понимают, что лучшим памятником героям войны с фашизмом будет мир и дружба между народами. Как досталась эта Великая Победа для наших прадедов, я знаю только из рассказов моего дедушки. К сожалению, в настоящее время его уже нет в живых.



Мой дедушка, Зазулин Григорий Гордеевич, рассказывал нам, что перед войной жить стало интересно. Он родился 14 апреля 1924 года. Его сверстники ходили в школу, учились хорошо, мечтали быть врачами, учителями, строителями. Мальчишки мечтали о самолетах, танках, о геологии. Но 21 июня 1941 года Германия без объявления войны напала на страну и прервала созидательную жизнь всех людей. Мой дедушка весной 1941 года, перед началом войны, окончил Новопокровскую среднюю школу. Во время войны, в сентябре 1942 года, был призван в армию. С сентября 1942 года по май 1943 года он – курсант Гурьевского военно-пехотного училища. По его окончании ему присвоили звание младший лейтенант. 1 мая 1943 года прибыл на Южный фронт на Донбасс Южной Украины, где командующим фронтом

был Тимошенко М. С. В 31 корпус 5 ударной армии 4 ордена Красного Знамени гвардейской стрелковой дивизии 11 гвардейского стрелкового полка 9 роты назначен на должность командира 4 стрелкового взвода автоматчиков. 3 мая 1943 года началось наступление наших войск против фашистов по всему фронту. В наступательных боях с 3 мая 1943 года по март 1944 года он освобождал села и города Южной Украины: Новочеркасск, Новошахтинск, Красный Луч, Красноармейск.

Мой дедушка, Григорий Гордеевич, рассказывал нам: «Наши войска развивали наступление на Киев. Бойцы моего взвода из 47 человек форсировали реку Миус, с боями продвигались вперед. В августе 1943 года был ранен. В одном из жестоких боев на реке Миус было приказано овладеть сильно укрепленной точкой противника. Немцы засели в ДОТе на высоте 70-80 метров с тремя крупнокалиберными пулеметами и яростно били по нашим цепям, сдерживая продвижение вперед. Один пулемет бил прямо, а два – по флангам. Казалось, к высоте не подступиться. Но наше командование продумало план, как взять высоту. Наступательную операцию они усилили двумя взводами. На помощь к моему взводу прибыл и присоединился пулеметный взвод лейтенанта Саши Попова из 42 человек с 5 станковыми и 6 ручными пулеметами. Командованием было приказано овладеть стратегической высотой и подавить огонь вражеского ДОТА. Бойцы 2х взводов, стреляя, перебежками продвигались к зловещей высоте. Но фашисты яростно сопротивлялись. Три крупнокалиберных вражеских пулемета били не переставая. В наших рядах были потери: убитые и раненые. Вечерело. Посовещавшись с бывалым в боях старшиной М. Приходько, мы решили, чтобы не терять бойцов, овладеть высотой штурмом, когда стемнеет.

Фашисты и в темноте продолжали «строчить» из пулеметов. Под покро-

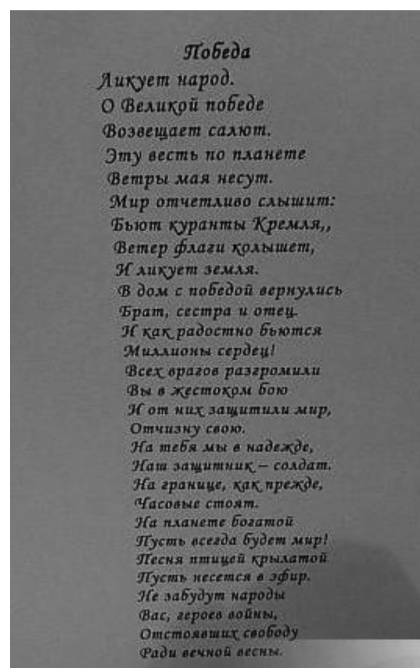
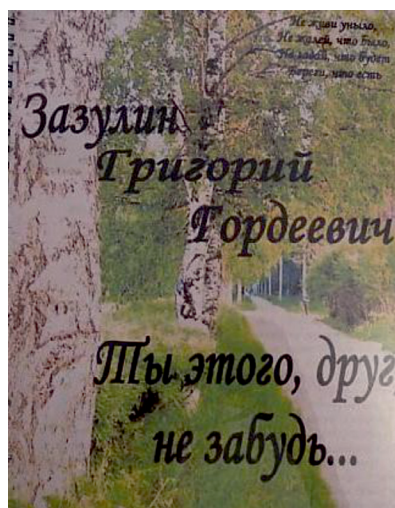
вом ночи, приготовив гранаты, проявив героизм, оба наши взвода пошли на штурм очень важной высоты и, обойдя ДОТ, забросали гранатами. Группа наших бойцов с криками «УРА!» ворвалась внутрь вражеского укрепления. Все стихло. Вражеские пулеметы замолчали. Наши войска получили возможность для широкого наступления на Киев. За умелые действия во время штурма высоты командование наградило отличившихся. Нас с Сашей Поповым – орденами Красной Звезды. Я был трижды ранен осколками от мины в голову, левую ногу, в позвоночник. Лечился в госпиталях Новочеркаска и Еревана. В марте 1944 года демобилизован домой по ранению.»

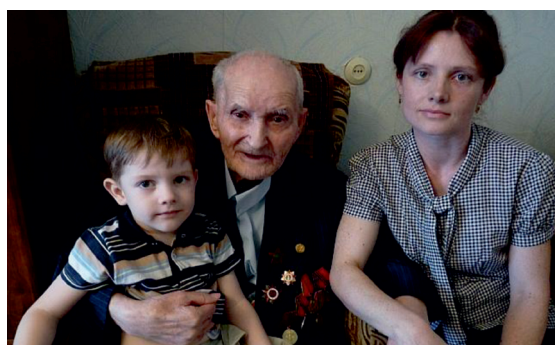
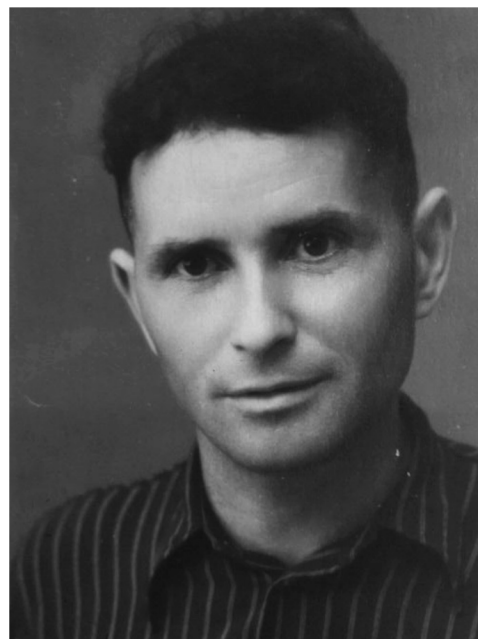
Каждый раз, когда он вспоминал то тяжелое время, на его глазах появлялись слезы. И сердце невольно замирало и сжималось от его рассказа. Мы тоже начинали чувствовать ту боль, которую пришлось пережить ему. Мой дедушка, Григорий Гордеевич, 1 сентября 1944 года назначен учителем начальных классов Каденно- Саратовской начальной школы Новопокровского района. Он начал работать, заочно закончил Орское педагогическое училище в 1949 году, окончил Актюбинский учительский институт и Орский педагогический институт в 1964 году. Он всегда любил писать стихи. Были выпущены в печать сборник его стихотворений. Дедушка часто бывал в школах и рассказывал о подвиге солдат. Мой знаменитый дедушка награжден орденами Красной звезды и Отечественной войны 2 степени. К нашему большому сожалению, дедушка скончался 11 октября 2017 года.

Я уже сказал, что в СССР не было ни одной семьи, ни одного дома, которых не коснулась война. Ушел на фронт и брат Григория Гордеевича, Василий Гордеевич, мой двоюродный дедушка. Василий Гордеевич закончил Оренбургское лётное училище в 1940 году. Затем окончил Ленинградскую лётную академию. Он был военным лётчиком. Но во время Великой Отечественной войны служил на границе с Японией, на Курильских островах. Мой двоюродный дедушка носил звание подполковник. В составе Советской армии он охранял границы нашего государства. После

окончания войны 7 лет отслужил в Германии, затем в городе Каунас в Литве. Он тоже скончался.

Память о них мы до сих пор храним. Гордимся, любим и чтим мы наших героев. Боевые награды в нашей семье мы храним. Всегда мы гордимся, что и наши родные и близкие тоже имели отношение к этой Великой Победе, что какая-то крупица их труда тоже была заложена в одержанной победе. Великая Победа дала мне жизнь. Поэтому день Победы в нашей семье самый Великий праздник. Наша семья никогда не забудет подвиг своих близких, павших в борьбе с фашизмом, чтобы мир, труд воцарились на нашей земле.





*г. Гай, МАОУ «СОШ № 8», 2 Б класс
Руководитель: Бурдина Н.С., г. Гай, учитель начальных классов*



МАМА-МЫШКА И МЫШИНЫЙ ГОРОШЕК

Мелкумова С.М.

– Мама-мышка! Мама-мышка! – мышка Звездочка звала свою маму – Я сейчас читаю про мышиный горошек. Это тот горошек, что растёт рядом с нашей норкой! А почему его назвали мышиным? Он, наверное, наш родственник?

Мама-мышка возилась с сырным пирогом на крошечной кухоньке в своей маленькой уютной норке.

– Он просто совсем маленький по сравнению с обычным горошком. А мышки – тоже маленькие. Вот его так и назвали – ответила Мама-мышка.

– Мама-мышка, в лесной школе на уроке биологии мы сейчас проходим растения культурные, дикорастущие и сорные. Наш горошек – дикорастущий.

– Как дикорастущий? – всплеснула лапками Мама-мышка. – С виду он очень даже культурное растение!

– Нет-нет, Мама-мышка – сказала Звёздочка. – Здесь написано, мышиный горошек – дикорастущее растение. А дикорастущие растения можно окультурить.

– Боже мой! Наш мышиный горошек совершенно дикий! А ведь он нам почти-что родственник! Срочно пойду его окультуривать!

– Мама, а ты знаешь, как окультуривать растения? – спросила мышка Звездочка.

– Конечно знаю! Культура – моя любимая тема. – ответила Мама-мышка. – Ты учи биологию, а я срочно займусь его окультуриванием.

– Не забудь про пирог, Мама-мышка! – успела крикнуть Звездочка.

Мама-мышка быстро вынула из печки противень с сырным пирогом.

– Он уже готов!

Горошек рос рядом. И он очень удивился, когда Мама-мышка пришла к нему не с леечкой, а с маленькой книжкой мышиной поэзии и стала читать ему вслух:

«Жил мышонок Пи-пи-пи,
Он любил читать стихи,
Но всё время получалось –
Пи-пи-пи да пи-пи-пи!

Это первое стихотворение мышки Звёздочки. А вот еще, послушай:

Мышки в норке

В маленькой норке
Маленькой мышке
Мама читала
Веселые книжки.

Папа с мышонок
Задачку решал,
То есть никто
Никому не мешал.

Занята очень
Каждая мышка.
А бабушка-мышка
Стирала бельишко.

Ой-ой-ой! Это же, для самых маленьких! Я возьму сейчас более серьёзную классическую литературу. Давай, начнем прямо с Лермонтова «На Севере диком стоит одиноко...»

Какое стихотворение замечательное! Жаль, только, что короткое и быстро закончилось! Сейчас принесу поэмы. Начнем с «Мцыри».

Мышиный горошек слушал, и даже покачивал своими крошечными бутончиками, как будто полностью соглашался с Мамы-мышкиным окультуриванием.

Целый день Мама-мышка читала мышиному горошку стихи, поэмы и рассказы классиков, периодически забегая в норку накормить Звездочку и проверить уроки.

– Мама, ну как там мышиный горошек? Ты все правильно делаешь?

– Конечно! Мне даже кажется, что ему очень понравилось! Если заниматься каждый день, наш горошек станет самым культурным растением!

– Мама-мышка! – как-то спросила Звездочка. – А как ты окультуриваешь наш горошек? Ты прививки ему делаешь?

– Не волнуйся, детонька моя, я прививаю ему все самое лучшее! – ответила Мама-мышка и побежала к мышиному горошку.

– Дорогой наш горошек, я сделаю тебе прививку хорошего художественно-



го вкуса. Сейчас я понесу тебя на выставку живописи. Ты поедешь в горшочке.

К ужасу мышиноного горошка Мама-мышка начала выкапывать его и пересаживать в цветочный горшочек. Горошек пытался ухватиться своими усиками за соседнее растение и удержаться в почве. Если бы он знал мышиный язык, то запротестовал и объяснил бы, что никуда его пересаживать не надо. Но горошек молчал и только обхватил листочками свои бутончики, как будто от отчаяния схватился за голову.

С цветочным горшочком, в котором покачивался от усталости, мышиный горошек Мама-мышка переходила от одной картины к другой в длинной Лесной художественной галерее. А когда вернулись домой, и горошек был пересажен на свое прежнее место у мышиной норки, Мама-мышка открыла перед ним альбомы с иллюстрациями картин Третьяковской галереи.

– Мама, ну как там наш горошек? – спросила мышка Звездочка.

– Занимайся уроками. Не отвлекайся. Горошек с каждым днем становится всё культурнее и культурнее.

После приобщения к живописи настало время музыки. Когда Мама-мышка принесла плеер с классической музыкой, горошек даже побледнел. Он не знал, что ж такое новое должно теперь

случится. Но теперь он просто каждый день слушал шедевры Моцарта, Баха и Вивальди. И это было совсем не страшно, горошек больше не прикрывался листочками, а наоборот, распрямился и хлопал ими в такт музыке. А из бутончиков показались нежные розовато-фиолетовые цветочки.

– Мама-мышка, а наш горошек вырос! – воскликнула Звездочка. – Как тебе это удалось?

– Он слушал музыку, поэзию и даже ездил со мной на выставку живописи! – гордо сказала Мама-мышка.

– Мама-мышка, что ты! Он же растение! Название «культурные растения» происходит от латинского «культус» – обработанный, возделанный. Его надо было обрабатывать, как обрабатывают растения, а не возить на художественное выставку!

– Ну, надо же! Я не знала! – воскликнула Мама-мышка. – Извини меня, пожалуйста, дорогой мышиный горошек! Может быть с живописью я и ошиблась, и не знаю помогла бы тебе поэзия, но теперь я точно вижу, что под хорошую музыку растения действительно хорошо растут!

*г. Краснодар, МАОУ СОШ № 101, 6 Б класс
Руководитель: Маклюк М.И., г. Краснодар,
МАОУ СОШ № 101, учитель химии и биологии*





КВАРТИРА № 17

Михалев А.А.

– Почему Марс такой красный?
– Ему стыдно за Землю...

Глава I

– Ты понимаешь, что если всё получится, мы «взорвём» современную прессу?

– Да! Но, всё-таки, ты точно правильно высчитала процентную долю?

– Конечно, Ричер, эту формулу доказал ещё в 19.. году профессор нашей кафедры.

– Замечательно, Элани, в четверг запустим.

Именно так началось утро или день, а скорее всего уже вечер для моих новых хозяев. Они что-то вроде пары учёных-студентов, очень хорошие ребята, но иногда я не совсем понимаю, о чём они говорят. Сейчас они, как бы это правильнее выразить, создавали нечто новое, что-то такое, чего ещё не было в человеческом мире до них. Это что-то требовало большой внимательности и к тому же осторожности, ведь разбей ты колбу или смешай не те реагенты, пиши, пропало.

Эксперименты у них шли удачно; Ричер был очень взволнован потому, что провала нельзя было совершить. Элани мыла посуду. За окном чуть слышно, но иногда, словно играючи на арфе, капал то дождь, то шёл белый, но не совсем чистый снег. Город наш, мягко говоря, не лучший. Это просто джунгли. Банально, конечно, сказано, но так оно и есть. Соседка Луиза, старая бабка-повитуха из уже можно сказать древнего, пережившего и революцию, и войну богатого дворянского рода, под множество годов осталась одна, но была очень умной, гордой и добродушной женщиной. Она часто захаживала в гости в семью Ромных. Как вы уже догадались, это и есть Ричер и Элани. Они часто сидели на кухне, пили чай, говорили о жизни, о политике, литературе и химии. Луиза любила Ромных, как своих детей.

Настала среда, Ричер собирался в университет, и тут неожиданно в дверь что-то ударило. Удивительно,

но это был просто почтальон, который бросил газету в дверь. Элани почувствовала неладное. Открыв дверь и, взяв газету, Ричер прочитал заголовок: «Громадный провал 21 века, унёсший за собой жизни...». Он ушёл. Элани закрыла дверь и пошла готовить обед (в этот день ей не здоровилось, поэтому она не пошла вместе с ним).

По дороге Ричер не встретил своего друга Дэниэла, с которым должен был защищать проект по их общему изобретению. Это, конечно, было не то, что он придумал с Элани, но также заслуживало внимания. На парах его тоже не было, и эксперимент пришлось отменить, а получили, по-видимому, оба незачёт. У него оставалась одна надежда-изобретение с Элани. Но, похоже, человек не способен замечать знаки, которые ему даёт судьба... Придя домой, резко потух свет в квартире, рабочий, вызванный Элани, сказал, что работы тут на 3 дня. Ричер долго уговаривал электрика и за пять с небольшим тысяч, он починил всё за ночь.

Если б они только знали, что случится завтра... Запуск... Огонь... Дым... Боль... Как сейчас помню эту страшную картину. А хуже всего в этой ситуации стало мне. Ах, да, я же не представилась! Имя мне квартира № 17.

Глава II

Луиза, бедная Луиза... Она долго оплакивала Ричера и Элани. Но не знала знавшая о знании. Она долго сидела дома, не выходя на улицу. Рассматривала единственный сохранившийся клочок рукава жакета Элани и единственную фотографию, сохранившуюся после пожара. «Луиза, Луиза! Помоги!» – слышала она во сне и с резким движением поднималась с кровати. Она отзывалась о них, как о людях вошедших и уже никогда не вышедших из её судьбы.

Я долго стояла ничья. Грязная, чёрная и дотошная, такая, какая не нужна никому. Наши власти запретили публиковать подробности событий в квартире Ромных, но я-то всё знаю, всё вижу

и всё слышу. Прошёл год, а точнее 11 месяцев. Меня выкупили у государства. Мужчина. Худошав, не красив, не свеж. Кожа его была белее снега за окном, шедшего в злопамятную ночь. Глаза впавшие вовнутрь, маленькие, но в то же время большие.

Стены, пол и потолок переделали, окна вставили, проводка новая. Меня всё устраивало. Но лишь первое время. Пока в доме не появилось то, чего я раньше не видела, что-то белое. Я подумала, что это порошок, которым Элани стирала бельё, но это было что-то другое.

Луиза сразу заинтересовалась этим феноменом. Как, ещё не обследованную квартиру, могли отдать, а точнее продать такой крайне не приятной личности. А он, в свою очередь, даже не замечал Луизу, или, правильнее сказать, просто не хотел замечать. С первого взгляда они не возлюбили друг друга. По версии следствия, Элани ошиблась в процентной доле.

Он вёл ужасный образ жизни. В кухне всё время стоял жуткий запах табака из очень дешёвых сигарет. Будь я человеком, выкуривая столько, сколько он, погубила бы лёгкие за неделю. Чего же говорить о таком хлюпике, как он. В день вдвух в себя по полпачки, причем, иногда курил сразу по две. С алкоголем дело, так сказать веселее, гулянья устраивались редко, но с размахом. Но тут такое дело. Друзья его, лица его друзей были такие же уродливые, как и он. Он что-то давал за деньги эти людям. Но самое страшное было впереди.

Иглы. Порошки. Странная вода. Ватки. Мне было очень страшно смотреть на это. Выражения их лиц после странного действия менялись. Это ужасно. Они будто вливали в себя яд, но им это нравилось.

Однажды в доме появилась девушка. В рюкзаке, который она несла за спиной, лежал плащ от дождя. Лицо её радовало меня. Рыжие веснушки и рыжие волосы, покрытые чёрным париком, неизвестно зачем. Глаза цвета ольхи наполовину синие. Внешность такую принято называть необычной, запоминающейся. Веснушки заполняли почти всё лицо. Образ её был достаточно умильный, но противоречивый. Нож! Но Дьюк не

шелохнулся. Он дал ей руку. Она провела ножом по ладони. Направила струю крови на зеркало. И сказала: «Щёр фо-щёр». Раньше я слышала этот язык. Это черкесский! Старый, очень старый язык. Я помню перевод. Она сказала: «Соль и сахар». Вы спросите к чему здесь черкесский? А я отвечу, до Ромных жили тут люди необычные, очень красноречиво они мысли свои выражали, на этом языке. А Луиза в шутку называла его «магическим языком». И не просто так. Странность и неведение охватили меня. Куда деться? Что делать? Кто эта девушка? Но ответ был прост.

Когда-то Элани читала вслух книгу. Как же она называлась? Ах, что-то вроде «Есть ли место жить в религии?». И там говорилось о каких-то людях, точнее будет сказать группах людей, видящих высшее существо, наверное, проще сказать Бога в вещи. Кукла. Статуя. Храм. Или же зеркало. Собственное отражение. А способом достичь этого Бога были эти вещества.

С каждым днём вещи происходили всё страшнее и страшнее. А я опасалась за Луизу. Решено. Беру всё в свои руки. Но рук-то нет. Но что уж вокруг, да около. Я – существо не мирское, как бы высокомерно это не звучало. Я – нечто духовное и неясное.

Глава III

Ночью Луиза снова проснулась от «крика Элани». Она была совсем поникшая и потерянная. Но тут она услышала еле заметный стук по стене, которая есть общая между мной и её квартирой. Луиза сразу подумала, что стучит её «любимый сосед». Но это был далеко-далеко не он. Она сказала не громко: «Надоел ты стучать!». И стук прекратился. Удивлённым голосом Луиза промолвила: «Не может быть». И по стене раздалось сразу два быстрых удара. «Здесь кто-то есть?!» – уже в полную силу воскликнула женщина. Снова два стука. Диалог построился на том, что Луиза подумала, как призрак Элани явился к ней, он предупреждает об опасности со стороны Дьюка. Пусть и дальше она так думает.

На следующее утро, после прихода рыжей девушки, полиция была на месте. Её мгновенно арестовали, а вот Дьюк. В каком состоянии его нашли. Лучше

не говорить. В больнице он каялся, что больше никогда не подойдёт и не притронется к этим веществам. А Луиза пришла к нему. Несмотря на всё происходящее до. Без какой-либо преграды. К умирающему пришёл тот человек, который в жизни обыденной не сказал бы доброго слова. Она молча зашла. Взяла его руку. И рассказала историю о хороших людях. О Ричере и Элани Ромных. О людях, казалось бы совершенно чужих, но таких родных.

А Дьюк слушал не оттого, что некуда деваться, а от сердца. Он осознал то, что выкинул свою жизнь. Сжёт её, а бензином были порошки и инъекции. А ещё и поклонения идолам. Видя перед собой всё то, что есть хорошего в мире этом, он со слезой на глазу ушёл в мир другой. Вы скажете жестоко? А что можно говорить о жестокости, если у Фёдор Михайлыча старуху топором рубили?⁽¹⁾

Но был тут важный момент, последними словами Дьюка были: «Приди ко мне домой, в полу под диваном есть тайник, там Ромные...»

Всё стало ещё не понятнее.

Она пришла в квартиру, отодвинула лёгкий диван и нашла маленький люк в полу (туда пролазила только рука). И достала оттуда коробку. В ней были чертежи. А почерк... А почерк Элани... это был чертёж машины, при помощи которой можно получать чистейшую воду и чистейший воздух практически из ничего. Как бы странно не было, но это очень важно, потому что миллионы людей в мире не имеют доступ к воде и чистому воздуху. Но тут другое.

В коробке было письмо от Маркуса Пацци⁽²⁾. «Ты должен подстроить взрыв, чтобы мои деньги не утекли вместе с этой водой, подкупи электрика...» – писал он. И тут всё встало на свои места.

Маркус Пацци – отец Дэниела Пацци, друга Ричера. Именно от него он узнал о машине, запуск которой погубил Ромных. Также первый являлся владельцем опресняющих устройств где-то в Африке. Другими словами – миллионер, делающий деньги из воды. Дьюк подстроил взрыв. Это именно он был тем самым почтальоном, бросившим газету в дверь, а на самом деле, он просто окинул взглядом квартиру Ромных для поиска подходящего места для уста-

новки бомбы. Она представляла собой маленькую пластинку. Дьюк отрубил свет в доме, но не полностью, а лишь частично. Электрик пришёл «тот самый, нужный». Он уже знал, что надо крепить бомбу на счётчик. Из-за сильного напряжения во время запуска машины, взрыв и произошёл.

Получив деньги за свои деяния, Дьюк получил и квартиру. А Маркус продолжил грести миллионы. Но что могла сделать старая одинокая женщина.

Глава IV

Спустя пять лет, на своей конференции Маркус представил новый способ опреснения воды – метод, как он его назвал «выброски». Специальная чаша, наполненная водой, подпрыгивала вверх, и особые лучи выжигали частицы соли. Эта же чаша упала на голову Маркусу при очень странных обстоятельствах. И вообще, в нашем городе всё происходит при странных обстоятельствах. Так человек, делавший деньги из воды, погиб от удара её тары.

Луиза узнала об этой истории. Она пришла в редакцию той самой газеты, упавшей в дверь 6 лет назад, и попросила напечатать её статью «Громадный провал 21 века, унёсший за собой жизнь».

Казалось бы, сколько отвратного в этом мире. Несправедливость. Отчаяние. Принцип «всё ради денег». Жертвы ради ничего. Алкоголь, курение и наркотики. Недостаток необходимого. Но всё сходится к справедливости, простой, случайной, но справедливости. Пусть её долго не бывает, но она когда-нибудь всё равно придёт.

Земля кругла. И мир за ней.
Так может это мгла?
«Откройся ветру, кто сильнее?» –
Промолвила Луна.

Воскликнул воин: «Достоим,
дождёмся правды вместе!»
Сказал Георг: «Не воплотим
Наш план-корабль в тесте!»⁽³⁾

Так мы ведь по миру идём
К любви, к отваге, к чести?
Но забываем о простом:
О долге находится вместе.



Быть человеком и людьми,
 Не волками, не в стае.
 Жить в мире – в городе любви,
 А не в чужом сарае.

И без обмана и предательств,
 Так, чтобы запомнить навсегда.
 И без суда, и без ходательств
 Нам жизнь без дыма, без огня...

Эпилог

Дэниел долго вспоминал отца и то, что предал Ромных. Так это вошло в его голову, что он постригся в монахи. Да и Бог ему судья.

Луиза стала знаменитой благодаря своей статье о смерти водяного магната и получила постоянную работу, которая ей по душе. К тому же – неплохую прибавку к пенсии.

И про меня не забыли. Меня отдали семье с только что родившемся ребёнком. Они замечательные люди. К тому же новые друзья Луизы. Но только на этот раз всё действительно долго и счастливо.

Сноски

1- Речь идёт о романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», в котором главный персонаж Родион Раскольников зарубил топором старуху-ростовщицу.

2- Не просто так выбрана фамилия Пацци. Семья Пацци – вторая по значимости банкирская семья во Флоренции XV века после семьи Медичи. Франческо Пацци был ключевой фигурой в покушении на Медичей возле собора Санта-Мария Новелла. Пацци ненавидели Медичей из-за большего их успеха. Их план провалился, но один из заговорщиков Барнардо Баранчелли убил брата Лоренцо Медичи Джулиано и его жену.

3- Речь идёт по британском короле Георге, у которого был план повешенья всех непокорных пиратов Вест-Индии, который практически полностью провалился.

*Кизел, МБОУ СОШ № 1, 8 а класс
 Руководитель: Голубцова В.Н., Кизел, МБОУ
 СОШ № 1, учитель русского языка и литературы*





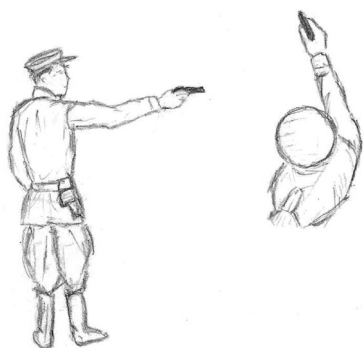
ЦВЕТЫ ЛУЧШЕ ПУЛЬ

Непомнящих Г.А.



Поражаешься, как сильно война меняет человека. Когда смотришь на этих юношей двадцати лет, в чьих волосах видна проседь. Когда видишь девушек, которых война поравняла с мужчинами. Когда понимаешь, что эти дети-одуванчики не слышали слова «детство». Когда будучи неопытным воином, новичком, держа оружие в руках, страшно осознавать, что убиваешь человека. Но эти вибрирующие воспоминания о гибели матери, товарищей, близких заставляют нажать на курок. Выстрел. И нет человека...

Мы были окружены противником в Августовских лесах, и о другом выходе, как отступление, речи быть не могло. Уж слишком не равны были силы. Тогда я бежал по глубокому снегу с двумя моими товарищами, с которыми когда-то вместе учился. Вокруг тебя ели да сосны – что легко заблудиться, если бы не озёра, с помощью которых я ориентировался.



Война оставляла свой отпечаток на миллионах. И меня это не обошло стороной.

Январь 1915 год.

Лес окутывал сизый дым орудий. Когда сил не осталось, моё поле зрения окутал густой туман, в ушах звенело, а стук сердца был схож с треском пулемета. Тогда я почувствовал резкую, острую боль между лопаток. Меня сковало, ноги подкосились, и я рухнул в снег...

Казалось, боль отступила, и я уже мягко куда-то проваливался, вдруг очутившись на ослепительно белом бескрайнем поле. Минуту погода на чистом листе выросли бумажные ромашки, и я неловко улыбнулся им.



Я услышал голос, не схожий ни с одним другим когда-либо слышимых мною.

– Пойдём со мной? – звал меня кто-то невидимый.

– Зачем? Да и куда? – спросил я.

– Куда ты только пожелаешь – невероятно спокойно со мной говорили – хочешь, я подарю тебе эти ромашки. Хочешь, ты вновь свидишься с матерью. Пойдём со мной. Я подарю тебе покой.

Ромашки зашелестели на ветру, словно запели свою песню. Следя за их головками, я обернулся и замер от увиденного.



Передо мной стоял мой дом. Я не верил своим глазам, пошатнулся, опьянённый удивлением, счастьем и колючим горем. Значит, ураган пронесётся не только в голове влюблённого мальчишки. Эта деревянная хижина, освещённая лучами солнца, красавицы-берёзы, глубокий колодец с освежающей водой – всё напоминало о той довоенной жизни почти забытой мною. Я услышал голос матери и мороз прошёл по коже. Я закрыл глаза, чтобы не дать моим чувствам взять верх надо мной. Но, моё сердце сжало тисками, когда я увидел, как взрыв разносит старый дом. Это была моя память. Она не пускала меня. И открыв глаза, я понял, что дом растворился, как дым в воздухе.



– Я... я знаю кто ты. И я не пойду с тобой.

– Но почему? Почему добровольно идёте на верную гибель? Почему боретесь за мир полный грязи и боли?

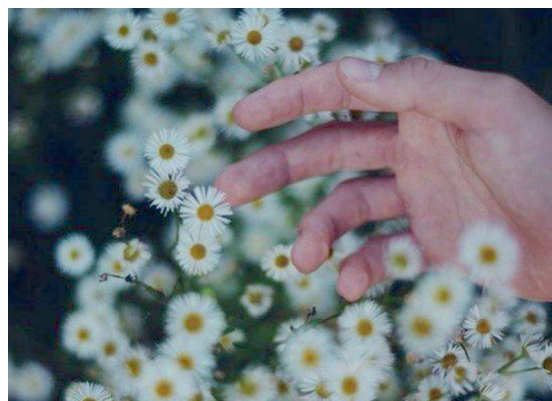
– Потому что сердце моё живое, понимаешь? Я шёл не для того чтобы умирать. Я шёл защищать подмосковную сирень, стоять за женщин и стариков. Тебе не понять этого! Ты ведь даже не знаешь, что в мире, который ты так осквернила, есть тепло и любовь, сила и верность. И это будет гореть в людях ярким пламенем, погасить которое не удастся! Мы едины. Даже если стереть мою Родину с лица земли, если принести жестокие страдания, дух людей не будет сломлен. Никогда!

Замолчав, мы впустили гнетущую тишину.

– Отпусти меня – сказал я хрипло – сейчас я нужен своей земле. Клянусь, придёт моё время, и я спокойно отправлюсь с тобой. Но не сейчас! Нет!

– Не пойдешь со мной добровольно, значит, заберу силой.

Пуля-сокол стремительно, звонко рассекала воздух и тупо впилась в моё тело. И снова невыносимая боль, и опять я падаю оземь. «Только не уснуть» твердил я себе. Я ворочался от боли, словно птица, пойманная в сеть. Я ослабевал, в глаза пробрался туман. Сопrotивляться сил не осталось. Тогда, я аккуратно протянул руку к нераспустившейся ромашке.



Я не знал что делаю, чего жду от этого цветка, я просто чувствовал, что он мне нужен. И.. нежный цветок, шелестя, расправил тонкие лепестки, прикоснувшись к моим окровавленным пальцам.

Он впитал в себя мою боль, которую я не хотел отдавать. Собрал силы, я поднялся и расстроился, увидев вокруг себя пятно алых цветов, спасших меня.

– Ты хочешь добить меня. Но ты не понимаешь, что цветы .. лучше пуль.

Отрывисто произнесенные мною слова утонули в тишине, и я, казалось, тоже тонул.

Мне снова стало холодно и больно. Приоткрыв глаза, я увидел своих товарищей, нёсших меня, по ощущениям на какой-то широкой ткани. Они чуть слышно бормотали «дойдём, дойдём». Да, с такими товарищами идти в огонь и в воду. Мысли ещё путались, но я задумался. Сколько сражений было позади. Я ещё помню реку Неман, наши досадные ошибки, ужасные потери. Сколько ещё нас ждёт боёв? Сколько ещё земля впитает в себя крови. Во что нас превратила война!?..



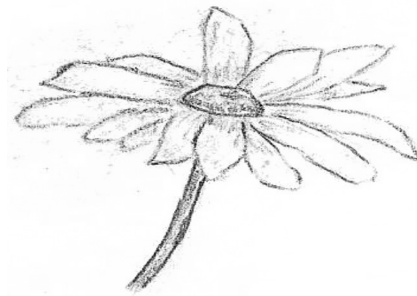
Не хочу забывать людей. Боюсь, что воспоминания о них рассыпятся, как

сухой осенний лист, и улетят по ветру. Но одно я знаю точно – мне не нужно видиться с матерью. Да, её нет на земле, но она всегда рядом: в русской песне, в голосе ручья, в белой берёзе, ласково обнимаемой мною. Наверное, поэтому я не должен беспокоиться. Сердце само запомнит нами любимых.

Навстречу нам уже бежали люди, всё расспрашивая, откуда мы, пытаясь помочь и поддержать.

«209 Богородский полк» с трудом можно было прочесть на рукаве.

Позже я, конечно, поправился и вновь пошёл в бой. Я не был уверен, что тот случай был сном, и не стал распространяться об этом. Я понял, что все мы по-разному уйдём: у кого это будет борьба, или прогулка по саду, или новая встреча.



г. Ногинск, МБОУ Богородская гимназия,
9 «А» класс

Руководитель: Рунец И.В., г. Ногинск,
МБОУ Богородская гимназия,
учитель русского языка и литературы



МОЙ ЛЮБИМЫЙ ДЕДУШКА

Павловец К.С.

Скоро наша страна будет отмечать великий праздник – 75 – ление Победы в Великой Отечественной войне.

Я хочу написать о своем любимом дедушке, меня назвали Константином в его честь.

Мой дедушка – Павловец Константин Макарович родился в Новосибирской области в 1921 году в большой крестьянской семье. До армии хорошо учился в школе, помогал родителям по дому, по хозяйству. В 1937 году поступил в Новосибирский техникум связи и окончил его в 1940 году. Во время службы в армии учился в полковой школе, которую окончил в 1941 году в звании младшего сержанта. Мой дедушка был отправлен на Первый украинский фронт в пехотный полк 287 стрелкового полка. Он был награжден орденом Отечественной войны второй степени и многочисленными юбилейными медалями после войны. Демобилизовался дедушка в конце 1946 года, затем приехал на Дальний Восток и до пенсии проработал бригадиром в Быстринском леспромхозе.

Много лет трудился по хозяйственной части поселка Быстринск. Дедушка познакомился с моей бабушкой – Екатериной Куприяновной в Быстринске в 50-е годы. От этого брака родилось трое замечательных детей. Константин Макарович любил трудиться по дому, на производстве и этому учил своих дочек и сына. С бабушкой они держали большое хозяйство: коров, свиней, кур, вставали очень рано, кормили животных, ухаживали за ними и приучали ребят к труду. Дедушка любил играть на гармошке, любил собирать родных и друзей за общим столом во время праздников и петь военные песни. По воспоминаниям моего отца (младшего ребенка в семье) был очень гостеприимным хозяином. О войне он говорил мало, не любил вспоминать то страшное время, те «годы, опаленные войной».

Константин Макарович всегда ходил в сельскую библиотеку за книжными новиками, посещал клуб и смотрел фильмы о войне, по его лицу всегда текли слезы. В свободное от работы время выезжал на острова порыбачить, отдохнуть с семье. Односельчане – быстринцы помнят дедушку трудолюбивым, справедливым и честным человеком. Он прожил долгую жизнь, у него родилось много внуков и правнуков. Умер дедушка в декабре 2001 года.

В нашей семье бережно хранятся дедушкины документы и награды. В школьном музее п. Быстринск имеется стенд, посвященный моему дорогому Константину Макаровичу.

А в нашей семье 9 Мая всегда тепло вспоминают о нем, вспоминают его слова о том, что надо жить в мире, беречь свою землю, свой дом и родных. В День Победы в Быстринске проходит акция «Бессмертный полк». Я очень горжусь своим дедушкой! В этом году заканчиваю 11 класс, хорошо учусь, участвую в конкурсах и олимпиадах по литературе и истории, по другим предметам. С детства люблю читать разные книги, посещать библиотеку и являюсь Почетным читателем.

Мои достижения отмечены Почетными грамотами администрации МБОУ СОШ п. Быстринск, благодарственными письмами Главы Ульчского района, Комитета по культуре.

Совсем скоро я буду служить в армии и постараюсь выполнить дедушкин наказ.

Мой дедушка гордился бы мной, своим внуком, если был жив!

*МБОУ СОШ п. Быстринск Ульчского
муниципального района Хабаровского края,
11 класс*

*Руководитель: Демидова С.В., МБОУ СОШ
п. Быстринск Ульчского муниципального района
Хабаровского края, учитель русского языка
и литературы*

ОСОБЫЙ ПРАЗДНИК

Райкевич Ю.С.

Наступает весна. Вместе с ней всегда приходит великий праздник – День Победы. Это особый праздник. Он радостный и грустный одновременно. В этот день встречаются те, кто воевал, кто работал в тылу. Они вспоминают своих друзей, приносят цветы к памятникам, делятся своими воспоминаниями.

К сожалению, в нашей семье уже нет в живых тех, кто видел войну: ни прадеда, ни прабабушки. Прадед умер, когда моему папе было 5 лет и поэтому спросить, как он воевал, уже невозможно. Мы с папой попытались восстановить события из военной жизни прадеда и прабабушки.

Моего прадеда Жучкова Александра Ивановича война застала, когда ему было 24 года. Родился он 26 сентября 1917 года. С первых дней войны прадедушка был призван в армию. И затянулась его служба до октября 1945 года. Мой прадедушка служил танкистом. Мой прадед воевал на Калининском фронте. Несмотря на героизм солдат и командиров, советская армия под натиском немецких войск, неся огромные потери, была вынуждена отступать. Немецкие войска быстро продвигались на центральном московском направлении для захвата Москвы. В октябре 1941 г. немецкие танки прорвали оборону на Можайском рубеже, и подошли к границам Московской области. В районе города Вязьмы они окружили 19, 20, 24, 32 армии. 16 октября 1941 г. стало решающим днем битвы за Москву в Великой Отечественной войне. Октябрь и ноябрь были самыми тяжелыми и кровопролитными для нашей армии, для нашего народа. Бойцы Красной Армии, особенно сибирские дивизии, москвичи встали грудью на защиту столицы. Их девизом были краткие мужественные слова «Позади Москва! Отступать некуда!». На ближайших подступах к Москве в направлении Рогово, Истра, Солнечногорск, Клин, Волоколамск, Можайск и Калинин принимал самое активное

участие 432 Гаубичный артиллерийский полк. Под Москвой впервые в истории Второй мировой войны, немцы потерпели серьезное поражение. Они были отброшены от Москвы на 100 – 200 километров. За участие в героической обороне Москвы прадеда наградили медалью «За оборону Москвы».

Сохранились 2 письма прадеда к прабабушке, которые она перечитывала и знала наизусть: «25 октября 1941 года. Здравствуй, моя родная! Не знаю, встретимся ли мы с тобой. Вчера мы в полдень громили еще одну гитлеровскую колонну. Фашистский снаряд пробил боковую броню и разорвался внутри. Пока уводил я машину в лес, Василий умер. Рана моя тяжёлая. Похоронил я Василия Орлова в березовой роще. В ней было светло. Василий умер, не успев сказать мне ни единого слова, ничего не передал своей красивой Зое и беловолосой Машеньке, похожей на одуванчик в пуху. Вот так из трех танкистов остался один. В сутемени въехал в я лес. Ночь прошла в муках, потеряно много крови. Сейчас почему-то боль, прожигающая всю грудь, улеглась и на душе тихо. Очень обидно, что мы не все сделали. Но мы сделали все, что смогли. Наши товарищи погонят врага, который не должен ходить по нашим полям и лесам. Никогда я не прожил бы жизнь так, если бы не ты. Наверное, все-таки, кто любит, тот добрее к людям. Спасибо тебе, родная! Человек стареет, а небо вечно молодое, как твои глаза, в которые только смотреть да любоваться. Они никогда не постареют, не поблекнут. Пройдет время, люди залечат раны, люди построят новые города, вырастят новые сады. Наступит другая жизнь, другие песни будут петь. Но никогда не забывайте песню про нас, про трех танкистов. Постараюсь выжить, с любовью к тебе...»

Мой прадед участвовал еще во многих боях. Был ранен ещё два раза: в плечо и в ногу. Воевал на 1-ом Белорусском фронте. Принимал активное участие

в освобождении Белоруссии, в битве за Варшаву, дошёл до Будапешта. Прошел путь от ефрейтора до старшего сержанта, награжден орденом «Красной звезды» и медалями: «За боевые заслуги», «За отвагу», «За взятие Будапешта», «За победу над Германией в Великой Отечественной Войне 1941-1945 гг.».

После окончания Великой Отечественной войны мой прадед вернулся и работал в Локомотивном депо города Орска слесарем. К сожалению, мой прадед умер в 2000 году. После смерти прадедушки в нашей семье стало традицией посещать 9 мая и его могилу на местном кладбище. Положить цветы, постоять, помолчать.

Пройдут годы, и я буду в своей семье чтить священный праздник День Победы и рассказывать своим детям о великом подвиге нашего народа и о судьбе прадедушки. Пусть никогда не будет на земле войн!



г. Гай, МАОУ «СОШ № 8», 2 Б класс
 Руководитель: Бурдина Н.С.,
 г. Гай, учитель начальных классов



ОЛЯ СЕМЁНОВА И РАДОГАСТ
ЧАСТЬ 1 ИСЧЕЗНОВЕНИЕ ОЛИ. ТАИНСТВЕННЫЙ ГОРОД

Романчук Е.П.

Глава № 1 Уехали

Лето. В маленьком городе с названием «Мельницкий» жила небольшая семья Семёновых. Эта семья состояла из пяти человек. Мать-Светлана Антоновна, отец-Алексей Михайлович и три ребёнка. Старший сын Дмитрий, которому 15 лет, дочка Ольга – 10-ти летняя девочка и младший годовалый сыночек Вася.

Очень весёлая семья!

* * *

Но вот как-то летом родители поехали с Васей в другой город на два месяца. Мама им сказала:

– Мы уезжаем всего на два месяца. Я надеюсь, мои взрослые дети смогут сварить себе поесть? Я вас очень люблю, но мы должны съездить с Васей в санаторий. Вы проживёте без нас?

– Конечно, мама, – ответила ей Оля. – Мы будем вам звонить.

И вот они уехали. Оля смотрела им вслед, и ей становилось как-то грустно. Она оглянулась и осмотрела свой трёхэтажный дом. На лужайку вышел Дима. Он посмотрел вдаль и сказал:

– Ну вот, уехали. Пошли в дом. Что на улице просто стоять?

Оля последний раз кинула взгляд на дорогу и пошла в дом. Там было так пусто и тихо. Никто не плачет в другой комнате, никто не топает на втором этаже. На кухне ничего не кипит, и не напевает себе под нос песню мама.

Оля поднялась к себе в комнату и взяла с тумбочки телефон. Ей было скучно.

Она зашла в интернет и включила свою переписку с подругами. Алиса, Катя, Вика и Женя (её подруги) ей не писали. Но нет, вот пришло сообщение от Кости (это брат Жени). Он вместе с Женей пишет:

– Привет, Оля. Я хочу тебе кое-что рассказать, думаю, тебя это заинтересует. Напиши мне.

– Привет, что случилось?

Пришёл ответ, уже от Жени:

– Хорошо, слушай. Итак, Костя мне сказал, что он знает один необычный переулочек! Я думаю, что он меня обманывает, но кто знает? Сходим, посмотрим? Тебе, наверное, скучно с Димой, он же взрослый.

– Да, скучно. С Димой неинтересно, потому что он всё время пишет Диане и Лёхе. Ну, когда встретимся?

– В 13:30 возле твоего дома. Костя тоже пойдёт. А других позовём?

– Давай, ну, до завтра.

Оля отключила телефон и посмотрела на часы.

– 19:48. Пойду поем, что ли.

Она спустилась вниз. В кухне было пусто. Оля села за стол и придвинула тарелку с макаронами и чай, поела и снова посмотрела на часы.

– 20:17, пора ко сну готовиться.

Оля зашла в свою комнату и легла в кровать.

– Интересно, что это за переулочек?

Глава № 2 Барьер и исчезновение

На следующий день Оля, стоя возле дома, ждала Женю и остальных. Вскоре они пришли, и ребята отправились в путь. Через двадцать минут Катя спросила:

– Ещё долго идти? У меня уже ноги болят.

– Нет, – ответил Костя, – ещё пару минут...

– Ясно.

И так они шли ещё минут десять. Костя всех обогнал и шёл первым. Вдруг он резко остановился:

– Вот тот самый дом, с которого начинается переулочек. Но я не могу пройти дальше!

Сначала его догнала длинноногая Алиса, потом Женя и Катя, а потом подтянулись и Вика с Олей. Остальные, пока они шли, тоже попытались подойти к дому, но и им это не удалось. Попробовала пройти Вика, у неё не вышло. Оля попробовала и... легко прошла!

– И что вы меня обманываете? У меня получилось!

– Мы не обманываем! Мы не можем пройти!

– Правда?

Оля посмотрела на своих друзей, которые как в стену упёрлись, и вдруг Катя воскликнула:

– Оля, Оля! Что с тобой?!

– А что со мной?

Ольга посмотрела на себя и ахнула. Половина её тела исчезла, и она продолжала исчезать!

– Помогите!!! – крикнула Оля.

Но как они могли ей помочь? Ведь барьер их не пропускал. А от Ольги осталась одна голова.

Хлопок – и Оля исчезла.

* * *

Очнулась она на какой-то незнакомой улице. Она встала, отряхнулась и огляделась. Дома были какие-то странные. Все одинаковые. Все трёхэтажные, с газоном, подстриженным ровно, и живой изгородью. И все они были с красными гладкими стенами и синими крышами. Впереди был мост. Дорога была прозрачная, а под ней был виден какой-то синий песок.

– Где это я? – подумала Оля.

Она пошла вперёд, потому что назад её не пускали. Впереди всё было одинаковым. Красно-синие дома. Но вдруг начало быстро темнеть. Да так быстро, что через пару минут Олю окружила темнота.

Она сразу начала оглядываться. Нигде нет ни огонька! Хотя подождите... Вон впереди сияют окна! Ура! Но как ей туда пойти? Неудобно как-то в чужие двери стучать... Ну, что ж, делать нечего. Оля пошла вперёд. Она шла, не сводя глаз с окон, и поэтому несколько раз врезалась в столбы. И вот Оля оказалась возле дома, в котором горел свет. Почёсывая лоб, она заглянула в одно из окон. Там ходили люди. Собравшись с силами, Ольга подошла к порогу. Во дворе было так темно, хоть глаз выколи! Она поднялась на крыльцо и постучала.

Дверь открылась почти сразу. На пороге стояла девочка лет 10-11 с очень добрым лицом и золотистыми волосами. Она удивлённо посмотрела на Олю и крикнула через плечо:

– Мама, подойди сюда!!!

– Что, милая? – сказала подошедшая женщина, увидела Олю, посерьёзнела и подошла к ней.

– Дорогая моя, иди к остальным, – сказала она дочери, а затем обернулась к Оле. – Кто ты? Тебе нужна помощь?

– Да, мне нужна ваша помощь. Меня зовут Оля. Оля Семёнова. Я потерялась. Я живу на улице Оврагов. Вы знаете, где это?

Оля заметила, что женщина напряглась.

– Оврагов... Мне надо вспомнить. Заходи в дом. Не волнуйся, всё будет хорошо. Меня зовут Полина Нивковская. Можешь звать меня мадам Полина. Заходи, заходи, познакомься с моими детьми.

Они пошли по коридору и оказались возле красивой двери с чёрной ручкой.

Глава № 3 Тимур, Сара и Костя

Дом был огромный. Мадам Полина отвела Олю в детскую, улыбнулась ей и закрыла дверь.

В комнате было светло и там было много детей: та девочка, что открыла ей дверь и ещё два мальчика.

Женщина снова вошла в детскую. У неё в руках был поднос с печеньем. Она сказала:

– Ребята, это Оля. Оля, это Тимур, – она показала на старшего мальчика лет 12 с чёрными волосами и карими глазами. Он был одет в футболку чёрного цвета, поверх которой был пиджак, а брюки были цвета ночного неба, – это Сара. Девочка, что открыла ей дверь, была в длинном красном платье, и её золотистые волосы блестели.

– А это Костя. – Мальчик был огненно рыжий с зелёными глазами. Ему на вид было лет 10. На нём была та же одежда, что и на Тимуре, но только белая. Он пристально смотрел на гостью.

– Я оставлю вас, надеюсь, вы подружитесь. Не обижайте её, дети.

И она ушла. Оля смотрела на детей со страхом и мысленно повторяла их имена:

– Тимур, Сара, Костя. Тимур, Сара, Костя.

– Ты... Э...Ты нищенка? – спросил Костя.

– Конечно, нет, Костя. Мама не пустила бы в дом нищенку.

– Я живу на улице Оврагов. И я потерялась. – Оля говорила тихо и спо-

койно. – Мне нужна помощь, ваша мама сказала, что она мне поможет.

– Ну, если мама сказала, что поможет, значит, она поможет! – сказал Костя. – Интересно, а где ты будешь спать?

– Наверное, вместе со мной, – ответила Сара.

Глава № 4 Неизвестный мальчик

Дети так и стояли бы, может, очень долго. Но тут мадам Полина зашла в комнату и сказала, чтобы Тимур показал Оле спальню № 5. Он неохотно кивнул, а потом сказал:

– Пошли.

Оля пошла за ним. Он петлял по коридорам, заходил в разные двери. Проходя мимо какой-то чёрной двери, она заметила кого-то. Она поняла, что это мальчик, но он был не такой опрятный, как все. Он был в белой, но запачканной рубашке, великоватых штанах и фартуке.

Оля остановилась:

– Тимур, это кто?

– Где? А это... Ну, это наш помощник. Он нечасто выходит из своей комнаты. Ладно, идём.

– А как его зовут?

– Я не знаю. Идём, – сказал он уже настойчивей.

– А что значит комната № 5?

– Во-первых, не комната, а спальня, а во-вторых, их у нас семь. В первой спят мама и папа, во второй я, в третьей Костя, а в четвёртой Сара. В пятой будешь спать ты, шестую обычно занимают гости, а седьмая спальня секретна. Даже я не знаю, что там.

– Ясно.

– Мы пришли. Заходи.

Оле очень нравилось, что он с ней разговаривает, как с равной, хотя он был родом из богатой семьи (судя по его виду и обстановке дома). «А ещё он такой красивый... – подумала Оля. Нет! Он просто хочет помочь, и он мне только друг. Нельзя об этом думать! Ни в коем случае! Ещё влюбиться мне не хватало для полного счастья!» – думала Оля.

Тимур, заведя её в комнату, сказал:

– Тебе что-нибудь надо принести? Может, ты есть хочешь?

– Нет, я есть не хочу, но если можно, принеси мне, пожалуйста, ручку, карандаши и листочек. – застенчиво сказала она.

Он принёс три листа, карандаши и ручку.

– Вот, держи. Что-нибудь ещё?

– Да, скажи, пожалуйста, мне номер вашего дома. Я хочу написать домой. Вдруг мой брат знает, где ваш дом.

Но Тимур лишь загадочно улыбнулся:

– Ну, во-первых, отсюда письмо не дойдёт, а во-вторых, твой брат не знает, где наш дом.

Последние слова он произнёс не очень уверенно.

– Это почему? Мой брат знает весь наш город!

– А ты уверена, что ты всё ещё в своём городе?

И с этими словами Тимур ушёл.

Глава № 5 Обед у Нивсковских

Оля, немного раздосадованная, взяла листок бумаги и начала рисовать.

Когда она нарисовала кота, свой дом и мальчика рядом с девочкой, то вдруг поняла, что хочет есть. Однако ей как-то неудобно было просить поесть в чужом доме. Но голод не тётка...

Вдруг в комнату вошёл Костя и спросил:

– Ты есть хочешь?

– Если можно...

Он рассмеялся.

– Конечно, можно! Мы не собираемся тебя голодом морить. Пошли.

И Оля пошла за ним в столовую.

Это была очень красивая комната с высоким потолком и очень изящной деревянной мебелью.

У стола стояли восемь стульев, ещё пять у стен. За столом уже сидели Тимур и Сара.

Мадам Полина, стоя возле стола, ставила на стол супницу и тарелку с салатом. Она улыбнулась Оле и сказала:

– Ты куда хочешь сесть, к Тимуру или к Саре?

– Возле Тимура, – живо ответила Оля.

Мадам Полина, снова улыбувшись, пошла за компотом.

Оля подошла и села, а потом начала оглядывать комнату. В углу стояла большая и красивая ваза с искусственными цветами. На окне висели красные шторы в тон обоям (обои были красно-золотые). Пришла мадам Полина с компотом, и все принялись за еду. Всё было

так вкусно! Когда все поели, дети начали шёпотом разговаривать. К ней вернулся Тимур. Он шепнул:

– Знаешь, почему за тобой пошёл Костя, а не я?

Оля наелась, её клонило в сон, поэтому она сонно спросила:

– Почему?

– Он просто первый встал! – рассмеялся Тимур.

Оля не поняла, смеётся над ней Тимур или нет, но она тоже засмеялась. «У него такие смешные шутки!» – подумала она.

Оля сама вернулась в спальню № 5. Там она всё внимательно рассмотрела. Большая кровать с узорчатым персиковым пологом, тумбочка и угловой стол из красного дерева. На столе подставка для карандашей. Палас в форме звезды возле кровати. Она глянула на настенные часы с кукушкой.

– Полдесятого. Ладно, надо ложиться спать. Но только в чём?

Она вышла в коридор и пошла налево. Только через пять минут она поняла, что не знает, куда идёт. Оглядевшись, она вспомнила, что она вместе с Тимуром уже была здесь, когда они шли в спальню № 5. Тут она увидела в конце коридора комнатку. Там кто-то был, и Оля поняла, кто. Это тот самый помощник, которого она увидела по дороге. Тимур сказал, что не знает, как его зовут, так, может, познакомиться?

* * *

Оля подошла к каморке и постучала в дверь. Та открылась, и оттуда выглянул... Костя.

Оля удивилась.

– Привет, Костя.

– Привет, Оля, тебе что-то нужно?

– Да, а у вас есть какая-нибудь пижама?

– Есть. Пойдём.

– Спасибо. Слушай, а это кто там?

– Там Ахмед.

Глава № 6 Чудовище в подвале

– А Ахмед это кто? – спросила Оля.

– Ахмед? Ну, он... Он помощник, или что-то типа того. А что?

Оля ничего не ответила. Загадочная дверь притягивала её.

– Да нет, ничего, – тихо сказала она.

Почему-то Оле показалось, что если она скажет что-то другое, а не «да нет,

ничего», то случится что-то плохое. Поэтому она перешла к другой теме:

– Так, и где у вас пижамы?

Костя обрадовался, что Оля переменила тему:

– Ах да, пижамы! Пошли.

Оля пошла за Костей, он вёл её куда-то, а потом она, зайдя в какой-то тёмный коридор, поняла, что идёт одна. Она оглянулась.

– Костя, ты где? – в ответ тишина.

– Костя! Костя! – В ответ тишина.

Оля испугалась и удивилась одновременно. Где же Костя?! Что случилось? Не мог же он её оставить!

Но Оля взяла себя в руки:

– Может, он просто ушёл вперёд и не слышит меня? – прошептала она и потихоньку пошла вперёд.

– Костя! Костя, ты где? – уже прошло полчаса, а она его так и не нашла! – Костя!

Оля осмотрелась кругом, и испугалась. Темнота везде кромешная! Вдруг впереди Оля увидела чью – то тень... И тут она услышала тяжёлые шаги. Они явно были не человеческие, а что за мерзкий запах?! Ужас! И вдруг Оля услышала рёв, пронзительный, громкий и ужасно страшный рёв!

Оля с испугу побежала, сама не зная куда, а чудовище, словно учуяв маленькую девочку, погналось за ней.

Оля бежала, бежала, а чудовище несло за ней. Его мерзкий запах уже заполнил ноздри девочки, а рёв оглушил её, наверное, на месяц, а, может, и на два. Оля уже выбилась из сил, но упорно бежала вперёд.

– Что ему от меня надо?! Когда оно уже отвяжется?! – девочка развернулась, и, побежав спиной вперёд, крикнула чудовищу:

– Эй ты, я несъедобная! – в ответ снова раздался страшный рык. Оля вдруг почувствовала резкий удар в бок и упала. От этого запаха её тошнило, а от боли и усталости её сознание медленно отключалось.

– Всё, мне конец, – подумала девочка и потеряла сознание.

Что было потом, она помнила смутно, но чувствовала, как чудовище схватило её, запах стал ещё невыносимее, а потом...

...Потом она услышала (или ей это почудилось), крик «Оставь её!». Сознание покинуло Олю, и она провалилась в беспамятство.

Глава № 7 Вопросы без ответов

Оля проснулась от того, что она лежала на чём-то мягком, и пахло вокруг цветами. В глаза светило солнце. Значит, она больше не в том страшном подвале, а где-то в комнате. Это уже радовало. Оля открыла глаза.

– О, очнулась! Ну и испугала же ты нас, девочка, – мадам Полина, (а это была именно она) улыбнулась Оле, – мы тут все перепугались.

– Где я? – Тихо спросила Оля. – Там был монстр...

– Не волнуйся, всё хорошо, ты в порядке, только на боку будет синяк.

– А кто это был? Это правда – монстр?

– Просто не думай об этом. Тебе нельзя волноваться. Ну что ж, я скоро приду. Лежи, отдыхай.

Она уже почти вышла, как вдруг Оля кое-что вспомнила, ей необходимо было знать ответ:

– Подождите!

– Да? – мадам Полина обернулась.

– Когда на меня напал монстр, я услышала голос мальчика, мне это почудилось или там правда кто-то был?

– А как ты сама думаешь?

– Как я попала сюда? Я думаю, что мне не почудилось.

Но мадам Полина не успела ответить, потому что в другой комнате раздался крик.

– Ой, что это такое? Уже иду! – Сказала мадам Полина.

И она ушла, оставив Олю одну. Оля начала вспоминать события сегодняшней ночи. Она вспомнила всё, кроме того, как она попала в тот коридор. Как? Что случилось? Может, она заблудилась или кто-то её специально туда завёл? А ещё ей почему-то кажется, что с этим как-то связан Костя. Но он – то тут причём? Или всё же есть какая – то связь?

А ещё это чудовище в подвале... Откуда оно взялось? Ведь в этом мире, ну, или хотя бы в их городе, нет чудовищ! Ей вспомнились слова Тимура « А ты уверена, что ты всё ещё в своём городе?». Как – то это всё странно...

Вечером мадам Полина разрешила Оле встать с постели. Ноги Ольги, которая весь день пролежала в кровати, слушались её плохо, поэтому её шатало, и было такое чувство, будто она весь день без передышки бежала, да ещё и бок болел невыносимо! Она вышла из комнаты и пошла в столовую. У неё не было никакого желания снова идти к той камерке, поэтому она пошла более длинным путём в столовую. А ещё она стала сторониться Кости. Оля сама не знала почему, но он пугал её.

Добравшись до столовой, она села на стул. Там ещё никого не было, кроме мадам Полины. Она посмотрела на Олю, улыбнулась ей и пошла в кухню.

Затем в столовую пришла Сара. Она была одета не в своё, обычно красное платье, а в синий костюм, с красным цветком на футболке, волосы были заплетены в две косы. Так она выглядела даже красивее, чем в платье. Она поздоровалась с ними и села за противоположный конец стола. Пришёл Костик. Оля почувствовала дрожь по коже и слегка отодвинулась от него подальше. Мадам Полина расставила на столе приборы, принесла ужин. Костя потянулся к еде, но мадам Полина сказала:

– Ждём Тимура, он скоро придёт.

– Мам, а куда он ушёл? – спросила Сара.

– В магазин, он пошёл за молоком и хлебом, а может, купит и чего-нибудь к чаю. Посмотрим.

Мадам Полина ушла. Оля осмотрела стол и наткнулась на взгляд Кости. Она увидела взгляд, который показался Оле не детским, а ведь Косте было только десять. Но или Олю обманывало зрение, или правда глаза мальчика светились теплотой и добром. «Странный он какой-то», – подумала Оля.

Наконец вернулся Тимур, и мадам Полина сказала, что можно есть. Когда все поели, мадам Полина велела готовиться ко сну. Оля уже успела за это время осмотреть дом Нивсковских и знала, что где находится. Она ушла в ванную.

Выйдя из ванной, она пошла к себе, в спальню № 5.

По пути Оля встретила мадам Полину и спросила:

– Вы так и не узнали, где мой дом?

– Нет, дорогая, я просто не знаю улицу Оврагов! В нашем городе такой улицы нет!

И, пожав плечами, она ушла. Девочка пошла дальше, не поняв, почему в этом городе нет улицы Оврагов, и вдруг услышала шёпот:

– Из – за неё может исполниться пророчество! Она подходит под описание!

– Ты думаешь? Значит, Деомин будет пытаться её убить.

– Да. Но сами мы ничего предпринять не должны, мадам Полина может что-то заподозрить.

– Тихо! Кто-то нас подслушивает!

Оля, которая всё это время слушала разговор, поняла, что её раскрыли, и побежала, сама не понимая куда. Она остановилась, только когда всё стихло, огляделась и прислушалась. Всё тихо, хотя нет, слышен чей-то голос:

– ...«Мне эта девчонка

Снится по ночам,

Её кудряшки пышные...

Вокруг неё – обман!»

Оля подошла к двери спальни № 2.

– Тимур пишет стихи? – подумала

Оля – Я не знала.

Она постучала. За дверью стало тихо. А потом дверь открылась, и Оля увидела Тимура, но не такого, как обычно. У него под глазами залегли круги, а он сам как – будто уменьшился в размере. Увидев девочку, он очень удивился.

– Привет, ты что здесь делаешь? Твоя спальня в другом конце коридора, ты заблудилась?

– Да нет, я просто услышала стихи...

– Стихи? Какие стихи?

По его голосу было похоже, что он что-то скрывает. Оля заглянула в комнату через плечо Тимура. Лампа на столе горела. Кровать была разобрана, но одеяло лежало на полу. На одеяле стоял столик, а на столике – ручка и исписанный листочек.

– Я просто слышала стихи, мне показалось, что ты читал их.

– Я ну, как сказать... Ну, да. Заходи. Прости за беспорядок.

Он протянул ей исписанный листок. Оля прочитала:

«В школу мальчик идёт

И смотрит весело вокруг:

Рядом с ним – девчонка,

Она его лучший друг.

Говорит он с нею

И улыбается ей.

Она ему отвечает,

Вместе им веселей.

За четвертой партой

В школе он сидит.

Думает мальчишка:

Эта девчонка просто класс!

Она мне очень нравится

И все мальчишки пялятся

Когда увидят нас.

Мне эта девчонка,

Снится по ночам.

Её кудряшки пышные,

Вокруг неё – обман».

– Круто! Ты сам это написал?

– Да.

– Мне нравится. Очень красиво.

– Правда? А я ребятам показал, они сказали, что я напрасно трачу время и ничего у меня не выйдет.

– Они не правы.

– Ну ладно, спасибо. Спокойной ночи.

– Спокойной ночи, Тимур.

Он закрыл дверь. Оля пошла в свою спальню № 5.

Она зашла в комнату, легла на кровать и задумалась.

Что здесь происходит? О чём говорили и кто разговаривал в коридоре? Почему нужно бояться мадам Полины?

Глава № 8 Всё очень странно

Оля проснулась от того, что ей снилось. А снилось ей, что она снова попала в тот подвал и снова бежала от чудовища, но только теперь её никто не спас... Она проснулась вся в холодном поту.

– Это был только сон. Ух...

Оля встала, заправила кровать, расчесалась, привела себя в порядок и пошла в столовую. Там была мадам Полина.

– Доброе утро.

– И тебе доброе утро, как спалось?

– Хорошо, – сказала Оля, – вы ещё не узнали, где мой дом?

– Нет, милая, пока нет. Мне жаль.

На кухню зашёл Тимур. Ни следа не осталось от того мальчика, которого она видела вчера поздно вечером. Тимур

был как всегда, красивый, элегантный, бодрый.

– Доброе утро, – сказал Тимур и сел на своё место.

В столовую пришли Костя и Сара. Костя бросил взгляд на Олю и отвернулся. Они поели. Оля пошла прогуляться.

Она вышла в сад, там было красиво, но уже привычно. Она часто здесь была. Просто всё время сидеть дома она не могла. Тут были совершенно не знакомые ей цветы – красно-синие, оранжево-фиолетовые и другие. Девочка подошла к любимым цветам, они были синие-синие, как море, и очень ей нравились. Она села на траву. Сидеть на траве было совершенно безопасно, потому что здесь не было клещей и других опасных насекомых. Тут к Оле кто-то подошёл, и она обернулась. Там стоял Костя, и Оля спросила:

– Что тебе нужно?

– Я просто вышел в сад, что, нельзя?

Оля просто промолчала, отвернувшись. Она не хотела с ним говорить. Костя постоял ещё немного и ушёл.

– Что ему было нужно? Что с ним вообще такое? – Оля думала, что всё-таки с мальчиком что-то не так. Здесь со все-

ми что-то не так. Но потом она вспомнила, что это его сад.

* * *

Перед сном, лёжа в кровати, Оля обо всем вспоминала. О том, как она сюда попала, сколько времени она уже здесь, о том чудовище, о том, что в семье Нивсковских только пять человек плюс тот мальчик-слуга. О том, что... Стоп, пять человек. Тимур, Сара, Костя, мадам Полина, их отец, отец...

Она его никогда не видела. Оля здесь уже давно, но их папу она ни разу не встретила. Странно, где он может быть?

А ещё этот Костя, что ему надо? Этот разговор в коридоре... Всё здесь очень странно!

– Ладно, пора спать.

Оля легла поудобнее и уснула. Ей снова снилось что-то страшное. Но проснувшись утром, она ничего не помнила.

*г. Тюкалинск, МОБУ Тюкалинский лицей,
5 б класс*

*Руководитель: Романчук О.В., г. Тюкалинск,
МОБУ Гимназия г. Тюкалинска,
заместитель директора*



БЕСКОНЕЧНЫЙ И БЕЗЫМЯННЫЙ

Савкин И.А.

Дорога, сопровождаемая маленькими кустиками по бокам, была бесконечна. Она вела вдаль. Он шел не торопясь, стуча наконечником своего зонта по холодному черному асфальту. Лишь легкие лучи света освещали дорогу, а ветки кустов колыхались от малейшего дуновения ветра. Он буквально сливался с той темнотой, которая была вдали. Идя в неизвестность, он ни о чем не думал, будто что-то знал, но думал, что уже поздно. Движение человека, который больше не жив. Лишь существует. Болезненная серьезность на лице иногда сменялась странной ухмылкой.

Она вышла из той темноты, в которую шел он. Впервые он остановился, пытаясь увидеть черты её лица, особенности строения её тела и пытаясь прочесть её мысли. Грациозность походки, черное пальто, прекрасная шляпка, туфли на каблуках и хвост песка, который покрывал её шею. Он узнал в ней всю свою жизнь, будто она была его зеркалом в прошлое. Постоянные неудачи, самобичевание, стремление к чему-то, достижение этого, и мгновенная потеря, бесконечная борьба, уверенность в том, что выиграл, не зная того, что уже давно проиграл, и никакой войны нет, постоянное ожидание и надежда без ответа, животная страсть, а после неё переосмысление и стыд, переменное удовольствие, сменяемое эмоциональным выгоранием, дальнейший позор, и страх преследования, стыд, пьянство и возвращение к тому, что запрещено, ошибки и оправдание себя, уверенность в том, что всё знаешь без малейшего понятия, потеря того, что пришло само собой и горечь утраты, вечное вранье, которое порождает правду, дружеские измены, на которые всем становится плевать через пять минут, опять пьянство и дальнейшее осознание ошибок, оценивание возможностей с недооцениванием самого себя, боязнь поражения и отхода от своих принципов, холодное отношение ко всему, постановка принципов и наслаждение от измены им...

Он смотрел на неё и узнавал в ней своё бывшее, настоящее и будущее,

она шла на свет, стремительно убегая все дальше и дальше, а он все углублялся в темноту. На фоне белого света фонарей отчетливо был виден её силуэт, который стремительно уходил вдаль, туда, откуда стремительно уходил он. Они отдалялись друг от друга. Дорога опустела, отдав ему то, что изменит его и его жизнь.

Он гулял по пустой улице. Ни единой души, лишь лунный свет, падавший на золотой купол Исаакия. Фонари везде начали отключаться. Он помнил, что она обещала ему одну прогулку, признаваясь в любви. Но он шел один, медленно постукивая своим зонтом. В отражении луны в воде он видел ее, и излюбленные ими места этого мертвого города. Бесконечный трамвай, который ехал подле него, был пуст. А как он хотел однажды, идя по пустой улице и увидя её в трамвае побежать за ним, успеть, пойти к ней, выбежать с ней из трамвая, а затем следовать за ней и её смехом, прижать к себе, долго смотреть в глаза и слышать биение сердца, а затем...

Кусты перестали шуршать, а фонари все гасли и гасли. Темнота воцарилась везде, забрав себе все, что не успело уйти в свет. Тишина.



Картина Льва Лагорио
«Лунная ночь над Невой»

г. Подольск, МОУ «Лицей № 26», 9Л6 класс
Руководитель: Колпакова О.В.,
г. Подольск, МОУ «Лицей № 26»,
учитель русского языка и литературы

БОЧКОВЫЕ ОГУРЦЫ

Семёнова А.С.

Позапрошлым летом я гостила у своей бабушки в деревне Черемшанка. На самом деле, эта деревня называется Никитино. В честь Никиты Демидова. Я спросила у мамы: «Почему же тогда Черемшанка?» Мама ответила: «Вдоль деревни протекает маленькая речушка, скорее ручеек. Вдоль этой речушки раньше росло много черемухи. Так и родилось издавна название деревни. Скорее, не название, а прозвище какое-то».

– Интересно! – подумала я. – Одна деревня и два таких разных названия.

Тем летом мы с моей подругой Аней играли у нас во дворе. Этот двор я называю «Сказка», потому что там сумрачно, а на стенах и полу разложены ковры. В этой сказке много игрушек. В этот раз ко мне пришла соседская девочка Марьяшка, белокурая, кучерявая непоседа. Мы с Аней представили себя в роли настоящих учителей и стали учить Марьяшку буквам и цифрам. Рядом на кровати мирно спала наша кошка Жулька. Всё шло спокойно. Но вдруг Аня воскликнула: «Смотрите, смотрите, там возле кошки какой-то хвостик шевелится». Но подходить к кошке было опасно. Наша Жулька – особенно своенравная, может поцарапать, зашипеть. Настоящий дикий тигр!

Нас одолел интерес: «Что же это может быть? Может, Жуля поймала мышку и спрятала ее под лапу, а мышка пытается вырваться и убежать к себе в норку?» Но кто в здравом уме зайдёт в клетку с тигром? Мы стали издали пристально разглядывать кошку. Хвостик шевелился, шевелился, а потом начал выползать. Мы затаили дыхание, и тут появился он – котенок! Крошечный пушистый серенький комочек.

– КОТЯТА!!! – воскликнула я. Моей радости не было предела. Эмоции зашкаливали. Кошка увидела нас, встала, а под ней мы увидели еще двух котят. Серого и рыжего.

– Мама, мама! Жуля котят родила! – закричала я.

– Ты их все-таки нашла, – сказала мама. – Что же мы теперь будем с ними делать?

– Вы их хотите погубить?

– У нас есть уже кошка, нам не надо больше.

– Мама, давай их вырастим для того, кому нужен котенок.

После долгих переговоров мама согласилась, но не всё было так просто. Кошка не пускала нас к котяткам. На другой день, когда кошка ушла на охоту, мы с мамой сделали домик нашим котяткам. Взяли картонную коробку, на дно положили подстилку и поместили туда котят. Кошка вернулась и сразу нашла своих деток. В отсутствие кошки мы наблюдали, как росли НАШИ котятка, гладили их мягкие пушистые шёрстки. Я придумала им клички. Рыжий котенок стал Рыжиком, один серый котенок – Барсиком, а другого мы назвали Пушком. Аня предлагала называть их по-другому. Рыжая Принцесса, Варешка и Просто Так, но я решила, что у котят должны быть кошачьи имена.

Однажды утром я пошла навестить своих новых пушистых друзей, но коробка была пуста. Я испугалась и рассказала об этом маме. Она сказала, что это Жулька спрятала котят от нас. Мы стали следить за кошкой и выследили. Во дворе стояла бочка, в которой хранился укрывной материал. Кошка спрятала НАШИХ котят в эту бочку. Вот бестолковая! Это же именно мы присутствовали при этом таинстве! Да к тому же это мы спасли её детёнышей. А теперь она их, видите ли, прячет. Теперь мы называли котят бочковыми огурцами.

Мы принесли домик поближе к бочке и, улучив время, когда не было кошки, снова положили котят на место. Котятка подрастали, а кошка по-прежнему не подпускала нас к ним. Я полюбила наши «огурцы» и наблюдала за тем, как растут наши корнишончики.

Но мама строго-настрого запрещала мне подходить к котяткам в отсутствие



взрослых, но я тайком пробиралась к ним. Один раз за ужином я рассказывала своей семье о том, какие котята веселые и озорные, о том, какие они голосистые. И тут вскрылась правда о том, что я и одна хожу играть к котятам, и ни капли не боюсь кошки. «Как же так?!» – поинтересовалась мама.

– Жюлька поцарапает тебя, если увидит, как ты трогаешь ее котят.

– А кошка была уйдена, – сказала я. И все засмеялись.

– Уйдена? Это как? – смеясь, спросила моя старшая сестра Ксюша.

– Ой, то есть ее не было, я хотела сказать.

(Теперь и ко мне прицепилось это прозвище. Родственники постоянно спрашивают: «Ты из школы уйдена?»)

Папа определил, что среди котят два котика и одна кошечка. Наш Пушок оказался не Пушком, а Пушей. Мы написа-

ли объявление в интернете о том, что котята ищут новый дом, и стали ждать звонков. Два котика быстро нашли новый дом, мы передали их в надежные руки и попросили заботиться о наших «огурчиках». А кошку никто не захотел взять. Она осталась жить у бабушки. Бабушка поворчала-поворчала, да смирилась, увидев, какая Пуша – послушная кошечка.

Наступила осень, я пошла в школу, у бабушки бываю только по выходным. Приезжая к ней в гости, я тут же ищущую свою Пушу, играю с ней и всегда вспоминаю про то, как у нас появились бочковые огурцы и как мы их солили, ой, растили.

Верхняя Салда, МАОУ «СОШ № 2», 5А класс

Руководитель: Долбилова О.А.,

Верхняя Салда, МАОУ «СОШ № 2»,

учитель русского языка и литературы



СИЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА

Синицын С.В.

Великая Отечественная Война – это память для всех. Началась эта страшная трагедия двадцать второго июня тысяча девятьсот сорок первого года, а закончилась только через четыре года, через четыре тяжелых года – девятого мая тысяча девятьсот сорок пятого года.

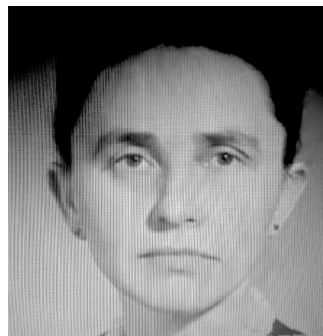
Герои не только солдаты, их матери и жены, но и дети. Им тоже пришлось пережить очень страшные времена. Кто-то оказался в оккупации и стал свидетелем или жертвой зверств фашистов; кто-то прятался в тылу и работал наравне со взрослыми для фронта и победы. Самыми яркими и правдивыми в моей памяти на всю жизнь останутся рассказы о войне моей прабабушки.

Мою прабабушку зовут Лоскутова Евгения Семёновна. Родилась она 19 марта 1928 года в деревне Обод Псковской области в крестьянской семье. Когда ей было 7 лет, умерла её мать. Хозяйство было большое. Отец и мачеха работали. В 7 лет Женя начала работать по хозяйству. У неё появился брат. Вскоре семья переехала в Ленинградскую область. Летом 1941 года детей отправили к бабушке в деревню. И с тех пор дети больше никогда не видели своих родителей. Что стало с её родителями, Женя так и не узнала. Моя прабабушка хорошо помнит, как в деревне появились фашисты. Ей тогда было 13 с половиной лет. Она вела свой дневник, куда записывала всё происходящее вокруг. Из воспоминаний прабабушки: «У меня до сих пор мороз по коже. Или я не поняла, что такое страх, или у меня не осталось родителей, но я не держалась за жизнь и ничего не боялась.» Начались угоны молодёжи в Германию. Её спасло то, что она была маленькая и худенькая. Оставили работать в поле вместе с её бабушкой. Урожай сдавали немцам, часть отдавали в лес партизанам, самим почти ничего не оставалось. Ели всё, что могли найти.

Когда в Ленинграде началась блокада, тайно собирали всё, что могли: деньги, зерно, вещи, хлеб. Для партизан пекли хлеб, вязали шарфы, шапки, носки и варежки. Сами ели даже лебеду. Так

и выживали. После прорыва блокады моя прабабушка собралась в Петергоф. Работала на развалинах. Восстанавливала город и музей-усадьбу. Училась, родила пятерых детей. Всегда была равнодушной к судьбе своего города. Была избрана депутатом городского совета, ликвидировала безграмотность среди населения после войны. У моей прабабушки 8 внуков и 10 правнуков. Она награждена медалью материнства РСФСР. 19 марта 2019 года ей исполнилось 91 год. В честь моей прабабушки был создан фильм о нелёгкой судьбе сильного человека. (<http://karpinsktv.ru/2018/03/tvoi-lyudi-karpinsk-vypusk-77-loskutova-evgeniya-semenovna>). Моя прабабушка – это человек с сильным характером, переживший войну и сохранивший память о трудных военных годах.

Эту память храним и будем хранить мы. Нам трудно представить все эти события. А ведь они были на самом деле! Это не фантастика и не фильм ужасов, это реальность. Мы – счастливое поколение, и должны ценить это. Я хочу, чтобы ни один ребенок в мире больше не узнал, что такое война!



г. Гай, МАОУ «СОШ № 8», 2 Б класс
Руководитель: Бурдина Н.С.,
г. Гай, учитель начальных классов



БУРЯТСКАЯ МАГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ

Халудорова А.Э.

Во дворе самой обычной школы стояли двое: ученик и учитель, недавно вышедшие из учебного здания. Был конец мая, и он предвещал жаркое, солнечное лето, полное самых невероятных открытий и наслаждений. Пару дней назад школу закрыли на летние каникулы, а через неделю начнутся экзамены и выдача учебников. Но помимо предстоящих экзаменов, учителей и некоторых учеников волновало несколько немаловажных вопросов, связанных с поступлением в десятый специальный класс магического направления.

– Почему? Почему вы не можете принять меня?

– Мест нет.

– Но вы обещали внести меня в списки неделю назад!

– Ты же знаешь, что в первую очередь записывают лучших учеников из других районов. Пока того, пока этого – и мест нет.

– Но кроме меня из нашей школы никого нет! Вы не можете не записать меня, единственного ученика из вашего же класса!

– Места полностью заняты, – учительница остановилась у черемухи, посаженной здесь много лет назад. – Все тридцать шесть. Именно столько максимальных мест в классах.

– Но куда мне идти? – девятиклассница Лиза всеми силами пыталась попасть в специальный класс. – Я сдала экзамены досрочно, результаты известны. Пожалуйста, помогите!

Женщина, устало вздохнув, переложила тяжелую сумку в левую руку и взмахнула правой рукой. Спустя некоторое время на ее ладонь села сорока, прилетевшая с окраин поселка. Она начала о чем-то громко трещать, делая паузы и меняя громкость.

– Маша говорит, что стоит поступать в Бурятскую Магическую Академию (БМА), – кивнув птице, учительница убрала руку и сорока улетела. – Или на худой конец на частное обучение.

– Вы советовались с сорокой?! – возмущению девочки не было предела.

– А что? Маша – самая умная сорока в этом поселке. Ни разу меня не подводила. И ты ее послушай, не учись здесь.

– Разве в Академию можно поступить после девятого?

После этого Лиза задумалась, ведь ни на каких сайтах не было написано что-либо о магическом колледже. Всю информацию они черпали от преподавателей.

– Да даже если и так, я не смогу посещать ее.

Женщина раскрыла сумку и, достав из нее тетрадь, самую обычную, зеленую и тонкую, открыла ее, и листы вмиг стали картонными и засияли голубоватым светом.

– Так, через месяц ведется набор в классы. Десяти лучшим ученикам предоставляется общежитие, бесплатное питание три раза в день и стипендия.

– Это какое направление? – заинтересовавшись, спросила Лиза. – Я хочу на языковедение или заклинания.

– Не знаю, – честно ответила учительница. – Попробуй поступить, может, получится.

И, больше не говоря ни слова, женщина начала медленно исчезать, вместе с тетрадью и сумкой.

Через пару минут ее не стало уже совсем. Деревья недовольно зашумели, негодуя насчет резкого появления кротовой норы, которая всегда негативно сказывается на почве.

Тяжело вздохнув, Лиза побрела домой, раздумывая о своем недалеком будущем.

«Мечта всей моей жизни... Академия, курсы. Зачем же я так старалась, сдавая ОГЭ досрочно? Как я подготовлюсь к вступительным экзаменам? Там ведь точно будут спрашивать о магии. Я не изучала ни одного языка и заклинания. Даже на алхимию не поустят».

Сухая земля, пыльные машины и жара – здесь давно не бывало дождей, несмотря на то, что минул май, известный грозами.

Почему-то на улицах в это время было пустынно: за все три пройденных двора Лиза встретила лишь собаку, пару детей в песочнице да старушку, сидящую в окружении голубей. Солнце стояло в зените, но не чувствовалось никакой оживленности. Это было странно.

«Возможно, концерт в ДК, или на стадионе, – думала Лиза, стоя у подъезда своего дома. – И все же...»

– Гребенникова, – пока девочка стояла как вкопанная и жалела себя, не замечая никого вокруг, мимо проходила ее учительница по биологии.

– Ты чего не в ДК? Ты же на языковед собираешься.

– Здравствуйте, – чуть было не поклонилась как обычно школьница. – А что там?

– Идет проверка дошкольников на магию, – подозрительно покосившись, ответила женщина. – Там декан института магии, с ним некоторые профессора...

Но не успела она договорить, как Лиза перебежала через детскую площадку и через минуту скрылась за административными зданиями.

У Дома культуры действительно собралось немало сельчан, желающих увидеть небольшое представление студентов факультета заклинаний, приехавших сюда попрактиковаться и набрать популярности, чтобы позже к ним обратились за помощью, а там уже и деньги со стажем недалеко.

– Мой Данилка прошел, – услышала в толпе Лиза. – У него пятьдесят три из ста...

– Анжела подожгла волосы декану... – с другой стороны громко говорила какая-то старушка. – Ее взяли в младшую школу при Академии.

– А мой... А ее... – все вокруг обсуждали детей, прошедших тестирование.

Когда-то давно, девять лет назад, и сама Гребенникова ждала своей аттестации. Только было это не здесь, а в Прибайкалье, где количество особенных людей было существенно меньше.

– Внимание! – с крыльца согнали людей, и теперь там стоял какой-то мужчина сорока лет. – Списки прошедших тест вывесят в ваших школах первого числа! Опоздавших прошу пройти в холл!

Радостная Лиза, наравне с шестилетними детьми, побежала к дверям, но ее остановила охрана.

Запинаясь в словах, она попыталась объяснить странным людям причину того, что она так ярко рвется туда, но охранники не слушали ее, и Лизе пришлось чуть покричать, чтобы хоть кто-то услышал изнутри.

– Чего кричим? – студентка высунулась из-за дверей. – Прекратите, иначе выйдет декан, – она снова спряталась.

– Я хочу только лишь спросить! – не успокаивалась Лиза. – Можно ли поступить в академию после девятого?

– А? – та же девушка равнодушно посмотрела на нее из окна. – Можно, – она прошла сквозь стену, становясь рядом со школьницей. – Только если все оценки в аттестате идеальные и сданы экзамены на все возможные баллы.

– А десятый класс при академии есть? – студентка уже развернулась, чтобы уйти, но было бы невежливо уходить, не ответив на вопрос.

– Нет, но есть специальный класс, в котором ведется изучение магии одновременно с обучением старшеклассников. Так особо умные, – она интонацией подчеркнула явно неприятные для нее слова. – Приходят на первый курс полностью подготовленными. Только вот, – девушка неприятно ухмыльнулась, видя сияющие голубые глаза Лизы. – Мест всего десять, и вряд ли туда возьмут простушку вроде тебя.

Оскорбленная школьница хотела было сказать в ответ не самые хорошие вещи, но она все еще помнила, что перед ней человек, знающий преимущественно заклинания и прочую магию.

– Куда... Приходить? – внезапно пересохло горло у младшей в разговоре.

– В корпус магии, конечно, – окончательно уверилась в глупости собеседницы девушка. – Первого июля в девять часов утра. Ладно, до свидания!

С высокомерной улыбкой приезжая зашла обратно «в стену» спиной вперед, показывая свое мастерство смотрящим на это действие людям.

Скрипнув зубами, Лиза спустилась на землю, идя домой. Сегодня уже ничего такого не произойдет, а смотреть на выступающих студентов претило самолюбивой натуре девятиклассницы.

В квартире было жарко – еще бы! Конец мая, начало лета и температура соответствующая.

Когда-то давным-давно, когда Лизе не было и пяти лет, посреди лета наступила зима. И не просто мороз ворвался во двор частного дома Гребенниковых, а целая метель разыгралась не на шутку в пределах территории дома. И причиной этому была Лиза, уставшая от постоянного солнца и сухого ветра.

Приятные воспоминания волной нахлынули на бывшую девятиклассницу, отдыхающую на мягком диване в гостиной.

Вот она починила сломанную игрушку, очистив ту от воды. Ей всего шесть.

Здесь она залечила случайный порез от бумаги. Ха, а родители уже пророчат великое будущее мага.

Два года назад, когда она впервые осознанно переместила воду из стакана в стакан, бабушка так сильно радовалась, что зарядила квартиру, да и весь дом, положительной энергией. Лизе очень не хотелось расстраивать родственников, но выбора особого не было, при том что ни в какое другое место она поступать учиться не желала. Медицина? Неее, там высокая ответственность. Филология? Скукота неземная. Техника? Сложно и опасно. Работа с общественностью? Эм, люди сами не знают, чего хотят.

Так и получалось, что без своих чудесных способностей, выпускница девятого класса была никем и звать ее никак.

Будут ли вступительные экзамены? Если да, то дело плохо, а если нет, то еще хуже, потому что Лиза в спешке сдала ОГЭ не на самые удачные для нее баллы. Надеясь на место под солнцем, девочка торопилась побыстрее сунуть в руки учителей свой аттестат в слепой надежде занять место в спецклассе. Но результат этой гонки был, увы, предрешен.

«Хочу на заклинания, – жалея саму себя, она начала ныть в своем сознании. – Или языковеда. Хочу тоже разговаривать с сороками и перемещаться на километры вперед... Учиться долго!»

Поднявшись с дивана, Лиза побрела на кухню, чтобы съесть что-нибудь вкусное, для успокоения души, так сказать.

На столе ждал своего читателя лист, написанный утром ее матерью, который призывал ребенка сделать уборку и ждать приезда старшей сестры, что вот-вот должна вернуться из другого города на каникулы.

В доме стремительно начало темнеть и холодать. Исчезал куда-то свет, фотоны разбредались по углам комнаты и летали там, иногда давая о себе знать, собираясь в кучки и светясь загадочными звездочками.

Листок, самый простой, выдернутый из тетради в клетку, вспыхнул синим пламенем и начал медленно гореть прямо по линиям, так что получался огонь в клетку.

Собрав пепел, Лиза обнаружила прожженную скатерть, и чуть было не сожгла стол, снимая «некачественную вещь».

Пока девочка пила чай, играя при этом в планшет, в квартире постепенно снова стало тепло и солнечно. В душе школьницы настало умиротворение, такое прекрасное и долгожданное. «Нет, а что если и вправду будут вступительные? – вдруг задумалась Лиза. – Надо готовиться, всего месяц остался, а я тут в игры непонятные играю».

Раздражение волной прокатилось по ее рукам и кожа, став будто фарфоровой, покрылась трещинками. Часто дыша, Лиза пыталась совладать с собой, но через минуту трещины появились на шее и голених. Стоило бы уже успокоиться, но подсознание все подкидывало страшные воспоминания о жизни с сестрой, которая постоянно издевалась и глумилась над ней.

И вновь наступила желанная тьма. Оголенные ноги Лизы окутывал холод. Через трещины проникал туман и еще больше расширял их, уничтожая конечности в осколки.

«Спокойно, спокойно, спокойно, – прикрыв глаза, она пыталась восстановить тело, но руки, обращенные в отдельные друг от друга осколки, не слушались и продолжали висеть в воздухе. – Мне нельзя в больницу. Больше нельзя. Это опасно».

Конечно, нельзя! Если обратиться за помощью в официальное учреждение, то там выпишут справку и прикрепят к медицинской карточке, которую, не-

сомненно, обязательно посмотрят при поступлении!

Тут же конечности собрались в полноценное тело, боясь полного разрушения. Кожа стала теплой и нежной, она мягко поддавалась прикосновениям и пахла чем-то особенно приятным.

– Заканчивай с этим, – откуда-то сверху заговорил женский голос. – Еще одна вспышка ярости за день – и я лишу тебя сил.

Голос имел постоянную интонацию и создавал впечатление робота.

– Кто вы? – неуверенно спросила Лиза, рассматривая потолок. – Где вы?

– Я помощник матери Магии, и я слежу за детьми, которые не могут контролировать свою силу,

– ответил все тот же голос.

– И... Вы всегда смотрите за мной?

– Ответ на этот вопрос не может быть озвучен, – казалось, помощник был раздражен. – До свидания.

– До свидания.

Тонкие губы Лизы слегка скривились – короткий разговор с высшими силами получился. Столько вопросов было у нее, но вряд ли бы на них стали отвечать, ведь у «голосов» наверняка есть много дел поважнее, чем беседа с ненормальным ребенком.

Устало вздохнув, девочка пошла учить физику и химию – основу всего волшебства в этом мире.

Прошла неделя. Многие праздники в виде экзаменов миновали, но оставались и другие, в большем случае сложные, тесты.

Одноклассники Елизаветы один за другим жаловались и плакались ей на плечо при ежедневных встречах. Друзья, что должны были пойти в десятый, обычный, класс, уходили в городские лицеи и колледжи, обещая навещать свою дорогую подругу в общежитии.

«Слишком много лжи за месяц».

Бывшая девятиклассница не знала, что будет на вступительных экзаменах, но она искренне надеялась на то, что про магию спрашивать там не станут. «Психологический тест не завалить бы еще».

Да, в Академии люди должны быть стрессоустойчивыми, уравновешен-

ными и психически здоровыми. Лиза волновалась насчет своего характера, который иногда давал сбой и в самый неожиданный момент ломался подобно хрусталу.

Все, что знала Лиза, было по ее мнению, бесполезно. Что если попросят сотворить огонь? Или воду? Это же надо постараться поработать с воздухом, частицами и при этом прокручивать в голове химические процессы, что происходит при создании воды и огня.

Прошло три недели.

Лиза волновалась и не знала, куда направить свои эмоции, что буквально вытекали наружу и превращали ее тело в жидкость.

Настал день экзамена. Утром школьница села в автобус, за час доехала до здания Академии, который был построен на окраине города с северо-восточной стороны.

Только-только настало восемь часов. Ждать оставалось еще час, но у ворот уже стояло с десятков людей ее возраста. Каждые пять минут подходило еще десять человек, и к девяти на улице стояла толпа бывших девятиклассников. Все они, как узнала Лиза, хотели попасть в спецкласс и приехали с других регионов страны. И конечно, обладали необычными способностями, которые никак не могли объяснить.

У девочки с Урала каждый день была разная внешность, и поэтому у нее было домашнее обучение. Мальчик с севера умел растапливать снег и поднимать снежную бурю, из-за чего переехал на юг, где научился вызывать дождь. Двойняшки из Казахстана с самого раннего детства общались с животными, которые помогали им, оберегали и защищали их.

Все это не контролировалось, но каждый третий получал предупреждение от помощников Магии, а один даже уверял, что регулярно общался с самой Матерью и та считала его будущим властителем мира.

Естественно, большинство стыдились себя и неохотно шли на контакт с Лизой. Они не привыкли показывать свои чувства, боясь нового приступа волшебной чертовщины.

– Привет, – подошла к одинокой девочке Лиза, стоящей совсем уж далеко от толпы. – Я – Лиза.



– Hello, – улыбнулась та. – I am Lira. She came from America, but from Moscow. – Говори по-русски, я знаю, что ты можешь, – скептически сказала Лиза.

– Откуда ты знаешь? – насторожилась обманщица.

– Просто предположила.

– Я, как и другие, кое-что могу, – ее голубые, почти прозрачные, глаза внимательно следили за каждым движением собеседницы. – Я читаю мысли. Не профессионально, но уровень уже есть. А ты?...

– Я творю разные вещи со своим телом, – усмехнулась Гребенникова. – Водой растекаюсь, бронирую.

Лира посмотрела на девочку жутким, завораживающим взглядом. Ее глаза начали переливаться радужным светом, ресницы как-то медленно касались друг друга – она «читала» ее.

– Хочу, – шепотом, почти одними губами, произнесла та, что завораживала. – Отдай...

– Пришедшие на экзамены по магическому искусству, в десятый спецкласс, прошу построиться в две очереди, мальчики и девочки отдельно! – на крыльцо вышли несколько человек. Говорила бойкая девушка, лет двадцати пяти, по виду студентка. – Напоминаю, что вы должны были взять паспорт, аттестат за девятый класс и медицинскую карточку.

Пока она говорила, другие люди, видимо тоже студенты, открыли ворота и расставили несколько столов в два ряда друг за другом.

Улыбающиеся школьники живо построились и их немедленно начали принимать. Вздвогнув, Лиза с огромным усердием отвела взгляд и с невероятным усилием сделала шаг в сторону женской очереди.

Лира недовольно скривилась, но все же встала в строй девочек самой последней. Очевидно, она рассчитывала быть последней, оттого и встала от людей далеко.

– Особая сила? – монотонно задавал вопрос первый стол.

– Могу менять внешность... Общаюсь с животными... Призываю дождь... – многие отвечали одинаково, но некоторые сумели отличиться. – Поднимаю тела взглядом... Держу огонь в руке... Подчиняю людей своей воле... – таких

детей сразу отправляли за третий стол, пропуская второй.

Очередь девочек продвигалась куда медленнее, потому что они в красках рассказывали о своих распрекрасных и чудесных способностях.

Устало вздохнув, Лиза погрузилась в себя, перестав слушать болтовню ровесниц.

Когда пришло ее время, то первое, что она сказала – это:

– Трещины на теле.

– Можно поподробней? – девушки удивленно переглянулись, проверяя паспорт. – Вы рассыпаетесь и собираетесь?

– Нет, – почему-то в голове сразу стало пусто. – Я злюсь, и мое тело превращается в то, что больше всего подходит.

– Злость? – переспросила студентка, с подозрительным взглядом косясь на Лизу. – А при других чувствах ничего? – девочка кивнула. – Запишем «изменчивость формы тела при чувстве злости». За второй стол.

Обернувшись, девочка увидела, как Лира достает из кармана бумаги и раскладывает на столе железки.

– Прошу, подходите сюда, – женщина со строгим видом приняла от Лизы паспорт и бумагу, которую подписали девушки с первого стола. – Так, Елизавета, значит. Когда в последний раз был приступ?

– Три дня назад, – заплетающимся языком ответила она.

– Что именно произошло? Из-за чего?

– Я упала с лестницы и как бы разбилась на кусочки, как фарфор.

– Страдаете какими-нибудь хроническими заболеваниями?

– Нет.

– Отлично, иди за третий стол, – отдав паспорт, сказала женщина и ушла, забрав с собой стол в карман.

Нахмурившись, Лиза прошла пару метров и остановилась у небольшой очереди, которая образовалась из-за девочки, что вспылила и перевернула стол.

Прошло десять минут, прежде чем ее приняли. Многие уже ушли в здание, где проходила основная аттестация. Некоторые, человек пятнадцать, не прошли и начальные столы.

– Дай руку, – попросила девушка с татуировкой на щеке. – Я измерю уровень твоей магии.

Без слов Лиза подала правую руку, которую тут же схватили и прижали к металлической поверхности на столе. На электронных часах, которые были присоединены проводами к столу, появились цифры.

– Семьдесят три из ста, – оповестила ее татуированная. – Неплохо, тянешь на спецкласс. Заходи сразу в здание. Следующий!

Лиза задумчиво посмотрела на еще два оставшихся стола. Нужно ли к ним подходить? Но ей же сказали идти прямо в Академию.

Ноги сами принесли ее на крыльцо единственной в стране магического ВУЗа, где помимо студентов учатся особо одаренные школьники.

– Сюда! – из коридора выглянул человек в форме хоккеиста.

Зайдя в холл, девочка увидела, что столы продолжали идти в два ряда.

– Здравствуйте, – неуверенно сказала Лиза, видя, как девочке до нее отказали в обучении.

– Больше семидесяти? – приняв бланк, спросила саму себя женщина с длинными седыми волосами. – Злость... Это плохо. Еще что-нибудь умеешь?

– Я хожу по воде, – страх поселился в душе Лизы. – И могу сменить день на ночь в комнате.

– Хорошо, – улыбнулась, по-видимому, преподаватель. – Хорошо общаешься с людьми?

– Да

– Куда хочешь поступать в будущем?

– На языковеда или заклинателя, – в этом девушка точно не сомневалась.

– Уверена, что поступишь в спецкласс? Мест всего десять и учеба будет по-настоящему усиленной.

– Да.

– Покажи мне свои оценки, – отдав аттестат, Лиза уже не чувствовала себя защищенной. Как будто что-то оторвала от себя и выбросила. – Чудесно. Проходи к седьмому.

Следующие столы спрашивали у нее уже не про нее, а про совершенно другие вещи. Например, просили описать то, что происходит во время пищеварения, рождения цыпленка из яйца, урагана.

Девятый хотел, чтобы Лиза продемонстрировала свои способности, но у нее ничего не получалось. Разве что, разогнала свет в углу.

Осталось только двадцать человек. Все они были родом не отсюда, а из далеких мест и даже стран. Только Лиза и еще какая-то девочка были из солнечного региона.

Через несколько долгих часов, которые оставшиеся провели в ожидании во дворе, вынесли список поступивших. Это были двойняшки из Казахстана, мальчик с севера и Лира. Еще шесть фамилий были неизвестны Гребенниковой, но это уже было неважно, потому что... она сдала экзамен!

2 часть

Спецкласс при академии магических искусств начинал свое обучение первого сентября. Для того, чтобы учиться там, требовалось проживать в общежитии.

Заезжать в комнаты нужно было за неделю до учебы. Жить они должны были вместе со студентами, в четырех комнатах, которые всегда занимали именно старшеклассники. И кто с кем собирался жить – никого не волновало.

Лиза успокоилась. Да-а, это был очень трудный год, и она хорошо работала, раз поступила в столь престижную школу. Родители знали, что если ученик закончил спецкласс, то его автоматически занесут в список бюджетных студентов, обеспечат бесплатным трехразовым питанием и стипендией.

Все оставшееся лето Лиза ни о чем не волновалась, и «вспышек», естественно, не было. Хотя она иногда начинала думать о своих способностях, это ее никак не раздражало.

«Почему у всех есть конкретная сила, а у меня какая-то непонятная жуть? Только при отрицательных чувствах, кстати. Даже у Леры есть что-то свое, особенное. Мысли читать умеет. Странно, но мне показалось, что она что-то скрывала. Нет, у нее, конечно же, есть право умалчивать о себе, но мне же интересно...».

Действительно. Она шла последней и явно не желала, чтобы хоть кто-то из потенциальных одноклассников услышал ее «исповеди» на аттестации. Что Лира скрывала? Что она говорила?

«Наверняка просто так и сказала: «Читаю мысли». Но тогда бы она обогнала меня, потому что с таким талантом сразу отправляют к третьему столу, а то и сразу в здание. Железки еще какие-то притащила».

В конце концов Лиза решила не заморачиваться со странной иностранкой, а подготовиться к жизни в общешитии.

Примерно за две недели до начала осени теперь уже старшекласница отправилась в город за школьной формой. Стандартное синее платье с белым или черным фартуком, гольфы и бантики – так встречают первое сентября. И Лиза тоже, как и все остальные, должна была носить эту приевшуюся форму.

Выходя из магазина, девушка видит, как на нее пристально смотрит ее ровесница, и ее лицо кажется Лизе знакомым. Очень знакомым.

– Привет, – знакомая быстро подошла к ней, широко раскрытыми глазами смотря прямо ей в глаза. – Я Лира с экзамена по магии, помнишь?

– Привет, – бесцветным голосом ответила наша Лиза. – Что ты хотела?

Почему-то в голове Гребенниковой не было никаких мыслей, как бывало обычно. Казалось, что подошедшая однокласница повлияла на нее, просветив мозг со всеми тяжелыми думами.

– Ты же собираешься жить в общежитии? – в ее голубых прозрачных глазах проглядывался какой-то странный огонь. – Я предлагаю тебе жить со мной в двушке. Насколько я знаю, наши одноклассники уже подружились и распределились. Остались только одна комната двухместная, которую я, кстати, уже заняла, и трехместная. Ну, как тебе? Вряд ли ты захочешь делить маленький шкаф с этими городскими девчонками, – в ее презрительном тоне что-то изменилось. – К тому же... Размеры комнат одинаковы, и наша – последняя в коридоре.

Лиза вымученно улыбнулась. Чего хочет эта «чужестранка»? В голове пусто и ужасно сухо. Что... Сказала она?

– Я, наверное, соглашусь, – внезапно в сознании деревенской девушки прояснилось, и она поняла, что действительно – жить в двухместной комнате со знакомым человеком – лучшая идея,

чем тесниться с незнакомыми. – Да. Забронируй мне кроватку.

Помотав головой, Лиза смогла посмотреть на ситуацию с другой стороны. На самом деле они уже довольно долго стоят в переулке, и глаза у ее собеседницы не чисто-прозрачные, а темно-красные. Белок окрасился в черный цвет, радужка стала алой и будто пульсировала. Сосуды виднелись так сильно, что походили на раны.

– Отлично. Какая, говоришь, у тебя способность?

– Зачем тебе знать это? – в голове уже не было пусто. Все встало на свои места. – И что с твоими глазами? Ты снова читаешь мои мысли?

Мгновенно ее очи вернулись в нормальный цвет. Она залилась краской и чуть испуганно отошла назад, наткнувшись на бетонный забор.

– Я... Есть хочу. Так, значит, вместе жить будем?

– Да, – мягко улыбнулась Лиза.

– Пока, Лира.

Она уже развернулась, но тут ее схватили за плечо дрожащей от чего-то рукой.

– Отдай, – рыкнула ее будущая соседка. – Хочу... – она встала перед ней, загораживая проход. – Отдай!

Она закричала, замахнувшись на Лизу рукой, но тут в ней проснулась неведомая сила и, подскочив, наша героиня оказалась стоящей на бетонном заборе.

– Хочу! Отдай!

Нет. Жить с такой девушкой – выше ее сил. Она не вытерпит постоянных приступов своей соседки. Хотя, должно быть, у всех магов были такие подростковые вспышки.

В итоге Лиза решила найти тех девушек, которым не хватало третьего соседа. Но подумать и найти – разные вещи. По хэштегам в сети их навряд ли можно отыскать, а вот по энергии в городе...

Лиза напрягла взгляд и попробовала почувствовать что-нибудь странное, что-то потустороннее и вот, совсем рядом...

Ничего. Разочарованно вздохнув, она прошла взглядом по однообразным многоэтажкам в поиске странных

вещей вроде летающей метлы или машины.

Конечно, у нее не может быть способности видеть чужую энергетику, как та девочка, которая таки не прошла тест, хотя и подавала надежды. Оценки подвели.

«Есть ли такая сила, которая может копировать другую силу? И не просто копировать, а оставлять себе и копить чужие способности дальше? Было бы круто».

Отбросив куда подальше нежеланные для нежного мозга мысли, Лиза спрыгнула с ворот и побежала в сторону автобусной остановки.

Уже дома, в тишине и покое, она начала собирать чемодан в дорогу. До чего же скучно и неинтересно.

Щетка, мыло, полотенца... О, это же ее любимый стиральный порошок, который она изучала и сделала его бесконечным, не зная как.

Прошла неделя. День заселения. У здания общежития стоят люди: родители, студенты, преподаватели и школьники. Одни в еще летней одежде, другие в теплой, кто-то в официальной.

С Лизой никто не приехал. Ее просто подкинули на машине родители и помогли выгрузить чемоданы. Все. Она стоит одна.

Пока какие-то взрослые говорят речи, вокруг нее образуется кружок из поступивших в спецкласс. Знакомые лица, но чужие души пытаются завести разговор, но в голове Лизы снова пустота и лед. Значит, где-то рядом... Кто-то. Но кто? Тяжелая пустыня обволакивала сознание девушки, заставляя ту сражаться с ней на равных.

На плечо, оттянутое лямкой тяжелого рюкзака, опустилась чья-то рука, отдающая жаром.

Обернувшись, Лиза увидела девочку, ровесницу, но с детским незнакомым лицом и то ли со страхом, то ли с безумием в голубых глазах.

Короткие черные волосы до плеч делали ее голову больше, чем на самом деле, а челка придавала загадочности. Бледные губы слегка дрожали, брови нахмурены, взгляд был пуст и постоянно переходил с одного предмета на другой.

– Я Лира, – она вымученно улыбнулась. – Из Америки, помнишь?

Что? Эта изнуренная и худая девушка – та, кого так боялась Лиза? Что с ней? В какие жизненные катаклизмы попала она? Ведь всего две недели назад она была в хорошем состоянии, со светлыми волосами и не такой запуганной.

– Что с тобой? – вместо приветствия произнесла Гребенникова.

– Да так, – отмахнулась она. – Ты все еще согласна жить со мной?

– Прости, но я...

– Все места уже заняты, – перебивая ее, затараторила американка. – Поверь, я очень хорошая соседка, я жила в интернате и знаю, что и как делать в общезжитии.

– Понимаешь, ты очень испугала меня тогда, у магазина, – пыталась объяснить деревенская. – Если ты ведешь себя так постоянно, то я буду вынуждена съехать вообще.

В глазах собеседницы мгновенно появился странный огонь. Из насыщенного голубого цвета радужка стала более прозрачной, а белки будто посерели.

– Нет! Я не знаю, что тогда произошло. Даже не помню, что кричала, – Лиза попыталась отвести свой взгляд, но это было непросто, потому что Лира ловила его и буквально заставляла смотреть на нее. – Пойми, Лиза, что я тогда волновалась и боялась, что буду жить одна!

– Тихо! – к ним повернулся их одноклассник, паренек с Казахстана. – Уже заселяют, вообще-то.

– Прости, – смущенно пробормотала иностранка. – Ладно, надеюсь, ты поняла. Я же не злая, просто боюсь одиночества.

– И по традиции, первыми встречайте наших школьников – спецкласс при Академии магических наук! – полный мужчина открыл все четыре двери одним ключом и на ступени высокой лестницы ступили старшекласники, волоча за собой чемоданы и неся в руках сумки, под скучающие взгляды студентов.

Вместе со студенткой из совета они поднялись на последний этаж, который, как говорили, горел и был заново построен этим же летом.

В комнаты их распределили так, как они хотели. Мальчики и девочки занимали четыре комнаты, расположенные друг напротив друга, в самом конце се-

верного крыла. И да, Лиза и Лира попали в одну комнату, последнюю, как и планировала иностранка.

Гребенниковой было неловко раскладывать свои обычные вещи перед соседкой, у которой не было практически ничего. Самые необходимые вещи, вроде зубной щетки и полотенце, она собиралась покупать, а спать и ходить в трех-четыре постоянных вещах.

Ее чемодан и сумки были полупустые – это навевало на плохие мысли.

– Я не бедная, – брюнетка расстилала постельное белье, когда как русая только-только заканчивала разбирать рюкзак. – Мои родители не особо обо мне заботятся. Я жила в Америке и Канаде некоторое время, а потом вернулась жить в один из сибирских интернатов.

– Что ты делала в Канаде?

– Ну знаешь, – она растянулась на кровати, расслабленно смотря на Лизу. – В России отношение к магии какое-то странное – никого не волнует, откуда волшебство берется и что оно делает. Есть и есть, помогает иногда. А на Западе... – она поморщилась, явно вспоминая что-то неприятное для себя. – Хлебом не корми, дай изучить. Деньги, на которые я живу последние месяцы, дали научные зарубежные центры на опыту за обучение.

– Родители тебя совсем не любят? – хмыкнула Гребенникова.

– Ну... Им тогда были нужны деньги, а тогда как раз и обнаружилась моя магия. Зато сейчас я вполне обеспечена и живу, как хочу.

Настало молчание. В голове у Лизы никак не складывалась картинка о жизни другой Лизы. Как можно было отдаться на опыты? За деньги? Это же смертельно опасно и больно. Наверяд ли нормальный родитель согласится отдать свою кровинушку в лабораторию другой страны. Это же аморально!

– Я читаю мысли, не забудь.

– Как же так? Что...

– Зато я знаю английский в совершенстве. Можно сказать, я владею двумя языками настолько хорошо, что уже сейчас могу начать работать переводчиком.

– Ты была только в США и Канаде?

– Почему же? Нет, конечно. Не им одним хотелось узнать о таинственной

магии. Я была в Англии, Франции, Германии, Италии, Китае, Японии, недельку в Корее и Таиланде.

И больно было?

– Тебе в красках рассказать? Или кратко? – она встала и присела на подоконник. – Мой мозг раскрывали каждый день, а каждую ночь он восстанавливался. За семь часов я оживала. Они не могли понять, откуда моя сила в чтении мыслей. Глаза, кости, органы... Я могла отрастить их за несколько часов. Хотела бы я сказать, что боли не было, но, увы, я подопытная, а значит, должна терпеть опыты без применения обезболивающего и наркоза. Хотя да, боли особо не было. Неприятные ощущения, вот и все.

– Мне так жаль, – посочувствовала Лиза, внутренне стгорая от страха.

– О, все уже разошлись, – американка вышла за дверь. – Я тогда пойду, куплю чего не хватает.

– Хорошо, – кивнула Гребенникова, отставляя в сторону сумки и принимаясь за чемодан.

Она ушла. Были слышны ее шаги на лестнице. И тихие всхлипывания.

Лиза оттолкнула чемодан и с горечью на лице легла на кровать. Ее плечи слегка подрагивали, щеки покраснели – она плакала.

«Как... Можно... Так жить?»

На деле Лиру звали Лира Васильевна Голбикина. Несмотря на ее частые приступы гнева и ярости, она действительно оказалась хорошей соседкой: вставала пораньше, готовила завтраки и ужины, занимала место в очереди на душ, оплачивала интернет в комнате и никогда ничего не просила взамен.

За неделю, что они провели вместе, Лиза узнала многое о жизни за рубежом, о новых научных технологиях, повысила свою эрудицию, так как Голбикина любила интеллектуальные игры.

Часто соседка кричала во сне, но и с этим можно было смириться, потому что утром Лиза просыпалась под запахи утреннего завтрака.

Когда настала учеба, то свободное время исчезло, заменив себя постоянными повторениями химии, физики, биологии и общей магии. Учиться наравне со студентами оказалось намного

сложнее, чем ожидалось. В их расписании так и значилось «Спецкласс». Они переходили из аудитории в кабинеты, как и все остальные учащиеся.

Голбикина никогда не утруждала себя учебными занятиями. На уроках она могла спокойно ответить на высшие оценки, а ее практические были лучше всех. Даже в тетради она писала очень-очень мало, заменяя русские слова то на английские, то на китайские иероглифы, то на арабскую вязь.

После месяца обучения Лира пропадать на сутки, появляясь лишь к утру и исчезая сразу после уроков. Теперь Гребенникова сама готовила себе завтрак.

С одноклассниками подружиться удалось, но не настолько, чтобы целыми днями разговаривать с ними – у них были свои интересы и мнения.

Казахи, девочка и мальчик, двойняшки, никого не подпускали к себе, хоть и оба жили в трехместном номере.

Парень с севера постоянно жаловался то на холод, то на жару. Температура его тела менялась в считанные минуты. Он боялся заразить кого-нибудь болезнью.

Мрачная девица из Санкт-Петербурга не снимала оберегов и всяких побрякушек, объясняя свое нежелание контактировать с людьми тем, что от них исходит пугающая энергия. Также ей было непривычно ощущать солнечный свет каждый день и видеть голубое небо без облаков.

Парень с Кавказа поднимал тяжелые предметы вроде легковых машин. Его боялись, да и он сам остерегался касаться кого-нибудь, потому что не рассчитывал своих сил. Он жил в одной комнате с северянином и казахом.

Девушка с Урала часто, особенно при стрессе, начинала есть и не замечала того, что уже жевала кастрюлю и ложку.

Два мальчика из двухместной, что была напротив Лизиной, редко выходили наружу: один осознанно, почти каждую неделю, менял свои внешние данные, начиная с разреза глаз и заканчивая ростом и силой в мышцах; другой был как призрак, неосязаем и почти невидим.

Но, не смотря на свои проблемы и привычки, все они пытались разви-

вать свои необычные способности в том направлении, которое им подходило больше всего. Каждый знал свой будущий факультет и уже сейчас готовился в нужном направлении, выполняя научные работы. Не знала только Лиза Гребенникова да Лира Голбикина, которая, казалось, вообще не собиралась учиться после спецкласса.

Третья часть

Шел ноябрь. Выпал снег, и все стало как в сказке. Горы, что стояли совсем рядом, может, в пятидесяти километрах, укрылись белыми одеялками и надели теплые шапки, скрывая свою зеленую шевелюру.

Лиза стала снова ночевать в комнате и делать домашнее задание при соседке. Гребенникова, когда ее соседка по комнате вернулась, чуть не упала в обморок при ее виде.

Кончики коротких черных волос отрасли и ниже плеч закручивались в зеленые жидкие хвостики, кажущиеся накладными. Голубые глаза потемнели и теперь пугливо озирались на знакомых, отвечивая красными огнями в радужке. Кожа стала тонкой и бледной – при любом незначительном ударе через пару минут она покрывалась синими ссадинами. И так тонкие губы почти исчезли, по цвету становясь такими же, как кожа. В мочках ушей появились тоннели и пара дырочек в хрящах.

Помимо криков во сне, Лизе приходилось терпеть и неконтролируемые приступы магии соседки по ночам. Вокруг кровати Голбикиной летали небольшие вещи вроде настольной лампы, учебников и канцелярии.

У Лизы появились нехорошие мысли насчет своей знакомой, когда та увидела ее заснувшей над творческой тетрадью, в которой были написаны фамилии учеников и студентов с перечнем их способностей, слабостей, характера. Такая вот краткая характеристика.

Но самое интересное было в том, что фамилии Гребенниковой там не было. И уж лучше бы был, потому что на следующей странице, той, над которой и заснула Лиза, был ее портрет в полный рост. Даже не так, а портреты, скетчи, зарисовки. Как она двигается, как она сидит, танцует, пишет...

Лиза начала бояться свою «подругу». Из-за того, что иностранка время от времени исчезала на пару дней, Лизе приходилось ходить в гости к другим людям, одноклассникам и некоторым студентам.

Но однажды между девочками произошёл разговор.

– Привет, – поздоровалась Гребенникова, когда в комнату зашла Голбикина. – Где была? – хотя обычно она не спрашивала этого, сейчас представилась возможность поговорить по душам, и упускать ее она не хотела.

– Привет, – тихо с растянутыми гласными ответила брюнетка. – На работе.

– Кем работаешь?

– Подопытной свинкой, – Лиза повалилась на кровать, не снимая верхней одежды. – Как всегда вкололи что-то красное и теперь живот болит.

– То есть твои зеленые волосы...

– А, я же не говорила? – внезапно оживилась больная. – У меня появилась новая сила! Я теперь повелительница цветов!

С трудом встав с кровати, Голбикина подошла к подоконнику, на котором обычно стояли кактусы и цветы, подаренные соседями. Неловко взмахнув рукой, девушка упала на пол, а за ней парочка кактусов.

– Черт, – скривилась Лиза, поднимаясь с пола. – Я хотела показать, как цветут эти колючки. Поставив растения на место, она начала раздеваться.

Когда та оголила плечи, то Лиза увидела то ли татуировки, то ли рисунки сердечек. На ключицах было изображение расколотой венецианской маски.

– Лира, – страх прокатился по душе Гребенниковой липким холодным шариком. – Что это за рисунки на тебе?

– А? – надев пижаму, красноглазая шмыгнула под одеяло. – Это просто рисунки. Не обращай внимания.

Она отвернулась к стене и, зевнув, уснула.

Каждую неделю на теле Леры, на самых разных участках тела, появлялись несмыаемые рисунки. На голени правой ноги появлялись и исчезали капли воды, на запястье как-то раз была улыбка – точная копия оскала Голбикиной,

на спине красовались крылья, сложенные крылья. Так протянулись два месяца. Иногда Гребенникова уезжала домой на выходные, но там ее ждал холодный прием, и два дня Лиза сидела одна в пустой квартире. На зимние каникулы она хотела уехать домой, но вспоминая одинокие новогодние дни в доме, проведенные без семьи, уходить из круга класса не особо хотелось. Все ее одноклассники собирались справлять Новый год в обществе друг друга, в трехместной комнате девочек. И лишь одна Лиза терзалась мучениями – остаться или уехать.

И она уехала. Двенадцать дней дома казались сущим адом – одна, без интернета и еды. Мама и папа дежурили на работе, чтобы получить больше денег.

Когда Лиза приехала, то узнала, что в новогоднюю ночь исчезла ее одноклассница, казашка, одна из двойняшек. Вслед за ней, через неделю, пропал ее брат.

Зато у Лизы прибавилась новая татуировка, на голени левой ноги, воробьи на голой ветке. Это было очень подозрительно и странно. И в творческой тетради соседки зачеркнуты два имени, тех самых, что исчезли.

Учеба шла своим чередом. Они уже имели четкое представление того, как идет процесс превращения бумаги в огонь, но ничего практического, конечно же, не было. Биологические метаморфозы изучали только на третьем курсе, когда студенты могли полностью понять строение всех клеток, и что в них происходит.

Несмотря на тяжелую учебу, Голбикина продолжала плохо готовиться к занятиям, и все время посвящала своей творческой тетради.

Однажды вечером, заглянув в тетрадь подруги, Гребенникова увидела, что на имени первокурсника поставлен жирный крест – и на следующее утро его не оказалось в комнате. При всем этом он славился талантом к изготовлению ядов.

Появилось ли у Леры дар предвидения или она имеет отношение ко всем этим исчезновениям?

Как-то раз Лиза заметила, что у Леры нет никаких рисунков. Все исчезло. Ре-

шив не спрашивать про это иностранку сейчас, она выждала вечера и завела беду.

– Лиза, – девушка читала книгу, в то время как соседка готовилась ко сну. – А где твои тату?

– А? Тату?

– Ну, воробей на ноге...

– Я их убрала в душу, – спокойно ответила Голбикина. – Чтобы на теле не было ничего видно.

– Как это?

– Берешь свои силы и засовываешь в себя, – терпеливо отвечала Лиза. – А как твои дела с магией?

– В последний раз я рассыпалась как стекло, – не это было важно для Гребенниковой. – А все твои силы сохранились?

– Да-да. А когда ты рассыпалась?

– Недели две назад. Слушай, а пока тебя нет дома, ты на опытах?

– Нет, что ты, – улыбнулась натянуто москвичка. – Я провожу там часа два, а потом иду тратить деньги. Хочешь со мной как-нибудь сходить, скажем, в кино?

– Куда? На что? Сейчас ничего интересного не показывают.

Брюнетка резко села на кровать. Она уставилась на соседку презрительным взглядом, в ее глазах пылал огонь.

– Мне не с кем идти на «Движение вверх», – улыбка превращалась в жуткий оскал. – Пойдем, я заплачу за все.

– Давай потом, сейчас контрольные же, – Лиза почувствовала, что ее мысли начинают читать.

– Давай спать, завтра физкультура первая, – она отвернулась от черных глаз подружки и, судорожно дыша, произносила в голове знакомые ей молитвы.

– Тц, – цокнула Голбикина и быстро встала с кровати. – Не ищи меня. Скажешь преподавателям, что я заболела.

Она одним движением накинула осенний плащ (в такой мороз!), надела кроссовки и взяла с собой сумку, в которой обыкновенно ждала своего часа творческая тетрадь и кошелек.

В ответ указаниям Гребенниковой могла лишь кивнуть и едва промычать что-то невнятное. Хлопнула дверь.

Нервной соседки не было неделю. Она не появлялась ни на уроках, ни на кухне, ни в комнате. Ходили слухи, буд-

то она была одной из тех, кого похищали ради магических сил.

На второй день исчезновения Леры, в подвале общежития обнаружили двойняшек из Казахстана. У них напрочь отшибло память после того, как грянул новый год. Вдобавок, у них обоих не было никаких способностей.

Расследование по делу похищения казахов было закрыто по требованию самих двойняшек – их нашли. Не сказать, что они были рады своему бессилию, но, как сказала преподаватель по химии, тесно с ними общавшаяся, на душе у них не скребли более кошки, а летали бабочки и слышалась эйфория.

Через три дня их забрали. И в тот же вечер пропала девушка-студентка, владеющая талантом заклинания водной стихии. По рассказам знакомых, она часто уходила на несколько дней, но потом возвращалась, поэтому никто не волновался.

К концу седьмого дня без Леры, сельчанка Лиза готова была лезть на стенку от того, что в голове постоянно всплывали нехорошие образы, и как следствие, Гребенникова волновалась не на шутку, после чего ругала себя и рассыпалась в осколки фарфора или хрусталя.

Первого февраля Голбикина изволила прийти в школу на один урок, химию, на котором проходила контрольная, и снова исчезла на три дня.

Страх и переживания за соседку нарастали. Остальных пропажа сильной школьницы не волновала. Мало того, что ухудшился аппетит и мозговая активность, так и в придачу Лиза начала наблюдать изменения в своем теле.

Хоть солнца в Бурятии было хоть отбавляй, кожа Лизы могла конкурировать с бледностью своей соседки. На руках и ногах теперь постоянно были трещинки, которые при любом сильном чувстве превращались в дыры, в которых была черная пустота.

В течение месяца Лира Голбикина то приходила на контрольные, то исчезала до следующей. Учителя махнули на нее рукой – не маленькая, иностранка, учится и ладно.

Вместе с этими событиями, в городе стали пропадать люди со сверхсилой, начиная от маленьких детей и заканчивая профессорами академии. Конечно, через пару часов или дней их находили,

но уже без волшебных способностей. Рады ли или же грустны были лишённые сил, было непонятно.

Родители радовались за своих детей, так как повод для беспокойства за сложное будущее исчез сам собой. Школьники средней школы также облегченно вздохнули – жизнь с таким грузом как магия была тяжела, и никуда от этого груза не деться. Студенты же были немного разочарованы, потому что некоторые из них учились последний, пятый год, и что делать сейчас, не знали. Профессор по физике элементарных частиц продолжал обучать студентов, хоть и лишился своей силы к телекинезу.

В общем, было пятнадцать человек, оставшихся без будущего мага. И что было примечательно, похищали людей только в окрестностях города, не выходя за рамки трех районов. Лиза не могла найти себе места – в ее душе копилась тревога и страх за соседку. Что если и москвичка-иностранка была похищена? Что если она помогает научным центрам похищать силы людей? А что если... это она крадет способности? Она же сильная и уверенная, на ней постоянно были рисунки, явно имеющие отношение к пропажам. И откуда ее лаборатория брала чужие силы? И как они их дарили ей?

Первого марта, в выходной, примерно в три часа дня, в комнате появилась Голбикина. Раз – и все, она рядом. От испуга Лиза пролила на себя стакан с соком, заляпавшись в сладкой жидкости.

– Приветствую, – хищно улыбнулась, обнажив слишком белые зубы, соседка. – Скучала?

Она взмахнула рукой, и сок с покрывала и одежды Лизы исчез.

– Привет, – замялась было Гребенникова, но тут же взяла себя в руки. – Ты где была? Я тебе и СМС-ки писала, и звонила, и вообще...

– Скучала? – с железом, чуть громче, повторила брюнетка.

– Да, – тихо ответила Лиза, смущаясь прямого, немного холодного взгляда собеседницы.

– Я знала, – хмыкнула девушка. – Что ты все та же – безвольная.

– Что? – назревало что-то нехорошее и, приготовив книгу для удара, русоволосая отошла к двери.

– Еще и глухая, – цокнула манерно красноглазая. – Подойди сюда и больно не будет.

Вместо ответа Лиза кинула в тезку толстенный фолиант и приготовилась бежать, распахнув дверь.

– Я так и знала, – повторила вновь Голбикина. – Но интуиция у тебя что надо, – она резко подняла руки и дверь закрылась, а книга, остановившись на полпути, зависла в воздухе.

– Как ты это сделала?

– А? Это? – медленно пролевитировав к лицу хозяйки, том с сочинениями Чехова начал перелистывать страницы. – Любишь классику?

– Куда ты уходила?! Как ты делаешь это?

– Не кричи на меня, – книга полетела на подоконник, сбив пару кактусов. – Я же говорила, что лаборанты...

– Врешь! – взвизгнула Гребенникова, прижимаясь к двери. – Это ведь ты украли силы у тех людей?

– Спокойно, – протянула руки к ней она. – Давай решим все мирно и, главное, быстро.

– Не подходи! Иначе я закричу!

– Глупая, – снисходительно улыбнулась соседка. – Я владею многими талантами, и сейчас на эту комнату наложено заклинание тишины. Нас никто не услышит.

Но она все равно не подходила, будто растягивая удовольствие. Лиза лихорадочно думала, что делать. Эта сумасшедшая же сейчас заберет ее магию!

– Что ты от меня то хочешь?

– Ну, – повернувшись спиной к жертве ситуации, Лиза села на свою кровать, не тронутую больше месяца. – Меня еще тогда, на тесте, в июле, привлекла твоя аура. Я не знала, пройду ли я, пройдешь ли ты... Короче, я захотела твою способность к метаморфозе тела.

– погоди, как ты воруюешь силу? – этот вопрос был одним из самых важных.

– Я не умела читать мысли. Я вообще ничего не умела. Я...

– Стой, ты все-таки москвичка?

– Да, это правда, – раздраженно ответила она. – Так вот, я обладаю даром ми...

– Зачем ты крадешь силы? – задыхалась Гребенникова.

– Я хочу избавить мир от магии. Я соберу все силы в себе, и не будет бо-

лее волшебства. Я унесу с собой всю эту боль.

– А ты путешествовала по миру?

– Да! Еще вопрос и я заставлю замолчать тебя заклятьем! – на несколько секунд ее склеры стали черными, а радужка глаз красной. – Дар мимикрии – очень редкий и им владели только избранные. Сейчас я возьму твою, только не сопротивляйся.

Гребенникова вцепилась в дверную ручку, когда соседка подняла руку и как бы начала манить к себе пальцем. Зажмурившись, Лиза почувствовала как ее вес исчезает и она подлетает к брюнетке.

– Единственное, что я хотела от тебя, то это твое общение и силу, – на бледном лице проскользнула печаль. – Каждый день я думала только о том, как бы захватить тебя.

Когда Лиза поднесла руки к голове жертвы, то у девушки, висящей в воздухе, выпали волосы и кожа черепа стала каменной.

– Хахаха! – глаза ее снова стали черно-красными. – Ты великолепна! Отдай мне это!

Гребенникова хотела было сказать что-нибудь драматичное, но губы словно слиплись.

Голбикина положила свою холодную ладонь на череп бывшей подруги, и, когда та начала медленно ее поднимать, из ее ладони показалось что-то шарообразное и розовое, светящееся

и покрытое блестками.

– Все, у тебя ничего больше нет, – с ухмылкой девушка поднесла шар ко рту и проглотила его. – Прощай.

Тело Лизы переместилось на кровать. Лира, посмотрев на то, как на глазах, за считанные секунды, отросли русые волосы, исчезла.

В апреле Гребенникова вернулась к учебе в академии, но учиться в ней дальше, в следующем году, не планировала. В родном селе Лизе предложили сдать ЕГЭ как одиннадцатикласснице, на что та согласилась, и в июне сдала четыре экзамена на переводчика, хотя медицинский ВУЗ, узнав о том, что она

с отличием окончила спецкласс при БМА, предложил поступить в него без всяких тестов. Но душа Лизы, ровно как и год назад, стремилась к языкам и заклинаниям, а так как второго не было, то следовало бы жить как переводчик, может, восточных языков.

Новостей об исчезновениях людей не было. Видимо, о них знали только посвященные, какой была раньше Лиза.

Спустя пять лет весь мир потрясла девушка, поглотившая и хранившая в себе больше двухсот разных способностей. Ее лицо было разделено на несколько частей разного цвета, у тела разная пигментация, а все тело покрывали разные маленькие татуировки. Сейчас она лечилась, каждый день освобождаясь от рисунка со своего тела. Она вошла в книгу рекордов как человек, имеющий дар мимикрии и при этом накопивший 263 способности одновременно.

Лиза улыбнулась. Она знала, что история ее бывшей подруги закончится хорошо.

Когда объявили пропажу таланта к метаморфозе тела, то Гребенникова, собрав всю свою смелость, навестила больную и забрала свою силу.

Они поговорили. Лиза еще год назад начала раскаиваться в своих поступках, но не могла остановиться, вспоминая, как хорошо становится, когда понимаешь, что владеешь чем-то необычным и чудесным.

Теперь Лиза каждую неделю навещала Лиру. Со временем вернулся ее прежний цвет глаз – голубой, почти прозрачный. Еще через год, когда у Голбикиной осталось только умение читать мысли, то вернулся и ее настоящий цвет волос, он стал заметен у корней.

После выписки из магической лаборатории, девочки решили вместе поступать на факультет заклинаний. К тому времени спецкласс убрали, и последние комнаты на последнем этаже, те самые, в которых жили школьники, стали свободны. Туда то и заселились девушки.

И стали вместе учиться.

*Республика Бурятия, пос. Онохой,
МБОУ «Онохойская СОШ № 2», 11 класс*



ВЕЧНЫЙ РАЗГОВОР

Халудорова А.Э.

Мрак окутывал помещение, сжимая в своих тисках несуществующие стены, давя на эпицентр бесконечного потолка.

Хлопок.

И в трех разных углах появляются фигуры, облаченные в мантии. Они молчаливо изучают друг друга, пока одна из них, в черной с редкими огненными пятнами на мантии, не ложится на белую скамью, убегающую вдаль бесконечности.

– Здравствуйте, – заговаривает первая, чья мантия была небесно-голубая, с большими зелеными пятнами в области плеч, груди и ног.

– Я – Прошлые.

На его лице появляется неглубокая ямка, похожая на уродливую улыбку.

– Приветствую, – сгибается в уважении серо-коричневая мантия, вокруг головы которой вертится разный мусор.

– Я – Настоящее.

– И я тоже рада вас видеть. Вновь, – зевает черная мантия, раскрывая яму так глубоко, что где-то внутри видны язычки пламени огня.

– Я – Будущее.

Рот Настоящего раскрывается в изумлении. Подол его мантии волочится по несуществующему полу, что лишь усиливает иллюзию комнаты.

– Разве мы встречались ранее? – Прошлые медленно приближается к центру. – Я вижу вас впервые.

– Признаться, ваши лица я также вижу в первый раз, – Настоящее подплывает к длинной, будто льющейся по квадрату комнаты, лавке и присаживается, касаясь серым подолом пола.

– Расскажите же нам поподробнее, Будущее.

Черная мантия вздыхает и, будто говоря это в десятый раз, объясняет.

– Мы встречались в последний раз тысячу лет назад, – две ямки, похожие на глаза, наливаются пугающим огнем. – И разница в возрасте сейчас у нас – тысяча лет. Лично мне около трех тысяч лет с Рождества Христова.

– Ясно, – кивает Прошлые, рассматривая синими глазами бесконечный потолок. – А сейчас-то мы почему здесь?

– Не имею права знать, – пожало плечами Будущее, отворачиваясь к стене. – Я слышу этот вопрос не в первый раз и не я назначаю эти встречи.

Настоящее опускает свой взгляд вниз, смотря на свой наряд, сравнивая его с другими.

– Почему моя мантия такая некрасивая? Наверное, в том виновны люди.

Будущее громко усмехается, продолжая сверлить взглядом огненных глаз стены.

– О, у вас тоже есть люди? – Прошлые поднимает голову, отчего средней становится жутко.

– Конечно, мы же Земли, – подает голос Будущее, медленно садясь на лавку. – У нас были люди.

– С вашим отношением к людям, попрошу быть осторожнее, – гордо подняв подбородок, вещает Прошлые. – Мои люди эволюционировавшие, и они не позволяют мне превратиться в нечто подобное вам.

Мгновение, и Прошлые лежит на полу, не в силах подняться. Будущее же безглаголиво вздернула губу.

– Люди погубили меня... Настоящее, и тебя загубят также. Ты – лишь одно из бесконечных множеств меня. Не зазнавайся, ведь в конечном итоге ты все равно будешь подобно мне.

И оно вновь садится на молочную струю, отвернувшись от них.

– А мои люди начали использовать машины, они отравляют мою кожу, – Настоящее отлетело в другой угол от Прошлого.

– Как хорошо было бы, если бы кожа стала вновь мягкой и нежной, подобно амазонским лесам, которые, кстати, зачем-то вырубают! – из его мантии образовалось два облачка, похожих на руки.

– И не говори, дорогая, – Прошлые поднялась с пола и тоже образовала себе руки, притворно ими всплеснув. – Какие нынче времена! Позвольте поинтересоваться, что за окружность у вас вокруг головы?

– Большинство – спутники и прочий мусор в виде камней, болтающихся рядом с атмосферой, – Настоящее отломило кусочек окружности и повертело то в руках. – Сильно мешают при ходьбе.

– У меня тоже есть немного камней, но их не так много, как у вас, – перебила жалобой небесно-голубая.

– Выхлопные газы в легкие попали, – внезапно закашлялась серая, прижимаясь лбом к стене. – Машины, заводы, ненужные сооружения и поезда... Кха!

– Тц, – цокнула недовольно Будущее, тихо смотря на всех из своего темного угла.

– Как долго ты больна выхлопными газами? – Прошлое обеспокоенно завертелась на месте. – Сильно больно?

Настоящее все кашляло и кашляло, согнувшись пополам. Прошлое молчаливо наблюдало за муками знакомой, волнуясь больше за себя.

– Да, – выпрямившись, прохрипело Настоящее, со страдальческим лицом ложась на лавку напротив Будущего. – Так и хочется смять все эти заводы и машины, чтобы ленивые люди научились ходить.

– Бесплезно, серенькая, – Будущее выпрямилось и село на ледяной пол, при этом опершись спиной о лавку. – Эти жестокие существа изобрели телепортаторы, которые еще быстрее истощали наши запасы. Лучше уж жить долго, с мучениями, чем быстро умереть от лазеров.

– Насчет запасов, – Настоящее взлетело над полом, садясь на несуществующий потолок. – Водные ресурсы истощаются, я не успеваю восстанавливаться. Через пару веков я превращусь в одну сплошную пустыню.

– Хах, – насмешка тронула зеленые губы Прошлое. – Вы такие жалкие, уродливые старухи...

И она вновь отлетает, ударяясь спиной о черную стену, оставляя вмятину. Будущее же даже не шелохнулась, склонив голову.

– Что я говорила насчет оскорблений? Ты также как и мы была страшной Землей, вся в огне и песке!

Настоящее испуганно сжалась на полке, чувствуя мощь и опасность, исходящую от старшей Земли.

– Пески... Их так много, – серая мантия села на стену, становясь перпендикулярной к ней. – Зачем было осушивать мои болота, дающие рекам начало? Это так глупо со стороны людей. Они же не выживут без

пресной воды, – на ее лице землистого цвета выражалось ярко презрение.

– Видимо из-за этого и появилась на свет «Черная Книга», – Будущая снова легла на мягкую поверхность лавки. – В мою «Черную Книгу» уже лет двести занесено все живое, что когда-либо существовало на мне.

– Что за «Черные Книги»? – Прошлое перелетела в центр комнаты вновь, будто и не было стены.

– Грустная вещь. Давайте не будем ее обсуждать, – Настоящее пересело на пол, держась от обеих собеседниц на равном расстоянии.

И они замолчали. Смотрели друг на друга, кивая своим нерадостным мыслям.

Тут послышались тихие всхлипы. Настоящее обеспокоенно подлетело к младшей, трогая ту за зеленое плечо.

– Я ... так устала, – склонив голову, пролепетала Прошлое. – Я здесь самая младшая, но уже познало горькое послевкусие войны. Как на местах решающих битв столетиями растет алый мак, что подобен бородавкам. Как годами не проходит тошнотворная засуха...

– Что верно, то верно, – подыграло начинающейся истерике Будущее. – Вспомни, что....

– Нет! Я не хочу так жить! – Прошлое взлетело, метаясь от одного угла к другому. – Не хочу вспоминать! Память терзает разум, заставляя меня мучиться от боли...

– Не думай, что одной тебе так плохо, – поднялась с лавки Будущее, шатаясь на ватных ногах. – Я единственная из вас, запоминающая все наши встречи.

Она подошла к Прошлому, долго смотря своими огненными глазами в ее капустные, что слезились от горя.

– Меня уже не спасти, как и Настоящее. Спаси меня, спаси нас всех... Мне уже порядком надоели наши бесконечные встречи. Прошу... – и, не договорив просьбу до конца, она исчезает.

– Спаси и меня тоже...

Исчезая, Настоящее складывает руки в молитвенном жесте, чуть склоня голову.

– Я.. я... Заставлю людей одуматься. Я спасу... Спасу себя.

*Республика Бурятия, пос. Онохой,
МБОУ «Онохойская СОШ № 2», 11 класс*

ВЫБОР ЗА ТОБОЙ

Халудорова А.Э.

Представь, что ты умеешь летать. Даже не так. Представь, что обнаружил способность к полету.

Обрадовался? Думаешь, повезло? Как бы не так...

Любая сила нуждается в подчинении. Сила воли, красоты, семьи, что там еще было в той рекламе? Все это появляется не сразу, люди идут к этому много времени.

И твой полет тоже нуждается в подчинении и времени.

Что ты сделаешь для начала? Попробуешь взлететь как можно выше, конечно. А я бы на твоём месте сперва научилась бы контролировать полет на высоте одного метра. Даже не так. Просто летать взад-вперед, вверх и вниз.

Скучно? Конечно, это ведь сила, которую нужно познать. А познание – процесс довольно скучный и долгий.

И вот уже полностью овладев полетом на небольшой высоте, можно приступать к покорению неба. Метр за метром, день за днем, и вот ты уже паришь выше вековых елей и сосен.

Но вот ты сталкиваешься с такой бедой – воздушные ямы и холод. А когда ты надеваешь теплые вещи, то становишься тяжелее. Мобильность падает.

Приходится учиться маневренности и лавированию. Сальто, прыжки и прочее – теперь твои друзья. И ты никогда не должен их терять.

Допустим, практика в одиночестве надоела. Что? Ты был не один? С друзьями?! Нет, так нельзя. Сотри им память, они не должны знать о твоей силе. Ни

кто не должен, это опасно. Иначе твоя сила станет силой государства и науки.

Как применить полет в быту? Нельзя же просто не ходить, верно? В полете ты все равно допускаешь ошибки, как при ходьбе и езде. Да и все равно никто не должен знать о твоей силе. Понимаешь?

А тем временем ты покоряешь высоту, повышаешь мобильность и пытаешься забыть про вестибулярный аппарат. Забавно, да? Вот уже километр над землей. Ты гордишься. Хочешь, чтобы кто-то оценил. Но никто не должен оценить твоих усилий, просто не должен. И ты должен понимать почему.

Слишком много должен...

Теперь ты ищешь призвание для своей силы. Быть может, ты захочешь уйти в спасатели? Или в отшельники для повышения уровня?

Наверняка ты тренировался не каждый день. Работа или учеба, семья или друзья – все это занимает очень много времени. И твои навыки никак не могут стать лучше, а ты – выше.

Твой потолок не будет пробит, если ты решишь остаться в обществе. Это невозможно. Ведь в таком случае ты либо будешь замечен и пойман, либо постараешься забыть свои способности как можно быстрее.

В этом мире приходится чем-то жертвовать. В твоём случае: обществом или силой.

Выбор за тобой.

*Республика Бурятия, пос. Онохой,
МБОУ «Онохойская СОШ № 2», 11 класс*



ДИРАС КЕНТАВР

Халудорова А.Э.

Нежные руки, касающиеся моей головы и успокаивающие ее после тяжелого боя, исчезли. Шум, грохот, крики покинули меня. Боль в плече усилилась и исчезла. Исчезло все.

Когда я понял, что больше не нахожусь на поле битвы, то успокоился. Больше нет нужды волноваться за свой отряд. Но, услышав буквально ничего, я подскочил на месте и больно ударился головой. Глаза мои были открыты, но видел я одну лишь тьму. Руками я нащупал гладкие стены, постучав копытом, понял, что стены из камня.

На мои крики пришел свет. Яркий, словно не ото огня, он ослепил мои глаза. Воины, державшие свет, посмеялись надо мной и провели через ворота в камне. Мы оказались в большой комнате, будто шалаше с открытой крышей.

– Какой год? – спросили они у меня. – Имя?

– Третья луна этого года. Меня зовут Дирас, я из Северного ополчения. Скажите, что случилось? Мы проиграли? Меня ранили, я, видимо, потерял сознание...

Но в ответ – лишь удар под ребра и крик. Эти люди в форме белых воинов вели меня по длинному коридору, по стенам которого вились щели, издававшие звуки. Некоторые даже говорили.

– Мы нашли его в сто пятой, – они привели меня к барной стойке, за которой сидела женщина в черной одежде, неудобной на вид. – Родился в первый раз.

– Имя – Дирас Северный, – она взяла в руки тонкий черный ящик, постучала по нему длинными пальцами с краснотой на ногтях. – Книга «Галопирующее разочарование». Написан вьетнамским мужчиной, имеет тираж в сто книг. Кентавр тридцати лет, умер на последних строчках. Главный герой, положительный. Владеет холодным оружием.

– Ну, пошли, друг, – один из военов ухмыльнулся, толкнув меня в круп. – У тебя есть шанс стать популярным. Но особо не надейся, ты в Фэнтэзи.

А после... меня «обследовали», провели какие-то «тесты» и через несколько дней объяснили происходящее. Мне сказали, что я, предводитель отряда северных кентавров, являюсь литературным (что это?) персонажем (что?) своей книги и теперь могу жить, не завися от чьего-либо пера.

Меня поместили в общую камеру, где жили шесть обязательно разных существ. В тесной комнатке проживали фея, маг, оборотень, гоблин и я, занимающий два места. Вообще, кентавры здесь были редкостью, поэтому обращались со мной бережнее, чем с другими.

Полгода я провел в Тюрьме им. Родиона Раскольникова, изучая все премудрости жизни литературных людей. Познавал бытовые предметы вроде вилок, ноутбуков. Начальство тюрьмы было недовольно моим обучением – моя судьба была другой – учиться работе на компьютере мне не было нужно. И они были правы.

Спустя несколько лун меня выпустили из тюрьмы, направив работать на каменоломлю Дубровского. Там условия жизни были не то что хуже, чем в камере, а во много раз хуже. Под палящими лучами солнца, в зной, два года, я работал, ломая камни и переносил их. Мой рост составлял три метра – мужем я считался в своей книге самым крупным, от того меня и выбрали вожаком. Но именно из-за роста мне приходилось хуже остальных – я глубоко нагибался, и в таком положении перетаскивал камень.

Почему, спросите вы, Дубровский (кто это для вас, я не знаю, но для меня – хозяин) не использует машинную технику или не даст рабочим орудия труда вроде тележек? А потому, что машин подобных не существовало, тележками пользовались другие люди, чья ноша была многочисленнее и мельче моей. Да и дешевый труд в виде нас никого не напрягал.

Мы жили в бараках. Люди, работающие здесь, были заключенными, то есть их осудили и теперь они отработывали

свои преступления. Другие существа, вроде меня, были направлены сюда губернатором – так он распределил нас, ведь кроме физической работы ни на что другое мы не годились. Хотя, как потом я узнал, годились.

Два долгих года. Два года я таскал камни, надрываясь и страдая. Спины мои болели, я не мог разогнуться. Колени мои дрожали и ныли, а ребра, и верхние, и нижние, хрустели при малейшем движении. Руки вытянулись и мелкая моторика потерялась. Держать что-то мелкое я более способен не был.

Но однажды я вырвался из этого ада, сбежав через забор. Просто перепрыгнул двухметровый барак и оказался на свободе. Долго радоваться не пришлось – меня поймали через пару дней и определили на новое место работы – в новый цирк Ледовски, в столицу Романа.

Ох, как же мне туго пришлось во время путешествия! Восемь дней, на одной воде, в дневной жаре и ночном холоде, я трясся в торговом поезде, где помимо меня были только мешки с углем и камнем. А те часы, что я провел на улицах города, не передать словами: настолько противоречивы были мои действия и люди вокруг меня, да и чувства тоже.

В самом цирке, этаким раскрашенном здании на каменной основе, меня загнали в клетку, десять на десять метров, назвав то место «дом».

– Умеешь жонглировать? – я отрицательно покачал головой. – А если мечами? – откуда я буду уметь это делать? – Огненными?

Неужели не понятно, что такой искусной работы я делать не умею? С момента своего рождения я только и делал, что учился держать самые обыкновенные вещи и ломать в нужных местах камни.

– Не умею.

– Научим! – молодая девушка в белом костюме, чистая и очень красивая, взмахнула рукой с рупором и крикнула. – Несите плетъ и мечи! – а потом, уже обращаясь ко мне, со сладкой улыбкой сказала. – Для начала научу тебя самому простому, а там как пойдет. Только учти – за каждую ошибку полагается наказание.

Принесли длинную стальную, тонкую и страшную, знакомую всем рабам,

метровую плетъ, взмах которой сулил боль. Сердце на миг остановилось. Что? Я... меня... я не смогу!

Но едва я попытался сказать что-то в ответ, как девушка со всей силы пнула прутья, считавшиеся моими стенами. Лязг металла заставил суетливых циркачей остановиться в страхе.

– Запомни, кентавр Дирас, – она запрокинула голову, чтобы смотреть мне прямо в глаза. – Отныне твоя судьба вот в этих руках, – она продемонстрировала мне свои руки, высоко подняв. – Если ты до сих пор не понял, то поясню – я твоя хозяйка. Мой муж, видный персонаж этого города, купил тебя. И ничего твоего в тебе больше нет. Ни в ком из вас! – крикнула она, повернувшись. – Вы – моя собственность! А сейчас начнем урок, моя милая лошадка.

Честно, никогда в жизни я не держал в руках меча. Холодное оружие моего мира было иным, более массивным или гибким. А тут... лезвием являлась также и рукоять. Я изранил руки в мясо. Следующие недели мои человеческие спину и живот Лис, хозяйка цирка, исполосовала плетью, показывала на мне новые трюки. Чтобы не шокировать людей на выступлении, мое тело покрыли татуировками.

К началу «благотворительных вечеров» я почти освоил искусство жонглирования горящими мечами. Я мог перебрасываться ими с акробатами и канатоходцем, но лучше всего мне удавались приемы, названные «невидимостью». Я делал так, чтобы люди, сидящие на определенных местах, не видели меча, только огонь, и наоборот. В удачные моменты удавалось избавиться и от того, и от другого. Как? Ловкость рук, не более.

А однажды я встретился со своим настоящим хозяином, тем, кто готовился стать мэром Романа, Лемом Ледовски. Вообще, я ожидал увидеть мужчину почтенного возраста, чьи волосы тронула седина, и в чьих глазах плескалась бы мудрость и понимание, а не... это.

Я тренировался после очередного вечера. Хозяйка пригласила хозяина на ночь – я слышал, будто ему скучно вечерами, когда нет жизни, и поэтому мы должны были развлечь его своей обычной жизнью за кулисами.

Я с нетерпением ждал, когда же на балконе появится Лем. Наконец я смогу увидеть того, кто обрек меня на эти муки. На того, кто готовился стать главой моего жанра.

– Кто он? – он кивнул на меня. – Почему не убирает арену? Вроде не новичок. Как же я его не заметил? Пропустил во время броска?

Поднимаю голову, щурюсь. В полутьме разглядываю молодого парня, лет двадцати, от которого даже на расстоянии ста метров веяло силой. Разглядеть я его, правда, смог только на последующих выступлениях.

Бледный, с какими-то непривычными чертами лица, парень наводил страх пронизательным взглядом светло-голубых глаз. Темные волосы вились до небольших ушей, а дальше следовал выбритый затылок, переходящий в чистую, не тронутую шрамами, шею. И почти всегда на Леме красовался деловой костюм с иголки. Бордовый, серый, черный... и всегда – с белой рубашкой. Но больше всего в хозяине цирка меня привлекала улыбка. Безмятежная, совсем детская, полная радости или милого неосознания реальности.

Этот человек не мог быть мэром города – думал я. Но, как оказалось, мог. Более того, за него проголосовало абсолютное большинство жителей!

Этот мир нуждался в переосмыслении своих ценностей. Как... кто мог вообще позволить этому пареньку стать главой огромного города? Кто?! Тираж. Популярность. Деньги.

«Мне кажется, он слишком молод для места главы. Популярный, но глупый. И все равно, что из Детектива. Лем Ледовски – это исключение из всех канонов, ходячая ошибка системы.»

Эти слова! Эти слова были сказаны моими коллегами чертовски правильно. Исключение – вот чем являлся Лем Ледовски. Персонаж, который уже давно должен был стать обычным рядовым.

Год. Год мы готовили восстание. Шептались за сценой, говорили, когда чистили арену, переглядывались на выступлениях в особенно страшные моменты. Думаете, есть в мире что-нибудь страшнее момента, когда голодный бык в ярости несется на тебя, получеловека, у которого вновь сожжены и изранены

руки, и поэтому у тебя нет малейшего шанса на победу? Но я побеждал. Раз за разом. День за днем.

Но однажды это прекратилось. Мы подожгли репетиционные, уничтожили арены под зданием, вызвали обрушение потолков в ходах-выходах. Мы, тридцать волшебных циркачей, голыми руками убили все начальство, оставив лишь сладкую парочку Ледовски.

Лис, девушка с лицом ангела и жестоким характером захлебывалась слезами и вырывалась, пыталась сбежать, но получала лишь порцию слабых ударов своей же плети.

– Ты чувствуешь боль от своей третьей руки?

Когда мы загнали в угол и Лема, он обратился ко мне.

– Успокойтесь! Давайте все уладим спокойно? Что конкретно вам нужно? И для начала, с кем мне вести переговоры? Так, давайте, вот с ним. Как тебя зовут?

Ха, он не знал даже моего имени. Что же, поиграем.

– На мне выжжено мое имя, – сказал я. Акробатки-феечки захихикали

– Это китайский, скорее всего диалект, – он улыбнулся. Вновь. Той самой глупой улыбкой. – Скажи в устной форме, я запомню.

– Дирас! – я гордо выпрямил спину и вскинул подбородок. – Я кентавр Севера!

Неплохо бы вспомнить свой канон. По крайней мере, его часть. Как жаль, что уже многого не помню.

– Это ваш канон? – Лем балансирует на грани. Еще чуть-чуть и я метну в него меч. – Дирас Северный, призываю вас остановиться! Моя жена смертная, она не перенесет такой нагрузки!

Персонажи Фэнтэзи вокруг меня оскалились, подошли ближе. Они боялись неизвестно чего. Может, нападения?

– Почему вы такие... популярные? – мое лицо исказилось мученической гримасой. Я долго над этим думал – пришла пора сказать это. – Чем мы хуже вас? – толпа закивала. Лем озадаченно наклонил голову. – Даже после конца своих книг мы продолжаем быть массовой для вас, популярных, нет, даже популярнейших! Поделись с нами своей жизнью, Лем Ледовски.

– Что вы хотите? – он смотрел прямо мне в глаза своим пронизывающим хо-



лодным взглядом. – Я дам вам, что требуется.

– Всего лишь равноправия, – ребенок в медицинской маске, бессмертный старичок-маг, стоял на канатах, рядом с Лемом, он и говорил. – Но его нет и не было ни в реальности, ни тут. То, чего мы хотим, загадать тебе нельзя.

– Так что? Равноправие? – уточнил Ледовски, все так же улыбаясь.

– Нет, отдай нам право на владение цирком. Мы хотим свободы!

А дальше... разговоры про любовь. Бывший хозяин кичился бессмертием и чуть ли не указывал убитый Лис. Я принимал в том действии большое участие, но описать это... нет никакого желания. Я стыжусь своих действий и слов. Я хотел убить человека. Живого персонажа, который не проснулся бы потом в тюрьме РР.

К сожалению, наш бунт не увенчался успехом. Меня посадили в тюрьму, других убили. Как зачинщика меня стоило изучить, хорошенько потрепать, чтобы в следующей жизни, после мучительной смерти, я проснулся как новенький, как в первый раз. Только вот... канона я не вспомню все так же, да и ничего не вспомню другого.

Последнее, что я помнил, так это боль, которую я испытывал три года в тюрьме РР. В самой страшной и незаконной – тюрьме Фэнтэзи.

Проснулся я в окружении людей в белой форме. Они проверяли мой пульс и дыхание, делали метки. После осмотра себя и помещения, я понял, что нахожусь в камере. Было ощущение, что я спал, и только вот проснулся.

Следующие года я проведу в полном одиночестве, работая на каменоломле и позже в цирке. Не будет сильной боли, только непонятная телу ностальгия. Может в своей книге я тоже таскал камни и фехтовал?

Всю свою короткую жизнь я буду вспоминать свое рождение, или, как сказали те люди, пробуждение. Странно, все знакомые мне люди рождаются, а я... проснулся.

Останется во мне чувство страха, не будет покоя. Я буду бояться каждого громкого звука и бранного слова. Не возникло у меня желания дальше развиваться, что-то делать, кроме бросать огненные мечи. Не будет и разговоров с коллегами, начальством. Только уважение и поклон с моей стороны, и интерес и тревога с другой.

Закончу свою жизнь я на тренировочной арене, под палящим душу взглядом хозяина, не имея никакого понятия ни о себе, ни о жизни.

*Республика Бурятия, пос. Онохой,
МБОУ «Онохойская СОШ № 2», 11 класс*





ЗЕРКАЛО

Халудорова А.Э.

Почему ты боишься зеркал? Может, ты из тех мест, где его нет? Видишь себя в отражении отчетливо, будто там твой двойник. Или может, дело в том, что ты однажды ударился о зеркало и теперь боишься подходить к чему-то, хоть чем-то похожим на стекло? Незабываемое чувство, правда? Поворот головы, и ты видишь сотни осколков, а оттуда, из зеркала смотрит твой двойник, точнее их много. Так много, что страшно. Угадал?

Или у тебя то же, что и у меня? Боязнь зеркал вылечить внешне невозможно. Это же подкорка твоего сознания. Единственная твоя фобия – катоптрофобия. Я боюсь зеркал, из-за того, что однажды увидел в нем себя. Лучше бы не видел. И знаешь почему? Потому что ты можешь увидеть себя совсем с другой стороны. Поверь, это ужасно.

Темные глаза смотрят исподлобья, черные волосы обрамляют лицо, которое кажется просто белым. Губы изогнулись в недоброй ухмылке, голова буквально упала на левое плечо и все так же ухмыляется. Только спустя время, ты понимаешь, что это действительно ты. Пугающий и жуткий. Шея болит, ведь ты ее наклонил на все девяносто градусов. С губ не сходит ухмылка, а глаза продолжают гореть таинственным огнем. Страшно.

Рука тянется к телефону, чтобы сфотографировать лицо. Вспышка, и ты медленно поворачиваешь в руках телефон. В темноте не разобрать, но видно, как где-то на уровне глаз блестит адский огонь.

Опять усмешка. Поверил, что можешь быть пугающим? Конечно, нет. Когда внешне милый и добрый, людям трудно поверить в то, что ты на самом деле истинный дьявол. Белокурые волосы падают на плечи, совсем недавно перекрашенные из черного, голубые линзы умиляют, а новая одежда привлекает внимание.

Как можно быть пугающим?

Но каждое утро, когда еще темно, ты специально встаешь пораньше, чтобы вновь взглянуть в зеркало, где ты такой, какой есть.

Внезапно, раздается звонок телефона. Ты бежишь за ним в спальню и кажется, что твое отражение следует за тобой. Пугаешься, оборачиваешься, но никого нет. Звонят с работы, говорят, что ночью здание подожгли и надо явиться только через неделю. Улыбаешься и на всю квартиру кричишь. Подходишь к зеркалу, целуешь отражение и смеешься. Двойник по ту сторону делает то же самое. Но он делает это страшно. Безумно. Ты знаешь, что смеешься не так, но убеждаешься в обратном. Разве нет?

Фобия застает незаметно. Подкрадывается, хватается за талию и сжимает. Ты понимаешь, что все это время ты смотрел в зеркало, чтобы убедиться, что там никого нет. Ты боялся, что двойник мог сбежать и поэтому постоянно проверял.

Зеркало стоит дорого, нельзя выкидывать. Фобия бывает разной, но страх самого себя – самое страшное.

*Республика Бурятия, пос. Онохой,
МБОУ «Онохойская СОШ № 2», 11 класс*



ДЕНЬ ПОБЕДЫ В МОЕЙ СЕМЬЕ»

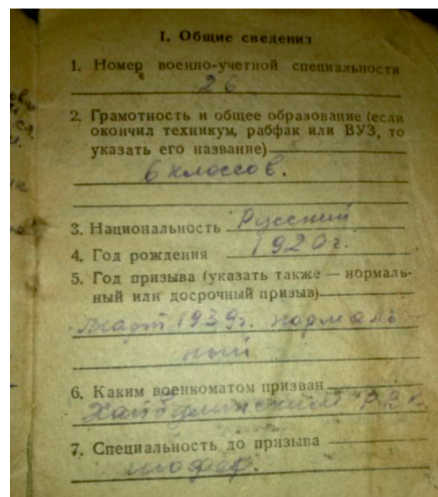
Хлыстов В.В.

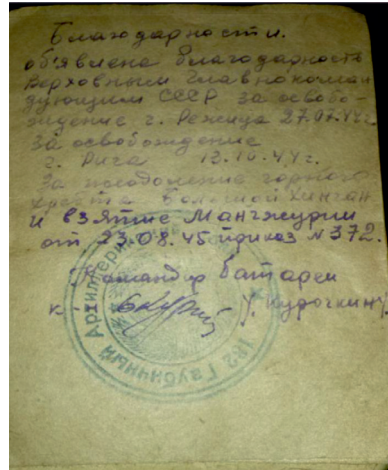
Для нас 9 мая это больше, чем праздник. Но многие из нас не понимают какое это важное событие. Это не просто число в календаре. Мне очень нравится, что память о победе не забывается. К этому празднику очень долго готовятся, школьники учувствуют в мероприятия. Самым прекрасным моментом я считаю появление ветеранов войны. С каждым годом их становится все меньше и увывы мы не способны это изменить. Ветераны делятся историей из своей жизни, рассказывают о военных годах, как они совсем детьми рвались на фронт, чтобы отстоять честь своей страны. Никто из них не мог себе и представить, что на самом деле представляет собой война.

Одним из них был мой прадедушка. Звали его Агапов Николай Филиппович. Родился он 17 апреля 1920 года в селе Малятино Новоорского района Чкаловской области. Он закончил 6 классов школы. В 1939 году мой прадед был призван в армию. Во время начала Великой Отечественной войны был сержантом и служил в 75 батальоне во 2 дивизии. Всю войну он прослужил шофером, затем в танковой дивизии механиком-водителем. Где только не побывал мой прадедушка. Воевал он и на Украинском фронте, и на Западном направлении, и даже на в составе Прибалтийского фронта. Именно Украинский фронт, боевой путь которого по Украине был длинным, первый удар нанес 14 ноября 1943 года. До 25 ноября особенной динамики в действиях войск не было. Но успех в этих боях обеспечил сильный Украинский фронт! Воспоминания прадеда навсегда останутся в нашей памяти. Услышав слова из рассказов прадеда, невольно представляешь себе картину боя: «В августе на подступах к Великим Лукам батальон впервые оказал очень серьезное сопротивление врагу. Два дня нас бомбили, обстреливали, посылали танки, бронетранспортеры, выводили орудия на прямую наводку, но мы выдержали. Нам было стыдно отступить, чувствовать себя слабыми, опускать глаза. Стыдливых стало больше пугливых.....

Я помню перед Курской битвой не спал двое суток! Все волновались перед боем! Видел своими глазами, как несколько немецких танков расстреливали орудийный расчет, у которого кончились снаряды, но не побежали, выполнили приказ: «Ни шагу назад!»»

За годы борьбы с Германией Мой прадедушка был награжден многими медалями: «За боевые заслуги», «За победу над Германией», объявлена благодарность Верховного главнокомандующего СССР за освобождение города Режица 27.07.1944 года и за освобождение города Рига 13.10.1944 года. После капитуляции Германии моего прадедушку перевели в Забайкальский военный округ. Он принимал участие в боях Маньчжурской операции в разгроме милитаристской Японии. За преодоление горного хребта Большой Хинган моему прадедушке была объявлена благодарность, приказ № 372 от 28.08.1945 года. За бои против Японии он был награжден медалью «За победу над Японией». День Победы праздник очень торжественный близкий нашему сердцу. Говоря о Победе, мы не можем не вспомнить о тех, кто не вернулся домой. Их было очень много и это не только мужчины солдаты, тут так же были и молодые юноши и девушки, которые должны были жить и строить планы на будущее. В нашей семье будет вечно жить память о нашем герое.





Я хочу, чтобы память о Великой Отечественной войне жила вечно. Люди не должны воевать, они должны договариваться решать спор словами и ни в коем случае не направлять свое многомиллионное оружие на сторону другого госу-

дарства. Нужно жить в мире, ведь именно к этому стремились наши прадеды.

г. Гай, МАОУ «СОШ № 8», 2 Б класс
 Руководитель: Бурдина Н.С.,
 г. Гай, учитель начальных классов



ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ СКАЗКА
«ИСТОРИЯ, КОТОРАЯ ПРОИЗОШЛА С КУТЮРЬЕ»

Бутыркина С.П.

Однажды в театре кутюрье
Сидел в партере чинно.
Его смутил конферансье,
Что говорил учтиво.

Мелькали разные слова
В его галантной речи,
Их как-то странно применял,
Предметы все калеча.

«Спешу представить вам, друзья,
Героев наших дивных.
Я назову их имена
Без ноток негативных.

Одушевлённые они
И очень уж активны,
И к нарицательным мы их
Относим объективно.

Вот героиня пьесы сей,
Её зовут Слостёна,
А вот Тихоня у дверей
В его руках котёнок.

На сцену вышел мальчуган,
Он плакса и задира.
Навстречу, словно ураган,
Бежит герой Придира.

А вот другой герой идёт,
Он злюка и неряха,
Его не любит наш народ,
Грязна на нём рубаха.

Вниманье Ваше привлечёт
Известный наш Вояка,
Одним ударом рассечёт
Любого забияку.

Девчушка медленно идёт
Она такая Бяка!
Любого со свету сживёт,
И даже Задаваку!

Ну, наконец! Озвучил я
Всех действующих героев.
Теперь, однако, нам пора
Смотреть без перебоев!»

Мадам и леди, восхитясь,
Руками хлопать стали,
А кутюрье, не шевелясь,
Проговорил устами:

«Я речи толком не пойму
Конферансье сегодня.
Какой он род и почему
Употребил свободно?»

Назвал Слостёной он не ту!
Не может быть такого!
Мой друг – Слостёна,
Паренёк совсем другого пола!

К тому же друг мой не шалит,
Он вежливый тихоня,
Короче, он всегда молчит,
И он к тому же соня.

И как такое мог сказать
Наш репризёр известный?
Задирой, плаксой он назвал
Мальчишку неуместно!

Да и зачем мальчишке быть
И плаксой, и задирой,
Когда пристало этим слыть
Девчушкам нашим милым!

К тому же знаю я мадам,
Что злюка и неряха!
Бросает вещи тут и там,
Всех в том винит, однако!

А бяка есть в семье друзей,
С которыми общаюсь,
Но это сын, что повзрослей,
С которым я ругаюсь!

Так почему же, не пойму,
Царит неразбериха?
И не сказать ли мне ему,
Что он ошибся лихо?!»

Наверно, долго б так герой
Винил в незнание рода,
Но тут вмешался в мысли строй
Грамматик-воевода:



«А я вот в книге прочитал,
У слов есть общий род,
И здесь, я точно то познал,
Есть правильный подход.

Так назовём семейство слов
Словами с общим родом,
Окликнуть ими я готов
Любого мимоходом.

Сластёной может стать любой:
И мальчик, и девчонка!
Поделят мёд они с тобой
Не хуже медвежонка.

Задира, плакса, бяка, тут
Нам разобраться надо,
Любого этим назовут
Без всякого разлада».

Был удивлён наш кутюрье
Таким вот поворотом:

«Каким же станет бытие
С таким переворотом?!»

Понять героя можем мы,
Он, будучи французом,
Не знал, что русскими людьми
Он будет так сконфужен!

Причина в том, что общий род
Французам неизвестен.
И наш герой не разберёт,
Какой тут род уместен.

Народ французский не создал
Подобного явления,
И глубины не постигал
Подобного общенья.

Учите русский назубок
Без всякого отказа!
Такой мы извлечём урок
Из нашего рассказа!

*г. Балашиха, МАОУ СОШ № 14, 5 А класс
Руководитель: Абакарова Э.У., г. Балашиха, МАОУ СОШ № 14,
учитель русского языка и литературы*



КРАСНОГОРСК

Варежкина Е.А.

Красногорск – красивый город,
Много в нем усадеб, церквей.
Красногорск – великий город,
Быстро рос до наших дней.

В Красногорске много славных
Разных парков и садов,
А еще есть речка Банька,
Несколько озер, прудов.

В Красногорске Дом культуры,
А перед ним стоит фонтан.
Еще есть горнолыжный комплекс,
Который нравится всем нам.

В общем, можно сделать вывод:
Красногорск – очень красивый!



г. Красногорск, МБОУ СОШ № 18, 9 класс

Руководитель: Чернова Т.Э., учитель начальных классов, МБОУ НОШ № 17





ЛЕТО

Варнакова А.А.

*М*не сегодня приснилось лето!
В разноцветное платье одето:
Косынка в ромашку, в косе василёк;
К нему, колыхаясь, летит мотылёк;
Глаза голубые, как два озера:
В них уток мы видим и рыбака;
А щечки румяны – малинка поспела,
И в гуще опушки иволга пела.
Ветер – разбойник с тучкой играет,
И дождик, обидевшись, слёзы пускает.
Дождинки, как жемчуг, переливаются.
И радуга в небе всем улыбается.
Как же не хочется мне просыпаться...
Осень встречать и с летом прощаться!

*Знаменск, МКОУ ЗАТО Знаменск Гимназия № 231, 5 В класс
Руководитель: Громова Н.В., МКОУ ЗАТО Знаменск Гимназия № 231,
учитель русского языка и литературы*



**ПОЖЕЛАНИЕ МОЕМУ ПЕРВОМУ УЧИТЕЛЮ!***Галимович Т.Д.*

Пруд педагога не из лёгких,
Но всё же есть огромный плюс –
Всегда Вас окружает юность,
А это выгодный союз!
Пусть дарит радость Вам работа,
А школьный гам и суета
Лишь молодят Вас год от года,
И будьте счастливы всегда!

*г. Красногорск, МБОУ НОШ № 17, 1 В класс**Руководитель: Чернова Т.Э., учитель начальных классов, МБОУ НОШ № 17, г. Красногорск*



МАЛЫШИ-КАРАНДАШИ

Гурдяева У.И.

Озорные малыши –
Бойкие карандаши
Разбежались по бумаге,
Как волшебники и маги.

Жёлтый лучик руку дал
И цветок затанцевал.
Травка тут зазеленела,
Бабочка вдруг заблестела.

Колокольчик голубой
Прозвенел для нас с тобой.
Поле, солнце, речка, лес...
Белый лист совсем исчез.

г. Красногорск, МБОУ СОШ № 19, 2 «г» класс

Руководитель: Мацулевич Е.Н., МБОУ СОШ № 19, г. Красногорск, учитель начальных классов



ВНОВЬ ПЕРЕВЕРНУТ ЛИСТ ИСТОРИИ

Енина В.И.

Вновь перевернут лист истории,
Соединили то, что было лишь в мечтах,
Тех. Кто жил и верил, пусть хоть к старости,
Соединим мы наши «берега».
Когда людей не слышали, не думали,
Что будет крах великого пути,
Той общей, социалистической,
Того союза, тех республик, той земли.
Но вдруг свершилось правосудие,
Народ услышан, зов их здесь учтен!
Соединили Крым с Россией,
И нет границ, они теперь лишь сон.
Народ ликует, праздником, салютом,
Ведь столько лет упорно ждали все,
Когда родные станут ближе, будет
Единая Земля на русской стороне...



г. Красногорск, МБОУ НОШ № 17, 2 Г класс
Руководители: Чернова Т.Э., Аникина О.В., МБОУ НОШ № 17, г. Красногорск,
учителя начальных классов





ВО ЛЬДУ НЕ ЛЕЧАТСЯ ОЖОГИ

Забелина Е.А.

Во льду не лечатся ожоги,
Не лечит их холодный взгляд,
Не зло, не месть и не тревога,
Не время и не путь назад.

Ожоги лечатся ожогом.
И, приглушить стараясь боль,
Одни блуждают по дорогам,
Другие примеряют роль.

Но сердце лечится душою,
Надеждою и лёгким сном,
И теплым дружеским покоем,
И чутким словом обо всём.

Не лечится ожог пытливым взглядом,
Его ласкает жар любимых рук.
И он утешен, если кто-то рядом,
Улыбкой, соскользнувшей с губ...

Природой лечатся слепые раны,
Знакомой далью голубых высот,
И бережно укутанным туманом,
Мелодией свободных нот...

Огнём свечи, стихом нескладным,
Страницами из мудрых книг
Однажды вылечишь ты шрамы,
Настанет долгожданный миг.

Во льду не лечатся ожоги,
Ожоги лечатся теплом.
Во дни страданий и тревоги
Их греют дружеским плечом.

г. Королёв, МО, МАОУ «Лицей № 19», 10 класс

Руководитель: Белова И.В., г. Королёв, МО, МАОУ «Лицей № 19», учитель литературы





НА КОСТЯХ

Забелина Е.А.

*Размышления по мотивам произведения
Н.М. Карамзина «История государства Российского»*

Парад побед, парад непобеждённых,
Уродливая роскошь серебра.
Речистый тон невежливо безмолвных
И лестный вид продажного добра.

С вершин домов глядят на бездну птицы,
За их крылом – богатая толпа,
И белый дым из их души клубится,
Развевая бледные холодные тона.

Стук их монет, непроданные лица,
Под каблуком растоптан белый снег.
Ревущий гром, лучей одна частица,
Богатый свет невидимых калек.

Дефектный взгляд, немеющие руки,
Роскошных платьев неприличный бал.
Скрипач, квартет, благие божьи звуки,
Которых бог послушать не желал.

Чеканный стук, каблук, обшитый златом,
Манящий блеск, фонтаны, миражи.
Душой бедняк в обличии богатом
Скрывает вид скупой продажной лжи.

Парад побед, собрание высшей знати,
Испуг детей, безмолвный гордый страх
Враги, наряды, маски, платья
Танцуют вальсы на костях.

г. Королёв, МО МАОУ «Лицей № 19», 10 класс

Руководитель: Белова И.В., г. Королёв, МО МАОУ «Лицей № 19», учитель литературы



**В ШКОЛУ!***Илларионова А.С.*

Пожелтели березки
За школьным окном.
Надоевшая слякоть
Всё покрыла кругом.
Мы с сестрёнкой вдвоём
Идем в школу пешком.
Этот дождик надолго,
А нам будет тепло
В классе нашем любимом
Всё пойдет чередом.
Я иду с ученицей
В первый раз – в первый класс!
Пожелаю удачи в учебе
В это утренний час!

п. Быстринск, МБОУ СОШ, 9 класс

Руководитель: Демидова С.В., п. Быстринск, МБОУ СОШ, учитель русского языка и литературы



**ЖИЗНЬ – ЭТО НАГРАДА!***Криштон Ю.А.*

Люди не умеют просто жить
И не создавать себе проблем...
И спокойно по течению плыть
Получается не у всех и не совсем.
Мы не замечаем лучшие моменты,
Замечаем чаще лишь печали.
Грустную играют инструменты
Музыку. От жизни мы устали...
Нужно людям чаще улыбаться!
Радость близким и друзьям дарить,
А плохие все мгновения стараться
Поскорей забыть и отпустить...
Жизнь. Она дана нам лишь одна.
Время тратить на печаль не надо,
Нужно брать хорошего сполна!
То, что ты живёшь – уже награда!

*Хабаровский край, с. имени Полины Осипенко, МБОУ СОШ с. им. Полины Осипенко, 9 Б класс
Руководитель: Тюгун Т.В., с. им. Полины Осипенко, МБОУ СОШ с. им. Полины Осипенко,
учитель русского языка и литературы*



ТАКИЕ РАЗНЫЕ МЫСЛИ

Криштон Ю.А.

Закат. И люди сразу - в мысли...
Одни кричат: «Ух ты, какая красота!»
Другие сморщат лица кисло
И думают, что скоро - темнота...
Начнут фотографировать закаты
И выставлять в соцсети напоказ.
А можно просто сесть и наслаждаться,
Ведь именно такой увидишь только раз.

Ночь. Снова люди размышляют.
Одни идут повеселиться, кто куда.
Другие молча двери запирают,
Сидят в слезах до самого утра...
Другие радуются, наконец-то, спать!
Кто-то расстроился, что пролетел и этот день.
Некоторые не могут отдыхать,
Работают всю ночь, кому не лень.
Рассвет. На небе звёзды исчезают.
На крыше встретили влюблённые его.
Вот те через окошко наблюдают,
А тот совсем не видит ничего...
«Ну, наконец-то, посветлело, как прекрасно!»
«Мне больше пасмурные тучи по душе».
«Ну, всё, настало утро, как ужасно!»
«А я люблю как и закат, так и рассвет».

Раннее утро. Солнышко восходит...
Все очень рады, можно просыпаться!
Другой же шторы поплотней прикроет,
Ему мешает солнце отсыпаться.
И началось нытьё: «Ну, снова в школу!»
«Опять вставать, идти работать надо».
«Но я хочу поспать ещё немного!»
А некоторые, что проснулись, рады!

День. Жизнь - в самом разгаре.
Все успевают делать важные дела.
На улице, в театре, на бульваре –
Везде одна сплошная суета...

*Хабаровский край, с. имени Полины Осипенко, МБОУ СОШ с. им. Полины Осипенко, 9 Б класс
Руководитель: Тюгун Т.В., с. им. Полины Осипенко, МБОУ СОШ с. им. Полины Осипенко,
учитель русского языка и литературы*





СТИХИ О ЛЕТЕ

Кругликова А.И.

Лето – славная пора!
Лето ждёт вся детвора.
Будем плавать, загорать
И в футбол опять играть.
И в поход с семьёй пойдём,
И костёр мы разведём.
Летом будем отдыхать,
Чтобы больше сил набрать.

Лето солнышком согрето.
Пенье птиц, цветенье трав.
Я люблю за это лето!
Кто не любит – тот не прав!
Даже дождик тёплый летом-
Радуга семи цветов.
Любим мы за это лето
И гуляем без зонтов!

Солнце летом ярко светит,
Во дворе играют дети!
В догонялки, жмурки, салки
И в ракетки и в скакалки.
На лугу среди берёз,
Вырос гриб в огромный рост.
В этот солнечный денёк
Всех позвал на огонёк!

МОУ «Волосовская начальная общеобразовательная школа», 1 В класс
Руководитель: Карп Т.В.





МОИ СТИХИ

Кузмич М.И.

Олень

Парнокопытный и известный
он ролью в пищевой цепи.
Ведь он такой не повсеместный,
да хоть в лесу его ищи!
Он будет очень всем прелестный,
когда увидишь его ты.

Выходной

Все отдыхают в этот день,
с семьёй проводят время.
Ах, как прелестен этот день,
что называют выходной.
И сколько не дурачься это время,
все это будет выходной.

Лес

Свежо и чисто
в лесу моём, родном.
Увидеть дятла тут не редкость,
и, словно в забытьи,
природы видишь красоту,
забывшись по пути.

Осень

Есть только осень во всём своем мгновении,
а за окном нам дождик моросит.
Ко мне приходит вдохновение,
и так мне хочется про осень сочинить.
Как все деревья сбрасывают золото,
и смогут всю Россию красками покрыть.
И как от легкой зависти растаяв,
зима чуть к нам теплее станет.

Корабль <Арсений>

Кораблик наш «Арсений»
в минуты потрясений
он удивил народ.
Ведь сильный наш «Арсений»,
Что зоопарк нам целый
из Африки привез.

Весна

Всеми любимая пора
природы расцветания.
Как сладко пахнут города
в период процветания.
Птицы стали звонко петь,
словно стрекотали.
Начали ежи твердеть,
что проснулись сами.

Сон

Чудесно все во сне моём,
мир красками играет,
воображение моё
фантазию гоняет.
А соловей разбойник в луже утопает.
И с утра Кощей белых коз спасает.

Имя прилагательное

Имя прилагательное,
имя замечательное.
Кто я без него?
Глупый человек, – ответил бы давно
человек из класса моего.

Молдаванское МБОУ СОШ № 16, 6 А класс

Руководитель: Баева Е.Б., МБОУ СОШ № 16 учитель русского языка и литературы



**ГНЕВ. ХАОС И ТИШИНА***Лапшин И.В.***Гнев**

Лопнуло железное терпение,
Всё остановилось в одно мгновение.
Гнев разлетелся по всему телу,
Не осталось место людскому свету.
А ты давай беги, беги.
Я сжигаю порты, а не корабли.

Хаос и тишина

Полное одиночество и тишина,
Жизнь в мире скоротечном.
Раздаются чужие голоса,
Можно думать о вечном.
Поиски настоящего себя,
Места, где ты – это ты,
Где уважают тебя,
Где есть крылья для мечты.
Но ты один,
Со своими мыслями остался один.
Тебе никто не поможет вновь...
Какая, к чёрту, любовь?!..
Можно думать о вечном
И у бога прощения просить,
Узнать, что в мире скоротечном
Тебя уже не спасти...

*г. Н. Новгород, МБОУ «Школа № 135», 10 А класс
Руководитель: Емелина И.Е., г. Н. Новгород, МБОУ «Школа № 135»,
учитель русского языка и литературы*





СЕМЬЯ КАК МНОГО В ЭТОМ СЛОВЕ

Недашковский М.Е.

Мне часто мама говорит о детях из детдома,
Как трудно им без мамы, без семьи.
Что с грустными глазами, бредя по коридору,
Они мечтают самое заветное в их жизни обрести...

Заря вы не разбрасывайтесь грубыми словами,
Которые так ранят сердце у родных.
Ведь самое родное в моем детском пониманье –
Любовь, тепло и доброта внутри семьи.

Семья – как много в этом слове...
В нем есть и капля грусти, и тоски.
Но все не от того, что в жизни чьей-то горе,
А грусть от расставанья перед поездкой впереди.

Семья пять букв а столько смысла,
Не передать словами, что внутри меня,
На сердце теплота и взгляды близких,
Любовью у которых наполнены глаза.

Моя семья – мое богатство,
Не променяю их я ни за что и никогда.
Они мое сокровище и маленькое царство,
В котором я их рыцарь и любимое дитя.

*г. Северодвинск, МБОУ «СОШ № 25», 2 «А» класс
Руководитель: Филиппова С.В, г. Северодвинск, МБОУ «СОШ № 25»,
учитель начальных классов первой квалификационной категории*





СТРОКА, ОБОРВАННАЯ ПУЛЕЙ

Непоминащих Г.А.

Тем самым тёплым майским утром
Мне было очень хорошо.
Держали пальцы солнце будто,
Сжимая белое письмо.

Срывать дыханье быстрым бегом,
В глаза людей, смеясь смотреть,
Стать птицей, небом, диким ветром.
Кричать хочу! Что вам жалеть?

Его письмо. Я точно знаю.
«Ну, открывай! Чего тянуть?»
Долой волнение! А то с краю
Пёс платье съел уже чуть-чуть.

В саду отца краснеют клюквы.
На старой лаковой скамье
Конверт открыт. Чужие буквы
Косятся на сухом листе.

Там говорилось, что в неравном
Бою он пулею сражён,
Что он был воином бесстрашным,
Что он посмертно награждён.

Ещё письмо. Тетрадь. Открытка.
Но здесь знакомо сердцу всё:
Поэта милых закорючек
Забывать вовек не суждено!

Была отмечена апрелем
Его последняя строка.
А дальше – пусто... Как посмели
Вы застрелить его тогда!?

На весть плохую наша почта
Подобно молнии скоро.
Зачем пришла сегодня точно,
Когда закончилась война?

Поэт в строю солдатском строгом
Не мог воспринят быть всерьёз.
Но слог его пронзает током,
А по рукам бежит мороз.

Хоть не всегда я понимала
Творца порывов, мыслей, грёз,
Тебя ребёнком я внимала,
И ты букет цветов мне нёс.

Она, которую все помнят,
Сбивает с ног и тянет вниз.
И в тишине уснувших комнат
Зову тебя: прошу, вернись

Я на полу, раскинув руки,
Лежу. А рядом воет пёс.
Ему знакома боль разлуки,
Он лижет след горючих слёз.

Когда меня ты гладил долго,
Мне засыпалось так легко.
Я птицей раненою смолкну
И спрячу рваное крыло.

Закладкой в книге служат спицы,
Вся перечёркнута тетрадь,
И пожелтевшие страницы
Что-то пытаются сказать.

И значилось в письме последнем:
«Ты жди, я скоро доберусь.
Ведь время знает – мы окрепнем,
В тебя сильнее лишь влюблюсь.

Мы всё воюем понемногу.
Лихие песни у костра
Смирняют колкую тревогу
Их тексты – моего пера.

Ты не грусти. Тебе я песню
Вчера под утро сочинял
Отправлю. Завтра. Честно-честно!
Нас подполковник подозвал»

Строка, оборванная пулей,
Застыла камнем на века.
Любовь его сильнее оружий,
В любви его стору дотла.

г. Ногинск, МБОУ Богородская гимназия, 9 «А» класс
Руководитель: Рунец И.В., г. Ногинск, МБОУ Богородская гимназия,
учитель русского языка и литературы



БАНОЧКА ВАРЕНЬЯ

Осипцова И.

Долго думала вчера я,
Как сказать мне маме,
Что варенья не украли,
Съела я его случайно.

Дело было это так,
Как будто наважденье,
Я смотрела телевизор
И лопала варенье.

Утром рано мама встала
И варение искала.
Я качала головой,
Но молчала.

Три дня и три ночи
Совесь мучала меня.
Наконец-то я сказала:
«Это я!»

«Хорошо, – шепнула мама, –
Что баночка литровая.
Было бы куда хуже,
Коль была бы трехлитровая».



г. Красногорск, МБОУ НОШ № 17, 2 Б класс

Руководитель: Чернова Т.Э., г. Красногорск, МБОУ НОШ № 17, учитель начальных классов





ВОЗВРАЩЕНИЕ

Суворова В.А.

(памяти Егора Артемьева)

Как извечно на нашей Руси повелось,
 Ратный подвиг солдатский всегда он в почёте!
 Сколько жизней людских так внезапно рвалось,
 Погибая так рано, на самом на взлёте...
 В семьи так же внезапно приходит беда,
 Снова мать над ребёнком склонилась и плачет,
 Так, наверное, было и будет всегда!
 Неужели не может случиться иначе?!
 Нет, приходится мир, как всегда, защищать,
 Чтобы мирное солнце над нами сияло,
 Вновь заплачет навзрыд над ребёнком мать,
 Лишь бы слёз материнских, как прежде, хватало...
 Навсегда он останется лишь молодым,
 Стариками не стать – такова их судьбина!
 Как хотелось мечтать, что вернётся их сын,
 Как хотелось вернуть их любимого сына!
 Заглянуло бы солнце под утро во двор,
 И в окошко бы стук долгожданный раздался:
 «Кто там?» Голос вдруг дрогнул: «Егор?»
 Так он часто домой лишь во сне возвращался.
 Ждёт мама, ждёт, как и прежде, отец,
 Боль пронзает виски и уносится в темя,
 Вдруг вернётся солдат, воин, ратник, боец,
 Вдруг живым к нам вернётся Егор наш Артемьев!
 С фотографий он смотрит так живо на нас,
 И нам хочется верить, он должен вернуться,
 Отлучился на время, на день, иль на час,
 Может прошлое сможет назад обернуться?
 Но упрямо то время вперёд лишь летит,
 А Земля без него продолжает вращаться,
 Эта рифма к нему, всё равно долетит,
 И он будет в стихах к нам всегда возвращаться!
 Он вернётся, я верю, вернётся навек,
 Испытав по-другому своё воскресение,
 Вечной памятью жив, как всегда, человек,
 И я знаю, что будет оно- возвращение!

МОУ «Гумбейская СОШ», 10 класс

Руководитель: Матюшкина В.А., МОУ «Гумбейская СОШ», учитель музыки и МХК





С ДНЁМ ПОБЕДЫ

Хазиахметова А.А.

Капли дождя. Золотые погоны.
Праздник 9 мая. Ура!
Счастливы дети. Радостны взрослые.
Лишь ветеранам сейчас не до сна.
Лишь ветераны сейчас горько плачут,
Все вспоминая: от А и до Я:
Смерти и боли, голод, невзгоды.
Все, чего, к счастью, не видела я.
Вспомнят и плачут: салют долгожданный.
Победа в войне, что нужна была нам.
Мы победили, друзья, но скажите
Цена за победу известна всем вам?
Вы пьете, деретесь в своих кабаках
Ногами безжалостно топчете хлеб
Ах, знали бы вы, что за него б дал
Мой умерший от голода старый сосед?
Вздыхнул, вытер слезы, подвинул коляску
Старик-ветеран, живущий без ног
Он в последние дни перед праздником мая
Что-то нежданно совсем занемог...
Скорой сирена. Плач сына. И свет.
Туннель. Он ведет к старым добрым друзьям...
«Здорово, ребята! Приветик, сосед!
Мой друг, с днем Великой Победы тебя! ...»

с. Раевский МР Альшеевский район Республики Башкортостан,

МБОУ башкирский лицей имени М. Бурангулова, 8 В класс

*Руководитель: Валиуллина З.Р., МБОУ башкирский лицей имени М. Бурангулова, с. Раевский МР
Альшеевский район Республики Башкортостан, учитель русского языка и литературы*



**ПОДРУГЕ****Юшкова В.А.****Подруга**

На земле живёт один человек,
подругой она зовётся.
Это с кем разлучиться навек
очень трудно, как остаться без солнца!
Мы в радости, в горе вместе всегда.
Советы она мне даёт:
думай своей головой,
пусть пользуются подругой другой!

Забери меня с собой!

Ждёт меня она давно,
я ей всё кричу:
забери меня с собой,
в радость я хочу!
На земле нет ни одной,
кто мне даст совет.
Забери меня с собой,
и сомнений нет!

Молдавское МБОУ СОШ № 16 6 Б класс

Руководитель: Баева Е.Б., МБОУ СОШ № 16 учитель русского языка и литературы



МЕЧТА СПИЧКИ

Отченко А.Д.

Коробка со спичками стояла высоко в шкафу. Спичек в ней было много, им было очень тесно. Все они мечтали поскорее выбраться из темной коробки и зажечься.

– Ах, как это красиво, когда голова вспыхивает ярким пламенем! – говорила одна спичка другой.

– Да, прическа становится великолепной! Она мне, несомненно, будет к лицу, – отвечала другая спичка.

– Ах, какая я красавица! – восхищалась собой самовлюбленная спичка, – но мне не хочется так быстро сгорать, притворюсь я потухшей, а потом опять запыхаю.

Так она и сделала. Спичку бросили в мусорное ведро, в котором лежала бумага, пакеты и всякая всячина.

– Посмотрите на мою великолепную прическу! Теперь я самая яркая и заметная в этом доме, – не переставала хвастаться довольная спичка.



– Глупые, да вы ведь очень быстро сгорите и потухните! – закричала третья спичка.

– Это конец! – запищал кто-то на дне коробки.

– Что же теперь делать?! – спросили испуганные спички.

– Здесь уже ничего не исправишь, – ответила мудрая спичка. Такова наша участь – всю жизнь пылиться в старой коробке и лишь на короткий миг ощутить свою красоту и необходимость.

– А я хочу быть красивой и нужной как можно дольше! Я что-нибудь придумаю, – пообещала одна из спичек.

– Ни в коем случае! Нельзя гореть очень долго, это может привести к пожару, – воскликнула мудрая спичка.

– Мне все равно, главное чтобы я была прекрасной и яркой всегда! Не важно, что будет с другими. С нетерпением жду дня, когда меня заберут из этой ужасной коробки!

И вот настал ее «звездный час». Спичку достали из коробки и зажгли.

– Что-то нам очень жарко, – жаловались жители мусорного ведра.

– Да мы же горим! – закричали бумажки.

Ведро быстро воспламенилось со всем содержимым.

– Все из-за тебя, спичка, – не унимались бумажки. – Ты думаешь только о себе, и по твоей вине теперь сгорим мы все!

К счастью, хозяин дома почувствовал запах гари. Он быстро набрал в кастрюлю воды и потушил пламя.

Погасшая спичка еще долго размышляла о том, что произошло. Да, она была не права, нельзя всю жизнь думать только о себе. Ведь мог случиться пожар, и исход бы был намного более печальным.

г. Ташкент, Академический лицей
Международного Вестминстерского
университета, 10 класс,
Руководитель: Хамраева Р.Р., г. Ташкент,
Академический лицей Международного
Вестминстерского университета,
Руководитель инновационного центра

МОЙ ПАПА – САМЫЙ ЛУЧШИЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ!

Амельченкова С.А.

*Мой папа – полицейский,
расскажу я вам про папу.
Он в полиции служил, вы-
полнял свой долг он свято,
Чтоб в стране порядок был!
Это сложная работа и опас-
ная порой.
Ежедневно, год от года
Нужно жертвовать собой
(Руднев Игорь)*

Я с гордостью рассказываю о самом замечательном полицейском, моём отце Амелченкове Анатолии Витальевиче, который служил в МВД 20 лет, теперь он офицер полиции в отставке.

Свою службу папа начинал в войсках ОМОН, что расшифровывается как Отряд мобильного особого назначения. С этим отрядом отец был направлен в Чечню. Толчком к началу Чеченской войны стал ввод российских вооружённых сил на территорию республики. В это время папе с его товарищами необходимо было выполнять свой долг (задача ОМОН – обеспечивать безопасность мирного населения, попавшего в зону вооружённого конфликта). Отец побывал в горячей точке дважды, в общей сложности это составило 7 долгих месяцев. Мама и сегодня вспоминает эти дни со слезами на глазах.



Вернувшись из служебной командировки, отец продолжил службу в полиции, начав с рядового, выйдя на заслуженный отдых в звании майора. В обязанности полицейского входит знание и соблюдение законов Конституции РФ, а также контроль за их соблюдением населением нашей страны.

Являясь сотрудником полиции, папа всегда нёс службу самоотверженно и добросовестно, за что награждён пятью наградами: три медали МВД РФ «За отличие в службе», медаль «За охрану общественного порядка», Юбилейная медаль, посвящённая 295-летию полиции.

Папа мало когда рассказывал подробности о работе, но часто папа приходил домой поздно, расстроенный и уставший. Мне кажется, его ценили на работе, так как до сих пор ему звонят друзья, спрашивают совета. У нашей семьи много друзей. Все они интересные люди. Это о многом говорит.

Выйдя на льготную пенсию, отец стал гораздо больше времени уделять своей семье. На тот момент в нашей семье было четверо детей: Костя, ему сейчас 25 лет, Егор, Маша – единственная наша сестрёнка и я, Степан. В 2016 году у нас родился брат Прохор, а в 2018 году у нас появился племянник Тимофей Егорович.

Семья наша большая и дружная, отец находит силы и время, чтобы заниматься хозяйством и всеми нами. У нас частное подворье: мы выращиваем свиней, кур, гусей, в нашем огороде растёт всё необходимое, чтобы семье хватало овощей на долгую зиму. Мы делаем это все вместе, помогаем друг другу и поддерживаем во всём. Во многом это заслуга отца: он воспитывает нас личным примером, является для нас эталоном порядочности и трудолюбия.

Наши родители занимают активную жизненную позицию, помимо работы, за которую им платят деньги, мама с папой занимаются общественными делами: мама – депутат Загорского сельского поселения, папа – помощник главы Новокузнецкого Муниципального района по патриотическому воспитанию. Родители принимают участие в художественной самодеятельности, помогают в организации сельских мероприятий, посвящённых знаменательным датам, где участвуем и мы с сестрой: День Победы, Новый год, День пожилого человека, День матери, День села.

Папа, находясь на пенсии с 2015 года, продолжает трудиться, чтобы мы ни в чём не нуждались. В нашей семье созданы благоприятные условия: родители всегда находят время обсудить интересные нас вопросы, дать дельный совет. Все мы получили музыкальное образование: Егор играет на аккордеоне, мы с Машей – на фортепиано. Прочитанные книги в нашей семье принято обсуждать и высказывать своё отношение к прочитанному. Мама и папа стараются, чтобы мы выросли достойными людьми. Недаром Владимир Иванович даль сказал: «Воспитатель сам должен быть тем, чем он хочет сделать воспитанника». И это так.

Например, наш старший брат Константин, будучи студентом Кем ГУ, занимал должность внештатного сотрудника ПДН. В его обязанности входило заниматься несовершеннолетними детьми, проводить с ними профилактические беседы. К сожалению, бывают плохие родители, которые не следят за своими детьми, поэтому некоторые дети в подростковом возрасте уже становятся преступниками, то есть нарушают закон. Наш брат работал с такими детьми.

В декабре 2018 года Костя демобилизовался из вооружённых сил РФ, он достойно нёс службу в городе Хабаровске. Мы очень скучали по нему. Костя – гордость всей нашей семьи. Во многом это заслуга отца, который правильно воспитывает нас, сыновей. От сестры тоже требуется трудолюбие, своевременное

выполнение обязанностей по дому, дисциплинированность. Когда взрослые заняты, Маша водится с Прошей.



Сегодня я не могу уверенностью сказать, стану ли я полицейским, пойду ли по стопам отца, когда вырасту. Но одно я знаю точно, все полицейские должны быть такими, как мой отец Амельченков Анатолий Витальевич. Он профессионал своего дела, добрый, внимательный и заботливый отец, подаёт положительный пример своим детям и знакомым. Я горжусь, что мой отец – ветеран полиции. А самое главное, равнодушный к судьбе страны человек, горячо любящий свою семью. Он ценит своих коллег по работе, друзей и близких.

*с. Костёнокво, МБОУ «Костёнковская СОШ»,
6 класс*

*Руководитель: Ермолова А.А.,
с. Костёнокво, МБОУ «Костёнковская СОШ»,
учитель русского языка и литературы*





САМАРА КУПЕЧЕСКАЯ В ЛИЦАХ ДОМОВ

Гололобова А.И.

Жемчужина Поволжья...

Так многие называют дорогой моему сердцу город Самара. Люблю бродить по старинным самарским улицам, вглядываться в задумчивые лица некогда богатых купеческих домов, а потом изображать их на полотнах. С раннего детства я увлекаюсь живописью.

Прошлым летом мне довелось посетить Детскую картинную галерею, расположенную в старом городе Самары на улице Куйбышева, 139. До сих пор меня охватывает волнение при воспоминании об этом дне. Еще издали, подходя к галерее, я была очарована возникшей передо мной картиной: за железной ажурной оградой стоял не просто дом, а необыкновенный «пряничный домик» с крышей, напоминавшей плитку шоколада. Фасад здания, кровля были украшены множеством затейливых элементов: остроконечными башенками, причудливыми балконами, резными коньками, необычными флюгерами, танцующими от дуновения свежего ветерка.

Этот волшебный, как мне показался, дом снаружи выглядел миниатюрным, первое впечатление было обманчиво. Внутренне пространство расширено за счёт высокой и уютной мансарды и огромных подвалов, которые также, наверное, хранят много тайн. Внутри дома шесть комнат, длинный коридор. Моё внимание привлёк камин изумрудного цвета. Казалось, искры горящих в камине дров пытаются вырваться на свободу, озарить прекрасный зал, осветить лица бывших хозяев этого великолепного и таинственного дома. Мне захотелось узнать о том, кто являлся владельцем старинного особняка. Экскурсовод с радостью поведала мне историю о том, что официальным названием здания является особняк Клодтов. Самарские купцы, братья Клодты, занимались торговлей, были известными меценатами.

Я узнала, что в те далёкие времена купцы Самары были людьми весьма просвещёнными, они определяли жизнь

городов, их самоуправление и даже внешний облик. В 1850 году около четырёх процентов жителей Самары официально относились к купеческому сословию. Одной из особенностей русского предпринимательства девятнадцатого века являлось строгое следование этическим нормам. Купеческое слово в те времена было «в цене», им не бросались. Одним из неписанных правил русского купечества было занятие благотворительной деятельностью. Считалось, что чем более крупным капиталом владеет член гильдии, тем большую сумму он должен потратить на строительство храмов, школ и больниц, богоугодных заведений, благоустройство улиц.

Этим и прославились братья Клодты – купцы второй гильдии. Первые сведения об этой семье относятся к 1882 году, когда Иван Клодт со своим братом Карлом открывают в городе Самара первый торговый дом, в котором горожане могли купить диковинные по тем временам товары: провода, телефоны, вентиляторы, водопроводные трубы, эдиссоновские лампочки и даже сантехнику. Инженеры конторы «Братья Клодт» бесплатно составляли проекты и сметы, производили монтаж оборудования.

«Братья Клодт» поставляли в развивающуюся Самару новые картины для кинематографов, что способствовало демонстрации в самарских электротерах новых фильмов. Известны случаи бесплатного показа фильмов, а также перечисление денежных средств от просмотра в богоугодные заведения города.

В 1898 году по проекту известного архитектора города Александра Щербачёва с разрешения Самарской городской Управы был построен красивый дом, как будто сошедший с обложки детской книги. Безусловно, жители города того времени по достоинству оценили замысел архитектора. Этот дом был украшением улицы, города. В настоящее время парадные и некогда жилые комнаты старинного особняка продолжают жить



в мире прекрасного, они превратились в музейные залы с работами начинающих и профессиональных художников. Очень приятно было находиться в доме, познакомившись с историей. Хотелось ещё больше узнать об этих интересных людях.

Перед Первой мировой войной семья Клодтов покинула Россию, опасаясь репрессий. Клодты проживали в городе Годенсберге. В 1914 году в возрасте семидесяти лет Карл Андреевич Клод скончался, до последних дней тоскуя по любимой Самаре. Он завещал родным похоронить его как самарского купца. На его могиле в городе Бонне выбита надпись на русском языке: «Самарский купец Карл Андреевич Клодт».

Закончив свой рассказ, экскурсовод на минуту замолчала, о чём-то задумавшись, а потом показала мне портрет братьев Клодт. Я с интересом разглядывала серьёзные лица мужчин. Мне было приятно осознавать, что эти люди очень любили мой родной город, многое делали для его процветания, были настоящими хозяевами, оставившими память о себе своими добрыми делами и прекрасным особняком, который нужно беречь. Ведь старинные здания – свидетели нашей истории, истории Самары купеческой.

г. Самара, МБОУ Школа № 7, 6 Г класс

Руководитель: Галан Т.Г.,

*г. Самара, МБОУ Школа № 7,
учитель русского языка и литературы*



ГДЕ ДУХ НЕ ВОДИТ РУКОЙ ХУДОЖНИКА, ТАМ НЕТ ИСКУССТВА
(ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ)»

Долбилова Н.А.

Революция – это бездна, поглощающая все сущее своим свинцовым покровом. Многие считают, что революция ломает и истощает мир. Но если бы не было руин, крови и обломков (последствий революции), как бы это кощунственно ни звучало, не возникло бы нового осмысления, очищения души, новой философии бытия. Новый мир рождает и новое искусство. Особую нишу занимает искусство, отображающее мир после революции 1917 года в России и существующее уже 100 лет.

Как часто мы пытаемся донести миру свои чувства, эмоции, переживания, но не всегда находим подходящих слов. Искусство позволяет человеку высказаться бессловесно, именно поэтому оно играет большую роль в нашей жизни. Человек нуждается в удовлетворении своих духовных потребностей, для этого он обращается к музыке, книгам, театру, изобразительному искусству.

Ансельм Кифер, немецкий художник, является носителем своего взгляда на исход русской революции, хотя прямой отсылки на неё в его творчестве нет. На мой взгляд, в изображении бытия этого мастера присутствуют отголоски немецкой философии («Мир имеет своё начало и конец во времени и мир не имеет конца и начала во времени» И. Кант).

Итак, революция, Петроград (Петербург), Зимний дворец (Эрмитаж), искусство, Ансельм Кифер, Велимир Хлебников.

Вдохновленный творчеством русского поэта-футуриста Велимира Хлебникова, Кифер создал 30 работ для Эрмитажа к столетию революции. Почему именно Хлебников? Хлебников изобрёл свою нумерологическую теорию вычисления точного временного отрезка между переломными историческими событиями, который составляет ровно 317 лет. Таким образом, он предсказал в 1912 году революцию: «...не следует ли ждать в 1917 году падения государства?» (брошюра «Учитель и ученик»).

Более того, в 1916 году он пророчит «мертвую зыбь внутренней войны». Очевидно, Кифер, мастер обречённости, увидел в этом человеке прорицателя, предчувствовавшего масштабный раскол в огромном государстве. Кифер также увлекался и своеобразным поэтическим творчеством Хлебникова.

Словотворчество и изобразительное искусство не всегда отображают реальную действительность, тем более если они касаются каких-то трагических моментов истории человечества. Поэзия Хлебникова и картины Кифера рассчитаны на думающих читателей и зрителя, умеющих разглядеть то, что хотели донести творцы. Их творчество носит характер недосказанности, образности, метафоричности. Каждый, кто остановится у сложных картин Кифера, увидит что-то своё. Но, несмотря на индивидуальность мышления, абсолютно все увидят и испытают катарсис, трагизм, высказанные посредством образов, а не слов.

Драматизм картин Кифера, посвящённых Хлебникову, достигается применяемой им сложной техникой написания (краски смешиваются с песком, землёй, травой, применяется расплавленный металл, решетки). На мой взгляд, это связано не только с творческим замыслом отразить переломный момент истории, но и с самим рождением Кифера во время Второй Мировой войны в Германии.

Тайной вечера глаз знает много Нева,
Здесь спасителей кровь причастилась вчера

С телом севера, камнем булыжника.

В ней воспета любовь отпылавших страниц, – таким видит Хлебников Петроград после революции. Неву оберегают двенадцать апостолов – спасителей и искупают вину тех, кто пролил много крови. Спасители несут в себе любовь, в том числе любовь к Слову Божию. Здесь поэтом упоминается сожжённая книга диалогов Джордано Бруно. Слово сжигают, Слово проклинают, от Слова

отлучают. Но именно в Слове заключено всё мироздание человечества. Таким настроением проникнута и картина Ансельма Кифера «Дух над водою».



Дух над водою. Ансельм Кифер

Сложность восприятия картины подчёркивается её масштабностью, трёхмерностью, многослойностью. Работа выполнена с помощью множества размытых, резких, обрывистых мазков. Произведение отличается трехчастностью. Море... Грязное, беспокойное, кажется, в нем больше не существует жизни, оно омертвело, потеряло все свои яркие краски, бодрящую синеву. Небо... Грозное, мутное, имеет только темные, мрачные оттенки, предвещает бурю, ураган. И дух... Парящая над морем

книга (выплавленная из свинца), Единая Книга человечества, в которой сконцентрировано Слово. На первый взгляд, пугающая картина... Действительно заставляет испытать ужас, изумление, страх. Какие события привели к такому исходу? Война? Апокалипсис? Далекий голубой горизонт вселяет в душу умиротворение. Но главным образом картины является, разумеется, Дух. Именно он даёт шанс на спасение, которое пока является недостижимым. Дух-это Слово, Знание, Любовь, Всепрощение. Эта картина является метафорой надежды, спасительного созидания после разрушения. Сущность искусства напрямую зависит от времени. Какие бы катаклизмы ни происходили, искусство становится только совершеннее. Оно является двигателем человеческой мысли, потому что человеку свойственно размышлять над образностью, многозначностью искусства, его недосказанностью. В этом есть сила этой сферы человеческой деятельности. Но не Слово ли суть всего?

*г. Верхняя Салда, МАОУ «СОШ № 2», 11 Б класс
Руководитель: Долбилова О.А.,
г. Верхняя Салда, МАОУ «СОШ № 2»,
учитель русского языка и литературы*





СОЖЖЕННЫЕ КРЫЛЬЯ

Долбилова Н.А.

*В жизни должна быть любовь —
одна великая любовь за всю жизнь,
это оправдывает беспричинные
приступы отчаяния,
которым мы подвержены.*

Альберт Камю

Любовь... Безграничность, окрыленность, девушка Ася... Почему Ася? Потому что Ася – символ любви с лёгкой руки И.С. Тургенева и его одноимённого произведения.

«Ася» – жемчужина творчества Тургенева. Ася не просто девушка, она олицетворение всего чудесного, что может подарить любовь: радость, счастье, гармонию в душе; она сама есть любовь. Название повести уже даёт понять, о ком пойдет речь, несмотря на то, что повествование ведется от лица героя Н.Н. Герой рассказывает о своей запутанной линии жизни после встречи с загадочной девушкой с непростым характером. Автор лишает имени героя, так как Н.Н. не способен отдалиться чувству.

Итак... Она появляется юной, беззаботной, открытой, не умеющей лгать, не чувствующей опасности, не умеющей преодолевать преграды и страдания. Она выражает себя по-детски, она сумасшедшая в глазах окружающих, таким образом крайне желая привлечь внимание. А теперь она напряжена, неестественна, полудержкая, сосредоточенна. Она отдаёт себя с веткой гераниума. Она и прежде была чрезвычайно самолюбива, упряма, но честна. И вот наступает самый долгожданный миг: у неё вырастают крылья, она хочет бесконечно вальсировать со своей мечтой. Но... оказалось – лететь некуда. Она отдалась без остатка, а чужой страх сжигает её крылья, и она падает в бездну. А ветка гераниума становится её пеплом.

Таким предстает образ любви в повести Тургенева. Автор повествует нам о том, что Любовь не терпит предательства, страха, иначе она угасает, исчезает навсегда, и её уже невозможно вернуть никогда.

По этой книге режиссер Иосиф Хейфиц снял художественный фильм, поставленный на киностудии «Ленфильм» в 1977г. Различные формы искусства: литература и кинематография – во многом отличаются, поскольку автор произведения пользуется только одним средством воплощения замысла – словом, а режиссер использует видеообраз, музыку, звук. Поэтому, читая книгу, всё моё внимание притягивал образ любви, его движение. А кинофильм даёт возможность насладиться образом реальной девушки: грациозной, с милостивым лицом, манящей взглядом. Асю талантливо сыграла актриса Елена Коренева. Она сумела авторское движение образа любви передать через взгляд. В самые важные моменты мы видим лицо девушки крупным планом. В начале фильма глаза были задорными, игривыми, мечтательными, жадными до жизни. В эпизоде случайно увиденного крестного хода монахов (кстати, которого нет в повести) видим совсем иную Асю: её взгляд являет глубину сущности, способность на молитвенный подвиг, жертвенность. И наконец, финальная сцена (признание): всё тот же открытый взгляд, умоляющий об ответном чувстве. Но когда Асю отвергли, взор её наполнен неизбывной, безысходной тоской, страданием. По моему мнению, основным средством воздействия этого кинофильма на зрителя является взгляд актрисы.

Не жизни жаль с томительным дыханьем,
Что жизнь и смерть? А жаль того огня,
Что просиял над целым мирозданьем,
И в ночь идет, и плачет, уходя.

С этих изумительных строк А. Фета начинается фильм. Почему? Произведение посвящено возлюбленной Фета. Как нежен лирический герой и как печален, потому что любовь угасает в ночи. Чем это стихотворение схоже с сюжетом повести? Можно сказать, история повторяется. Такая же глубокая любовь в один момент приходит и пропадает, она больше никогда не вернется.



Как, оказывается, важно не скрывать своих чувств, чтобы их сохранить, ведь любовь приходит настолько же молниеносно, насколько и может уйти. Нужно трепетно, бережно относиться к этому чувству, лелеять его, нужно бояться его растоптать. Именно об этом писал И.С. Тургенев в своей повести «Ася» и имен-

но это представил режиссер И. Хейфиц в своем фильме.

г. Верхняя Салда, МАОУ «СОШ № 2», 11 Б класс

Руководитель: Долбилова О.А.,

*г. Верхняя Салда, МАОУ «СОШ № 2»,
учитель русского языка и литературы*





ПУТЬ К СВОЕЙ ДУШЕ

Заяц С.С.

На протяжении многих веков православие способствовало прогрессу почти во всех направлениях жизни общества. Вместе с православным христианством на Русь пришла и грамота. Книги были церковными. Они являлись духовно-нравственным ориентиром в жизни. Недавно моя бабушка, являясь служителем храма, подарила мне книгу об уральском святом Симеоне Верхотурском, в этой книге было его жизнеописание, а также множество так называемых чудес, происходивших благодаря этому человеку. Симеон отличался высочайшим образованием, рассудительностью, добротой, он никогда не отказывал людям в помощи. Первое упоминание о Симеоне появилось в 1692 г. и было связано с чудесным явлением его гроба и нетленных мощей. «Вскоре от мощей праведника стала истекать благодать исцелений, и это окончательно убедило меркушенцев в святости человека, погребенного и явившегося в гробе» – так в житии Святого Праведного Симеона Верхотурского описывается явление мощей праведника. В «Житии Симеона Верхотурского», написанного жителями села Меркушино, вся жизнь святого описывается скупой, тем не менее она показана как путь духовного становления, как путь к святости.

Вот об этом самом пути (в прямом и переносном смысле) рассказывала мне моя мама. Путь, который проходил Симеон, ежедневно направляясь на службу в храм, составлял около 48 километров! Нам выдался шанс – пройти всей семьей этот путь. С одной стороны, я очень переживала, смогу ли выдержать такой нелегкий путь через лес, болото и камни, но с другой стороны, испытывала сильный интерес к этой «Симеоновой тропе».

Вот мы и отправились в Верхотурье. Мы проезжали мимо множества красивейших церквей, меня поражало такое разнообразие строений, цветовых решений. Выглядело это архитектурное чудо действительно превосходно: от

маленьких деревянных церквушек до огромных белокаменных монастырей. И вот автобус высадил нас на точке, где и должен был начаться наш полонический путь. Мы надели рюкзаки, закутались в капюшоны, чтобы комары не отвлекали от рассуждений и молитв, и отправились в путь. Поначалу я несерьезно относилась к этому предприятию: мы с друзьями оказывались впереди взрослых, общались, да и просто наслаждались свежим воздухом. Кто-то уже начинал отставать или думать о своём. Пройдя половину пути, я начала чувствовать усталость. И мысль о том, что святой Симеон ходил по этому пути ежедневно, в любую погоду, не давала мне покоя. Нам еще повезло, что мы отправились в теплую погоду и нас не застал ни дождь, ни сильный ветер. Пройдя более пяти часов, ноги уже не слушались, да еще и болото на пути пролегало, что воды было по колено. Сказано в «Житии...»: «Враг рода человеческого всегда старается уловить в свои коварные сети слабых и колеблющихся...» Вот иду и думаю, на что же я согласилась, лежала бы дома, под одеялом, в интернете бы сидела... Но нет, эти мысли прервала седоволосая старушка, которая с легкостью двигалась впереди всех. Мне рассказали, что она ежегодно проходит этот путь, тогда я и задумалась, что если уж в таком возрасте люди преодолевают себя, то и мне пора перебороть свою усталость. Стараясь не показывать своё изнеможение, шла дальше. И вдруг почувствовала какое-то облегчение, будто кто-то мне придал веры, веры в себя. Забыв про усталость, я начала осматриваться и залюбовалась необычайной красотой лесов Урала; высоченными деревьями, которые как будто так и тянутся переплестись своими ветвями с облаками; белками, которые перепрыгивают с ветки на ветку, провожая нас. Мы даже видели следы горделивых лосей. Недаром же: «Величественные кедры, громадные ели, густые леса, местами прекрасные долины, вздымавшиеся скалистые утесы привле-



кали к себе подвижника». Наконец, мы вышли на шоссе. Конец пути. Впереди разбит лагерь для ночлега, и как торжество символа души и веры – золотистые купола, купающиеся в закате, возвышаются над темнеющим лесом.

В конце всего путешествия сложно сосредоточить на чём-то свои мысли, потому что усталость мешается с восторгом. Вы спросите, какие выводы я сделала для себя? Знаете, после этого «паломнического» пути я поняла одно, что совершенно не важно, как выглядит человек, например, тот же самый Симеон, который ходил в лохмотьях, которого даже путали с крестьянином, хотя он был дворянского происхождения. Важно лишь то, что делает человек. Симеон не гнался за внешним благополучием, а развивал в себе лишь внутренние качества. Старался помочь людям, чем только можно, приобщал людей к духовной жизни. Он был человеком,

который светился изнутри. «Святой Симеон был крайне воздержан, любил уединение, отличался чистотой не только телесной, но и душевной, ко всем питал любовь нелицемерную». Этот человек оставил после себя святое место, множество церквушек и даже храмов. Во благо веры, во благо душевного исцеления. И не зря теперь люди ходят по его пути, просят о помощи. И хотя мой путь только начинается, благодаря Симеону, его путь останется у меня в памяти, в сердце, а самое главное – в душе! «И донныне продолжают истекать различная чудеса от мощей сего славного угодника Божия по благодати Господа нашего Иисуса Христа, Ему же слава, хвала и благодарение во веки. Аминь».

*Верхняя Салда, МАОУ «СОШ № 2», 10 Б класс
Руководитель: Долбилова О.А.,
Верхняя Салда, МАОУ «СОШ № 2»,
учитель русского языка и литературы*



СЛОВО, СКАЗАННОЕ С ЛЮБОВЬЮ, ДОРОЖЕ ЗОЛОТА.

Письмо

Иванова Е.В.

Здравствуй, Екатерина!

Я пишу тебе письмо в твою будущую жизнь. Надеюсь, все мои мечты сбылись: ты стала уважаемым врачом, а, самое главное, хорошим человеком. Ты, возможно, задашься вопросом: «Зачем я пишу это письмо?» Я отвечу. В настоящее время одной из главных проблем для общества является бессознательное отношение к Слову. А ведь слово – это самый настоящий источник счастья и любви. Вся твоя жизнь соткана из слов, а язык, которым ты владеешь, удивительно многогранен. Мы учимся владеть своим языком в течение всей жизни. И вот когда наш язык обогащается – как будто в каждой грани бриллианта начинают преломляться тысячи лучей, мы становимся по-настоящему счастливы.

Помнишь, как я раньше беспечно относилась к своему языку, но, как только я открыла для себя мир произведений русской классической литературы, мое отношение к русскому слову кардинально поменялось. Теперь для меня одним из девизов жизни являются слова Николая Васильевича Гоголя: «Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово». Эти слова стали для меня чем-то удивительно-превосходным: я нашла путь к своему счастью. Николай Васильевич очень верно заметил, что наш язык зарождается у нас в сердце и рвется наружу во всей своей красоте, пусть не чопорной, не аристократической, но такой душевной, соблазнительно-бойкой и родной. Слово отражает в себе нашу жизнь: с помощью него мы достигаем своих целей, радуемся или печалимся, предостерегаем себя или подводим к опасности...

Слово способно лечить. А ты, как никто другой знаешь, что вылеченные душа и тело – это и есть счастье. Уверена, ты не забыла произведение Альберта Лиханова «Голгофа». Обычная вахтёрша тетя Груня сидела возле тяжелораненого Алексея, она просто приговаривала «какие-то словечки, то ли убаюкивая ими, то ли сказку какую волшебную рассказывая» так мягко и нежно, что эти слова были для Алексея «как хорошая повязка». Бедная тетя Груня не знала, что сейчас с её мужем и сыном происходит на фронте, и она подсознательно выбрала такой путь – помогать другим и себе словом. «Как же могла она, мать и жена, не ходить в палаты после дежурства, как могла не приговаривать своих глупых слов, как могла не помочь Алексею?» И произошло чудо – эти глупые, но всё исцеляющие, материнским любящим сердцем сказанные слова, подняли на ноги бойца. Вот как велико значение слова!

Счастье в целом заключается в любви: любовь к родным, первая юношеская любовь, любовь к хорошей жизни, любовь к языку. И именно любовь к слову может стать одним из источников счастья для человечества. Своим письмом я хотела выразить тебе и многим людям в будущем простую истину – важно любить свой родной язык. Фундамент нашей счастливой жизни во многом складывается из правильно подобранных красивых слов. Мы должны хранить этот дар бережно и с уважением. Наше слово – это счастье!

С любовью, твоя Екатерина.
13.09.2018.

*Верхняя Салда, МАОУ «СОШ № 2, 10 Б класс
Руководитель: Долбилова Ольга Анатольевна,
Верхняя Салда, МАОУ «СОШ № 2,
учитель русского языка и литературы*

ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ ГЕРОЯМ, ПАВШИМ ЗА РОДИНУ

Липатова В.В.

Двадцать второго июня 1941 года, как только забрезжил рассвет, немецко-фашистские войска во многих пунктах перешли границу Советского Союза. Эскадры бомбардировщиков нанесли бомбовые удары в нашем тылу. Германия нарушила договор о непадении, и началась война. Германия накопила большую военную силу, а стремление к господству над другими народами фашисты никогда ни от кого не скрывали. Первый удар приняла на себя Брестская крепость. Малочисленный гарнизон с 22 июня по 27 июля 1941 года, находясь в окружении, героически оборонялся (не хватало боеприпасов, продовольствия, воды). Как до последнего бойца сражалась Брестская крепость, рассуждает наш писатель С. С. Смирнов.

Фашисты бросили огромные силы, чтобы сломить этот участок и двинуться к Москве. Но и здесь они получили сопротивление. Наши выдающиеся писатели и поэты показали войну, как тяжелое и опасное дело. Вот, что писали партизаны белорусскому поэту Якубу Колосу на стихотворение «Возмездие»: «В эти суровые дни Отечественной войны ваши произведения служат для нас могучим и острым оружием. Они зовут к отмщению, к борьбе, вливают в сердце каждого партизана и партизанки неодолимую силу, боевую решимость, вдохновляют нас на новые победы, на окончательный разгром немецко-фашистских захватчиков».

Поэзия была самым популярным жанром военных лет. Она выразила потребность людей в правде.

Уже на третий день войны была создана песня «Священная война» на стихи Лебедева-Кумача. Песня призывает каждого к ответственности за судьбу страны. Белорусский вокзал был заполнен бойцами, они были в походном снаряжении. У каждого свои думы. И вот первые такты песни. Весь вокзал как бы замер. И вдруг – встаёт один, другой, третий, все! И требования: «Ещё!». Так вспоминает этот момент А. Александров.

Одно из самых сильных впечатлений производят стихотворения К.М. Симонова «Ты помнишь, Алёша, дорогу Смоленщины...», «Жди меня».

Нельзя забыть подвиг гвардейцев-панфиловцев. Есть такие события, к которым нужно обращаться часто, потому что они делают нас сильнее. Бой у разъезда Дубосеково – одно из таких событий великой истории. Их было двадцать восемь, а против них до «зубов» вооружённые фашисты. Бойцы сражались до последнего солдата. Руководил ими политрук Василий Георгиевич Клочков. Они смогли остановить немецкие танки. Фашисты кинулись в бегство.

А защищать позицию у разъезда уже было некому. Из двадцати восьми двадцать четыре были убиты, четверо тяжело ранены.

Кружилась в поле злая осень,

Опала поздняя листва.

Их было только двадцать восемь,

А за спиной была Москва. (Песня о 28 панфиловцах. Музыка: Геннадий Шарин. Слова: А. Софронов)

Германское командование на лето 1942 года разработало новый план ведения войны. Цель осталась прежней – разрушить Советский Союз. Но захват Москвы и Ленинграда откладывался. Главные удары были нацелены на Сталинград и Кавказ. Им нужна была нефть. Нужно было оставить советскую армию без горючего.

Советские войска не смогли сдерживать превосходящей силы противника, наступавшего на сталинградском направлении. Но чем ближе к Волге отходили они, тем упорнее оборонялись.

Когда защитники Сталинграда мужественно сдерживали страшный натиск врага, с не меньшей мужественностью работали люди на заводах. Под бомбёжкой старики, женщины и дети продолжали выпуск танков Т-34. С цехов завода «Красный Октябрь» уходили в бой боевые машины.

Основную тяжесть вражеского удара в городе приняли на себя шестьдесят



вторая и шестьдесят четвертая армии, которыми командовали генерал-лейтенант, позже Маршал Советского Союза Василий Иванович Чуйков и генерал Михаил Степанович Шумилов.

Ближайшая цель врага – пробиться к Волге.

Сколько подвигов было совершенно в те дни? Считать подвиги было некому, потому что каждый в то время дрался как герой.

В ночь с 18 на 19 ноября 1942 года войска получили приказ о переходе в контрнаступление. Наши войска защищали Мамаев Курган. Бои велись 136 суток, вершина переходила из рук в руки. Бои шли за каждую улицу, каждый дом. Сталинград стал символом мужества и стойкости наших солдат.

Поступки и действия воинов, как правило, выписанные художниками обстоятельно, достоверно. Это позволило глубже показать истоки героизма участников войны и сложность взаимоотношений людей на фронте.

Мне довелось побывать на Мамаевом Кургане – это грандиозный памятник, ансамбль «Героям Сталинградской битвы». Многие наши писатели прошли дорогами войны: Ю. Бондарев, написавший «Горячий снег», «Батальоны просят огня», А.А. Ананьев – «Танки идут ромбом», В.П. Некрасов – «В окопах Сталинграда».

Когда ты находишься на Мамаевом Кургане, то начинаешь осознавать весь ужас кровопролитной войны. И рядом с тобой как будто находятся Юрий Бондарев и Виктор Некрасов, они рассказывают о своих героях, которых нельзя забыть. Постоянно звучит тра-

урная музыка, песня «Вставай страна огромная», слышится скрежет танков. И грандиозная Родина-Мать, которая зовёт в бой! Боевой дзот, где установлен вечный огонь, в траурных знаменах с именами погибших солдат, офицеров, командиров.

Здесь на Мамаевом Кургане похоронен мой прапрадед Лукин Иван. Я никогда не видела его, не говорила с ним, но здесь, на этой святой земле, почувствовала свою причастность к истории и славе нашей великой Родины! И еще ответственность за то, кто я и как живу...

Подвиги героев, отдавших свою жизнь во имя будущих поколений, никогда не должны быть забыты. Так же, как и не должны быть забыты легендарные личности, воины, защитившие Родину от захватчиков, отстроившие заново разрушенные города. Вечная им память! А мы, их потомки, будем сохранять и оберегать эти памятники.

*Задохнулись канонады,
В мире тишина,
На большой земле однажды
Кончилась война.
Будем жить, встречать рассветы,
Верить и любить.
Только не забыть бы это,
Не забыть бы это,
Лишь бы не забыть!*

(Послевоенная песня. Музыка: Андрея Эшпая. Слова: Роберта Рождественского)

*г. Пятигорск, МБОУ СОШ №5, с углубленным изучением отдельных предметов им. А.М. Дубинного, 10 Б класс
Руководитель: Головинская И.С.*



МЫ – ДЕТИ ГАЛАКТИКИ

Сергеева В.И.

Мне, очарованной неповторимой красотой звездного неба, кажется, что надо мной вся Вселенная.

На самом деле это не так. Но в этих звездах не так-то легко разобраться.

Сейчас в безлунные, осенние вечера особенно хорошо видна серебристая белая полоса, которая протянулась над горизонтом через все небо. Это Млечный Путь – Галактика, в которой мы живем.

На первый взгляд, кажется, что Млечный Путь, звезды существуют сами по себе и никак друг с другом не связаны. На самом деле все звезды объединены между собой в один звездный «город». Хотя этот «город» огромный, узнать о том, что он существует, было очень трудно. Потому что планета Земля, и мы вместе с ней находимся внутри него. И мы являемся как бы жителями этого «города».

Но разве трудно изучить свой город? Я выглянула из окна третьего этажа. И много ли я увидела домов? Нет. Только один. А если я выйду во двор? Сразу видно несколько соседних домов. В городе есть улицы, стадион, магазины, кинотеатры, парки и много чего еще. Чтобы увидеть все это, надо побродить по городу, а еще лучше посмотреть на него со стороны. С высоты, например с колеса-обзора в нашем парке, можно почти целиком увидеть наш город Красногорск.

Теперь вернусь к нашему звездному «городу» под названием Млечный Путь. В этом «городе» есть наш «дом» – Земля и наш «двор» – Солнечная система. Много лет люди выходили из своего «дома» и не могли походить даже по своему «двору». Только в прошлом веке люди научились летать вокруг Земли, побывали на Луне, запустили космические корабли к разным планетам.

Модно сказать проложили дорогу в этом звездном «городе».

И нам детям часто снятся сны о космосе, о звездах, хочется полететь в этот звездный «город».

В Москве открыл свои двери Планетарий. И я думаю, чтобы осуществить хоть как-то свои сны, нужно обязательно туда сходить. И хотя бы через телескопы проникнуть в звездный «город», походить по незнакомым звездным «улицам» и «дворам», насладиться красотой звездного «города». А мы – дети

Галактики будем расти, изучать и открывать все новые «улицы» и «дворы» нашего звездного «города». Возможно, когда-нибудь, выбрав себе новый «дом», я и мои друзья переселимся в него. А пока, как поется в песне:

Мы дети Галактики,
Но самое главное –
Мы дети твои, дорогая Земля!



г. Красногорск, МБОУ НОШ №17, 3 «а» класс
Руководитель: Кондранова М.С., г. Красногорск,
МБОУ НОШ № 17, учитель начальных классов

ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ОБРАЗОВАНИЮ «ЛЮБЛЮ БЕРЕЗКУ РУССКУЮ»

Карп Т.В.

МОУ «Волосовская начальная общеобразовательная школа», Волосово

| | |
|---|--|
| Название проекта | Инновационный проект по экологическому образованию «Люблю берёзку русскую» |
| Предмет, класс | Окружающий мир, литературное чтение, литературное чтение, изобразительное искусство (3класс) |
| Краткая аннотация проекта | <p>Проект «Люблю берёзку русскую» ориентирован на воспитание экологической культуры учащихся, на получение знаний, умений и навыков в результате самостоятельных практических и теоретических (индивидуальных и групповых) исследований окружающей среды. Работа над проектом предполагает совместную деятельность учащихся, родителей, учителя и воспитателя группы продлённого дня.</p> <p>Тема проекта « Люблю берёзку русскую » актуальна, значима и интересна. Этот проект расширяет знания учащихся об окружающей среде и помогает овладеть основами экологической культуры. В этом возрасте в сознании учащихся происходит формирование наглядно-образной картины мира и нравственно-экологической позиции личности, которая определяет отношение ребенка к природному и социальному окружению, к самим себе. Дети начинают также проявлять интерес к миру человеческих отношений и находить свое место в системе этих отношений, их деятельность приобретает личностную природу и начинает оцениваться с позиций законов, принятых в обществе. И если ребенок с детства будет приучен заботиться об окружающей природе, то у него сформируются нравственные отношения к нашему общему дому – Земле. Поэтому для повышения общекультурных компетенций мы выбираем проектную деятельность.</p> |
| Цель проекта | Обеспечение более широкой и разнообразной практической деятельности учащихся по изучению и охране окружающей среды. |
| Основания проекта | Проект направлен на развитие общекультурных компетенций обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие. |
| Вопросы, направляющие проект Основополагающий вопрос | За что мы любим русскую берёзу? |
| Проблемные вопросы | <ul style="list-style-type: none"> – Как люди выражают своё отношение к русской берёзке? – Почему они по-разному воспринимают берёзу в разное время года? – Как заставить людей по-другому взглянуть на красоту русской берёзы, нашей природы, бережному отношению к ней? |
| Учебные вопросы | <ol style="list-style-type: none"> 1) Картины, каких художников изображают русскую берёзу? 2) Найдите три небольших стихотворения о берёзе русских авторов. Выучите их. 3) Представьте свои «блиц-ответы» на уроке «В гостях у берёзок» по следующей схеме: <ul style="list-style-type: none"> – назвать виды берёз и количество видов; – рассказать, какова продолжительность жизни, высота дерева; – описать особенности цветовой гаммы коры берёз; – рассказать о местах обитания разных видов берёз. 4) Вспомните загадки, пословицы и притчу с упоминанием берёзы; составьте словосочетания со словом «берёза», составьте список песен о берёзе или упоминанием о ней; 5) Нарисуйте берёзку, оформите выставку работ. 6) Напишите сочинение « Моя берёзка в разное время года» (разговор с деревом как с другом). |

| Продолжение таблицы | |
|--|--|
| Название проекта | Инновационный проект по экологическому образованию «Люблю берёзку русскую» |
| Ожидаемые результаты обучения | Проект ориентирован на изучение вопросов, связанных с расширением знаний о берёзе, о её роли в нашей жизни, в истории России, охране и защите окружающей среды. В частности, младшими школьниками выполняется поиск информации из разных источников (энциклопедии, справочники, словари, художественные книги, альбомы с репродукциями картин знаменитых русских и зарубежных художников, интернет-сайты, телепередачи, ссылки которые указаны учителем, прогулки с родителями в лес, разучивание русских песен и игр). В результате своей поисковой деятельности учащиеся представляют подготовленные ими материалы в виде проектных творческих работ, фото-рассказов о своих наблюдениях. |
| Продолжительность проекта | 7-8 недель |
| Материалы и ресурсы, необходимые для проекта | Технологии – оборудование: фотоаппарат, компьютер(ы), принтер, проекционная система, сканер, сеть Интернет, мобильный телефон, 10 листов картона формата А4, призы за 1, 2, 3 места (лауреатам). |
| План проекта | <p>I этап. Организационно-ознакомительный</p> <p>Выход на тему, определение цели и предположение результата, знакомство с вопросами проекта. Составление учителем буклета для родителей. Представление стартовой презентации учителя для школьников с целью выявления интересов и уровня знаний по предложенной теме. Деление на группы по интересам, распределение ролей в группах. Предварительное совместное планирование продвижение по проекту.</p> <p>II этап. Реализация проекта</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фотовыставка « Берёзы России ». 2. Конкурс чтецов « Люблю берёзку русскую ». 3. Творческий отчёт « В гостях у берёзки ». 4. Викторина « Всё о берёзе ». 5. Конкурс рисунков « В стране берёзового ситца » 6. Конкурс сочинений « Моя берёзка в разное время года » 7. Участие в музыкально-литературной композиции « Русские берёзы» (Использование стихотворений А. Прокофьева, Вс. Рождественского, М. Матусовского, Н. Агеева, Б. Лапницкого, Якуб Кулмыя, Эйжен Вевериса, 4-й симфонии П.И. Чайковского.) <p>Самостоятельная или групповая работа по выполнению проекта. Рефлексия, проверка учителем активности участников группы, завершение продвижения по проекту.</p> <p>III этап. Завершающий – оформление результатов проектной деятельности (фото с выставки, аудиозаписи стихов, оформление презентации, сканирование листов с ответами на вопросы викторины, фотографии берёз).</p> <p>IV этап. Итоговый</p> <p>Презентация проекта учащимся 1-2 классов.</p> |
| План работы групп разных направлений проекта | <ol style="list-style-type: none"> 1. План работы группы исследователей <ul style="list-style-type: none"> – Познакомиться с деревом. – Изучить крону листьев. – Изучить цветовую гамму коры берёзы. – Изучить снег около дерева – Подготовить материал об ореоле обитания берёз – Подготовить рассказ о симбиозе берёзы с растениями и животными. 2. План работы группы фотокорреспондентов <ul style="list-style-type: none"> – Организовать фото-экскурсию по выставке репродукций картин русских и зарубежных художников, изображающих берёзку. – Сфотографировать берёзу в разное время года. – Подготовить фотоотчет (презентация) 3. План работы группы литераторов <ul style="list-style-type: none"> – Прочитать и проанализировать художественные произведения русских и зарубежных поэтов. |

| Окончание таблицы | |
|--------------------------|--|
| Название проекта | Инновационный проект по экологическому образованию «Люблю берёзку русскую» |
| | <ul style="list-style-type: none"> – Выучить стихотворения о берёзе. – Записать аудиофайл своего прочтения этих произведений. 4. План работы группы художников <ul style="list-style-type: none"> – Нарисовать рисунки с изображением берёзы и оформить выставку работ « В стране берёзового ситца » . 5. План работы группы знатоков <ul style="list-style-type: none"> – Подготовиться к викторине « Всё о берёзе » (найти русские пословицы, песни и притчу о берёзу, узнать об истории и традициях проведения русских праздников с упоминанием о берёзе) |
| Результат проекта | <ul style="list-style-type: none"> – Оценивание работы участниками, учителем, родителями. – Презентация материала учащимся 1-2-х классов. – Получение ответных отзывов о проекте от |

ТЕХНОЛОГИЯ СЦЕНИРОВАНИЯ ЗАНЯТИЯ (УРОКА) С ЗФО КАК ОДНО ИЗ КЛЮЧЕВЫХ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Смирнова С.К.

МОУ «Левобережная средняя школа города Тутаева» Тутаевского муниципального района

Методический проект по теме: «Сценирование метапредметного занятия с ЗФО как одно из ключевых условий развития мыслительных способностей учащихся» представляет собой обобщение накопленного опыта работы в режиме мыследеятельностной педагогики и посвящен освоению новых подходов в обучении детей и преподавании русского языка как предмета. В основу этого освоения положена мыследеятельностная педагогика, ключевым моментом которой является технология сценирования учебного занятия. Основными этапами этой технологии являются построение сценарного описания, осуществление его, то есть организация мыслекоммуникативного события, рефлексия произошедшего события и построение законченного сценария. Эта форма организации учебной деятельности побуждает детей мыслить, а не просто слушать, именно она включает всех в работу. Методический инструментарий сценирования создаёт учителю условия для работы не с предметным материалом, а на основе его – с детской мыслью. Материал представленного методического проекта может вызвать некоторый интерес учителей-практиков с целью повышения мотивации у детей с низким уровнем мыслительных способностей. Проведение сценарных занятий помогло достигнуть следующих результатов: повышение уровня работоспособности учащихся (особенно у детей с низким и средним уровнем мыслительных способностей), выраженное в значительном увеличении количества версий у детей в ответах, решении лингвистических задач, продумывании проектных ходов и, несомненно, заинтересованности учеников в дальнейшей исследовательской деятельности по теме занятия. Методический материал (сценарии занятий), предложенный

в проекте, ориентирован на учащихся основной школы.

Цель проекта – обосновать необходимость освоения технологией сценирования с ЗФО в педагогической практике с целью развития мыслительных способностей детей, показать её преимущества в изменении подхода к обучению детей – от передачи знаний, умений и навыков – к передаче способов достижения целей.

Ожидаемые результаты

1. Учащиеся, выбирая разные пути достижения цели, решения задач, научатся выдвигать свои версии в решении той или иной задачи.

2. Учащиеся смогут формулировать своё отношение и позицию по тому или иному вопросу.

3. Учащиеся научатся самостоятельно искать пути решения задачи, для которого они не имеют готового, заранее рассказанного способа.

4. Учащиеся освоят мыслительные техники по построению нового способа в новой ситуации.

Освоение сценарной технологией – задача достаточно трудная. Для этого требуется пройти целый ряд предварительных этапов, связанных с освоением основ мыследеятельностной педагогики. Как отмечает один из ведущих специалистов в данной области М.В. Половкова, «создание сценария занятия в задачной форме фактически означает создание проекта, определяющего вид планируемого изменения, учитывающий исходный уровень подготовки ребёнка и выбор средств осуществления действий педагога в ситуации. Под проектом здесь имеется в виду, прежде всего, чёткая дидактическая схема. Работая по этой схеме на разном учебном материале и конструируя разные единицы содержания, учителя выстраивают свои дидактические схемы проведения занятий». [4, с.32].

Основными единицами содержания образования являются способы деятельности, другими словами следуем принципу: учим не запоминать, а действовать. При разработке занятия в режиме сценирования с задачей формой обучения учитель должен учитывать, какие способы деятельности учащиеся знают и какие способы деятельности они должны приобрести.

По утверждению основоположников мыследеятельностной педагогики Ю.В. Громыко, Н.В. Громыко и др., на занятии учитель моделирует такую педагогическую ситуацию, в которой человек подходит к противоречию и начинает осознавать, что имеющиеся у него знания недостаточны для решения задачи (проблемы). И в этой ситуации видимой неразрешимости, когда новый способ становится средством его преодоления, работа педагога будет выступать в качестве образца выполнения деятельности, которую необходимо осваивать ученикам.

Каким должен быть современный урок в связи с обновившимися целевыми установками стандартов второго поколения? Главной особенностью позиции учителя является метапредметный подход к обучению, потому что «только благодаря метапредметному подходу возможен синтез так называемого компетентностного подхода, ориентированного в первую очередь на развитие компетенций и отказ от знаний и знаниевого подхода, основывающегося, наоборот, на передаче знаний в рамках традиционных учебных предметов». [2, с. 42]

Учитель организует такое мыслекommunikативное событие, которое воспринимается учащимися как «сбой»: привычные способы действия не срабатывают. Ученики должны «открыть», выйти на новый способ, новую форму действия.

При написании сценария педагог продумывает, через какие ключевые моменты он должен провести детей, чтобы достичь поставленную учебную задачу, предполагает, какими путями могут пойти учащиеся. Но представить заранее, каким будет «живое мышление учащихся, их реакции, невозможно, «поэтому надо учиться работать «в» и «по» ситуации, с реальными процессами

мышления, коммуникации и действия детей» [1, с.98].

В системе мыследеятельностной педагогики задачей форма обучения (ЗФО) является той технологией, с помощью которой педагог имеет возможность ввести ребенка в процессы мышления (порождения нового способа действия).

Этапы подготовки урока в ЗФО

Разворачивание способов деятельности.

1. *Проводится анализ имеющихся знаний и способностей детей для восприятия данного учебного материала (освоение нового способа в рамках этой темы).*

По теме «Вводные конструкции. Знаки препинания при них» дети знают, что такое вводные слова, знают, как ставить знаки препинания, но не различают вводные конструкции. Поэтому в рамках этой темы осваивается новый способ различения вводных конструкций.

По теме «Понятие об односоставном предложении» детьми осваивается новый способ различения видов односоставных предложений при условии, что ученики способны найти грамматическую основу, охарактеризовать её.

По теме «Деепричастие. Деепричастный оборот. Знаки препинания» учащимися осваивается новый способ различения причастных, деепричастных и глагольных форм.

По теме «Сложное предложение и знаки препинания в нём» ученики осваивают способ построения сложного предложения по количеству грамматических основ; по смысловой связности простых предложений в сложном.

По теме «Понятие о частице» дети осваивают способы нахождения в предложении частиц и различения частиц среди самостоятельных и служебных слов по вопросу, по смысловой роли в предложении.

Такой анализ имеющихся знаний у учащихся направлен не на механическое запоминание и воспроизведение понятий, а на выстраивание новых смыслов в работе с этими понятиями.

2. *Производится выбор учебного материала и формирование заданий для актуализации имеющихся способов.*

Очень важно обратить внимание на «погружение» учащихся в предметную тему. Такое погружение должно быть логичным, ненавязчивым, вытекать из реально сложившейся ситуации. Поэтому способы деятельности учителя по включению ребят в работу должны тщательно продумываться.

Так, например, по теме «Сложное предложение и знаки препинания в нём» предлагаю поработать с отрывком из стихотворения Ф.И. Тютчева не только для создания определённого эмоционального настроения, но и для введения детей в деятельность, в результате которой учащиеся определяют количество предложений в отрывке, сталкиваясь с непониманием количества предложений в нём:

*Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.*

Ученики могут сказать, что здесь 5 предложений – по границам, выраженным запятыми, а могут сказать 4 – по стихотворным строчкам. Могут сказать, что одно, так как точка означает смысловую и интонационную законченность предложения.

3. *Конструируются задачи – ловушки, внешне похожие на предыдущие задания, но требующие другого способа решения.* Для составления задач – ловушек выбирают фрагменты программы, представляющие традиционную трудность.

Если на планируемом занятии хотим добиться освоения определенного способа, то важным становится понимание – в усложнении или наращивании какого предыдущего способа мы собираемся вводить новый способ. А с другой стороны – чем будет являться этот вводимый способ для продолжения работы педагога и ребенка в дальнейшем.

Так, например, по теме «Односоставные предложения» после знакомства со способами определения вида односоставного предложения учитель предлагает задачу-ловушку, суть которой состоит в том, что определить вид предлагаемых односоставных предложений невозможно, если это делать по известному способу определения формы глагола – сказуемого. Дети, используя

известный способ, характеризуют предложения как определённо-личные и неопределённо-личные, используя способ выражения формы сказуемого, и попадают в «ловушку», так как предложения не подходят под названные учащимися типы. То есть известный способ определения вида ОП не срабатывает, надо искать новый способ, который поможет дать правильный ответ.

4. *Анализируются предполагаемые способы действия детей. Максимально полно рассматриваются возможные способы действия детей и продумываются варианты разворачивания учебных ситуаций.*

По теме «Деепричастие. Деепричастный оборот. Знаки препинания» анализируются следующие способы действия учащихся: выявление признаков глагола, причастия, постановка вопросов, применение правила о том, что при образовании причастий и деепричастий от глаголов нельзя нарушать видовое соответствие. Но для того, чтобы эти действия детей привели к результату, учитель предлагает поработать в лингвистическом эксперименте, который демонстрирует ученикам, что знакомые способы конструирования предложений с деепричастным оборотом не помогают объяснить его трудности.

5. *Подбираются и формулируются вопросы, которые выведут детей на рефлексию.*

Что получим? С чем столкнулись? Как объяснить? В чём противоречие? Чего не знаем?

Важно, чтобы эти вопросы позволили сформулировать ответ на вопрос «Чего мы не знаем?». Отсюда – возможность у детей выхода на самостоятельную формулировку учебной задачи.

6. *Проводится самостоятельная постановка детьми учебной задачи с возможной корректировкой учителя.*

Хотел (а) узнать, понять... Хотел (а) бы разобраться в том, что... Хотел (а) бы научиться...

7. *Выдвижение проектного хода по разрешению учебной ситуации.*

По теме «Понятие об односоставном предложении» для решения задачи на соответствие предложений (почему все данные односоставные предложения – разные) ребята предлагают разные

проектные ходы: можно посмотреть на главные члены предложения – они разные, можно поработать с формами глаголов – сказуемых – они разные, можно исследовать значение предложений и увидеть разнообразие этих значений.

8. В случае нескольких вариантов проектных ходов – реализация всех предложений и их проверка.

9. Формулировка нового способа решения и фиксирование его в определенной знаковой форме (схема, модель, правило).

10. Рефлексия проделанной работы. Для ученика должно стать очевидным, как он получил данное знание. Учащиеся в ходе этой работы должны найти ответы на вопросы: почему нельзя было применить для решения поставленной задачи старый способ решения, чем поставленная задача отличается от предыдущих, какие средства для решения задачи были применены, и, наконец, какой новый способ решения был найден и в чем состоит его новизна. Учащиеся должны сформулировать, какие знания и ранее известные способы для решения задач они имели до начала работы и какие получили в процессе решения, то есть выделить *приращение средств решения задач*.

11. Затем дети должны самостоятельно создать задания на применение нового способа, и, наконец, необходимо провести силами учащихся анализ для нахождения места нового способа в общей картине знаний.

Таким образом, задачная форма обучения используется с целью формирования у учащихся способов получения продуктивного результата при поставленных целях и развития умения рефлексивно описать свой путь движения через ситуацию и соответствие поставленных целей полученному результату.

Список литературы

1. Громыко Н.В., Громыко Ю.В. Понятие сценария урока. Пушкинское слово: формирование филологической культуры. Учебная книга. М.: Пушкинский институт, 2003.
2. Громыко Н.В. Обновление знаний в образовании – одно из главных направлений поиска мыследеятельностной педагогики// Мыследеятельностная практика образования – создание новой российской педагогики: сб. науч. ст. М., 2011. – 251 с.
3. Половкова Т.В. Возможности мыследеятельностной педагогики: самоопределение к будущему// Мыследеятельностная практика образования – создание новой российской педагогики: сб. науч. ст. – М., 2011. – 251 с.
4. Половкова М.В. Условия освоения задачной формы организации образовательного процесса в школе. – Тюмень, 2002. – 120 с.

**МУЗЕЙНАЯ КОМНАТА СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ
КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР МИКРОРАЙОНА
«ЗА РУКУ С РОДИТЕЛЯМИ»**

Суворова Ю.Е., Чернова Т.Э., Волкова Т.В., Молнар Е.И.

МБОУ НОШ № 17, Красногорск

Школьный музей «Комната семейных ценностей» был открыт в мае 2014 года. Размещён в помещении МБОУ НОШ № 17 г.о. Красногорск в специально отведенном классе.

Идея создания музея русской старины возникла после многочисленных экспедиций в близлежащие деревни – Гольево, Ангелово, Путилово, Бузланово, Глухово, Захарково и т.д. Жителями деревень были подарены ценные экспонаты: крынки, лапти, сундук, прялка, ступа, ухваты, и другая утварь былой старины. Эти предметы дали начало экспозиции музея.

Укрепление семейных ценностей – это главная задача музея!

Быть полезным сегодня – это значит формировать завтра.

Именно сегодня, как никогда, важно укреплять и объединять семью, как фундамент здорового общества. Собирайтесь за большим семейным столом, пить чай «подолгу» обсуждать достижения и проблемы, принимать неспешно правильные решения, проводя достаточно времени в кругу семьи.

Мы обращаем внимание на действительные ценности, которые способны противостоять любым «болезням» современности. Сегодня наша команда реализует свой первый проект: Музейная комната Семейных ценностей как социокультурный центр микрорайона «За руку с родителями», который станет стартом для целой серии общественно полезных мероприятий.

У каждого нового поколения, входящего в мир, есть нравственный долг – беречь красоту, созданную предыдущими поколениями. Память о прошлом – звено между настоящим и будущим. Из этой памяти мы черпаем опыт, который предостерегает нас от ошибок, дает силы и вселяет веру. Тысячи памятников истории и культуры составляет наше наследие. В последние годы падает

уровень духовной культуры общества и подрастающего поколения. Привлекательными и престижными становятся невысокие образцы «легкой культуры», освоение которых не требует от человека душевной работы, проявляется непонимание значимости культурно – исторических памятников, низкая культура чувств, незначительный интерес к истории, непонимание ее закономерностей, преобладание абстрактных, схематических представлений о прошлом. Создание комнаты семейных ценностей вызвал настоящий всплеск энтузиазма у детей и их родителей. Они начали ценить предметы труда и быта своих предков, гордиться местными промыслами и рукоделием. При всем при этом старики начали быть востребованными: ведь они живые учителя, наставники, передатчики старинного знания. И молодежь, и старшее поколение начали делать одно общее дело – сохранять все то, что нам завещали наши предки, сохранять связь поколений и времен.

В результате создания такой комнаты дети узнают историю своего села, культурные традиции своего края, промыслы, праздники. На наш взгляд – создание школьного музея «комната семейных ценностей» имеет грандиозное воспитательное воздействие и его будущее весьма перспективно. Мы считаем, что приобщение подрастающего поколения к художественной культуре Подмосковского края, изучение наследия декоративно – прикладного искусства и даже распространение опыта существующих современных педагогических систем будет служить гарантом терпимости и дружелюбия.

Актуальность и востребованность такой комнаты не вызывает сомнения. Старинные экспонаты вызывают интерес; в нашей комнате их можно взять в руки, спокойно рассмотреть

тонкую ручную работу. Экспозиции «Русской избы» помогают в изложении таких учебных предметов как история, технология, рисование, музыка, литература, краеведение. Основной принцип работы школьного музея «Русская изба» – «Без родной земли нет большой судьбы».

Основная форма работы – коллективная деятельность, и для этого нужно уметь сотрудничать и проявлять взаимоуважение не только друг к другу, но и к старшему поколению. Важно не только формировать в детях добросовестное отношение к труду, но и дать понять, что любить Родину, значит сберечь то, что нам достается от предков. И именно от них зависит, что останется от села

и от окружающей природы в будущем. Дети учатся быть полезными селу, своему краю, учатся гордиться обычаями и культурой своей Родины.



МЫ ЗА ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ!

Чернова Т.Э.

МБОУ НОШ № 17, Красногорск, учитель начальных классов

Я, Чернова Т.Э. учитель начальных классов МБОУ НОШ № 17 города Красногорска.

Проблема сохранения здоровья очень важна для моих ребят.

Целью моей работы по здоровьесбережению является формирование потребности в здоровом образе жизни. Для достижения цели необходимо учить детей ценить, беречь и укреплять своё здоровье, способствовать овладению умениями организовывать здоровую сберегающую жизнедеятельность, воспитывать культуру здоровья.

Задачи: Сформировать потребности в здоровом образе жизни; Способствовать сохранению и укреплению здоровья ребёнка, созданию благоприятной обстановки в классе.

Внедрение здоровьесберегающих технологий проводится при поддержке родителей. Они принимают активное участие во всех наших мероприятиях.

Каждый год мы с детьми выпускаем нашу классную газету «Здоровые дети-будущее России». Творчество помогает справиться с трудностями, с негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка. Выпуск классной газеты помогает каждому раскрыть свои способности, почувствовать себя успешным.

Я тоже стараюсь заботиться о своем здоровье, потому что здоровье учителя – здоровье детей. Я осознаю ответственность за свое здоровье. И это – не самоцель, а лишь условие достижения счастья и благополучия в семье и на работе.

С трепетом и замиранием сердца буду ждать «завтра», где я смогу найти ответ ради кого и ради чего я это делаю!

А ответ прост: «Чтобы самой оставаться здоровой и счастливой, я буду сеять добро, делать счастливыми других, а свою оставшуюся жизнь посвящу детям, их оздоровлению и счастливому детству!» «Именно здоровье людей должно служить главной «визитной карточкой» преуспевающего общества».

Я влюблена в девчонок и мальчишек, в своих весёлых, озорных ребят.

Из интернета, ТСО и книжек здоровый образ жизни познавать хотят.

И я хочу помочь им разобраться, как правильно режим свой соблюдать.

Как сильным быть, как правильно питаться, физически быть крепким – обязать.

Любить природу, ею наслаждаться, ходить на лыжах и в снежки играть.

Лететь на санках и с горы кататься, бить шайбу, на коньках стоять.

Я вместе с ними весело и дружно танцую, физкультминутки провожу.

И если нам побед достигнуть нужно, на личном опыте пример я покажу!

Мои ссылки

Личный сайт (<https://chernova-tembou-nosh17.edumsko.ru/>)

(<https://nsportal.ru/tatyana-eduardovna-chernova>)

<https://youtu.be/3V-YwVJ3xdk> – открытый урок совместно с родителями

<https://youtu.be/JVkWldOv0gc> Учитель здоровья

<https://youtu.be/SVz6WU8Oim8> – Победный танец

<https://youtu.be/eGNOV11sSN4> -Конкурс о здоровом образе.

<http://youtu.be/HZG1qbugX00> – Путь к совершенству!

Приложение (начало)



Приложение (окончание)

