

---

---

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО ШКОЛЬНИКОВ

№ 3 2019

Часть 1

---

---

**Общероссийский литературно-художественный журнал для школьников**

Электронная версия: <http://school-literature.ru>

Правила для авторов: <http://school-literature.ru/rules>

**Главный редактор**

*Стукова Наталья Юрьевна, к.м.н.*

**Зам. главного редактора**

*Бизенков Кирилл Александрович*

**Ответственный секретарь редакции**

*Нефедова Наталья Игоревна*

## **РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**

Астапов В.Н. (Самара), Беззубцева М.М. (Санкт-Петербург), Бейсембаев К.М. (Караганда), Береговой Н.А. (Новосибирск), Бутенко Д.В. (Волгоград), Ветвицкая С.М. (Минеральные Воды), Владимирова С.А. (Санкт-Петербург), Гам В.И. (Омск), Гаюров Х.Ш. (Худжанд), Глазырина Н.Л. (Рудный), Демидова Н.Н. (Нижний Новгород), Евдокимов П.А. (Санкт-Петербург), Ефременко Е.С. (Омск), Жанысбекова Г.А. (Шымкент), Железнов Л.М. (Оренбург), Жеребило Т.В. (Грозный), Иванов В.В. (Новочеркасск), Иванова В.С. (Томск), Ивасенко А.Г. (Новосибирск), Извин А.И. (Тюмень), Имангулова Т.В. (Алматы), Кашкенова А.М. (Астана), Клемантович И.П. (Москва), Клиточенко Г.В. (Волгоград), Коваленко Е.В. (Омск), Ковров К.Н. (Архангельск), Кокоева Р.Т. (Владикавказ), Колесникова Е.И. (Самара), Копылов Ю.А. (Москва), Коротченко И.С. (Красноярск), Кошаев В.Б. (Москва), Кошебаева Г.К. (Караганда), Краснощекова Г.А. (Таганрог), Левина Ж.Е. (Омск), Лепилин А.В. (Саратов), Литвинов С.А. (Москва), Луговской А.М. (Москва), Лузина И.И. (Саратов), Лушников А.А. (Пенза), Максимов И.В. (Воронеж), Матвейкина Е.А. (Ялта), Милорадов К.А. (Москва), Минин Д.Л. (Великий Новгород), Миронова М.Д. (Казань), Михайлова А.В. (Якутск), Мукашева М.А. (Караганда), Никифоров И.К. (Улан-Удэ), Николаев Е.В. (Нерюнгри), Никонова Я.И. (Новосибирск), Оконешникова А.В. (Якутск), Олейник А.Д. (Белгород), Олива Т.В. (Белгород), Парушина Н.В. (Орел), Пивен И.Г. (Томск), Плескановская С.А. (Ашхабад), Полежаев В.Д. (Москва), Поляков Ю.А. (Москва), Поносов Ф.Н. (Вараксина), Попов И.О. (Рязань), Попова И.Н. (Москва), Попова Т.Г. (Москва), Поставничий Ю.С. (Вологда), Прянишников В.В. (Москва), Рыбакова М.В. (Тверь), Савин И.А. (Набережные Челны), Салаватова С.С. (Стерлитамак), Симонян Г.С. (Ереван), Старчикова Н.Е. (Пенза), Стрельченко В.Ф. (Рига), Сульдина Т.И. (Саранск), Таланов С.Л. (Рыбинск), Токарева Ю.А. (Екатеринбург), Угаров Г.С. (Якутск), Федоров Г.М. (Якутск), Хливненко Л.В. (Воронеж), Хованский И.Е. (Хабаровск), Чибаков А.С. (Яранск), Шалагинова К.С. (Тула), Шантарин В.Д. (Тюмень), Шачнева Е.Ю. (Астрахань).

Доступ к журналу бесплатен.

Учредитель – АНО «Академия Естествознания»

Ответственный секретарь редакции –  
*Нефедова Наталья Игоревна* –  
+7 (499) 709-81-04  
E-mail: **office@rae.ru**

Почтовый адрес  
г. Москва, 105037, а/я 47  
АКАДЕМИЯ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ,  
редакция журнала «ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО ШКОЛЬНИКОВ»

Подписано в печать – 06.05.2019  
Дата выхода номера – 06.06.2019

Формат 60x90 1/8  
Типография  
Научно-издательский центр «Академия Естествознания»,  
г. Саратов, ул. Мамонтовой, 5

Технический редактор  
Байгузова Л.М.  
Корректор  
Галенкина Е.С.

Усл. печ. л. 9,88  
Тираж 500 экз.  
Заказ ЛТШ 2019/3

© АНО «Академия Естествознания»

## СОДЕРЖАНИЕ

**Проза**

И ВСЕ-ТАКИ – МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ...	
<i>Васильева П.М.</i> .....	6
МУДРАЯ КОПЕЕЧКА	
<i>Гильметдинова Д.И.</i> .....	12
МАГИЯ ЛЕСА	
<i>Зайцева Д.А.</i> .....	14
ИСТОРИЯ ОДНОГО СОВЕТСКОГО СОЛДАТА	
<i>Косарев А.А.</i> .....	15
ЛЕТНЯЯ ИСТОРИЯ	
<i>Ларина А.А.</i> .....	17
РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ЧУДО	
<i>Ларина А.А.</i> .....	19
НА КРАЮ ЗЕМЛИ	
<i>Овсянникова С.А.</i> .....	21
ЭКСКУРСИЯ	
<i>Рзаев Р.З.</i> .....	23
КЛАРА – ДЕВУШКА ИЗ ЛИРИКИ	
<i>Халудорова А.Э.</i> .....	25
НАДО ЖИТЬ	
<i>Халудорова А.Э.</i> .....	30
НЕСУ	
<i>Халудорова А.Э.</i> .....	31
РАССКАЗ В РАССКАЗЕ	
<i>Халудорова А.Э.</i> .....	32
СОБАКИ ТОЖЕ СМЕЮТСЯ	
<i>Эпп А.М.</i> .....	45

**Стихи**

РУЧЕЕК	
<i>Белюков Н.А.</i> .....	46
МОЙ ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ	
<i>Васильченко П.А.</i> .....	47
ПЛАКУЧАЯ ИВА	
<i>Вежлева И.Д.</i> .....	48
ВДОХНОВЕНИЕ	
<i>Егорова С.И., Егорова П.И.</i> .....	49
ЛЕТО – ЛУЧШАЯ ПОРА!	
<i>Иванцов К.Д.</i> .....	50
МОЙ ГОРОД	
<i>Карапетян М.Р.</i> .....	51
ФОБИИ	
<i>Карюкова М.Ю.</i> .....	52

ВЕРБНОЕ НАСТРОЕНИЕ	
<i>Королева А.Е.</i> .....	54
ИСТОРИЯ ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА	
<i>Криштон Ю.А.</i> .....	55
МЫ ГОВОРИМ...	
<i>Криштон Ю.А.</i> .....	56
ЭЛИКСИР СЧАСТЬЯ	
<i>Ларионов П.А.</i> .....	57
О, КАК ЛЮБЛЮ Я ЛЕТО!	
<i>Масляк М.Д.</i> .....	58
ПОУЧИТЕЛЬНАЯ СКАЗКА «ТРИ ПОРОСЁНКА»	
<i>Назарова А.В.</i> .....	59
А ПОЧЕМУ ТАК ЛЮДИ ВЯНУТ?	
<i>Новикова О.Н.</i> .....	61
ЗИМНЯЯ СКАЗКА	
<i>Полишевская А.А.</i> .....	62
ЖИЗНЬ	
<i>Спивак А.Е.</i> .....	63
ДВОЙНЯШКИ	
<i>Стеценко М.А., Стеценко М.А.</i> .....	64
КАЙФ	
<i>Тунгатова А.Е.</i> .....	65
Я РИСУЮ	
<i>Утямышев В.В.</i> .....	66
МОЙ ЩЕНОК	
<i>Утямышев В.В.</i> .....	67
ВЕСЕННЕЕ ПРОБУЖДЕНИЕ	
<i>Юрлов К.М.</i> .....	68
<b>Сказки</b>	
ПИСЬМО ЛЕТУ	
<i>Швецова В.А.</i> .....	69
СКАЗКА О ДРУЖБЕ	
<i>Эпп Е.М.</i> .....	70
<b>Школьные сочинения</b>	
ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ ГЛАВОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ДЕРЕВНИ ПЕШКОВО	
<i>Анисимов Г.Ю.</i> .....	71
Я И МОЙ КЛАСС	
<i>Волкова К.С.</i> .....	72
СКАЗКА О ДРАКОНЕ	
<i>Капустина Д.Г.</i> .....	73
ВОЛОНТЁР – МОЁ ПРИЗВАНИЕ	
<i>Моисеева П.В.</i> .....	75
СТРАНА КНИГ	
<i>Тайшина Ф.Е.</i> .....	77



ПАМЯТЬ О ВОЙНЕ	
<i>Тулицин И.А.</i> .....	78
Я И МОЯ СЕМЬЯ – ВПЕРЁД В БУДУЩЕЕ	
<i>Фаткуллин Р.Р.</i> .....	79
<b>Учительская</b>	
ПОДГОТОВКА К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ (ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ) НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСТВА И.С.ТУРГЕНЕВА	
<i>Виленская Н.Н.</i> .....	82
АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ «ЗИМНЯЯ НОЧЬ» Б.Л. ПАСТЕРНАКА (ОТ АНАЛИЗА ОДНОГО СТИХОТВОРЕНИЯ К ИЗУЧЕНИЮ РОМАНА «ДОКТОР ЖИВАГО»)	
<i>Смирнова Н.В.</i> .....	88



## И ВСЕ-ТАКИ – МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ...

*Васильева П.М.*

### Предисловие

Космос – непостижимая, полная тайн Вселенная, пространство, почти не изученное человеком. Сколько раз мы спрашиваем себя: «А что там, наверху? Как выглядит Земля с высоты?» Новые технологии, внедренные в нашу жизнь, позволяют изучать космос. Но что если обычный парнишка соберет корабль и свершит историю?..

Что такое мечта? Как часто мы задаем себе глупые вопросы, на которые порой сами не знаем ответа. Каждый из нас о чем-то мечтает и упорно старается исполнить свои мечты. Мы идем к своей цели, желая получить тот результат, к которому стремимся. Но что если все пойдет не так, как мы хотим? Ты идешь упорно к своей цели, но в конце твоего пути, казалось бы, еще немного и победа, случается необратимое и – все твои мечты рушатся.

### Глава 1

Понедельник – день тяжелый, как говорится. Герой нашей истории, выпускник по имени Ким, как и все обычные ученики, идет в школу. Начало новой учебной недели не сулит хорошего настроения, однако, это возможность узнать что-то новое. Новое по квантовой физике, астрономии, механике и другим предметам. Выпускной класс, экзамены на носу. Ким был настолько одержим идеей постройки космической ракеты, что совершенно забыл об общении с одноклассниками. Первое время он общался со ними короткими фразами, а после и вовсе перестал. Наука увлекала все больше, желание добиться своей цели превышало все остальное, и Ким стал «ботаником». Он стал закрытым в себе и своих мыслях, перестал замечать унижения одноклассников, которые каждый день пытались пошатнуть его желание стать космонавтом. Порой ему казалось, что он сойдет с ума. Вечерами он часто закрывался в своей комнате, не пуская даже родителей, готовил чертежи для ракеты, записывал идеи.

Мечты мечтами, но реальная жизнь никуда не исчезала...

Морозный воздух мягко щекотал щеки. Небо было затянуто утренними серыми тучами. Солнца почти не видно из-за туч, лишь маленькое серо-желтое пятно висит в небе. На автобусной остановке стоит юноша в бледно-бежевом пальто и обернутом вокруг шеи шарфом. Ожидание нового учебного дня явно не приносило ему удовольствия. Юноша вошел в подъехавший автобус, радуясь, что до начала первого урока есть еще около получаса.

В школе Кима всегда встречали колкостями. Вошедший в школу после Кима одноклассник не сильно ударил его по голове и с язвительной интонацией произнес:

– Ну что, Ким-колясочник, снова рисовал свои бесполезные чертежи? Неужели ты до сих пор веришь, что полетишь в космос? Тебе никто не говорил, что инвалидов в космос не берут?

Ким давно перестал верить. Не верит, но мечтает. Все мы должны о чем-то мечтать. И да, тот факт, что он инвалид-колясочник, желающий полететь в космос, был известен почти всей школе.

Но из любого правила есть исключение. Почти во всех. Космическое пространство являлось правилом с исключением. Ким давно перечитал почти все статьи в Интернете об инвалидах, побывавших в космосе, для которых мечта стала целью всей жизни. Нижняя часть тела отказала еще в детстве, когда ему было примерно шесть. Ким был озорным мальчиком, с пяти лет катался на велосипеде. В один день, перевернувший всю его жизнь с ног на головы, он не справился с управлением и выехал на проезжую часть. Бешеный поток машин посеял в нем панику, и его задела рядом проезжающая машина. Удар спиной о велосипедную раму, перелом позвоночника с повреждением спинного мозга. Родители долго не могли прийти в себя от случившейся трагедии, но они были рады тому, что единственный и любимый

сын остался жив. Юноша получил серьезную травму, оставшуюся с ним до конца жизни, но старался не обращать внимания на это. Он любил сложности, преодолевал любые трудности и для себя решил: эту трудность тоже преодолеет.

– Если кроме глупых вопросов тебе больше нечего сказать, я, пожалуй, поеду на урок. – сухо ответил Ким.

Он развернул колеса коляски и въехал в кабинет физики. Учителя понимали его рвение к учебе не всегда правильно. Кто-то думал, что он старается загрузить себя, чтобы не думать о своих ногах, а кто-то действительно знал настоящую причину, как, например, учитель физики. Евгений Олегович понимал его и всячески старался помочь. Но на все дополнительные пожелания Ким отвечал:

– Пожалуйста, относитесь ко мне как к обычному ученику.

Возможно, для учителя это был нонсенс, ведь невозможно относиться к инвалиду, как к обычному ученику. Учителя, которым Ким искренне доверял, помогали ему подняться на второй или третий этаж. За одиннадцать лет учебы в школе он прекрасно приспособился к данным условиям.

– Доброе утро, Евгений Олегович.

– Доброе, Ким. Ну что, готов к новым знаниям? – учитель добродушно улыбнулся своему ученику.

– Всегда готов. Не могли бы вы убрать стул с моего места? – спросил Ким, искоса глядя на стул, стоящий за первой партой на третьем ряду. Ему специально выделили место ближе к выходу, чтобы было удобней.

– Да, конечно. Извини, совсем забыл про тебя.

Евгений Олегович убрал стул на заднюю парту и помог Киму доехать до своего места.

– Вы не должны извиняться. Нет вашей вины в том, что я такой.

Ким начал раскладывать учебники, попутно говоря:

– Думаю, стоит чаще к вам заглядывать. Я почти доработал двигатель и считаю, что скоро можно будет провести первый эксперимент за три года. Мне понадобятся кое-какие ваши реактивы. Могу я ими воспользоваться?

Ким очень надеялся на снисходительность учителя, который ему помогал в любой затее.

– Конечно. Только потом верни их обратно. Очень прошу, будь осторожней.

– Хорошо. Осторожность – с шести лет мое второе имя.

Начался урок. Прошел он, как обычно. Ким с увлечением записывал каждое слово учителя, в то время как его сосед по парте мирно спал, прикрывшись учебником. Остаток дня юный изобретатель провел погруженным в свои мысли. Учителя помогали в коридоре при необходимости. А после уроков юноша зашел в кабинет физики, для того чтобы взять необходимые ему реактивы.

## Глава 2

Время было около шести вечера, когда Ким вернулся домой. На улице боролись между собой весна и зима, а для него грязь на дорогах была большой проблемой. Путь домой оказался не таким быстрым, как он рассчитывал. Хотелось поскорее сделать домашнее задание и заняться своим проектом. Модель ракеты, построенная по его же собственным чертежам, была почти закончена. Оставалось добавить пару мелких, но нужных деталей, закрепить корпус и найти подходящее место для запуска мини-ракеты. Хорошим местом была бы улица, но ветреная и снежная погода могли помешать эксперименту. Ким прекрасно понимал, что в космическом пространстве могло случиться всякое. Однако он также понимал, что ракета не настолько мощная, поэтому запуск своего эксперимента он решил отложить до сухой погоды, примерно к началу мая. А сейчас благоразумнее всего было заняться подготовкой к экзаменам. Он был полностью уверен, что сдаст их, но небольшая подготовка еще никому не мешала. Для экзаменов он выбрал профильные предметы, нужные для поступления в институт космонавтики: физика, химия, математика и русский язык. Физическая подготовка у него на нуле, потому ему бессмысленно сдавать физкультуру. Главное – родители поддерживают его во всем и желают удачи.

Учебная неделя проходит сумбурно. После решения оставить свой проект до мая Ким не раз пожалел об этом. По

сути, теперь, кроме домашней работы, ему нечем себя занять, поэтому он часто просил Евгения Олеговича остаться с ним после уроков и поговорить на любые волнующие его темы. Учитель был не против. За все то-время, что молодой человек учится в его классе, он успел проникнуться к нему. Его восхищало то, как человек, казалось бы, почти без возможностей, стремится добиться в жизни многого, в то время как сверстники Кима понятия не имеют, что будут делать дальше.

Проходит еще полтора месяца. На дворе апрельская капель, и Ким часто выходит погулять по воскресеньям. Дома засиживается все меньше, считая, что свежий воздух еще никому не навредил. Проект стоит на месте и ждет своей реализации. Родители помогают выбраться из подъезда, а дальше он направляется в парк один, сообщая маме, что позвонит, когда понадобится помощь. Он едет по тропинке, наблюдая за спешащими по своим делам людьми. Ему нравится это чувство умиротворения, когда ты спокоен и никуда не торопишься, а люди вокруг снуют туда-сюда. Кто-то любезно спрашивает о помощи, кто-то смотрит с презрением. Ким почти не обращает внимания на людей. Радость солнечного дня, такого редкого в апреле, переполняет его, и он, останавливаясь у ближайшей скамейки, подставляет лицо теплему солнцу. Но все спокойствие кем-нибудь или чем-нибудь нарушается. Солнце закрыли тучи, и пошел дождь. Казалось бы, мелочь, учитывая, что это не ливень, однако для Кима это настоящая проблема. Зонтик он с собой не взял, а сидеть под дождем тоже не особо приятная перспектива. Он решает заехать под какую-нибудь крышу и переждать дождь там. Юноша направляется к кафе, возле которого есть навес, но доехать туда ему так и не удается. Перед ним, сидя на корточках, молодой человек, лет восемнадцати, собирает какие-то бумаги, которые безжалостно мочит дождем. Он решает помочь ему, а потом проехать.

– Вам помочь? – он спрашивает, отряхивая куртку от дождя.

– Нет спасибо. Я уж как-нибудь сам! – молодой человек отвечает резко и со злостью в голосе. Но Ким не подает виду, что расстроился.

– В таком случае, не могли бы вы отойти?

– А ты что обойти не можешь? – юноша сидит к нему спиной и естественно не видит Кима в инвалидной коляске.

– Не могу.

– Ты что, инвалид?! Или ноги переломил, если обойдешь? – юноша не на шутку разозлился. Учтивая тот факт, что они все еще под дождем, Ким не выдерживает и срывается на крик.

– А что если инвалид?! – только сейчас на него обернулись. Только сейчас молодой человек встал и начал просить прощения. Затем, выкинув и без того промокшие конспекты, спросил, не нужна ли Киму помощь. Ким спокойно ответил, что не помешала бы, и попросил незнакомца довести его до кафе, чтобы переждать дождь.

– Позвольте мне угостить вас кофе, раз уж так виноват перед вами. Я честно не знал, что вы инвалид. Я бы отошел. Простите, – незнакомец говорил таким виноватым тоном, что сложно было ему отказать, тем более, что отчасти он, действительно, виноват.

– Ничего страшного. Я уже привык к тому, что меня не замечают. Меня зовут Ким.

– А я Рома. Приятно познакомиться. Я еще раз извиняюсь за этот инцидент. Но мои конспекты теперь в мусорном ведре, а сдавать мне их завтра. Пройдемте внутрь, раз уж вы согласились на кофе.

– Хорошо. Но давай ты не будешь называть меня на вы. Я почти твоего возраста. – Киму тяжело было наладить контакт с кем-то чужим, однако с Ромой хотелось пообщаться. Хотелось узнать, где он учится, по какому предмету были эти конспекты и много чего еще:

– Можешь мне помочь?

– А да, конечно.

Они вошли в просторный зал кафе, а самое главное – теплый и сухой. Ким довольно сильно промок. Они сели за свободный столик со стульями, и Рома любезно помог отодвинуть один из них, чтобы Ким мог спокойно сидеть.

– Какой кофе будешь? – спросил Рома.

– У меня аллергия на кофе. Можно мне горячий шоколад?

– Да. Сейчас принесу.

Рома вернулся минут через десять, и Ким уж подумал, что он оставил его, а сам ушел.

– Извини, что так долго, очередь большая.

Рома поставил на стол две кружки: одну с кофе, а другую с шоколадом. Ким сначала грел пальцы о теплый фарфор, а потом произнес:

– А по какому предмету были твои конспекты?

– А? По квантовой физике. Я делал их около недели, а теперь вся работа коту под хвост.

Ким поднял на него удивленный взгляд, затем уткнулся в кружку, думая, что, возможно, Рома тоже собирается поступать туда же, куда и он.

Беседа развивается постепенно. Сначала они разговаривают о погоде, потом, когда Ким понимает, что, возможно, может завести себе друга, начинает спрашивать об учебе и целях на будущее. Рома ничего определенного не говорит. Возможно, тоже пока не доверяет. Тогда Ким говорит, что очень тяжело находит общий язык с кем-то из-за своей закрытости, а его собеседник, напротив, утверждает, что он довольно открытый в общении с ним. Ближе к вечеру, когда почти стемнело, а кофе и горячий шоколад давно закончились, молодые люди обмениваются номерами. Ким обещает помочь с конспектами и говорит, что Рома может позвонить ему в любой момент. У них, оказывается, довольно много общего. Рома, конечно, пока скептически относится к тому, что Ким хочет покорить космос, но ничего плохого и обидного не говорит. Ким, в свою очередь, рядом с ним забывает, что он не такой, как все, и ведет себя довольно свободно. Рома провожает Кима до дома, помогая объезжать препятствия на дороге и подняться в подъезд. Уже дома Ким понимает, что всего каких-то десять минут назад общался с совершенно незнакомым на тот момент человеком. И кто бы мог подумать, что эта встреча полностью изменит всю его жизнь.

### Глава 3

Прошел месяц после встречи с Ромой. Они все также общаются: Ким помогает Роме с проектами, а тот, в свою

очередь, помогает ему с осуществлением мечты. Они часто остаются до ночи дома у Кима. Они считают друг друга единомышленниками, поскольку Ким доказал Роме, что любой достоин быть, как все. Молодые люди хоть и учатся в разных школах, все равно поддерживают контакт. Они часто после школы встречаются в парке или в том самом кафе, где однажды встретились. Разговаривают на самые разные темы, начиная от погоды и заканчивая какой-нибудь естественной наукой. Мама Кима считала, что общение с его новым другом приносит ее сыну только пользу. Он стал более открытым, хотя в школе все равно общался только с учителями.

Время с Ромой проходит как-то незаметно, и настает время экзаменов. Рома очень сильно нервничал и иногда не верил в себя и свои силы. Ким старался поддерживать его, но выходило не очень. Он еще не совсем привык к тому, что в его круг общения теперь входили не только родители и учителя. Он не умел выражать свои чувства словами, поэтому, когда Рома сильно переживал, лишь понимающе смотрел на него. Они понимали друг друга с полуслова. Как говорится, родственные души нашли друг друга...

...Экзамены успешно сданы обоими выпускниками. Ким уговаривает Рому поступать в тот же институт, что и он, объясняя это тем, что без друга ему сложно будет освоиться. Рома любезно соглашается. Перед каникулами они решают запустить, наконец, эксперимент Кима, который он совсем забросил.

Ким пригласил Рому к себе домой. Маму он предупредил о приходе друга, и потому по приходу домой их ждал чай с разными вкусами. За столом мама задавала массу вопросов на разные темы. Когда так называемый «допрос» закончился, ребята, наконец, вошли в комнату Кима.

Обстановка в комнате была под стать ее хозяйину. Комната – на первый взгляд, небольшая по своим размерам. Стол, заполненный различного вида бумагами и чертежами, а также некоторыми деталями ракеты. Кровать была измята. Пара книг валялась на полу. Рома хоть и приходил сюда несколько раз, смотрел на комнату новыми глазами.





– Извини, я не успел прибраться. Полностью отдался проекту после сдачи экзаменов и не успел все убрать. – Ким начал сгребать все лежащие на столе бумаги в одну стопку.

– Ничего страшного. Ты же будущий ученый и творческий человек. Тебе все можно.

– Так. Нужно взять чертежи, чтобы все проверить, и страховку, а еще защитные очки и камеру. Будем отслеживать расстояние, на которое улетит ракета. Чтобы потом можно было в зависимости от расстояния увеличить мощность двигателя на реальной модели.

Ким начал по всей комнате искать нужные вещи, складывая их все в сумку на руках Ромы. В его глазах появился азарт. Азарт, который бывает у маленьких деток, получивших конфету. Ожидание чего-то нового и потрясающего будоражило в нем желание поскорее все сделать. Но самое главное – все нужно было сделать идеально.

Ребята пришли на просторное поле, расположившееся за домом Кима. Поначалу Рома не понимал, как среди города могло быть поле, однако это было им на руку. Рома помог Киму достать все материалы. Они начали собирать ракету из готовых деталей, по чертежам. Увлеченные процессом, они не заметили одноклассника Кима. А он, в свою очередь, не упустил шанса вновь посмеяться над Кимом-колясочником. Он разослал сообщение всему классу: «Народ, приходите посмотреть на Кима-колясочника. Он какую-то штукину делает на поле за его домом. Похоже, снова опозорится. Вот смех – то». Он спрятался за деревом и стал наблюдать.

Киму было ужасно неудобно работать на траве и в коляске. Но это его несколько не останавливало, он лишь пару раз попросил Рому помочь, и в целом справлялся сам. А Рома безоговорочно позволял ему сделать все самому, ведь, по сути, он не участвовал в создании данной модели ракеты. Ким усердно собирал детали вместе. Казалось, он не замечал собравшейся вокруг толпы одноклассников.

– Готово!– с торжеством произнес Ким и хлопнул радостно в ладоши. Наверное, если б мог, запрыгал от счастья. Три года подготовки проекта, и, нако-

нец, наступил величайший день в его жизни.

– Ну что, приступим к отправке в далекий полет!– произнес Рома с детской интонацией в голосе. Ким счастливо улыбнулся и слегка ударил Рому по плечу, якобы, шутка не смешная. Он кивнул и начал отдавать Роме указания.

– Прикрепи, пожалуйста, камеру, а я подержу ракету. Теперь попробуй поймать сигнал на своем телефоне.

– Сигнал есть, – ответил Рома.

– Ну вот, вроде бы, все готово. Кажется, я слишком сильно переживаю из-за этого.

– Не переживай. Все будет отлично. Твоя работа не напрасна.

Рома положил руку на плечо Кима и, заметив, как тот слегка улыбнулся, взрослым голосом произнес: – Ну что, многоуважаемый коллега, вы готовы запустить наш космолет «Ким1P11»?

– Всегда готов. – Ким весело улыбнулся. – Вместе считаем.

– Три, два, один. Пуск!– произнесенный в один голос слова, и ракета, наконец, отправляется в первое испытание. Ким поднял голову к небу, наблюдал за ее полетом. Его переполняли эмоции. Он гордился самим собой, тем, что не переставал верить в себя. Не прекращал мечтать. И в то же время ему хотелось плакать. Рыдать и кричать на весь мир, что он, никому не нужный, кроме семьи и друга, смог сделать то, чего не смогли другие. Что это он, человек, в которого не верил никто, кроме близких.

Через несколько секунд ракета стала приближаться к земле. Ким уменьшил скорость ракеты, и она плавно приземлилась в нужной точке.

– Какое расстояние? – почти шепотом спросил он у Ромы, не отводя взгляда от ракеты.

– Две тысячи триста пятьдесят метров. Невероятно...– Рома также говорил шепотом.

– Это просто потрясающе!– Ким громко вскрикнул и заключил Рому в свои объятия. Несколько секунд было достаточно, чтобы Рома заметил...

– Ким, ты стоишь...– он немного отодвинул его от себя и посмотрел куда-то вниз удивленными глазами.

– Что?– недоумевал Ким. Он смотрел Роме в глаза, а потом медленно

перевел взгляд на свои ноги. Он действительно стоял. Стоял на земле. Колени подкашивались, но держали. Ребята смотрели друг на друга удивленными глазами, а потом Ким решил позвонить маме. Но как только он взял в руки телефон, увидел звонок от мамы. Они ведь находились под окнами их квартиры.

– Мам, это... правда... случилось? – он останавливался на каждом слове. Боялся, что еще чуть – чуть, и он вновь окажется в коляске, а все это – ракета, новый друг и держащие его ноги, – всего лишь сон.

– Д-да. Доктор говорил, что при правильном лечении все давно должно было быть в порядке. Нужна была только эмоциональная стимуляция. Я уже думала, что тебе ничем уже не помочь. Ты ведь просто не обращал внимания на это. Но теперь все будет хорошо. Только не ходи слишком много. Нужно дать мышцам восстановиться. Хорошо? – мама выпалила все это на одном дыхании, а после в динамике послышалось тихое рыдание.

– Хорошо, мам. – Ким отключил звонок. Ему хотелось плакать от счастья. Он все еще не верил, что такое могло произойти. – Представляешь, я давно мог встать на ноги. Надо было только поверить в это. А я поступал эгоистично, думая и веря только в свою мечту.

Рома, теперь я такой же, как и ты. Только мама сказала, что много ходить нельзя. Но это значит, что могут взять в космос. Моя мечта, наконец, осуществится.

Рома согласно кивал после каждой фразы, потому что не мог вставить ни слова. Ему самому хотелось плакать, словно он разделял вместе с Кимом его мечту и его ноги.

Они еще долго стояли на поляне. Про ракету на время забыли. Теперь нужно было помочь Киму реабилитироваться.

Спустя несколько месяцев началась учеба в институте. Друзья полностью отдавались учебе, а Рома помогал Киму доходить до нужных кабинетов и придерживал в случае необходимости, тому ведь дома не сидится. Ким аргументировал это тем, что не хочет пропускать занятия. Ребята в институте, в частности, их одноклассники, знали, что Ким когда-то был инвалидом. Они старались всячески помочь ему. Ким каждому приветливо улыбался, объясняя, что с ним все хорошо.

Спустя шесть лет после запуска первой ракеты я полетел в космос.

И все-таки – мечты сбываются...

*г. Саранул, МБОУ СОШ № 13, 9 А класс  
Руководитель: Рябова Л.А., г. Саранул,  
МБОУ СОШ № 13 им. А.Л. Широких,  
учитель русского языка и литературы*





## МУДРАЯ КОПЕЕЧКА

Гильметдинова Д.И.

Наконец наступили долгожданные каникулы. Собрав необходимые вещи в сумку, мы с мамой отправляемся в деревню, к моей самой дорогой и любимой бабушке. Бабушка живёт от нас очень далеко, и поэтому мы с ней встречаемся только на каникулах. Конечно, по телефону общаемся каждый день, но что может быть лучше, чем вместе с бабушкой вечером сидеть за самоваром и пить чай с вареньем, а потом слушать бесконечные завораживающие истории о красивых девушках, смелых богатырях, о таинственных приключениях рыцарей. Бабушка знала очень много историй, некоторые я уже и позабыла. Но одну историю я запомнила на всю жизнь. Как-то раз мы с бабушкой ходили в лес по ягоды. Было чудесное тёплое утро. Солнышко светило с самого раннего утра. Всю дорогу, пока мы шли в лес, нас сопровождало птичье пение. Где-то стрекотала сорока, с шумом пролетали пчёлы, порхали лёгкие воздушные бабочки. За одной такой красивой бабочкой я побежала в лес. Вот я уже накрыла её своими ладонями, как вдруг заметила, что рядом что-то блеснуло. Я очень быстро стала пробираться по траве, чтобы посмотреть, что же такое там блестит? Каково же было моё разочарование, когда в траве я нашла всего лишь маленькую медную монету. Бабочка улетела, а в руке у меня лежала одна копейка. И тут я с досадой выбросила эту монету. Бабушка, не проронив ни слова, пошарила рукой в траве, молча подобрала монету, обтерла её и бережно положила в карман. Я не могла понять, зачем бабушке такая старая монета, ведь сейчас в современном мире уже мало кто пользуется такими деньгами, у всех банковские карты, электронные кошельки, да и сама монета слишком незначительная, чтобы так о ней заботиться. Бабушка молчала. И от её молчания мне становилось не по себе. Я уже не слышала весёлые птичьи песни, не замечала жужжания пчёл, мне показалось, что даже солнечные лучи

стали прохладнее. Бабушка молчала, и я не могла понять, чем же я её так обидела.

Но вот она заговорила...

Когда-то, очень давно, в денежном царстве, в монетном государстве жили-были денежки. Денежки были разные: были бумажные, были и медные. Кто-то был богатый, жил во дворце, а у кого-то была бедная избушка. Но не смотря ни на что, жизнь в этом государстве была очень интересная. Денежки любили ходить в гости, часто переезжали. А вот в Копеечном квартале жизнь была немного другой. Жители этого квартала так же, как и все денежки, любили ходить в гости, любили путешествовать, но они часто ссорились между собой, и от этого по всей округе раздавался перезвон монет. В этом квартале жила – была красавица, звали её Копеечка. Копеечка была очень скромная, никогда ни с кем не спорила, никого не обижала, хотя её часто незаслуженно обижали, говоря, что она просто копейка, которая ничего не значит. Она очень часто плакала, но от этого она не становилась злой. Она мечтала, что когда-нибудь переедет отсюда.

Но вот однажды перед домом Копеечки остановилась очень красивая повозка, запряжённая тройкой лошадей. В этом государстве все знали, что эта повозка принадлежит князю по имени Сто рублей. Он приехал свататься к Копеечке. Все решили, что князь просто сошёл с ума, решив жениться на простолюдинке. Но у князя были свои взгляды на эту свадьбу. Бедная Копеечка, конечно же, не знала, что ей делать: выходить замуж или отказаться. Подумав, она решила, что лучше выйти замуж за князя, чем постоянно жить в страхе, что тебя кто-нибудь да обидит.

Свадьба проходила в роскошном замке. О таком чуде наша бедная Копеечка и мечтать не могла. Среди приглашённых гостей был сам король этого государства – Пять тысяч. Увидев такого почётного гостя, Копеечка едва не лишилась чувств.



После свадьбы молодые дружно зажили в большом и красивом доме князя. Копеечка была очень любящей, заботливой женой и хозяйкой, и муж Сто рублей старался быть очень добрым, внимательным. Вскоре у них родились детки. Как вы думаете, кто же у них родился? Старшему сыну дали имя – Пятьдесят рублей, среднему сыну Десять рублей, ну а младшему самому любимому дали имя Один рубль. Родители души не чаяли в своих детях. Отец очень часто вечерами сажал младшего сына на колени и пел ему песню о том, как ему очень в жизни повезло, что встретил на своём пути красавицу Копеечку. Благодаря её мудрости, бережливости, трудолюбию эта семья очень быстро разрасталась. Ведь не зря говорят, что копейка рубль бережёт. И теперь уже никто не смеялся над бедной Копеечкой. И такие знатные господа, как Пятьсот рублей, и даже, Тысяча рублей были не прочь выдать своих дочерей замуж за сыновей Копеечки.

Копеечка прожила очень долгую и счастливую жизнь. Когда у неё спрашивали, в чём секрет её счастья? – она отвечала: «Только тот, кто прошёл через унижения и оскорбления, кто сумел в душе остаться добрым и при этом готов отдать свой последний кусок голодному, будет вознаграждён, счастье и удача будут его спутниками по жизни. Но если ты пренебрежешь маленьким ради большого, тогда удача отвернётся от тебя!». Я не знаю, жива ли эта Красавица по имени Копеечка и жив ли князь по имени Сто рублей? Но я знаю, что в любом доме, в любой банке к копейке относятся с большим уважением. А раз банкиры берегут копейку, считают, перекладывают из одной стопки в другую, значит, Копеечка жива.

Миром должны управлять доброта, мудрость, уважение, и тогда в нашей жизни всё будет хорошо! – такими словами закончила свой рассказ бабушка.

Незаметно для себя мы дошли до земляничной поляны. Над поляной стоял земляничный аромат, пчёлы жужжали, бабочки порхали, казалось, что

и солнышко стало ярче светить. Земляники было так много, что можно стоя на одном месте собрать целое лукошко. Мы стали собирать ягоды.

Но на душе у меня, почему то было не очень весело. Я вспоминала рассказ бабушки, представляла Мудрую копейку, её друзей, улицу, где она росла, её детей. Почему же меня не покидает эта история? Почему она заставляет меня постоянно думать о ней? Так размышляя, я неожиданно для себя вспомнила рассказ мамы о том, в какие трудные и тяжёлые времена росла моя бабушка. Её детство пришлось на послевоенное время. В деревне, куда после окончания войны вернулся раненый отец моей бабушки (мой прадед), царил нищета и разруха. Нужно было всё заново восстанавливать: строить избу, засеивать поля, растить детей. Бабушка росла в многодетной и дружной семье, она была седьмым ребёнком. Конечно, после войны всем приходилось очень тяжело: не хватало хлеба, не чем было топить печь, не на что купить одежду, обувь. Испытав на себе все трудности судьбы, нищету и голод, люди научились беречь то, что имеют. С какой любовью и трепетом в душе моя бабушка берёт в руки кусок хлеба! Для неё это самое большое сокровище в мире! Таким же сокровищем является и эта маленькая медная монета.

Так в раздумье я собирала ягоды. Каково же было моё удивление, когда я увидела бабушку, которая сидя на пенечке, наблюдала за мной, и тихо улыбалась. Я подбежала к ней, обняла её, по щеке моей текли слёзы. Не помню, сколько мы так простояли, но когда очнулась, я заметила, что по-прежнему ярко светит солнце, жужжат и перелетают с цветка на цветок пчёлы, разноцветными звёздами порхают в воздухе бабочки...

*МБОУ «СОШ пос. Новый»  
Тукаевского района РТ, 5 «А» класс  
Руководитель: Насырова Ф.Р., МБОУ  
«СОШ пос. Новый» Тукаевского района РТ,  
учитель начальных классов*



## МАГИЯ ЛЕСА

Зайцева Д.А.

Существует ли на самом деле волшебство?

Многие упорно ищут ответ на этот вопрос, уходят в своих размышлениях далеко, покоряют глубины, но ничего не добиваются, находят уже известные всем вещи и информацию. Они не понимают, что ответ лежит на поверхности. Магия есть абсолютно везде.

Леса – средоточие загадок и силы, там что-то почти невесомое танцует в ветвях, птицы летают наперегонки с ветром... Однако это можно увидеть, лишь полностью доверившись природе, окружающей тебя. Если сумеете понравиться деревьям, траве, грибам, ветру и остальным хранителям волшебства, то они с радостью наградят вас различными дарами.

Сарапульские леса не менее загадочны: извилистые тропы, уводящие далеко вглубь; могучие корни деревьев, напоминающие хвосты огромных мифических существ, которые дремлют уже много веков; кружевная листва, вальсирующая в воздухе; небольшие

грибочки, прячущиеся в траве – всё это настолько волшебное, что, хоть раз посетив лес, не сможете остановиться... Вас будет тянуть назад, захочется зайти в самую чащу и там искать тех, кто танцует в ветвях, кружится с листьями в хороводах.

Такой вот странной магией обладают сарапульские леса. Но будьте осторожны! Тропки – игривые создания: они извиваются, расширяются и сужаются, резко поворачивают то влево, то вправо, как бы играя с путником. Покажите им свою решительность, желание петь с природой, танцевать под её музыку, и тогда эти неусыпные стражи пути в волшебный мир позволят вам пройти туда, где, может быть, начнётся именно ваш путь приключений, позволят увидеть то, что обычный человек никогда не разглядит.

*г. Сарапул, МБОУ СОШ № 13, 9 А класс  
Руководитель: Рябова Л.А., г. Сарапул,  
МБОУ СОШ № 13 им. А.Л. Широких,  
учитель русского языка и литературы*



## ИСТОРИЯ ОДНОГО СОВЕТСКОГО СОЛДАТА

Косарев А.А.

В нашей семье помнят и передают из поколения в поколение историю событий Великой Отечественной войны одного солдата советской армии, моего прадедушки Александра Демьянова.

Раскатом грома прогремел оглушающий взрыв, разорвавший чёрную землю в грязь близ солдата. Комья мокрой, тяжёлой земли покрыли новую, чистую форму солдата и запорошили лицо с горящими надеждой и силой глазами. Локуты дыма вознеслись к синему утреннему небу, и солдат потонул в сизом омуте. Мелькнула в дыму камуфляжная раскраска советской военной формы, послышался утопший в шуме боя выстрел, и бегущий по раскинувшемуся полю немецкий солдат, оказался на земле с простреленной головой. Кровь, как утренняя роса, окрасила в мутно-бордовый цвет притоптанную сотнями воинов траву и смешалась с грязью...

Цепь сильных взрывов повторно сотрясала землю, раскидав советских солдат, выбежавших из окопов. Но полуживые смелые воины защищали свою Родину и дальше. Кровь реками лилась на траву, лишая храбрых последних сил, но даже это не было для них помехой...

Дым мешал дышать, жёг глаза. Солдат не видел ничего и, в свою очередь, был тщательно скрыт от вражеских глаз, глаз беспощадной смерти. Мысли пугались, мелькали обрывками перед глазами. Крик за криком раздавались в густой темноте, как жаль, что не было слышно, чьи это были крики.

Преодолевая боль в чуть не оторванной взрывной силой ноге, солдат, вскинув перед собой ружьё, продвигался вперёд. Взрыв за взрывом чередом своим прорывал брешь в храбром сердце солдата. Мужество победило боязнь, и он, твёрдо ступая, уже не боялся быть подорванным миной.

Вдруг что-то щёлкнуло под правой ногой. Солдат замер. Он знал, что под ногами щёлкнула, прогнувшись, чуткая пружина немецкой мины. Смерть неизбежна! Солдат, перед тем, как поднять

с пружины отяжелевшую ногу, устремил к небу глаза.

– Пусть страх не будет преградой перед советским солдатом, – прошептал он. Настойчивый внутренний голос велел воевать, бороться за жизнь! И преданный этому голосу солдат не смог совершить самоубийство.

Сквозь непроглядный дым пробилась лучики света, и когда дым рассеялся, перед миром предстал измученный выбором солдат, потный от жара взрывов. Кровь сочилась из ран солдата.

К пленнику мины подбежали советские солдаты и, вероятно, врач, что было видно по его белому халату.

– Победа, мой друг! – воскликнул врач.

Мина была обезврежена через десять минут, и за всё это время солдат несколько раз терял сознание от боли и едкого запаха дыма.

Очнулся он на жёсткой больничной койке. Палата, в которой лежал солдат, была наполнена специфическими запахами крови и бинтов. На соседних койках лежали тяжело – раненные люди на грани смерти.

Скрипнула дверь, и в палату вошёл доктор с измученным бессонными ночами лицом. При виде доктора солдат попытался подняться. К горлу подступила тошнота, проявилась до этого утихшая боль, почти теряя сознание, солдат откинулся на подушку.

Врач подбежал к раненому. «Надежда умирает последней», – ясно читалось в глазах доктора.

– Как Ваше имя? – прозвучал обеспокоенный голос врача, проверяющего в это же время пульс у раненого.

– Александр Демьянов, – услышал раненый солдат свой хриплый, будто чужой, голос.

Прошло несколько дней. Птица, некогда разогнанные пугающими взрывами, снова заливались за окном. Небольшое окно палаты госпиталя пропускало мало лучей солнца, зато ветер помогал солдату засыпать под убаюкивающее

шуршание листьев. Мысли становились яснее, боль постепенно уходила. Врач почти всегда угрюмо молчал, на вопросы о ходе боевых действий отвечал неохотно, приходил только для того, чтобы поменять бинты раненым. Александра тяготило практически полное одиночество.

Шла ночь. Лишь нежный свет луны освещал палату. У Александра в глазах не было ни тени сна. Солдата тянуло на войну. Опёршись на локти, поднялся с койки, встал на дощатый пол отвыкшими от ходьбы ногами, солдат взял ружье, которое лежало под кроватью. Через несколько минут Александра не было в палате. А тем временем в дали, со стороны леса тянулись к больнице громады немецких танков.

Александр Демьянов с рвением пробирался сквозь кусты. Длинный ствол ружья цеплялся за ветки кустов и деревьев, было трудно идти. Ноги плохо слушались солдата, который, спотыкаясь и падая, снова и снова поднимался с земли. Ветки царапали лицо, тело, ещё не зажившие раны опять окрасили бин-

ты в красный цвет. Необходимо было задержать немцев на пути к селу, дожидаться помощи.

Танки совсем близко. За железными зверями твёрдо и уверенно шли фашисты. Александр, когда враги миновали его укрытие и оттуда виднелись лишь их спины, спрыгнул в ближайший окоп, нажал на курок. Последовало несколько выстрелов и несколько немецких солдат замятво упали на землю. Ответные выстрелы пролетели над головой Александра. Патрон остался только один, но было несколько припасённых гранат. Александр сорвал чеку, и граната, влетев в толпу немцев, жестоко разметала их. Бой ещё не проигран! Один из фашистских танков развернулся навстречу окопу. Неожиданно послышались выстрелы за спиной Александра. Он обернулся и увидел приближающиеся танки своей Родины.

*г. Смоленск, МБОУ «СШ № 40», 8 Г класс  
Руководитель: Никитина Ю.Ю.,  
г. Смоленск, МБОУ «СШ № 40»,  
учитель русского языка и литературы*





## ЛЕТНЯЯ ИСТОРИЯ

Ларина А.А.

Какая же славная пора каникулы! Лето, солнце, речка... Я с одноклассниками люблю плескаться в Гумбейке и загорать на тёплом песке. Мои друзья мечтают о подвигах и открытиях, спорят, рассуждают и разговаривают.



– А здорово бы, – говорит один, – прыгнуть с парашюта! Я бы всё Крупское увидел сверху!

– А на пожаре ребёнка спасти, – размышляет второй. – Тогда во всех газетах про это напишут, и даже по телевизору покажут.

– А я бы хотела стать космонавтом, – вступает в беседу моя одноклассница. Вот с космоса увидеть нашу Планету – это да! Это героизм.

Я по характеру спокойная и молчаливая, и ни о чём таком великом не думала, просто отдыхала и слушала весёлый разговор своих друзей, наслаждалась отдыхом, ведь впереди был четвёртый класс нужно набраться сил и хорошо отдохнуть за лето.

Моя маленькая сестрёнка Варвара умудрилась заболеть в июле, поэтому мама не пускала её на улицу. Соседская девочка Лера, ей три годика, очень

хотела играть с Варюшей. Я пошла к соседям за Лерой, чтобы она поиграла с сестрёнкой. Мой папа был на работе, мама полола грядки. Девочки долго играли, и я присматривала за ними. Потом позвонила бабушка Леры и попросила, чтобы я проводила её до дома. Возле соседского дома стояла большая собака по кличке Башур. Мы её боялись, старались не попадаться ей на глаза. Собаке что-то не понравилось, и она напала на Леру. Башур толкнул Леру в грудь лапами и уронил её на землю. От удара Лера упала и ударилась головой и заплакала. Я бросилась ей на помощь, не могла же я бросить Леру в беде, и решила её спасти от разъярённой собаки. Прикрыв соседскую девочку своим телом, я кричала собаке: «Башур! Башур! Что ты делаешь?». Я пыталась остановить разозлённую собаку, но та набросилась на меня. Переключив внимание собаки на себя, крикнула Лере, чтобы она позвала на помощь взрослых. Но Лера так была напугана, что от испуга не могла пошевелиться, только сидела и плакала. Башур встал на задние лапы и начал меня кусать и царапать. От боли и страха я стала кричать и звать на помощь. На несколько мгновений Башур потерял к нам интерес и отошёл в сторону. Взяв Леру за руку, мы побежали к моему дому. Увидев это, Башур набросился на меня сзади. Он покусал мои руки, исцарапал спину, выдрал клочок волос на голове, порвал моё платье. На крики из дома выбежала моя мама. Она так испугалась за нас, что даже не успела обуться. Мама тоже не смогла отогнать разъярённую собаку. На наше счастье приехал с работы папа и прогнал Башура.

Потом родители обратились за помощью к сельскому фельдшеру. Любовь Витальевна осмотрела меня и Леру. Соседка отделалась легкими ушибами и синяками. А мне фельдшер обработала укусы и раны, и направила нас в районную больницу зашивать руку и пройти курс лечения. Я приняла 20 уколов, но не жалею, что протянула руку по-



мощи соседке Лере, сама того не понимая, спасла её от беды. Спасать значит уберечь, защитить, избавить от гибели. Одноклассники стали называть меня спасателем. Каждый из нас может оказаться как в роли спасателя, так и в роли спасаемого.

Это история случилась три года назад, но ничему не научила взрослых нашего села. Башур до сих пор бегаёт по улицам Крупского, представляя для жителей опасность. Над этим вопросом нужно подумать хозяевам Башура и сельской администрации.

За мою смелость, за решимость прийти на помощь в трудной ситуации, администрация Нагайбакского района и отдел образования наградили меня путёвкой на Новогоднюю ёлку в Крем-

ле. Эта поездка, Москва, Кремль, новогодние каникулы в сердце нашей Родины, надолго останутся в моей памяти. Районная газета «Всходы» и школьная газета «Звонок» рассказали обо мне жителям района и ученикам Гумбейской школы. Такое внимание, конечно, было приятно.

Признаться, я до сих пор боюсь собак, но если вдруг возникнет снова подобная ситуация, то, не раздумывая, протяну руку помощи.

*Челябинская область, Нагайбакский район,  
с. Фершампенуаз, МУ ДО «Дом детского  
творчества», военно-патриотическое объединение  
Руководитель: Матюшкина В.А., педагог  
дополнительного образования МУ ДО «ДДТ»  
Нагайбакского муниципального района*



## РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ЧУДО

Ларина А.А.

Дочитав последние строки книги А. Грина «Алые паруса», я поняла, что плачу. Плачу от радости за Грея и Ассоль. Они выстрадали своё счастье, и встреча была им в награду за испытания судьбы и веру в чудо, за добрые и отзывчивые сердца. Эта книга теперь станет моей любимой книгой. Некоторые моменты я перечитывала по несколько раз. Любимые строки Грина я выучила наизусть, а некоторые записала в свой дневник:

– «...Когда для человека главное – получать дражайший пятак, легко дать этот пятак, но, когда душа таит зерно пламенного растения – чуда, сделай ему это чудо, если ты в состоянии. Новая душа будет у него и новая у тебя»

– «...Но есть не меньшие чудеса: улыбка, веселье, прощение, и – вовремя сказанное, нужное слово. Владеть этим – значит владеть всем»

– «Мы любим сказки, но не верим в них»

– «Я знаю, у всех мечты... Иначе нельзя»

– «Чудеса делаются своими руками».

Я согласна с Александром Грином: все мы верим в чудеса и сказку. Чудеса случаются, а особенно в Рождество. Главное верить и надеяться. Мама говорит, что мысли материализуются. И я в это верю. Я расскажу Вам не сказочную, а реальную рождественскую историю, чтобы было понятно, почему её я считаю необыкновенной и волшебной.

Настоящее чудо произошло с нашим мальчиком Арманом из села Крупское. Как это бывает во всех историях, все случилось неожиданно – нежданно. Жил нормальный и здоровый мальчик, как все мальчишки играл, хулиганил, любил животных и помогал маме по домашним делам. Но однажды Арман заболел, у него пошла носом кровь. Фельдшер оказала помощь и порекомендовала посетить врача. Как гром среди ясного неба прозвучало заключение: онкология. Для Армана начались бесконечные больничные будни...

Приближалось Рождество... Беззаботные воробьи и синички с радостным чириканьем скакали с ветки на ветку. За окном хлопьями валил пушистый белый снег. Белые крыши, белые деревья, белые дворы. А каждый день перед глазами белые халаты, белые больничные коридоры и двери. Белое... Белое... Белое... «Слишком много белого цвета» – подумал Арман. И дни его были однотонные и невзрачные: процедуры, инъекции, бесконечные анализы и химиотерапия. А так хотелось ему сейчас на лыжах с одноклассниками в лес, или с горы. Давно он не видел своих друзей. Арману было тоскливо и одиноко. Только присутствие в детской онкологической больнице мамы скрашивало тяжелый путь к излечению.

Чтобы вылечиться необходимо было дорогостоящее лекарство. Таких денег не только всей роднёй и селом Крупское, даже всем Нагайбакским районом не собрать. Одноклассники Армана обратились с просьбой о помощи к жителям Нагайбакского района и всем миром собрали определенное количество средств, но их все равно бы не хватило. Даже приезд съёмочной группы «Первого канала» общероссийского телевидения в онкологический центр областной больницы не внёс эмоций и впечатлений. Ничто не предвещало перемен к лучшему.

Глядя на падающие снежинки и скачущих птичек за окном, Арман заснул. Во сне он видел своих одноклассников и друзей из села, рыбалку и купание в реке Гумбейке. Всё было в той жизни беззаботно и радостно. Только во сне Арман мог забыться и хоть на чуточку, хотя бы во сне быть счастливым и беззаботным. Ах, если бы можно было всё вернуть, переиначить, если бы не было коварной болезни. Оставалось только верить и надеяться в чудо. И не знал Арман, что дирекция Первого канала показала репортаж о нём в программе «Новости на первом» и объявила благотворительный марафон «Добро» по сбору средств для лечения детей, больных раком. В считанные часы было собрано



столько денег, что их хватило и на лекарства Арману, и на лечение других детей. Спецрейсом из Москвы в Челябинск, в областную онкологическую больницу отправили лекарство для Армана. Люди с добрым и отзывчивым сердцем помогли в лечении детей. Стоимость СМС-сообщения 70 рублей, ничтожно малая сумма, а в общем деле имеет свой вес и значимость. Так зрители «Первого канала», добрые люди, помогли Арману и другим ребятам победить страшный недуг.

Чудеса под Рождество случаются, мы это знаем точно! И эта рождественская

история, которая случилась с мальчиком из нашего села Крупское – доказательство тому! Рождество – это сказочная пора. Рождество – это время чудес. Почти с каждым в этот день случается что-то интересное. Это может быть и не чудо, но что-то чего ты совершенно не ожидаешь.

Верьте в чудо Рождества!

*Челябинская область, Нагайбакский  
муниципальный район, посёлок Гумбейский,  
МОУ «Гумбейская СОШ», 9 класс  
Руководитель: Матюшкина В.А., учитель  
музыки и МХК МОУ «Гумбейская СОШ»*





## НА КРАЮ ЗЕМЛИ

Овсянникова С.А.

Сильный штормовой ветер рвал море на части. На узкой полоске Керченского полуострова, южнее Керчи, после упорных оборонительных боев, латала раны танковая бригада под командованием моего прадедушки старшего лейтенанта Негодина Александра Трофимовича. Зимой 1941 года его бригада оказалась отрезанной от основных сил Отдельного Приморского фронта и оттесненная к восточному берегу полуострова, осуществляла огневое прикрытие при эвакуации жителей Керчи на Большую землю через Керченский пролив. В те редкие дни, когда море стихало, бригада Александра Трофимовича с берега прикрывала высадку морского десанта, боевой техники, продовольствия и боеприпасов.

В эту ночь танкисты со своим командиром внимательно вслушивались в приближающиеся разрывы снарядов и напряженно всматривались в багровеющее на горизонте небо. Оттуда настырно и нагло подползал обезумевший от крови фашистский зверь.

Люди и машины, как одно целое, стояли на краю земли, зажатые с одной стороны немецкими и румынскими дивизиями, а с другой – водой. Бойцы готовились принять свой последний бой.

Александр Трофимович нащупал в своем кармане последний патрон, который ему зашила жена при расставании, вспомнил свою маленькую дочурку, маму... Он был спокоен за них. Его родные были далеко, на Большой земле.

Из-за моря выплывало холодное солнце. Ветер понемногу стихал. Бойцы почувствовали облегчение – стало легче дышать. Старший лейтенант Негодин еще раз обошел своих товарищей и проверил танки к боевой готовности. Они были готовы ринуться в свой последний бой и защищать свою землю до последнего солдата. Им уже не нужен был приказ. Сейчас они выполняли приказ своего сердца и понимали, что стоят на

краю жизни, на краю земли. Но им также хорошо было понятно, что там, за морем – Родина, такая далекая, и такая близкая Родина. И пока они живы и их танки в строю, по врагу еще не выпущен последний снаряд.

С рассветом стихла вражеская артиллерия. Земля на минуту вздохнула. Александр Трофимович с надеждой посмотрел в сторону пролива – может сегодня прибудет десант и пополнятся боеприпасы. Затихающий ветер вселял в изможденных людей слабую надежду на подкрепление.

К обеду утихло и море. И действительно, со стороны Тамани показались два долгожданных катера. Красная Армия использовала малейшую возможность, чтобы оказать поддержку изможденным в боях бойцам. Большая земля протягивала тонкую ниточку к этому краю земли, где отдельная танковая бригада уже долгое время оказывала огневое прикрытие с берега.

Катера быстро приближались.

Внезапно тяжелый, надрывающий сердце гул заставил вздрогнуть небо. Плотной стеной с запада заходили фашистские самолеты, до зубов набитые бомбами. Воздух наполнился противным свистящим звуком и земля задрожала от разрывающихся снарядов. Бомбы падали кучами и рвали уставшую от иноземных захватчиков землю на куски. В небо поднялись тонны грунта, камней и осколков. День померк. Воцарились мрак и хаос.

С воды катера пытались обстреливать самолеты... Но...

Самолетов было много, слишком много для маленькой горстки людей, так долго стоявших на самом краю земли за всю свою Большую землю, за всю Советскую Родину!

Четыре часа с берега Тамани ничего не было видно. Только потом, когда очистился воздух от взрывов, очевидцы этой расправы узнали, что кроме развороченного металла на месте танковой бригады, стоявшей на краю земли, ничего не осталось.



Многие люди, кому старший лейтенант Негодин Александр Трофимович помог эвакуировать родных и близких, кому помогал эвакуировать заводское оборудование с Керченских заводов, навсегда сохранят память о нем в своих сердцах.

г. Таганрог, МАОУ гимназия «Мариинская»,  
4 Б класс

Руководитель: Монченко Н.Е.,  
г. Таганрог, МАОУ гимназия «Мариинская»,  
учитель начальных классов



## ЭКСКУРСИЯ

*Рзаев Р.З.*

Незаметно пролетели зимние каникулы. Снова в школу. Снова уроки, домашняя работа, сочинения и рефераты. Скучно. И тут, как гром среди ясного неба: завтра, 27 января едем в центральную районную библиотеку на мероприятие. Ура! Хоть немножечко от занятий отдохнём!

После третьего урока нас пригласили в автобус, и мы поехали в райцентр. Всю дорогу до районного центра мы веселились, шутили, рассматривали зимний лес. Вот и знакомое здание районной библиотеки, здесь мы были на мероприятиях не раз. Знакомый гардероб, знакомый зал. Мы расселись удобнее и приготовились к увлекательному отдыху. О серьезности мероприятия свидетельствовали оформление зала, горящий «вечный огонь» на постаменте. Весёлое наше настроение стало улетучиваться сразу после начала мероприятия «Детство, опаленное войной». Вспомним всех поимённо».

Библиотекари рассказывали леденящие душу истории о детях войны, у которых в одночасье оборвалось детство 22 июня 1941 года, на долю которых выпали серьёзные испытания. Рассказывали о самоотверженном труде десяти-тринадцатилетних мальчишек и девчонок на полях и фермах сел, как ученики школ сами заготавливали дрова для обогрева здания школы зимой, как школьники ухаживали за огородом, поливали и поливали овощи. «Всё для фронта! Всё для Победы!» под таким девизом трудилась страна, а вместе с ней и дети военного лихолетья. От услышанных историй было как то тяжело на душе. Всё серьёзнее становились мои одноклассники, а девчонки тайком вытирали слёзы.

Затем ведущие предоставили слово малолетней узнице лагеря смерти «Озаричи», это в Белоруссии, Минеевой (Городниченковой) Екатерине Григорьевне. Мы увидели пенсионерку, невысокого роста, тихую и скромную. Она рассказала, что на момент начала войны ей было

пять лет. Деревня, в которой жила семья Екатерины Григорьевны, заняли немцы. В конце февраля - начале марта 1944 года фашисты выгнали из своих домов жителей и взорвали деревню, а людей погрузили в вагоны для перевозки скота и повезли в лагерь «Озаричи» в Белоруссии. Катя была с мамой и с двумя сёстрами. Самых старших сестёр угнали немцы в Германию.

Екатерина Григорьевна не вдавалась в подробности нахождения в лагере смерти «Озаричи», но и услышанное нами повергло нас в тяжёлые переживания за заключённых лагеря, за страдания стариков и детей. Слёз не стыдились уже и мои друзья. Мы думали, что самые страшные сведения о той войне нам известны, но воспоминания Екатерины Григорьевны ещё одно свидетельство преступлений фашизма. В Озаричском лагере не было ни газовых камер, ни крематориев, в нем вообще ничего не было, согнанные на огороженную территорию люди просто медленно умирали на мартовском снегу. Екатерина Григорьевна щадила наши нервы, и не стала в подробностях рассказывать обо всех ужасах лагеря смерти.

Я представил мысленно маму, себя и младшего брата Расима узниками концентрационного лагеря, и мне стало страшно от таких фантазий. Весна... Холод... Голод... Болезни... Я благодарил в мыслях солдат - освободителей за то, что они уничтожили фашизм, и мы не знаем тех ужасов, которые пришлось пережить поколению военного времени.

Тем временем Екатерина Григорьевна рассказывала, как узников лагеря освободили советские солдаты. Бывшие узники прибыли в свою деревню на пепелище. Жили в землянках, которые сами вырыли. Потом семья переехала на Урал к старшим сёстрам. Окончив Верхнеуральский техникум механизации и электрификации сельского хозяйства, была направлена в Нагайбакский район. Здесь вышла замуж, родились



трое детей. Екатерина Григорьевна негромким голосом, спокойно, как будто читала повесть, рассказывала о себе, а я думал о том, сколько в этой женщине мужества и воспитанности: спокойно и без истерических криков вспоминать страшные моменты и испытания, выпавшие на детство и молодость этой удивительной женщины. А ещё я подумал, хорошо, что узница лагеря смерти осталась жива. Теперь и мы узнали о лагере «Озаричи», о зверствах фашистов, их преступлениях из уст свидетелей тех событий, которые чудом остались живы.

Домой мы ехали молча. Нам не хотелось шутить, острить и веселиться. Каждый осмысливал всё услышанное. Дома в сети Интернет я нашел информацию о лагере смерти «Озаричи». Там было всё настолько страшно, ужасно и жестоко, что я долго не мог уснуть ночью.

С детства нам рассказывали о войне. Война – ужасное время. Это время горя, смертей, голода, разрухи и страха. Мы даже и представить не можем, насколько это страшно. Невозможно поверить, но в начале XXI века в некоторых стра-

нах Запада, особенно в Прибалтике и на Украине, возрождаются идеи фашизма, поднимают головы недобитые бандеровцы и нацисты, марширующие по улицам Риги и Киева при полном попустительстве и даже благосклонности местных властей. Не верится, что в год 74 годовщины Великой Победы это происходит на наших глазах. Нельзя допустить разрастания этой вакханалии, необходимо задушить это чудовище в зародыше. И я думаю, я уверен, что мы, потомки победителей, сделаем это, не посрамям их и дадим достойный отпор современным варварам и посягателям на самое дорогое для человека – его жизнь. Это наша судьба, наш священный долг перед ветеранами, перед их светлой памятью, перед светлой памятью замученных в застенках концлагерей и лагерей смерти, перед светлой памятью погибших мирных жителей страны.

*Челябинская область, Нагайбакский район,  
посёлок Гумбейский,  
МОУ «Гумбейская СОШ» 11 класс  
Руководитель: Матюшкина В.А., учитель  
музыки и МХК МОУ «Гумбейская СОШ»*



КЛАРА – ДЕВУШКА ИЗ ЛИРИКИ

Халудорова А.Э.

Клара существовала в мире Литературных Персонажей недолго. Может, год или два – она не знала. В Лирике нет календаря и часовых поясов.

*«Чувств и дум несметный рой  
И толпа воспоминаний  
Всюду следуют за мной  
По пути моих страданий...»*

Девушка из региона Поэмы мечтала вырваться из Детского Дома, в который ее заключили после Лаборатории.

Что такое Лаборатория? Клара не знала полного понятия этого слова, но так звали место, где она родилась и выучилась говорить без рифм. На первичное переучивание ушло две недели вместо стандартной одной.

– Как сказать, что я люблю? Мне только бы узнать свою... любимый цвет, и вкус, и запах, не хочу спать боле на местных нарах, мечтаю я о больших матрасах, – новенькая, персонаж с растущей популярностью, никак не могла не говорить возвышенно и чувственно.

Иногда сущность поэзии просыпалась и в Кларе, и тогда она была вынуждена ехать на принудительное перевоспитание в Эпос – там говорили красиво, мелодично, часто с научными терминами. Но жить мигрантам там было крайне тяжело – без причин арестовывали или штрафовали за рифмы.

– Я не могу сказать об изотопе, но мне так хочется... – урок химии шел долго, она не сдерживалась. – Но вот уж поздно, погляди, на живо море, и камень, изумруд, неплохо смотрится...

– Клара!!! – рявкнула учитель. Пятьдесят человек вздрогнули. – Опять рифма! Опять стихи! Нельзя!!!

*«Она молода и прекрасна была  
И чистой мадонной осталась,  
Как зеркало речки спокойной, светла.  
Как сердце мое разрывалось!..»*

Согнувшись ровно на девяносто градусов, Клара начала причитать что-то, очень тихо и почти неслышно.

– Ты снова хочешь в Эпос? – она завертела головой, отрицая. – То-то же, в Лирике прекрасней всего. Ита-а-ак, – преподавательница прошлась по все еще согнутой спине Клары железной указкой. – Кто расскажет про чудеса в Дrame?

Клара едва сдерживала слезы обиды и страха. Струны ее души требовали нежных элегий и чудотворных слов. К тому же ей исполнялось на днях двадцать, пятилетний юбилей жизни в мире Литературных персонажей приближался.

Лиричная дева сжалась в комочек, присев. Горячие слезы побежали по бледным щекам. Она не понимала, почему ей не удастся говорить прозой. Уже пять лет государство заставляет ее говорить по нормам Эпоса, но...

– Клара. Клара! – бам! И учитель наконецником железной указки ударяет по ее спине. Клара падает. – Снова слезы? Учти, если через месяц не поставишь речь, то поездка в Эпос гарантирована!

*«Я никогда не понимал  
Искусства музыки священной,  
А ныне слух мой различал  
В ней чей-то голос сокровенный.»*

– ...И Эпос является лидером среди трех стран по всем параметрам. Лирика в свою очередь занимает второе место, Драма соответственно третья.

Какая красивая речь! Клара обернулась и замерла, увидев выпускника, мужчину из Фантастики, Баллады.

– Вот! Клара, учись. Человеку только два месяца, а уже может не употреблять рифму. А ты? Пять лет и все насмарку. Хоть сейчас заставь написать сонету – напишешь же без проблем! Итак! Завтра идет набор в группу для отстающих, мы едем в Эпос. Кто хочет по желанию?

Клара все также сидела у стола. Указка упиралась ей прямо между лопаток, не давая встать.

– Точно едет Клара, Мишель, – мальчик дошкольного возраста из Сонеты серьезно кивнул. – Остальные по зачеткам. Все свободны.



И преподаша наконец убрала палку, позволив подняться. Клара с красным от стыда лицом собрала все учебники с тетрадами и направилась на выход.

На улице в Лирике всегда была приятная погода. Никогда не шел промозглый дождь, только короткий ливень. Аккуратно остриженные деревья и кусты защищали от ветра, небольшие домики на краю города создавали контраст с небоскребами в центре.

*«Пусть туманна огнистая даль -  
посмотри, как все чисто над нами.  
Пронизал голубую эмаль  
огневещущий пурпур снопами.»*

Грустно вздохнув, Клара зашаркала разбитыми туфельками по чистому тропинке в город. Занятия в знаменитой Академии Наук не имели никакого эффекта. Да и этот персонаж, что вел у них предмет АнтиРифмы, был до ужаса некомпетентен и груб, да и по виду будто появился из города «Триллер».

На автовокзале Клара сидела, ожидая автобуса до своей деревни, Соулмейтов, где проживала последние пять лет в грусти и печали. Одна.

В ее поэме она была частью мира Соулмейтов, людей, которые имели своего собственного человека, возлюбленного, предназначенного судьбой. Это раскрывалось в родинках, в походке, в ожогах, в любых внешних признаках. И у Клары был свой Соул, которого первое время она вспоминала с нежной улыбкой, сидя в четырех белых стенах Лаборатории. А потом, когда надежда на его реинкарнацию покинула ее голову, Клара стала забывать его. И сейчас, спустя пять лет, единственным напоминанием о нем было лишь несколько пятнышек на ладони да три родинки в ряд под правым глазом – у Соула были такие же.

Поэма не сильно отличалась от Эпоса в плане ликбеза. Первые месяцы Лаборатории и Тюрьмы заботились о психологическом состоянии своих подопечных, а потом выпускали с полными данными паспорта. И пусть, что в Соулмейтах учили забывать своих любимых, а в Детективе преступную жизнь, разницы не было.

– Сморишь наверх, но солнца не видно, над головой лишь искусственный

свет. Искусственный дым от моих сигарет напомнит о том, что не всё так печально, и надо бодриться, ведь пойман момент, и теперь, я уверен, это должно быть забавно.

Клара являлась частым слушателем высказываний случайных прохожих, чьи мысли озвучивались красиво и странно для приезжих.

«Дым от сигарет»?..

В мире Литературных персонажей не существовало такого понятия как «болезнь». У людей не могли формироваться привычки вроде постоянного распития алкоголя или курения – канон не позволял. А те, кто в своей истории это делал, никак не могли попробовать сделать это в новом мире. В общем, вредных привычек просто не существовало в виду отсутствия должных вещей.

Выделенная Кларе Лабораторией однокомнатная квартира долго пустовала без хозяйки, что была в постоянных разъездах. И не было в доме ничего особенного: матрас, маленький холодильник, несколько столовых приборов и кухонной утвари, свечи и спички, маленькая ванная комнатка. Минимальные потребности удовлетворялись и этого хватало.

Клара всегда грустно улыбалась, когда ей предлагали найти работу, самую простую, чтобы заплатить за электричество и обустроить квартиру. Это ведь так легко! – говорили люди. Но для персонажа, который говорил стихами, работать запрещалось. Лаборатория платила ей пособия, на них Клара и жила.

Совсем не популярная, тихая и изнеженная, не умеющая говорить нормально – кто возьмет ее такую не просто на работу, но и в социум? Ни друзей, ни знакомых, ни места в мире...

*«Но ах, не нам его судили;  
Мы в небе скоро устаем, -  
И не дано ничтожной пыли  
Дышать божественным огнем.»*

У Клары не было ничего. Она просто ждала своего забвения. Тираж в шесть книг! Мало, очень мало.

Холодными вечерами девушка горько плакала, смотря на улицы города. Она страстно желала вспомнить своего возлюбленного, но вспомнить не мог-

ла. Она думала о том, как скоро начнет новую жизнь в Эпосе. Она размышляла о бытие в стране Лирики, где одиночество – нормальное явление.

Через месяц ее отправят в Эпос, в рандомный жанр, может в Романтику, как она хотела, может в Ужасы, в Драмму, в Фэнтэзи. Хорошо было бы для нее, если бы это был большой город со своим особым укладом, без стереотипов на приезжих и с большими возможностями для персонажей из редких жанров.

Весь следующий месяц Клара будет усердно заниматься, сдавать нормативы «говорения». И все ей будет по плечу, каждый учитель похвалит и погладит по белокурой головке. А потом придет оповещение о несвоевременной сдаче химии, а вместе с ней – разговор в научном стиле.

*«Осознательно и ясно  
Изваял в душе моей  
Этот сердца голос страстный  
Все несознанное в ней.»*

И месяц уйдет на подготовку к переезду. Документы, печати, сдача анализов... И все пройдет в глубокой печали, до тех пор, пока не случится встреча двух одиноких сердец.

От лица Клары

Его звали Глеб. Он не называл своей фамилии, да и не нужно это было им, знающим друг друга всего пару недель. Как Глеб позже признался, он был эпосовским персонажем, жанра детских приключений, хоть и было ему восемнадцать, жил в этом мире столько же лет, как и я.

Он был на экскурсии в центре Соулмейтов, когда я споткнулась о его чемодан. Странно таскать за собой всюду чемодан. Но не это важно. Больше важно в нем была его душа, индивидуальность, канон.

*«Волосы твои словно золото -  
Мои же похожи на олово.  
Меня зовут Глеб,  
А твои глаза – горный снег.»*

Милая рифма... Детская, слегка неуклюжая, но рифма. В Лирике стихи от туристов являлись нередкостью, и я была не удивлена.

*«Твой детский вызов мне приятен,  
Но не желай моих стихов:  
Немногим избранным понятен  
Язык поэтов и богов.»*

Не знаю, чем я его заинтересовала, но как раз к моему вылету он пригласил меня в свой дом, праздновать День Рождения его отца, губернатора Романа. Я не соглашалась на близкие отношения, мы просто дружили, а тут... Но средств к существованию в Эпосе у меня не было, поэтому пришлось согласиться.

Я нервничала. Боялась. Один раз даже плакала. Говорила стихами, чем разозлила стюардов и пассажиров. И не зря.

Первая неловкая ситуация случилась в аэропорту Романа, при знакомстве с Лемом, отцом Глеба. Не знаю зачем, но перед самым вылетом Глеб перекрасил волосы в зеленый, купил одежду лиричного персонажа и в таком виде предстал перед мэром Романа, который, как оказалось, был не так уж и страшен.

Темные вьющиеся волосы, выбритый затылок, задумчивые светло-голубые глаза, бежевый деловой костюм, спокойная улыбка, некая медлительность и безмятежность – вот что меня встретило в зале.

Я произнесла свой текст без запинки, как и он. В его взгляде плескалась горечь от чего-то, а на лице повисло молчание. Меня тогда испугала не его внешность, или решительность, или странное спокойствие, нет. Было в его движениях что-то опасное, напрягающее. От него веяло силой, хотелось подчиняться ему, не противоречить.

В отеле Глеб завел разговор о противоречии в Леме. Он пытался объяснить мне, что такому персонажу как Лем Ледовски доверять не стоит, не смотря на флюиды доверия вокруг него.

*«Странная белая роза  
В тихой вечерней прохладе,  
Что это? Снова угроза  
Или мольба о пощаде?»*

На следующий день на празднике Глеб, неожиданно для всех, в стихотворной форме предложил мне выйти за него замуж. Я не знала, что и сказать, но...

Лем меня успокоил. Подошел, обнял, просто сидел рядом. А я плакала. Не зная от чего.

Есть ли в мире справедливость?

Мы с Лемом подружились. Он во-дил меня в свои театры, филармонии, на концерты известных музыкантов, на документальные долгие фильмы. Угощал вкусными блюдами, но сам не ел, говорил, что потом все вылезет обратно. Он показал мне все свои способности как популярного персонажа – его вправду было ни ранить, ни убить. Все раны затягивались тут же, падение с высоты не причиняло боли, дышать под водой не нужно, огонь его не брал.

И я знала, что это волшебно, странно, чудесно. Может втайне я и желала стать такой же, но... жаль мне его было безумно. Одинокий, без чувств и перемен, вечный подросток в поиске новых блаженств.

А однажды, в день, когда я попала за решетку за случай с обороной, Лем отказался меня понять и принять. Просто говорил одно и то же, много минут и часов. В итоге...

*«Значит, только проза. И больше ничего. Расцвету как мимоза, но рот себе заткну.»*

Он не понял меня. Ему был не очень понятен лирический позыв души молодой девушки из романтической поэмы. Мимоза для него – лишь цветок.

За неделю до моей депортации мы сходили в цирк. Признаюсь, уже тогда я сильно болела, но признаваться в этом Лему не хотелось – уж очень он переживал за меня, мог и на операцию отправить. Но я знала, что то была вина не эпидемии, а забвения моего. Паспорт показал две книги моего тиража. Мне оставалось совсем немного.

Представление цирка Ледовски – самое зрелищное, что я когда-либо видела. Акробаты, животные, персонажи фэнтези, исполнения на ледовой арене... Это заслуживало похвалы Лис, жены Лема.

После выступления хозяин цирка пропал. Был – и нет его, исчез. Я успокоилась, и, когда нашла его, тут же расспросила про побег от меня.

Но внезапного ухода не было. Он предупредил меня, что уходит вниз,

к аренам, поговорить с кентавром, а я не услышала. В последнее время я вообще мало чего слышу и временами вижу.

Лем представил нас друг другу, я поклонилась, как и он. Около часа мы с ним говорили. Меня восхитила его мощь, внешний вид. Еще бы! Человек с телом лошади. Шерсть, и хвост, и копыта... Когда Лем отошел, мы условились встретиться еще раз. Очень уж ему понравилась моя речь, а мне его необычный облик.

И на следующий день я напросилась в цирк, чтобы увидеть все изнутри поближе, впечатлиться как следует. Холодный взгляд Лема дал мне понять, что разрешения я не получу – уж очень опасно было отпускать меня одну, поэтому он, отменив все встречи, пошел со мной.

К счастью, в репетиционную его завела на разговор хозяйка. Я тут же побежала вниз, под цирк, к сменным аренам, где меня дожидался Дирас.

Конец лица Клары

Клара сильнее сжала руками плечи Дираса. Он был намного выше ее, но ради нее кентавр наклонился.

– Давай... давай я помогу тебе сбежать? Или уговорю Лема отпустить тебя?

Столько надежды сияло в ее глазах, что мужчина грустно улыбнулся и подхватил девчужку на руки. Та в удивлении распахнула светло-серые глаза, сегодня подчеркнутые розовыми тенями.

«Лирики живут мало, но волшебно и по-человечески.» – вспомнился Дирасу рассказ клоуна-путешественника.

– Тебя? Меня? Ледовски не такие добрые персонажи, как ты думаешь. У них много силы, они имеют огромный опыт за плечами и не отпустят меня. Лис, например, боится меня, а врагов, как известно, держат поближе.

– Зачем они садят вас здесь? Без зарплат, без нормальных условий существования? В чем смысл держать вас взаперти?

«Лирики любят задавать вопросы. И не ждут ответа. Не хотят его слышать.»

– Не знаю. Возможно, они наслаждаются этим. Или вынуждены следовать





закону о фэнтезийных персонажах. Не знаю, честно. Я с ними не говорил.

– Тогда я должна помочь тебе выбраться отсюда! Никто не посмеет тронуть тебя в Лирике! Законы там намного мягче, а депортация работает раз в два месяца.

Клара силилась не плакать. Ей было безумно жаль получеловека с телом лошади, но одновременно с этим она понимала, что изменить его судьбу в ее силах.

– Ничего не поможет, Клара, – он спустил ее на пол, отошел на несколько шагов назад. – Это противостояние куда более глубоко, уходит корнями в самое начало нашей жизни. И это не война популярности. Это жизнь. Бедные против богатых. Изгнанники против царей.

– О чем ты? – Клара наклонила голову вперед, чтобы Дирас не видел ее слез. – Какая война? Это просто непонимание. Можно поговорить, решить вопрос мирно, без всех этих ужасов.

«Лирики умеют молчать, но когда говорят, то задевают души за живое.»

Кентавр хотел сказать что-нибудь. Исправить. Успокоить. Он не знал как себя вести. В его жизни литературного персонажа не было еще человека, который озаботился бы его судьбой.

– Знаешь, Клара, тебе повезло родиться лиричной, повстречать Лема в качестве своего свекра. Но подумай сама – разве не может быть обратной стороны медали в жизни? Темной, ни-

кому не интересной. Она есть, ее никуда не деть, ее просто все игнорируют. И... забудь обо мне. Позаботься о себе.

И он ушел. Ускакал в свою клетку. Закрыв камеру с обратной стороны.

Клара закрыла лицо руками и в голос зарыдала. Мысли ее были хаотичны и путались, как клубок ниток в игре. Спустившийся Лем удивился присутствию девушки и, поняв, что она плачет от горя, обнял. Позже отвел домой, уложил в холодную постель и уехал по своим делам, оставив лиричную деву думать о бытие.

И все, пропала надежда сделать доброе дело. В аэропорту Клара откроет паспорт и покажет всем, что остался у нее один лишь экземпляр печатной книги, что, фактически, нет у нее ничего более кроме веры в один этот несчастный экземпляр.

Через три недели она напишет письмо Лему, в котором скажет, что заразилась гриппом и скоро умрет. Он подумает, что она переродится, а на деле... просто исчезнет.

Будет смотреть она на себя в зеркало в коридоре Академии, чувствуя, что сердце ее вот-вот остановится, жизнь покинет сладкие уста, а книга с поэмой исчезнет навсегда. Потрогает Клара свои золотые волосы, взглянет сама себе в глаза и... исчезнет.

*Республика Бурятия, пос. Онохой,  
МБОУ «Онохойская СОШ № 2», 11 класс*





## НАДО ЖИТЬ

Халудорова А.Э.

Моя жизнь доставляла мне много радости и грусти. Мое прошлое разрывало меня на маленькие кусочки эйфории – настолько оно было светлым и незамутненным. Будущее обещало большие возможности и множество дорог в те сферы общества, куда простым людям сложно пробиться. Настоящее и того радовало меня каждый день, час и минуту.

Я был счастлив.

На пятом курсе юридического факультета я начал встречаться с милой второкурсницей, которая с первого дня наших отношений говорила мне, что никогда ни за что не бросит – я верил.

После успешной защиты диплома я пошел работать в одну из самых рейтинговых фирм по эффективности организации бизнеса. Я постоянно работал и вместе с этим учился – знаний, полученных в институте, оказалось недостаточно. Мало того, я все еще лелеял мечту жениться на своей девушке, учившейся уже на четвертом курсе.

Мы жили в студенческом общежитии, в разных комнатах, потому что ей были необходимы методички, имеющиеся у ее соседок.

Мои родители жили в пригороде, но я нечасто к ним приезжал – почему-то смотреть им в глаза было стыдно. Они вкладывались в меня, любили, а я не оправдал их надежд. Я все еще живу один в общежитии, зарабатываю копейки, которые отдаю девушке, ничего не получая взамен.

Но недавно попали в автокатастрофу родители – я стал навещать их в больнице, покупать фрукты и лекарства. Я перестал уделять деньги и внимание своей девушке и, как следствие, она ушла от меня.

Я так старался, пытался заработать как можно больше денег, чтобы подарить отцу хороший, дорогой протез на ногу, что от безысходности стал подрабатывать в небольшой конторе лишь бы

снова, как десять лет назад, прогуляться с родителями по саду.

Я уже почти накопил нужную сумму и отец с матерью вот-вот должны были выписаться из больницы, но случилась трагедия – пожар в коридоре. В том самом коридоре, в котором лежали родители.

Жизнь потеряла всякий смысл. Пришло отчаяние.

Похороны, увольнение из конторы, работа.

Вчера, возвращаясь с работы домой, я встретил в переходе метро сидящего старого мужичка. Он играл Битлз. В коробке у него было с десяток мелких монет.

Я встал рядом, дослушал до конца, положил сто рублей, и поинтересовался, сможет ли он сыграть The Beatles – Hallelujah. Он долго смотрел на меня, сузил красные глаза и, усмехнувшись чему-то, начал играть. Я же закрыл глаза и начал петь песню. Я чувствовал боль в районе сердца; вспомнил все дни, проведенные в съемной квартире, которую снял после аварии родителей. На глаза навернулись слезы, но не те, что я проронял ранее, а те, что душат во время переизбытка положительных чувств, долгого стресса, сладкой боли в груди.

Он все еще играл, а я, забывшись, пел. Голос у меня красивый – я не зря занимался несколько лет вокалом, а эта песня была моей любимой на протяжении почти всей жизни, но в свете событий последнего месяца я ее проклинал, как будто она была виновата в моих несчастьях.

Когда все кончилось, и я открыл глаза, вокруг стояла целая толпа и смотрела на меня, а небольшая коробка была уже полная от разных купюр. Мужичок же заплакал.

В этот момент мне захотелось жить, несмотря ни что...

*Республика Бурятия, пос. Онохой,  
МБОУ «Онохойская СОШ № 2», 11 класс*

## НЕСУ

Халудорова А.Э.

**Т**ы написал рассказ, или, допустим, повесть. Ты очень рад. Настолько, что хочется кричать, бегать и прыгать, хваля себя и свое творение. Каждая строчка в твоей работе пропитана теплом, ведь ты вложил в них частичку своей души. Персонажи, сюжет, обстановка, фигуры речи кажутся тебе идеальными. До некоторых пор.

Конечно, ты много работал над рассказом, прорабатывал каждую деталь, обосновывал любое действие. Но... нужна критика. Хорошая, объективная, справедливая. Чтобы после нее ты смог увидеть свой рассказ в истинном облике.

Но ведь критика – это так страшно, больно для нежной души. Твое восприятие мира совсем другое, нежели у опытного критика, который наверняка привык указывать своим клиентам на их логистические ошибки. Церемониться с тобой никто не будет, сам понимаешь. Приходит осознание того, что тебе нужна «бета».

«Бета» – тот, кто по просьбе автора читает текст перед его передачей для публикации (до нормального редактора и корректора). Обычно редактирует стилистику, орфографию и пунктуацию. Слово используется среди молодежи, а ты и есть молодежь, поэтому и используешь его по полной.

«Гамма» – тот, кто также безвозмездно по просьбе автора читает текст, но уже ответственен за смысловое содержание работы. Он вылавливает фактические ошибки, противоречия в сюжете. Может подготавливать предметную область, например, исторические справки.

Итак, ваша работа объемна, и один человек, например, ваш друг, не может быть одновременно и бетой и гаммой. Значит, придется просить еще одного человека читать ваш труд. Хорошо ли это? Конечно, вы получите критику в двойном размере.

И вообще, раз у вас есть и бета, и гамма, зачем вам критик? Первые двое ведь уже и есть критики, только неформальные. Или ты предпочитаешь отдельное лицо в качестве серьезного критика?

Вот ты получаешь свою работу от беты и твоему удивлению нет предела. Все аккуратно, читается так свободно и смысл улавливается легче, чем раньше.

«Тебе надо что-то делать со своим русским», – советует тебе бета, которая не спала ночами ради проверки.

Отправляешь отредактированную работу гамме. Через месяц получаешь полностью переделанную и кое-где дописанную работу. Возмущаешься, получая в ответ усталый взгляд и зевок.

«Твоя работа настолько полна сюжетных дыр, что сама является полной сюжетной дырой. Я, конечно, кое-где зашил их, но все равно дописать надо. Вот здесь видо-временная аномалия, а здесь бессмыслица», – гамма тычет пальцем то в двадцатую страницу, то в пятьдесят третью.

Следующие несколько дней ты старательно сдерживаешь себя и свои слезы. Столько месяцев работы... Гамма испортила всю задумку!

Исправляешь, как велела гамма, и отправляешь бете на проверку. Та жалуется на еще более искаверканный язык, но честно добавляет нужные знаки.

Снова отправляешь гамме. Снова переписываешь. Снова бета.

Через пять таких кругов наконец решаешься отнести это критику. Критику нравится, он советует опубликовать твою работу. Только вот не хочется уже нести переделанный рассказ никуда – это уже и не твой труд, а просто сочетание правильных предложений и строк.

*Республика Бурятия, пос. Онохой, МБОУ  
«Онохойская СОШ № 2», 11 класс*



## РАССКАЗ В РАССКАЗЕ

Халудорова А.Э.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ЛИКБЕЗ  
ДЛЯ ЮНОГО ПИСАТЕЛЯ

*«Возможно, это была бы самая обычная история самой обычной школьницы...»*

Я зачеркнула строчки и откинулась на подушку. Который час пытаюсь начать писать новеллу, но всё предисловие через минуту становится напичкано вырезками из книг и журналов, вроде: *«Меня зовут Катя Глашина, и я – супергероиня своего города N. Каждый день я борюсь со злом и...»*

Или вовсе начинаю действие:

*«Я шла по улице, читала газету и вдруг заметила, как двое пятиклассников дерутся портфелями. Я бы прошла мимо, но моя совесть все больше говорила о том, что так делать нельзя, что нужно разнять их. Тем временем мальчишки выскочили на проезжую часть. Внезапно на дорогу из-за угла выехала машина... Я быстро побежала к ним, чтобы предупредить... Легковушка набирала скорость и приближалась к детям...»*

Нет! Дальше писать об этом я не буду. Как довольно мягкосердечный человек я не могла описать то, как плакали дети, как кричали взрослые.... Да и сама я начинала плакать, как только пыталась продолжить рассказ. Поэтому затею с написанием большого сочинения пришлось отложить: в школе до конца семестра оставалось две недели, а у меня по двум предметам выходили двойки.

К рассказу я вернулась на зимних каникулах. И меня потянуло пойти на улицу, в парк, описывать снежный лес. Но на улице уже было за минус тридцать, к тому же, стемнело. Я пересела на кровать, потому что затекли ноги, и мне захотелось почитать какую-нибудь книжечку о любви. Но в моей библиотеке не было ничего такого, что заставило бы меня трепетать от желания поскорее перевернуть страницу. Раскрытый блокнот, с лежащей на нём ручкой, всё смотрел на меня и призывал поскорее заполнить его девственно-чистые листы, коих оставалось еще около двадца-

ти. Я с сомнениями села за стол и взяла в руки ручку.

*«В далекой-далекой стране жили люди, обладающие силой, которая была столь опасна, что...».*

Мотнув головой, я взяла в руки блокнот, посмотрела на него и резко отодвинула на край стола. Я знаю, что он не был виноват в моём отсутствии воображения. Успокоившись, я стала листать блокнот, где были записаны все мои стихи и рассказы, а точнее, красивые рифмы да несколько строчек для неудачных предисловий.

– Милая, – в комнату заглянула мама. – Я по делам сейчас уеду. Приеду ночью. Не жди меня! Моё лицо скривилось. Нет бы сказать об этом пару часов назад, когда я могла позвать подружку на ночевку.

*«В наше время мало кто читает книги. Лишь немногие из нас, читающих, по-настоящему ценят книги. Людям нравится думать об их исключительности, и они поэтому пытаются читать то, что так популярно».*

Ух, ты, какое хорошее начало! Давненько я не философствовала в письменном виде.

*«Но чтение – это удовольствие дорогое, не каждый может позволить себе выделить вечерок для интересной книги. У каждого есть работа или учёба, которая мешает моим соратникам почитать перед сном или после обеда. Я считаю, что самое лучшее время для чтения – это юность. Мы ходим в школу, не всегда добросовестно готовимся у урокам, и у нас много свободного времени. Но это не о выпускниках. Мы, рабы аттестата и ЕГЭ, не всегда даже можем посмотреть на полку с литературой, повздыхать и погрустить».*

Меня зовут Лера Ушакова, и я заканчиваю 11 класс».

Ещё раз просмотрев заветную страничку, я с удовольствием растянулась и провела по взмокшему лбу уставшей рукой. Начало истории положено, а дальше должно быть легче.

Убрав свои тексты в шкаф, я разложила на столе цветные карандаши, ко-



торые очень много времени прятались в пеналах на самой высокой полке. Заточивая розово-бледный карандаш, во мне проснулась ваниль молодой девушки, и я, быстро найдя чистый лист бумаги, стала схематично набрасывать розовым цветом главную героиню моего нового творения – Леру.

*«Ее ухоженные каштановые волосы достигали плеч и чуть вились от природы».*

Слова сами начали складываться в предложения. В голове висел романтический образ Леры. Я буквально видела ее перед глазами: как она танцует в одиночестве, как готовит борщ для младших сестер, как мило дремлет в трамвае по пути в школу... Я начала влюбляться в неё.

*«Ясные серые глаза отдавали холодом и, как можно догадаться, ненавистью ко всему окружающему. Почему-то именно у сероглазых был такой образ, при том, что Лера являлась добрейшей девушкой.»*

Я закусила нижнюю губу. Как же это волнительно! Продумывать образ персонажа, его характер, внешность, мировоззрение! Как же неожиданно ты меня настаиваешь, милое вдохновение!

*«Тонкие пальцы перебирают бумаги на столе, ищут нужный лист. Но его не так уж и легко найти, хотя он должен выделяться размашистой подписью внизу страницы. Глаза Ушаковой лихорадочно перебегают со строчки на строчку, со страницы на страницу. Ей, черт возьми, нужна та бумага!»*

Моя рука сладко заныла от долгого писательства. Всё-таки, я уже очень долго не писала так много, плюс рисунок.

На следующий день ночное творение уже не казалось таким распрекрасным и продуманным. Персонаж слишком добр... Да и делать из Лерочки какую-нибудь героиню лирической трагедии или драмы я не собиралась. Пока что.

Утро выдалось холодным. На улице шел снег, температура воздуха за  $-40^{\circ}$ . Эх, Сибирь, чего ты такая недружелюбная? До начала нового семестра оставалось три дня, да еще выходные. Вроде как пять.

С тоской меня посадили за уроки. Алгебра, история и английский хромали у меня с самого начала их изучения. По литературе и русскому я заслуженно имела пятёрки, а вот по геометрии

и технологии я чуть не получила пары. Какая я разнообразная! Весь день и вечер пришлось провозиться с домашним заданием, поэтому заняться образом Леры Ушаковой довелось лишь ночью. Кстате, приехала тётя, младшая сестра мамы, которая на десять лет была ее младше и еще училась на пятом курсе медфака. К чему я это? Так вот, она всеми фибрами души ненавидит искусство. Архитектуру, изобразительное искусство, литературу, музыку... В целом всё, чем наполнена моя жизнь.

*«Еще во втором классе я выбрала для себя будущую профессию. Мне хотелось помогать больным, ставить уколы, назначать лекарства и носить белый халат».*

Шел первый час ночи, а я до сих пор под одеялом с фонариком пишу свой шедевр. «Первое сентября выдалось холодным и дождливым, но я всё равно была рада вести двух первоклашек по площади, и на лице моём светилась улыбка. На классном часе в этот день мы обсуждали предстоящий год, безусловно, самый тяжелый из всех. Марина говорит, что в этом году обязательно запишется на курсы по английскому: она собирается поступать за границу. Катя и Витя расстались в начале июля, и никому об этом не говорили, не желая испортить последние каникулы. Но я давно догадалась об этом, потому что раньше они каждый день выкладывали общее фото в сеть, а в июле их уже не было. Зинаида Арсеньевна, наша классная руководительница и учитель литературы в старших классах, спрашивает нас, читали ли мы книги, заданные на лето. Я утвердительно киваю, но совесть тут же нападает на меня, желая, чтобы я созналась в том, что не прочла последнюю главу «Анны Карениной». Оказалось, что читала только я. Это и неудивительно, учитывая интересы современного поколения».

Начали слезиться глаза. Безумно хотелось спать, пить и есть. Но осуществить ее я могла только первое, да и то не полностью, учитывая любовь Веры к раннему подъему.

\*\*\*

Следующий месяц я провела в другом городе, у бабушки и дедушки. Мама

и тётя отправились в Москву, отца не было. Вот как-то так... Школьный материал по всем предметам я изучала самостоятельно, в этом мне помогала подруга, скидывающая то, что они проходили. Блокнот, конечно, я взяла с собой, но шанса написать что-то стоящее не было, к тому же, стресс давил на голову. По ночам я читала книги, взятые из маленькой библиотеки бабушки: все части «Войны и мира», «Анну Каренину», «Мастер и Маргариту». В квартире скучно. Взрослые уходят по своим делам: бабушка сидит во дворе с другими старушками, дед в гараже, даже старый Мурзик выходит погулять в холодные январские дни. Вот и получилось, что прибрав три комнаты, посмотрев новости мира и нарисовав пару рисунков, наступал полдень. Домашнее задание скидывают только утром следующего дня, ибо многие слишком заняты. Вот так и получилось, что днём и ранним вечером я читала классику девятнадцатого века, тем самым расширяя свое мировоззрение. Приехав домой, в начале февраля, я села за стол и написала всё то, что происходило за новый год в своем личном дневнике. Затем достала блокнот и начала вспоминать то, что сидело в голове все эти дни.

*«Тяжёлые дни моей школьной жизни на вкус оказались горькими и кислыми. Учителя постоянно напоминали о том, что этот год решающий в нашей жизни, поэтому стоит «учиться, учиться и еще раз учиться».*

*Спустя пару недель Зинаида Арсеньевна попросила меня остаться после уроков. Кое-как отсидев семь уроков, я устало побрела на четвёртый этаж. Неожиданно я посмотрела в окно и обомлела. Золотая осень в чистом виде.... Желтые листья кружились в медленном танце. Солнечные лучики спускались на землю, и деревья утопали в ярком свете. Белые стволы добавляли сияние и, казалось, что задний двор школы стал сказкой наяву, и вот-вот откуда-нибудь выскочат принцессы в пышных платьях и начнут петь о красках осени».*

Я с наслаждением отложила ручку в сторону и стала целовать листы бумаги. Как хорошо получилось... Как красиво и мило! Прямо захотелось вернуться в середину сентября.

*«Опомнившись, я побежала по лестнице, боясь рассердить учительницу своим долгим отсутствием. Через пару часов я уже была дома и готовилась к завтрашнему дню. ЕГЭ по биологии и химии... Смогу ли я сдать их, ведь я много времени уделяю литературе? И сейчас я пишу рассказы и повести для конференции.... Я же будущий врач, так зачем мне это? Правда, смешно. Но вспоминая мысли, что таились у меня в голове, когда я ехала на автобусе домой и при этом смотрела в окно, червячок сомнения начинал буянить не на шутку. Он кусал меня своим беззубым ртом за давнюю мечту стать писателем, сжимал мои знания о классической литературе и подталкивал мои возможности к тому, чтобы я согласилась. Но смогу ли я победить на конференции? Скорее всего, там будут лучшие из лучших; те, кто не в первый и не во второй раз участвует в этом. А я... У меня нет ни опыта, ни каких-либо способностей.*

*Я типичный «ботан», не способный на драму и лирику. Лишь сухие цифры да безнадежные чертежи способна выводить моя рука. А что если попробовать? Просто, для саморазвития? Я же не такая уж глупая, как считает моя самооценка. У меня был опыт написания творческих работ. Конечно! Я же пишу рецензии и эссе, так чем же сочинение отличается от них? Да? Это же, в конце концов, простая конференция по литературе! Решено, я буду участвовать!»*

Ха, как забавно. Я буду писать о девочке, которая будет создавать творение о другом человеке, возможно, тоже девочке. Я захлопнула блокнот и отложила его в сторону. Две страницы заполнила за один присест! Это прогресс, который, вероятно, перерастет в то, что я смогу написать целое сочинение за час! Да, это будет хорошим следствием моих рукописных тренировок.

– Доча, почисти картошку, – раздался голос матери за стеной. – Супчик сварим.

Я поднялась. Ох, как же затекли ноги и руки. Оу, суставы хрустнули.

\*\*\*

Из-за того, что я пропустила целый месяц в школе, меня могли не допустить к экзаменам в одиннадцатом, поэтому пришлось догонять школьную програм-

му, прежде чем что-то писать о школьных буднях, таких тяжелых и сложных.

Однако, в выходные вечером я была абсолютно свободна, и за три такие субботы написала следующее:

*«Часто по дороге в школу или на скучных лекциях я задавала себе вопрос, каждый раз одинаковый и, тем не менее, довольно интересный. Отличается ли сложное от трудного? Конечно, да. Но что можно назвать сложным? Сложное – это касается ума или прикладных способностей? Но ведь есть трудные задачи и сложные ситуации... Или трудные ситуации? Как же разобраться с этим... Не понимаю... Вот ещё с конференцией непонятно, что мне написать? История мальчика или девочки, основано на реальных событиях или придуманную? А если и придуманную, то какую? Черт, я даже не умею писать о выдумках, вроде фей, эльфов, магах... Значит, всё-таки реальную? Мальчик? Девочка? Взрослый? Возраст? Характер? Я же не разбираюсь во всём этом...»*

Из-за того, что я не могла определиться с главным персонажем, возникли проблемы по учебе. Я постоянно отвлекалась, раздумывая над идеей и персонажами. Я же не могу взять просто Юлю или Васю и написать о том, как они ЕГЭ сдавали. Да и вдруг обидится кто...

С полом персонажа я смогла определиться только к концу октября. И решила, что это будет девочка. Идея возникла сразу через десять минут после того, как я придумала главного героя. Весь сюжет будет состоять из того, как девятиклассница сдавала ОГЭ, имея проблемы с четвертными оценками, при этом собирающаяся поступать на журналиста. А для этого ей нужна была литература. И она будет писать сочинение на конференцию, а точнее, несколько рассказов о природе».

Как хорошо организовано! Может, завести тетрадку для этого сочинения? И писать туда все заметки? Отличная идея!

Я тут же сорвалась с места и, запнувшись по пути о тапочки, рухнула на пол, больно ударяясь коленями и локтями. Сама ли матушка судьба противится моему креативу или же это очередная проверка на готовность написать гениальный шедевр? Несмотря на внезап-

но возникшие сомнения, я поднялась с пола, но тут же поскользнулась на чём-то. Черт, как больно.

Пока я лежала, раздумывая насчет своего невероятно удачного двойного падения, мимо меня прошла моя кошка Василиса, имевшая привычку притаскивать в дом чужих котят. И меня осенила воистину великолепная мысль, которую я поспешила занести в блокнот, чтобы позже реализовать.

*«Василина Синицына... 14 лет... Девятый класс... Девятый класс... Двоечница... Полная противоположность Леры...»*

Я писала каждую новую мысль через строчку, а ведь я сама имела склонность к заполнению всех пустых клеточек. Возможно ли, что мой мозг прочитал всё на шаг вперёд и пропущенные строчки заполнятся мыслями о других мыслях?

*«Говорит на других языках некоторые слова... Леворукая... Жгучая брюнетка... Зеленоглазая, очень привлекательная, но сама надменная и злая... Хочет быть юристом».*

Что? Рука сама выводит слова – посторонние мысли? Что значит леворукая? Правильно говорить – левша! Ох, что творит воображение в секунду вдохновения! Почаще бы такие гениальные безумства.

*«Лера будет писать о ней, как я о Лере... А Василина будет писать обо мне, как Лера о ней... Таким образом, я буду писать о бесконечных версиях своего текста пока не доберусь периода экзаменов моего посредника... Лера – блондинка, а Василина – брюнетка.. Я середина – каштановолосая... У меня черные глаза, у Леры серые, а у Васи капустные... Мы разные... В этом вся суть рассказа».*

Отбросив куда-то влажную ручку, я схватила чистый лист и начала выводить три пары глаз в разных участках рисунка. Так, носы, рты, волосы... Одежда? Может, сделать одинаковой? Или разные? Или вообще не рисовать? What? What? What?

Не осознавая того, что я начала задавать вопросы «Что? Как? Почему?» на разных языках мира, мои пальцы начали неметь и потеть, но фаланги продолжали выводить буквы в блокноте, лица на листах бумаги. В голове вертелась



лишь одна мысль: «Добавить Василину, добавить Василину, добавить Васю... Сделать сюжет острее, острее, острее... Я как персонаж, я как персонаж, я как персонаж...»

Так прошло несколько часов. Учтывая то, что я всегда садилась за рукописи вечером, а то и ночью, спать я пошла лишь в четвертом часу ночи. На дисплее телефона высвечивалось «03:49». Где-то я слышала, что в 4:20 к творческим людям приходит вдохновение и будит среди ночи, в то время как мое уже как час тихонько сопит на краю стола, и вставать оно не собирается как минимум неделю. Меня разбудили лишь к полудню, хотя я обычно бодрствую в восемь даже в выходные и на каникулы. Жаворонок ли я или сова имею? Не знаю.

В понедельник начинались контрольные и зачеты, но я как-то благополучно забыла о них и села за сочинение уже после обеда, который измучил меня своими двусмысленными блюдами: омлет своей формой напоминал мне глаза Леры, хлеб улыбку Василины, пенка в кофе лицо моего персонажа, то есть меня. С трех до шести я рисовала свою золотую троицу. Я долго думала над внешним видом девочек. Что если они все будут в одной цветовой гамме? Или же наоборот, резко отличаться? Я знаю цвет волос и глаз, рост, фигуру. Чтобы в случае чего, аргументировать свой ответ про образ, я полезла в книги – искала журналы про одежду и модельный бизнес. Удача была на моей стороне и вскоре я выяснила, что неуверенные в себе люди прячут руки, стеснительные держат руки у груди. Образ Валерии я нашла, а теперь за Василину и себя.

Причинно-следственная связь – это сила Вселенной, мира и людей. Отвлечшись на свою новеллу, я пропустила подготовки к контрольной, и, как итог, три двойки по обязательным предметам. Забавно даже. В девятом классе я так много работала по литературе, писала сочинения, а вот по математике..... И я чуть не осталась на второй год. Мой десятый класс, вроде как расслабляющий, начался страшно: перелом запястья при падении с крыльца. А затем напряженная и мучительная гонка за хорошими оценками, которые давались мне с большим трудом.

Эта новелла должна была быть всего лишь мимолетным увлечением, что дала бы мне некую свободу в моей скучной жизни. Тогда, в самом начале, когда я могла только перечитывать свои никому ненужные шедевры, а позже и вообще жечь по одному в день, я поняла, что нет смысла лезть в прошлое и жить как самый заурядный человек, у которого нет ни увлечения, ни хобби, ни личной жизни. Одни только фотографии котят; социальные сети, которые яйца выеденного не стоят; учёба, вгоняющая в депрессию. С малых лет мне противно видеть обычную, бытовую реальность, так отличающуюся от моего привычного и чрезвычайно интересного видения реальности. Бросать эту работу сейчас глупо и бессмысленно. Лучше я закончу ее сейчас, а потом начну готовиться к ЕГЭ, не отвлекаясь на свою писанину. А сейчас нужно где-то переждать бурю в лице матери.

Давненько не видела я столько взрослых людей. Социофобия – дело странное, но нетерпимое со стороны мозга, который каждый раз говорит, что общество – это всего лишь совокупность множества людей с единым мнением. Сердце же твердит, что люди отвергнут меня, перед этим раскритиковав.

И вообще...Опыт показывает, что люди – это не более чем толпа, которую контролирует один одним человеком. К чему это я? Если Валерия – общительная обаяшка, то Василина, как «Дьявол», молчалива и социофобна. Точно!

Быстро достав из рюкзака блокнот, чей размер достигал детской ладони, я села на лавочку в парке и на коленях стала писать..... такие понятия как: «Дьявол», «Бог», «Человек». Да, это будет мое самое великое сочинение!

## ЧАСТЬ 2

Я никогда не была суеверной и религиозной. Серьезно верить в то, что кто-то когда-то что-то придумал шутки ради, я не хотела. И это не про лежащих в жару коров и низко летающих перед дождем ласточек, а про то, что «привяжите к ножке стола тряпочку и говорите: «Черт-черт, поиграй да отдай...». Со временем я поняла, что придумать нечто подобное – легче, чем кажется.



Мои способности к писательству развивались быстро и незаметно. Сначала я придумывала гороскопы для девочек; затем настала пора, и я чуть ли не каждую неделю писала творческие работы, связанные с описанием природы, человека; позже я совсем абстрагировалась от всей этой школьной волокиты и всерьез начала сочинять новеллы: о реальных людях, моём детстве, приключениях и любви. Я полюбила русский язык с его богатым лексиконом, пунктуацией и другими сложными вещами вроде союзов и междометий.

Лера – Богиня, потому что бог должен быть милостив, добр и благороден, но в нужный момент обязан стать грозой всего человечества. Василина – Демон, потому что она лжет, она тщеславна и высокомерна. Вот и получается, что я – всего лишь Человек в этом круговороте. Но если я человек, который создал Бога, то Лера – это бог, создавший дьявола? И дьявол создал человека? Как-то всё это запутанно... Кто тогда стоит вначале? Как вопрос с курицей и яйцом. Я – Творец. Творец – Бог. Бог – это я? Но я же обозначила себя как Человека. Значит ли это, что Человек является самым Творцом? Тогда Дьявол откуда взялся? Как много вопросов. Было бы легче переставить Леру и Васю, но я уже всё описала.

«Ноябрь. Выпал снег. В этом году его слишком много. Прямо как моих мыслей». «За окном расцветала весна. Буквально вчера сошёл основной снег, превратившись в большие грязные лужи, которые медленно испарялись холодным солнцем. Через месяц я покину эту школу. Эту странную school, именуемую себя районной и самой лучшей в городе.

*Madly рада нашему знакомству! Я – Vasilisa, двоечница-неудачница и Дьявол во плоти. Ha-ha!*

О чём бы вам рассказать? Может, о политике или экономике? Как? Вам не интересно? Конечно! Я же просто самая boring and strange girl в классе! Поэтому-то со мной дружить никто не хочет. Хотя, по-моему shy мнению, в девятом классе уже поздно заводить друзей. Наверное, стоит уже бросить эти бесчисленные попытки присоединиться к бедному обществу. Или всё же нет? Чёрт, как давно я стала говорить сама с собой?»

Странно. Я немного волнуюсь. В первый раз за всю свою жизнь я пишу рассказ и вот он такой. Не слишком странное начало? Или персонаж нормальный, а я нет? Ещё эти словечки иностранные... В переводчик пришлось лезть, чтобы найти эти престранные слова.

«Весенние каникулы – самое приятное в учебном году. Не знаю как остальным, но для меня spring – волшебство какое-то. Жаль, что hollidays закончились месяц назад. В июне мне сдавать четыре экзамена ОГЭ, и не факт, что я их не завалю. Хорошо еще русский и обществознание, так ещё же математика и история, где есть целая куча цифр, уравнений, формул, дат.

Да, я знаю, что могу остаться без аттестата, и, к тому же, на второй год в этой школе. А? Я не говорила, что собираюсь бросать учебу после девятого. Я хочу перевестись в другую, более низкую по рейтингу, школу, которая, между прочим, в три раза ближе к дому, чем эта гимназия для умников.

Как я сюда попала? А неважно. Но деньги, заплаченные на год вперед, играли свою роль и меня тянули, как могли. В седьмом классе я не училась почти, поэтому бесповоротно съехала на двойки, в то время как одноклассники-бюджетники ездили по всей России, принося нашей школе всё больше славы. Как итог, я начала комплексовать по поводу своего ума и закрылась от людей, желавших лишь денег и знакомств моих родителей».

Ого-го! Как я загнула! Богатая глупая девчонка, не отличающаяся дружелюбностью, сдает ОГЭ по направлению юриста или экономиста! А если серьезно, то я не знаю, в какую глушь меня занесло и почему я пишу о чем-то столь непривычном. Я же никогда не было одинока и не смогу понять своего собственного персонажа, описать его чувства и мысли... Но я должна! Разве мне не интересна эта тема? Я хочу ее развить и закончить, поставить точку и вывести каллиграфическим почерком «конец». Я обязательно воплещу эту идею в жизнь, чего бы мне этого не стоило! Губы зазмеились в ухмылке. Надо же, как хорошо я умею писать переживания и трагедию. Главное не увлечься и не удариться в драму и психологию. Мой

блуждающий взгляд зацепился за единственную фотографию, висящую на стене в рамке, ту, что когда-то была сделана лучшим фотографом города. Я на своём выпускном девятого класса, сижу за столиком на четверых совсем одна и жду конца празднества, в то время как мои дорогие одноклассники веселятся и танцуют. I am hate their.

Наверное, я чем-то похожа на своих персонажей, раз с такой страстью пишу о них. Вот уже и на английском заговорила как Василина. Кажется, она заставила вспомнить о давно минувших днях гордого одиночества, окружавшего меня несколько долгих лет.

*«Навык рисования мне сейчас не мешал бы. Нарисовать что ли Василину... Но я не умею. Интересно, обязан ли творческий человек уметь хоть немного рисовать?»*

«За три дня я научилась рисовать самых простых персонажей мультфильмов вроде Микки Мауса и кота Леопольда. Анимация детских американских мультиков в корне отличалась от советской и российской. Я пробовала изобразить свою героиню в стиле «Симпсонов», диснеевской принцессы и «Времени приключений», но всё было не то, да и времени уходило слишком много на эту учебу.

«Мне нравится шить одежду. Конечно, носить ее в общественных местах было стыдно, но дома никто не видит, поэтому я, придя в квартиру после школы, аккуратно снимаю и развешиваю дорогую форму в шкаф, надевая свои собственные, изготовленные мной вручную, вещи. Каждый шов, каждый рисунок – мой и ничей более. Подумать над этим что ли?»

В пять я сажусь за подготовку к ОГЭ, но в очередной раз, в попытке нагнать школьную программу, плачу в бесилии, и в который раз начинаю шить одежду. Этот мир несправедлив. Почему я наделена воображением и творческими талантами, но не могу просто решить задачу по математике? Или запомнить признаки империализма. Почему моя память способна запомнить все детали швейной машинки, но не может банально помочь в терминологии на биологии?

Ха, но и в этом творчестве есть огромная прореха, именуемая «черная дыра

писательства». Да, я зову себя креативной швеей с возражением как у бывшего фантаста, но у всех в своей специальности есть что-то, что ему не дается. Как у уфолога название планет и звезд, как у логика ребусы, как у историка история Древнего Египта... Ааа! Я не знаю, какие ещё примеры привести, чтобы вы поняли масштаб моей трагедии! А что если бы я взялась писать книгу, то о чем бы она была? О фантастических приключениях, суровой реальности, любовной комедии или трагической драме? Триллер и психология – это явно не мое, поэтому вычеркиваем. Любовь я не познала, как и дух приключенчества. Фэнтези или комедия? Сейчас посмотрим.

*«Ввалившись в свою съемную однушку, я, заливаясь хохотом, снесла телевизор, стоящий до этого на табурете посередине комнаты.»*

*– Марина, ты просто снесла голову своему другу! – моя подруга глупо хихикала, смотря на упавший и разбившийся ящик».*

Мда, не то. Точно не то. Юмор у меня какой-то не такой. ... Вычеркиваем реализм.

*«На крыше сидела розовая кошка, корчившая мне смешные рожицы. Я не могла понять – она улыбается или кривится? Котейка ещё и розовая. Ха-ха-ха!»*

Нет! Нет! Нет! Если удариться в сказку, то потом же придется объяснять, почему кошка розовая, а это генетика и селекция, а значит общая биология. Брр, у меня по ней два стоит с пятого класса.

«Жили мы на литературе,

Сказания сложили о драматурге.

Потом понятия писали,

События книги вкратце обрисовали.

Перемена длилась мало –

Вот была, и вдруг не стало.

Алгебра – святой предмет,

Вам с геометрии привет».

Я поморщилась. Детские стишки складывать легко, но я же этим увлеклась, стану знаменитой и придется бедным школьникам учить вот это.

«Я зачеркнула строчки в тетради и откинулась на подушке сзади. Который час пытаюсь написать новеллу, но всё предисловие через минуту становится напичкано вырезками из книг и журналов, вроде:

*«Самый пока что жаркий день знойного лета клонился к вечеру, и большие*

*прямоугольные дома Тисовой улицы окутывала сонная тишина».*

Ох, какая я молодец! Так красиво и правдоподобно! Что-то тут не так. Откуда Тисовая улица? Я встала из-за стола и подбежала к книжному шкафу, битком набитому самыми популярными книгами молодёжи: серией книг о Гарри Поттере, «Властелин колец», ужасы Стивена Кинга и другие подобные романы. Здесь же стояли все тринадцать книг о Тане Гроттер, написанные русским писателем. Российский шедевр о магии «Часодеи»... Моя библиотека – моя жизнь и главное достижение.

Да, так и есть. То, что я написала оказалось первой главой пятой книги о Гарри Поттере; отрывком, что я когда-то учила.

*«В мая я родилась и часто праздновала свой день рождения на лугу, среди первой травы и у небольшой реки.»*

Кхм, а это уже может подойти. Я действительно появилась на свет в начале мая, во время грозы без дождя. Гроза – это сама я, тогда гром – мое тело, а молния – душа? Дождя тогда никто не ждал, вот он и не пошёл. Вода с неба – мои чувства? Как же всё завуалированно.» Хорошее начало. Вроде как реализм, но одновременно с этим и философия, и психология. Но ощущение безнадежности не покидало меня. Что-то cold и склизкое сидело и выло в моей в «молнии» уже несколько days, и даже с написанием этого жалкого листа чувство никуда не исчезло.» Я в голос рассмеялась. Ну надо же! Такого шоу с моей стороны никто не будет ждать! Я гений! Быстро подскочив с пола, на который я пересела в процессе, я побежала на кухню, чтобы сполоснуть свое пылающее от жара лицо. Пот крупными каплями капал на колени, от чего ноги стали влажными и я, забыв про это, поскользнулась на полу, когда заворачивала за угол.

– Ха-ха-ха! – разнеслось по всему дому. – Ха-ха-ха-ха!

Я никак не могла прекратить смеяться. Господи, неужели я стала такой неуклюжей только из-за нескольких листов новеллы? Ха-ха-ха!

Холодный пол вскоре стал мокрым и еще более противным. Я проводила пальцами рук по поверхности, сравнивая этот линолеум с душой Васи. Неужели

ли вам не смешно? «Молния» – душа – пол! Ха-ха!

Приложив холодную потную руку ко лбу, я мгновенно успокоилась, поняв, что могу заболеть. Хи-хи. «Гром» заболел!

Через силу поднявшись с пола и чудом не упав снова, я на четвереньках доползла до раковины и умыла свое горячее лицо»

На губах все также играла легкая улыбка. Право, я даже кое-где запуталась, но потом разобралась, что к чему. Удалось ли мне передать состояние ледяной пустыни в душе Василисы? Хорошо ли расписала радость и безумие Лерой? И самое главное – понятно ли, что пишет Василина, а что я?

Как мне себя называть? Я не хотела бы, чтобы мое имя резало глаза читателю, но что поделать? «Автор... Творец... Человек, – шептало мое подсознание, пока я сидела в позе лотоса. – Ты не должна называть тебя... Это тайна»

Хорошо, вторая Я, я послушаю тебя.

\*\*\*

– Ты снова отстаешь, – классная руководительница при раздаче школьных дневников, в который раз сделала мне замечание. – Когда ты начнешь учиться? Перестань уже писать свои жалкие рассказы и возьми за ум!

– Какое право вы имеете осуждать ее увлечение? – мигомотреагировала на косвенные оскорбления староста, желая поддержать меня.

– Ничего страшного, Лер, – сказала я бесцветным голосом, принимая дневник.

– И все равно! У каждого есть выбор!

– Тихо! – повысила голос учительницы. – Еще одно слово и обе получите двойки за поведение!

Да, у меня есть прототип Леры Ушаковой в реальной жизни. Ее также зовут, и я частично срисовала ее внешние данные и скопировала характер. В конце концов, у всех писателей есть персонаж, который был скопирован с настоящего, живого человека.

И да, у меня снова проблемы по учебе. Постоянные замечания учителей порядком мне надоели, из-за чего пришлось ненадолго перестать сочинять новеллу, чтобы догнать школьную программу. Недели сумасшедшей гонки за оценка-



ми не прошли бесследно – я заболела. И пока я была вынуждена сидеть дома, ко мне пришло Вдохновение.

*«На следующий день выпал снег. Со всем немного. К полудню его уже не было. Мое тело не выдержало вчерашней влаги и холода, и я заболела. До судорог болели ноги, в руках я не могла ничего держать, а в голове по-настоящему разыгралась снежная буря: я чувствовала холод у затылка, жару у ушей и ледяную пустыню внутри сознания. В таком состоянии я пробыла несколько дней, прежде чем начала понимать, что происходит вокруг.»*

«Пошла третья неделя мая, а я всё ещё не готова к экзаменам. зубрить до понимания не получается, понимать тоже, а значит нужно прибегнуть к хитрости. Какие к черту хитрости? Это же не какая-нибудь сельская школа, где нет камер, а самая лучшая гимназия в этом большом городе!

Разболелась голова. Я с неприязнью покосилась на градусник, лежайший от меня в паре метров. Затем перевела взгляд на дорогие бесполезные лекарства, призванные успокоить меня при повышенной возбудимости и нарушении внимания. Я должна подготовиться к основному государственному экзамену, не зная ничего. Репетиторы и частные уроки у умнейших людей местного института не помогали совсем. Никак.

*«Забавно наблюдать за обычной жизнью самых заурядных людей. Они живут сегодняшним днем, чувствами и эмоциями. Постят свои фотографии в сети, гуляют на улице, общаются с друзьями и семьей. Эти люди много счастливее меня. Они не задумываются о смысле жизни, не купаются в море Одиночества, говорят друг с другом о самых незначительных мелочах. «Счастливые часов не наблюдают», да?»*

Я не скрываю, что довольно-таки одинока. У меня нет друзей ни в жизни, ни в интернете. Я владею русским языком в идеале, но не умею разговаривать с людьми. Внешне – я всего лишь одна из тех многочисленных людей, составляющих серую массу на улицах. Мимо такой пройдешь и не заметишь. Но если бы внешность человека была такой, какую он заслуживает, то я не знаю, была ли бы я покрыта розовым лаком с блестками или чёрной грязью с головы до ног...

«Меня зовут Ангелом. Я очень добра, чем, не сомневаюсь, все бессовестно пользуется. Хотела бы я иметь другой характер, более жесткий и замкнутый. Я слишком открыта для людей и боюсь, что когда-нибудь они подожгут мои крылья». Больно. Очень-очень больно. Почему я пишу об этом? Зачем? Пускаю пыль себе в глаза. Только бы эта пыль не стала песком, который поднимется бурей. Я питаю ложные надежды. Никто не станет читать этот бред. Слишком неправдоподобно и мило. Люди не станут даже смотреть подобное. Эти «эволюционировавшие существа» предпочитают что-нибудь более легкое и понятное, где каждую мысль нужно разжевать и положить в рот.

*«Хочу переродиться в человека вновь, чтобы понять, ошиблась ли я в выборе своей религии и души? Возможно ли прожить жизнь, не согрешив ни разу? Наверное, таких невинных людей зовут ангелами. Но достойна ли я называться одной из них? Если честно, то меня зовут Валерия, что значит с латинского «крепкая духом». Хотелось бы, чтобы это было на самом деле. В этом году я сдаю ЕГЭ как биохимик. Это так нас зовут учителя: юрфак, физмат, биохимия и так далее.»*

Господи, какое ЕГЭ? ОГЭ! ОГЭ! ОГЭ!

*«А еще так вышло, что год назад моим родителям в наследство перешел домик в деревне, куда мы быстренько, пока не закончилось лето, переехали. Дом оказался большим и уютным, как и весь двор. Местная школа была, мягко говоря, досоветских времен. Одноэтажное длинное здание с двумя коридорами и десятью кабинетами.»*

Черт! Что я делаю? Что я делаю? Что я делаю? Я же ни разу не была ни в больших, ни в маленьких школах. Только пару раз по случайности заходила в соседнюю дворовую школу». Вполне понимаю чувства Леры. С ней все понятно, она мой персонаж. А я? Я никогда не участвовала в общественной жизни класса. Никогда не ездила на концерты и олимпиады. Никогда не отвечала за творческий проект. Больно. Больно. Больно. Больно. По щекам вновь, как час назад, покатались крупными каплями слезы отчаяния. Я слишком глупа. Я слишком умна. Я... Слаба.

«Васечка, – шептало что-то в голове. – Ты очень, очень умная девочка, раз пишешь такую сложную работу. Ты заслуживаешь быть счастливой».

Это ты, моя «молния»? Дорогая моя, – уже несколько громче сказал более приятный голос. – Не слушай ее. Я твое тело и знаю побольше всяких несуществующих малявок.»

Что происходит? Кто в моей голове? Я схожу с ума?

«Кто здесь хозяин? – писклявый, первый голос неприятно проехался по ушам. – Если я уйду или буду слушать непонятный гром, то мы все пострадаем. Нужно поддержать Васю и тогда...»

Хватит! Кто... Что... Говорит?!

Это все таблетки. Их нельзя много пить, иначе галлюцинации ваших же понятий оживут и будут мирно пить чай до поры до времени. Непонятно? Ну и пусть». Я снова захотела захохотать в голос. Вау! Шедевр! Я уже перешла к самой себе! Шикарно! Восторг плещется внутри меня, но кашель его вытесняет. Прошу, останься еще ненадолго, прекрасное Вдохновение!»

На этот раз никаких улыбок, ухмылок, усмешек и тому подобного не было. Лишь какой-то чужеродный холод в руках и ногах. А вот сердце как-то не в ритм стучит. Что происходит? Я не могу думать.

Зажмурившись, я перевела свой тяжелый взгляд черных глаз за окно, где бушевала гроза. Все ясно. Метеозависимость.

Потянувшись, я устало сползла со стула на пол, где уже лежала подушка. Взяв из-под кровати одну из своих книг, я ненадолго, минут на десять, вылетела из реальности, а вернувшись, снова села за новеллу, в которой кипели страсти и развивалась психология. Хорошо, отложим рассказ и поговорим по душам. Скорее всего, вы хотите узнать мое мнение по поводу этого всего.

– Насколько сильно вы привязались к своим персонажам? – я взяла в руку мягкую игрушку медвежонка. – Чувствуете ли ответственность за их жизни?

– Нет, – древняя кукла Барби с царским видом устроилась на пенале с цветными карандашами. – Что вы. Я же понимаю, что они придуманы мной во время предновогоднего стресса.

– Вы понимаете, что читатели считают вас не самым удачным персонажем? – и откуда не возьмись, со стороны двери в игрушки летит ракета «Ручка». – А! Что это!?

Бах-бах-бах!

Я легко рассмеялась. Как же хорошо быть простым ребенком и не думать ни о чём. Продолжая играть в апокалипсис, я не заметила, как на циферблате часов короткая стрелка перешла за цифру один, а затем за тройку.

Опомнившись, я ринулась к будильнику, на котором высвечивалось запись о том, что завтра две проверочных, по геометрии и биологии. И да, я не готовилась. Всю ночь, а точнее, раннее утро, я провела за уроками, готовясь к контрольным. Именно по этим двум предметам у меня выходили двойки, и завалить их я никак не могла.

\*\*\*

Середина июня того же года. Как можно было догадаться, я все-таки не сдала те два теста. И оставшись с двумя двойками на руках, я ушла из дома на несколько часов. Представляете? Ходила среди людей и наблюдала за ними. Больших трудов стоило исправить несчастных «лебедей», мелькавших с завидной периодичностью в моем дневнике. Я совсем забросила рассказ, забыла о задумке и персонажах. Творческий кризис, скажите вы. А вот и нет. Мне почему-то стало совсем не интересно писать это. Сочинение в сочинении, в котором есть сочинение в сочинении. Ненавижу тавтологию Почему я одна? Мне некому рассказать о своем «дожде, молнии и грома». Я как никогда не чувствовала себя погрязшей в пучине страха и отчаяния.

«Помогите, прошу, пожалуйста». Вот бы сейчас стать Лерой. У нее то, наверное, проблем вообще нет.

«Кроме нахлынувшего безумия». Или Синицыной. Заплатила деньги ВУЗу – и гуляй сколько хочешь. Веселись, живи на всю катушку и не думай ни о чем. «Я не умею думать.»

Мф... Простите, мои девочки, но я больше не писательница. «Я ухожу» «Нет, постой! Куда ты?» «Пусть уходит, раз и так хочет». Вы чего, девчата? Со всем с ума сошли из-за дарованной вам власти писать друг о друге?





«Куда ты?»

Я собираюсь поступать в другой город, побольше, где поприще пошире, чем в этом городишке.

«Могу помочь с деньгами».

Спасибо, Вась. Я бы с превеликим удовольствием приняла от тебя пару тысяч долларов, но ты же, не забывай, лишь плод моего больного воображения. Но, несмотря на это безумие, я очень сильно люблю вас.

«Мы тебя тоже.»

«А я нет.»

Вы как всегда противоречите друг другу. Оставайтесь такими навсегда, молю. Я никогда не говорила этого, но на самом деле я боюсь потерять вас. Кроме вас трех у меня никого нет. «Мы тебя тоже.»

«А я нет.»

«Напиши нас.»

Хорошо-хорошо, уговорили. Но больше без безумств, О'кей? Никаких припадков и болезней, Лера. Давай без всяких депрессий и слез, Вася и...

«Что? Что ты хочешь сказать мне?»

И присмотри за всеми нами, Творец. Сбереги меня и их, напомни мне, когда я стану не собой.

«Ладно-ладно. Уговорила.»

«Но я хочу счастливого финала.»

«Он будет, обещаю.»

\*\*\*

«В этом мире все из цветов. Эти покрытосеменные растения заполнили собой весь мир. Когда хочешь погрузиться, то в интернете это быстро узнают и подкидывают арт-девушки в цветах. И ладно, если бы он был черно-белый или серый, но на розовом фоне стоит моя копия, которая, фальшиво улыбаясь, держит красные ликорисы. В ее волосы вплетены луговые ромашки, а за спиной не просто фон, а целое поле из розовых хризантем. Вместо неба голубые лобелии. Зачем я все это описала... Все вышеперечисленное – мое состояние. Моя жизнь. «Мир прекрасен, не так ли? Все так взаимосвязано и красиво, что хочется плакать. Долго-долго, ни о чем и без причины.»

Я сдала экзамен по русскому языку. И в двадцатипроцентном случае, я сдала на три. А остальные проценты приходятся на двоечку. Через шесть дней будет математика, а потом исто-

рия и обществознание. Я определенно останусь без аттестата с приемлемыми оценками. И под всем этим давлением, я продолжала писать, все больше уходя в лес непонимания.

«Приближался сентябрь. И если бы за время, что я провела в ожидании вдохновения, можно было платить по сто рублей за час, то сейчас я была бы миллионером. Скучно писать о проблемах какого-то одного персонажа. Раскрывать его, продумывать сюжет, где нет драмы, и жить как самый обыкновенный человек – это не по мне. Мне нужен кто-то третий. «В новом одиннадцатом классе, было всего шесть человек, включая меня. Родители подумывали, как записать меня на домашнее обучение, но при этом числиться в своей старой школе, но, узнав, что в местном учебном заведении есть возможность закончить полное среднее образование, они подали документы туда. Прошел месяц моей учебы. Моих одноклассников образование не волновало совсем. Я боялась, что они прознают о моем мягком характере, поэтому много с ними не общалась, предпочитая рисовать в блокноте.»

«Многие говорят, что богатство души много важнее настоящих, больших денег; что здоровье не купишь и его стоит беречь, что любовь животного тоже нельзя купить. Я с этим же не соглашусь. В этом прогнившем мире деньги и власть решают все.»

Если у тебя есть «капуста», да еще и в большом количестве, то я сомневаюсь, что с тобой водят дружбу только из-за твоего богатого внутреннего мира.

Я – Василиса. Дочь местных успешных бизнесменов. Учусь в гимназии с уклоном на иностранные языки, где я верчусь с первого класса, не прилагая никаких усилий, в то время как большинство учеников изо всех сил старается не вылететь из школы. Я сдаю ОГЭ. Понимаете, что это значит? Я стала совсем избалованной и последние два года не училась совсем. Экзамены я не сдам, останусь на второй год и все дальше в том же духе. Я люблю шить одежду. Хочу стать дизайнером. Не модным, а просто, для себя. Но чтобы им стать нужно столько трудов...

«Привет, я Богиня»

Нет. Не то.

«Приветствую, раб высшего мира, отныне я твой учитель и палач».

Вообще не то.

«Здравствуй, моя душа. Меня зовут Творцом и я рада тебе».

Разве уже не было такого? «Меня призвала твоя «молния». Я готова выслушать твои просьбы».

А еще, совсем недавно, я увлеклась писательством. Боюсь, что это ненадолго.

«Скажи теперь, скажи мне точно...» И я пыталась сочинять стихи. Но этого никак не сделать без определенного уровня эрудиции.

Хорошо, скажу о своей проблеме. Я двоечница и уже завалила два настоящих экзамена, по русскому и математике. Кажется, велика вероятность, что придется мне провести в этой школе еще пару-тройку лет. Эх, а я ведь так хотела отсюда перевестись!» Прозвонел звонок. Одноклассники заняли свои места и начался наискуднейший урок, который никак не понадобится мне в дальнейшем».

Очень, очень хорошо. Третье лицо введено, возможно, даже четвертое, сама я. Как же это гениально! А потом еще и еще... И это будет бесконечная петля чередований! А-ха-ха!

За окном уже поднималось солнце. Пели свои красивые песни птицы. Мне нужно поспать. Но как же тут спать, если в голове бушуют страсти и скоро роман будет закончен?» Хнык, как же мне себя жалко. Если писать о себе, то почему бы не приукрасить действительность? Да и тут я уже сдала математику на двойку. Оптимизм! Но, видимо, сила Universal настолько сильно, что она решила напрямую сказать мне, что я останусь в гимназии на несколько лет.

Прошла пора экзаменов, и я сдала все на двойки. Самая глупая ученица в школе... Ни у кого никогда не было таких оценок!

«Потому что ты слаба».

Отстаньте. Сейчас не время лить слезы. У меня еще английский и немецкий.

«Постарайся уж. Мы не потерпим еще год ложных друзей». Я стала тяжело дышать. Кто постоянно говорит со мной? Кто убеждает меня в моей слабости? Кто временно подбадривает и глумится надо мною?

«You.»

Тихо! Еще слово, и я начну плакать! Отстаньте от меня! Я просто не сдала экзамены и просто пишу новеллу.

«Гениально! Шедевр»

Ну все. Мои дела шли превосходно. Я написала сочинение по русскому, сдала пробные экзамены на отлично. К конференции я попробовала написать повесть.

«Выходило примерно на десять страниц, но я не уверена, что сама идея удачная. Новелла о бессмертном человеке, который живет не первую жизнь, перерождается каждый раз со своей памятью, помнящая каждые три жизни, которую он прожил. Странно все это. И сложно».

Надеюсь, моя психика выдержит крики персонажей, которые, не сомневаюсь, придут по мою «молнию» этим же вечером. Надо заканчивать со всем этим. Не хочу еще больше усложнять текст. Нет. Нет. Нет. Я запуталась. Кто, что и где говорит? У кого какой сезон года? Кто пишет обо мне? Какая я на самом деле? Являюсь ли я сейчас персонажем Васи сверху? Я же создана Дьяволом? Где новые строчки моей жизни? Где я нахожусь? Какой год?

«Я пришла. Чего хотела?»

Кто ты?

«Лера первой версии»

Кто? Кто? Кто? Кто? Кто?

Я не звала.

«Ну как же. Я точно слышала крики помощи»

Какие крики? Я не кричала. Я волновалась и боялась, но не открывала рта.

Я боюсь тебя.

«Напрасно. Я же Бог. Я помогу»

Да, она добрая. Она поможет. Она... Лучше меня.

«Бойся»

Ты...?

«Вася Первая»

Уходи.

«Она наша подруга! Нельзя гнать друзей!»

Что? Что? Что?

Глупости какие. Если так пойдет и дальше, то мой мозг начнет порождать всех персонажей этой новеллы, вплоть до третьей меня.

Уходите все. Не приходите больше. Тишина. Неужели они соизволили уйти? Слава Богу, я одна. Семь утра.

Время вставать, но я все еще не ложилась, рисую семь разных девушек. Меня три, Леры две, Васи две.

Я стою посреди их всех. Я – первая версия, я – настоящая. Слева мои первые девочки, справа вторые. И стрелки. Много стрелок.

Звенит будильник. Забавно. Порядком надоевшая мелодия звучит так, как будто все привычные ноты убраны и заменены на новые, более громкие и страшные.

*«Конец»*

Я пододвинула блокнот поближе к себе. В голове пусто. Ни ветра, ни бури, ни жары, ни льда. Пустота.

*«Я, завалив экзамены, осталась на второй год. Родители наконец-то обратили на меня внимание и установили камеру в доме, на расстоянии следя за тем, чтобы я училась и занималась.»*

*Кстати, английский я сдала на пятерку, как и немецкий. Поэтому у меня посадили за китайский и французский, направляя на факультет переводчиков. Все свои каракули невесть о чем я сожгла, желая, чтобы странные пугающие голоса перестали меня навещать всякий раз, когда я заканчиваю абзац в новелле. Хоть я и стала обычной, моём шитью никуда не ушло, и я создала костюм, который показывал мое настроение еще неделю назад.*

*Я научилась думать».*

Богиня должна быть счастливой, справедливой и прекрасной. Она осво-

бождает души, томящиеся в ожидании суда и провожает их обратно на Землю, показывая истину и путь, который не запятнан ложью.

Тяжело. Больно. Грустно. В первый и последний раз я пыталась написать сложную новеллу, но ничего не вышло. Моя другая работа, о бессмертии, была разорвана младшей сестрой, а значит, автоматически закончена. Это знак свыше.

Нужно больше времени уделять подготовке к ЕГЭ. Так я совсем забуду об уроках в школе. К тому же, в своем рассказе я перевела себя в деревенскую школу, где начала рисовать и писать, а это ведь неправда. Я все еще не умею рисовать, сколько бы не тренировалась. Я снова нормальная»

Вот я и закончила свой полугодовой труд, из-за которого я чуть было не сошла с ума. Нельзя писать такое – слишком сложно.

Снова просмотрела свои древние записи в блокноте, начиная с самой первой страницы. Подошла к раковине и положила в нее священную записную книжку. Подожгла. Смотрю, как горит бумага, и все страницы становятся пеплом, который, дотронувшись до него, обращается в золу, и записи уже никак не восстановишь. Счастливого финала не произошло.

*Республика Бурятия, пос. Онохой,  
МБОУ «Онохойская СОШ № 2», 11 класс*





## СОБАКИ ТОЖЕ СМЕЮТСЯ

Этн А.М.

*Собаки тоже смеются,  
только они смеются хвостом*

М. Истман

Меня зовут Александр. Я учусь в 1 классе. Хотел бы рассказать о своей мечте.

Я все время об этом думаю...

В нашей семье живут кот и морская свинка.

А я... Я хочу – собаку!

В школьном проекте «Домашние питомцы» мне пришлось писать про кота.

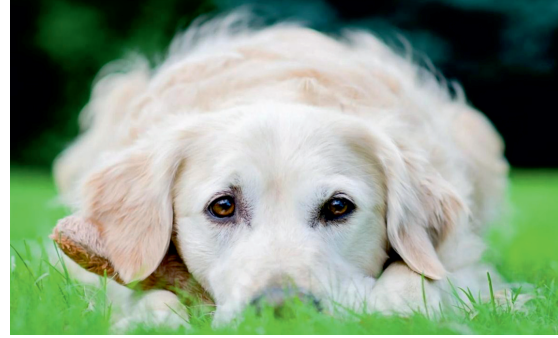
А я хотел про собаку. И пока ее нет у меня.

Собака верный друг и помощник человека!

Она умная, невероятно добрая, игривая, всегда готова придти на помощь.

Я так жду, когда у нас будет свой дом, будет и собака.

Вот такая! С такими глазами!



*МБОУ НОШ № 17, г. Красногорска, 1 «В» класс  
Руководитель: Чернова Т.Э., МБОУ НОШ № 17,  
г. Красногорска, учитель начальных классов*





## РУЧЕЕК

*Белюков Н.А.*

**Р**учеек-ручеек,  
Ты куда наутек?  
Подожди, Расскажи,  
Как шумят камыши?  
Высоки ли холмы?  
Где ночуют сомы?  
Что за запах в садах?  
Дружат звери в лесах?  
Зелены ли луга?  
Прожурчал ручей «Да,  
Звери дружно живут,  
Птицы песни поют,  
Волга рыбой полна,  
Я в ней видел сома!  
Он ночует на дне –  
На большой глубине.  
И холмы хороши,  
И ведут камыши  
Свой негромкий рассказ.  
Все здесь радует глаз!  
И опять ручеек  
Побежал наутек...

*г. Чапаевск, ГБОУ СОШ № 13, 2 А класс**Руководитель: Зимина О. П., г. Чапаевск, ГБОУ СОШ № 13, учитель начальных классов*



## МОЙ ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ

Васильченко П.А.

*Сберечь здоровье детское,  
Развить таланты, ум,  
От творчества учителя  
Зависит всё вокруг!*

Придя в первый класс, я не перестаю удивляться, как мне повезло, что учусь у современного учителя, который в каждом из нас, по её словам, хочет зажечь звезду! И теперь понимаю, что на самом-то деле, это так! Сколько побед у нас за этот год! И тут у меня возникли такие строки...

Моего учителя любит весь наш класс!  
Море своих сил она вложила в нас!  
Если вдруг случится с кем-нибудь беда,  
Татьяна Эдуардовна выручит всегда!  
Учит нас учиться, дружить и уважать,  
Учит нас делиться, всё знать и понимать.  
Первая учительница у каждого своя!  
У всех она хорошая, но лучше всех – моя!



г. Красногорск, МБОУ НОШ № 17, 1 «В» класса

Руководитель: Чернова Т.Э., г. Красногорск, МБОУ НОШ № 17, учитель начальных классов





## ПЛАКУЧАЯ ИВА

*Вежлева И.Д.*

**В** лесу глухом, забытом всеми  
 Так пусто стало и темно,  
 Туманом он теперь засеян,  
 Не видно, что внутри него.  
 Хранит он тайны и секреты,  
 Не смеет даже намекнуть,  
 Зачем же тьма, словно комета,  
 Навек закрыла в него путь.  
 И поглотила лучи жизни  
 Гроза, что с грохотом пришла,  
 А свет сквозь тучи не протиснуть:  
 На небе трещина видна.  
 Склонила свои ветви ива,  
 Роняя слёзы тяжело вниз.  
 Так одиноко и тоскливо  
 Листочек над землёй повис.  
 Казалось ей, что громче звука,  
 Чем этот плачь, не слышал лес,  
 Ведь для неё сплошная мука  
 Жить в ожидании чудес.  
 Никто не слышал её крика,  
 За шепотом своих желаний,  
 Что ныне в обществе не дико,  
 И мало кто боится ранить.  
 Вдаль улетели даже птицы,  
 К свободе из оков стремясь  
 А иве не освободиться,  
 Корнями с почвою сплетясь.  
 Она завидовать крылатым  
 Лишь только с горестью могла,  
 Ведь ни рассветов, ни закатов  
 Не видела вблизи она.  
 А запах ветра и свободы  
 Всегда мечтала ощутить,  
 Но лишь прозрачайшие воды  
 Ей никогда не позабыть.  
 Она в них видит отражение  
 Своих страданий и тоски,  
 А боль в душе и напряжение  
 Уж очень стали ей близки.  
 Она всё ниже наклонялась,  
 И с каждой каплею слезы,  
 Она сильнее привыкала  
 К оковам дьявольской грозы.

*г. Иркутск, МАОУ ЦО 47, 10 Г класс*

*Руководитель: Симольчук В.М., г. Иркутск, директор школы телевидения «Телешко»*





## ВДОХНОВЕНИЕ

*Егорова С.И., Егорова П.И.*

**Р**анним утром, каждый раз  
Бежим счастливые мы в класс!  
Татьяну Эдуардовну мы любим  
И на уроках слушать будем.  
Учитель нас не только учит,  
Не только знания даёт.  
Он вдохновляет нас и любит,  
Растит фантазии полёт!



*г. Красногорск, МБОУ НОШ № 17, 1 В класс*

*Руководитель: Чернова Т.Э., г. Красногорск, МБОУ НОШ № 17, учитель начальных классов*



**ЛЕТО – ЛУЧШАЯ ПОРА!***Иванцов К.Д.*

**М**еня зовут Кирилл. Мне 8 лет, я учусь в 1 классе. У меня есть маленькая сестренка. Лето одно из самых моих любимых времен года. Каждое лето мы с семьей проводим на море. Там у меня очень много друзей. Больше всего я люблю кататься на «банане». Мне очень нравится проводить время на пляже и провожать солнышко, когда оно уходит спать. Как бы я хотел, чтобы лето длилось круглый год!!! Лето – лучшая пора!

Летом небо голубое,  
Море теплое такое,  
И песочек золотистый,  
И зеленая трава.  
Солнце светит очень ярко,  
И становится мне жарко,  
Хочется мне отдыхать,  
Бегать, прыгать и скакать,  
И играть, и веселиться,  
Полетать как в небе птица!!!



г. Красногорск, МБОУ НОШ № 17, 1 В класс

Руководитель: Чернова Т.Э., г. Красногорск, МБОУ НОШ № 17, учитель начальных классов



**МОЙ ГОРОД*****Каранетян М.Р.***

С любовью расскажу о Таганроге,  
Такой уютный и зеленый город мой.  
От моря веером расходятся дороги –  
Одна из них ведет ко мне домой.  
По старым улочкам и мимо новостроек  
Спущусь туда, где шепчут камыши...  
Как здорово, что я вот так устроен –  
Люблю свой город беззаветно, от души!  
Мне нравится гулять в тени дубравы,  
Вдыхать тепло чуть высохшей степи...  
Разглядывать причудливые травы  
И слушать треск кузнечика в тиши.

*г. Таганрог, МАОУ гимназия «Мариинская», 4 Б класс  
Руководитель: Монченко Н.Е., г. Таганрог, МАОУ гимназия «Мариинская»,  
учитель начальных классов*







## ФОБИИ

Карюкова М.Ю.

Как-то раз обычным утром  
Тихо в ванную вхожу  
И в сознание ещё мутном  
Паука там нахожу.

Чёрный, страшный и противный  
На стене сидел злодей.  
Не раздумывая сильно,  
Выбегаю я за дверь.

Пауков не уважаю  
И боюсь немного их,  
А ещё не истребляю  
Лишь в фантазиях своих.

В общем, как решить проблему,  
Непонятно было мне.  
Вдруг осмыслила я тему,  
Ядовит он если? Фе!

Ну, а может быть такое,  
Что пришёл он не один?  
Притащил племя родное,  
Будто он здесь господин?

Не придумав, что мне делать,  
Отправляюсь на совет.  
Может быть сестрёнка Оля  
Мне отыщет сей ответ?!

Выслушав меня сестрёнка,  
Посмеялась минут пять.  
«Не нужна ль тебе пелёнка?»  
Мне изволила сказать.

Что? Пелёнка? Бред какой.  
Ты подумай головой:  
Чем поможет мне она  
В укрощенье паука?

«Ну, во-первых, можно взять,  
Паука в окно убрать.  
Ну а также, во-вторых,  
Для детей она малых».

Где ж ты видишь здесь детей?  
«Ну а ты, что сразу в дверь  
Лишь завидишь вдалеке  
Паучишку?» Бе-бе-бе!

Хорошо тебе судить  
При дневном-то свете.  
Может ночью завершить  
Разговоры эти?

Вот тогда в кромешной тьме,  
Где кишат везде-везде  
Вурдалаки, зомбаки,  
Гномы, может ведьмы и...

«Хватит, хватит, знаешь ведь,  
Не могу долго терпеть  
Сумрак ночи, монстров чудных,  
Мыслей прочих неуютных.

Избегаю их всегда,  
Страх мой это, знаю, да!»  
Ладно, всё, хорош реветь,  
Страхи есть у всех, заметь.

«Даже есть они у мамы?»  
Скажу больше: и у папы.  
«А чего ж они боятся?»  
Я хотела бы дознаться».

Маму тотчас разбудили,  
Правда, мы совсем забыли,  
Дело было утром рано,  
Выспаться хотела мама.

Но не вышло, огорчение,  
Вышло странное явление.  
Мама с радостью какой-то  
Пробудилась, да и только.

Позже рассказала нам,  
Что во сне случилось там.  
Оказалось, снился ей  
Страх, что мучает теперь.

Высоты она боится.  
И открылась ей страница  
В снах загадочных и тайных,  
Где полно высот тех дальних,

Величаво что стоят,  
Неприступностью пленят.  
На одной из них как раз  
Очутилась мама враз.



Посмотрев на всё вокруг,  
Охватил её испуг,  
Закружилась голова,  
И упала вниз она...

Но прервав повествование,  
Вернул папа в бытование.  
Он сказал, что ерунда  
Пустьяков бояться. Да?

А чего боишься ты?  
Тут же мы закрыли рты.  
В дверь тихонько постучали,  
Кто за нею, мы не знали.

Это бабушка решилась,  
К нам пораньше снарядилась.  
В гости любит приходить  
Чай с конфетами попить.

Папа сразу побледнел,  
Вмиг нашёл он кучу дел.  
Пот вдруг выступил на лоб,  
Папа наш – пентерафоб.

Страхи есть у всех, конечно  
Относитесь к ним потешно.  
И не вздумайте учить,  
Как другим со страхом быть!

*г. Калуга, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 37», 9 класс  
Руководитель: Каганская Н.В., г. Калуга, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 37»,  
учитель английского языка*





## ВЕРБНОЕ НАСТРОЕНИЕ

*Королева А.Е.*

*М*еня зовут Анна, мне 7 лет, я очень люблю рисовать и фантазировать. Мой учитель – Чернова Татьяна Эдуардовна помогает мне развиваться и открывать для себя новые возможности в творчестве. Я хочу поделиться с читателями своей работой. Спасибо моим родителям за поддержку!

Пусть скорей придет весна –  
Вербу нарисовала я!  
Верба нас теплом согреет  
И всех лучше защитит!  
Люди станут с ней добрее,  
Ветерок весенний зашумит!  
Моя картина пусть вам удачу принесет,  
В ней солнца свет и легкие пушинки,  
Быть может счастья каплю она вам привнесет!  
Вербочки – как счастья малые крупинки!



г. Красногорск, МБОУ Начальная общеобразовательная школа № 17, 1 В класс  
Руководитель: Чернова Т.Э., г. Красногорск, МБОУ НОШ № 17, учитель начальных классов



## ИСТОРИЯ ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА

*Криштон Ю.А.*

Сегодня человек смеётся, шутит  
И позитивом заряжает всех вокруг,  
Подмигивает и романы крутит.  
Все говорят: «Какой хороший друг!»

Но кто же знает, что произойдёт  
Завтра с оптимистом озорным,  
А он ведь под машину попадёт,  
И мир не кажется уже смешным...

Родители никак не верят в это.  
Друзья пытаются понять: как? почему?  
А это очень страшно, когда где-то  
Ломают резко чью-нибудь судьбу...

Но выжил он. Остался инвалидом.  
Не мог он никому в глаза смотреть...  
Казалось: всё. Куда же с таким видом?  
Он думал, что не сможет потерпеть...

У всех вдруг появились важные дела.  
Вчера никто не шёл, сегодня, завтра тоже.  
Трагедия многих людей отогнала.  
Не нужен сразу стал, забыли все, похоже...

Не все, осталось пару человек.  
Они не бросили и помогли подняться,  
Заботой можно вылечить даже калек.  
Вот снова весел, стал он улыбаться!

Он смог идти вперёд назло всему,  
Назло преградам, избавляясь от проблем.  
Те люди были уже ни к чему:  
Бросили раз – уйдите насовсем.

Любые трудности преодолеть возможно,  
Были бы желание и помощь нужных лиц.  
Вставай, иди вперёд, и если сложно,  
То верь, ты сможешь это изменить.

*Хабаровский край, с. имени Полины Осипенко, МБОУ СОШ с. им. Полины Осипенко, 9 Б класс  
Руководитель: Тюгун Т.В., с. им. Полины Осипенко, МБОУ СОШ с. им. Полины Осипенко,  
учитель русского языка и литературы*



**МЫ ГОВОРИМ...***Криштон Ю.А.*

**М**ы говорим, что жизнь всего одна,  
Что нужно жить, как хочется лишь нам,  
Но сами же стесняемся себя,  
Боимся говорить столь нужные слова...

Мы все кричим, что не простим обмана,  
Предательства от близких нам людей.  
Но сами же ужасно поступаем  
И делаем другим ещё больней.

Мы говорим «ты трус» храбрейшим людям,  
А сами пятимся от первых же преград...  
Мы по себе других зачем-то судим,  
Сами решаем, кто тут прав, кто виноват.

Мы говорим, что сделаем всё завтра,  
Но где гарантия, что это сможем мы?  
Не знаем точно, что же с нами будет:  
Мы доживём до следующей зимы?

Тех презираем, кто живёт не так,  
Неправильно по современным меркам...  
Но нужно жить, как хочется лишь нам,  
Не наслаждаться жизнью – это мерзко.

Хватит следить за жизнью не своей  
И обсуждать других за их спиной!  
Когда мир станет чуточку добрей,  
Он обретёт гармонию, покой.

*Хабаровский край, с. имени Полины Осипенко, МБОУ СОШ с. им. Полины Осипенко, 9 Б класс  
Руководитель: Тюгун Т.В., с. им. Полины Осипенко, МБОУ СОШ с. им. Полины Осипенко,  
учитель русского языка и литературы*







### ЭЛИКСИР СЧАСТЬЯ

*Ларионов П.А.*

**Б**есцельно слоняются «серые» люди в поисках счастья в тягости дней.  
Но счастье, как солнечный зайчик, проходит сквозь пальцы, как будто бы в дверь.  
И сразу в душе погасает огонь и скука всё заполняет собой.  
Нет теперь гения, потерял талант: фантазий был полон, а стал скуки гарант.  
И кажется, в счастье проблемы все эти, но формулы счастья не бывает на свете.  
Разгадка сокрыта в людской слепоте, ведь счастье живёт лишь у нас в голове.

*г. Клин, МОУ-ПРОФИЛЬНАЯ ШКОЛА № 4, 10 А класс  
Руководитель: Кулькова И.В., г. Клин, МОУ-ПРОФИЛЬНАЯ ШКОЛА № 4,  
учитель русского языка и литературы*



**О, КАК ЛЮБЛЮ Я ЛЕТО!***Масляк М.Д.*

**М**еня зовут Маруся, так меня называют дома. Я учусь в 1 классе. Из всех времён года я люблю лето, хоть и родилась я в Крещенские морозы. С нетерпением жду лета, чтобы вдохнуть запах скошённой травы после дождя! Обожаю солнышко, которого мне так не хватает...

О, как люблю я лето!  
Играть и веселиться!  
Мечтаю я об этом...  
Чтоб в платьице кружиться,  
Лететь на самокате,  
Упасть, остановиться...  
Нарвать цветочков маме, в ключе воды напиться,  
Встречать закат на море, любуясь тишиной,  
Ходить босой по пляжу, и не спешить домой...  
О, как люблю я лето...!



*г. Красногорск, МБОУ НОШ № 17, 1 «В» класс*

*Руководитель: Чернова Т.Э., г. Красногорск, МБОУ НОШ № 17, учитель начальных классов*



## ПОУЧИТЕЛЬНАЯ СКАЗКА «ТРИ ПОРОСЁНКА»

*Назарова А.В.*

Весною солнышко печет,  
И плавают снежинки.  
Вода ручьями вниз течет,  
В реке ломая льдинки.

И льдин веселый хоровод по речке мчится к морю.  
Всем радостно, но только вот случиться может горе.

Играли, взрослых не спрося,  
Три развеселых порося  
Не на площадке дома,  
На льду у водоема.

Игры веселый звонкий плеск  
Не дал услышать громкий треск.  
Когда ж настала тишина  
Обломок льда несла волна.



На льдине плыли, чуть дыша  
Три бедных, грустных порося.  
Теперь им не до озорства  
Дрожат от носа до хвоста.

А злой поток весенних вод  
Их вдаль стремительно несет.  
На льдине плачут звонко  
Три бедных поросенка.

Тут сел на льдину старый грач,  
И громко каркнул им: « Не плач!  
Сидите тихо, не рыдайте,  
Собою льдину не качайте!  
С нее чтоб в воду не нырнуть.  
Я позову кого-нибудь!»



Вода весною холодна,  
И очень глубока до дна.  
В воде, где всюду льдинки  
Погибнуть могут свинки.

Стрелой помчался грач сквозь лес  
Позвать на помощь МЧС.  
А был бы человеком он – достал бы просто телефон.  
Так можно всем спастись – звони на 112.



Поспела помощь прямо в срок,  
Разбилась льдина о порог.  
Но перед этим с льдинки  
Спасли три бедных свинки.

На вертолете МЧС  
Медведь их снял со льдины.  
У свинок в этот день теперь  
Вторые именины.

Мораль сей сказки всяк поймет – весною так коварен лед!!!  
Будь умным, не рискуй собой!!!  
Ты – ЧЕЛОВЕК!!! Не будь свиньей!

*Челябинская область, Нагайбакский район, с. Фершампенуаз,  
МУ «Дом детского творчества», военно-патриотическое объединение  
Руководитель: Матюшкина В.А., МУ ДО «ДДТ» Нагайбакского муниципального района,  
педагог дополнительного образования*





## А ПОЧЕМУ ТАК ЛЮДИ ВЯНУТ?

*Новикова О.Н.*

**М**не интересно стало знать,  
А почему так люди вянут?  
Они не могут нас понять,  
Всех к суициду что-то тянет.

И что хорошего в таком?  
Решаясь на поступок,  
Лишишься жизнь ты тайком,  
Не делая уступок.

Ты хоть задумывался раз  
О том, что будет дальше?  
Слеза пойдёт из пустых глаз,  
Каких не видел раньше.

Поэтому не будь глупцом,  
А взвесь все за и против.  
Чтоб не пойти таким путём,  
Иди во всём напротив.

Ты с жизнью больше не играй!  
Не совершай проступков!  
Плохие мысли избегай!  
Не делай душу хрупкой!

Ты должен сам это понять.  
Всё это не игрушка!  
И суициды повторять,  
Совсем, совсем не шутка!

*с. Кудряевка, Исилькульский район, Омская область, МБОУ «Украинская СОШ», 10 класс  
Руководитель: Подоляко Е.К., с. Украинка, Омская область, Исилькульский район,  
МБОУ «Украинская СОШ», учитель русского языка и литературы*







## ЗИМНЯЯ СКАЗКА

Полишевская А.А.

**П**роба пера. И пробуждается поэзия во мне.

Сейчас мне 8 лет. Стихи вошли в мою жизнь в раннем детстве, когда я только научилась говорить. К двум годам я знала наизусть все сказки К.И. Чуковского. Стихи запоминались легко, сразу. А потом я стала придумывать свои рифмы, маленькие стишки. Интерес к поэзии не прошел. Я люблю читать стихи и сочинять свои. Особенно поздравления для близких мне людей.



На карете белоснежной  
Едет в гости к нам Зима.  
Оставляет след свой нежный  
На пути своём она.

Зима спешит украсить землю,  
Укрыть пригорки и поля,  
Леса засыпать белым снегом  
И нарядить им города.

И вновь вернуться снег и вьюга,  
Подуют с севера ветра,  
Метелица, Зимы подруга,  
Петь будет с ночи до утра.

Каникулы начнутся скоро,  
Кататься будем на коньках,  
Поедем мы на санках с горок,  
Сразимся в битве на снежках.

Зиме мы рады, потому что  
Волшебный праздник ждет нас всех.

Волна веселья нас настигнет,  
И будут пляски, игры, смех.

Время сказки вновь наступит,  
Новый год опять придет.  
Всё сиять красиво будет  
От гирлянд, свечей, шаров.

Дома ёлки мы нарядим  
И украсим все дома,  
Праздник будет грандиозным,  
С маскарадом до утра.

Дед Мороз готовит сани –  
Тройку белых лошадей.  
В нетерпенье Вани, Ани –  
Ждут его к себе скорей.

Когда салюты золотые  
Раскрасят ярко небеса,  
И старики, и молодые  
Опять поверят в чудеса!

*г. Красногорск, МБОУ НОШ № 17, 1 В класс*

*Руководитель: Чернова Т.Э., г. Красногорск, МБОУ НОШ № 17, учитель начальных классов*



## ЖИЗНЬ

Спивак А.Е.

Скажите, а вы любите жить?  
Только честно.  
За всё время ты должен себя открыть.  
Самоубийство тут неуместно.  
Понимаю, много проблем.  
Хорошо, давайте подумаем.  
Вот закройте глаза.  
Всё. Ты умер, да...  
Тебе кажется, что ничего не произошло.  
Ты не прав, ты ошибаешься!  
Рядом с тобой больше нет никого.  
Что? Уже не улыбаешься?  
Теперь ты не сделаешь уже ничего.  
Руками родных не касаешься.  
Ты не почувствуешь ласки других,  
Не увидишь простой улыбки знакомых.  
Не увидишь больше своих родных  
И обычную жизнь прохожих.  
Не выйдешь во двор с друзьями гулять.  
Если нет второй жизни, будешь по небу летать.  
Не пройдешься ногами по мокрой траве,  
Не увидишь яркого солнца.  
Не увидишь сон, будто ты на коне,  
Не посмотришь в ночное небо на звёзды.  
Зелёная природа не улыбнётся тебе.  
Пройдет дождь, останется роса на листве.  
Под лучами солнца всё будет блестеть.  
Разве не чудесно? Ответь.  
Ой, ты ведь не можешь. Ты умер. Забыла, прости.  
Давай дальше. Ты рассуждай, просто так не жди.  
Я хочу до тебя донести,  
Что жить – это прекрасно.  
Открой глаза и сам посуди:  
Тебе дали жизнь не напрасно.  
Оглянись! Сколько вокруг красоты!  
Это всё сделали природа и мы.  
Изменись.  
Поменять что-то в себе можешь только лишь ты.  
Собою гордись!  
Мой милый друг, ты пойми.  
Хоть ради себя ты живи.  
Я ещё раз повторюсь:  
Жизнь дана не напрасно.  
И да, жить – это прекрасно!

г. Тирасполь, МОУ ТСШ № 9, 7 Д класс

Руководитель: Спивак И.А., г. Тирасполь, ПГУ им. Т.Г. Шевченко, старший преподаватель





### ДВОЙНЯШКИ

*Стеценко М.А., Стеценко М.А.*

Мы двойняшки – я и брат  
 В один день нас принес аист.  
 Мама – рада, пап – рад,  
 Хоть и было трудно с нами.  
 Мы похожи буквой «М»  
 Я – Макар, а брат – Мироша.  
 Те же книжки, рюкзаки,  
 Увлеченья и заботы!  
 Я любитель порыбачить,  
 А Мирон у нас пловец.  
 Я ударюсь, но не плачу,  
 Брат пищит на весь буфет!  
 Мы весёлые ребята!  
 Это счастье быть вдвоём!  
 Я люблю своего брата!  
 Брат – меня и весь наш дом!



*г. Красногорск, МБОУ НОШ № 17, 1 В класс*

*Руководитель: Чернова Т.Э., г. Красногорск, МБОУ НОШ № 17, учитель начальных классов*





## КАЙФ

Тунгатова А.Е.

Что наркоман находит в дозе?  
Кайф приносит лишь трава?  
Кайфа получить изволишь?  
Съешь кусочек лишь торта.

Кайф от острых ощущений,  
От посиделок у костра.  
Кайф от спорта и ступеней  
У родильного крыльца.

Кайф от встреч с друзьями дома,  
Кайф от нового жилья,  
От любимой и родного,  
От питомца – хоть куда!

Кайф и просто наслаждение –  
Радость солнца, бытия.  
Это умиротворение,  
Наркоману не понять.

Хватит принимать отраву!  
Ядом сердце заливать!  
А не жаль ли так в забаву  
Жизнь себе свою ломать?

Многое ты потеряешь!  
Надо лишь ловить момент!  
Жизнь из рук ты упускаешь,  
А другого шанса нет...

*с. Кудряевка, Исилькульский район, Омская область, МБОУ «Украинская СОШ», 10 класс  
Руководитель: Подоляко Е.К., с. Украинка, Исилькульский район, Омская область,  
МБОУ «Украинская СОШ», учитель русского языка и литературы*





## Я РИСУЮ

*Утямышев В.В.*

**Я** рисую дом, семью,  
Папу, мамочку свою.  
В небе нарисую солнце,  
Пусть нас греет и смеётся.  
Рядом- дом моей подруги.  
Я Дружку рисую будку.  
Улицу свою и город.  
И реку, и лес, и море.  
Радугу и блеск дождя,  
А потом уже – себя.  
Я смотрю на свой рисунок –  
В нём весь мир, который – дом  
Тот, что Родиной зовём.  
Тот, который так люблю я.  
Я люблю светло и сильно  
Родину мою – Россию.  
Посмотрите, вон вдали  
Появились журавли...

*Челябинская область, Нагайбакский район, с. Фершампенуаз,  
МУ ДО «Дом детского творчества», военно-патриотическое объединение  
Руководитель: Матюшкина В.А., педагог дополнительного образования МУ ДО «ДДТ»  
Нагайбакского муниципального района*







## МОЙ ЩЕНОК

*Утямышев В.В.*

У меня живёт щенок  
Милый ласковый Дружок.  
Он смешно и звонко лает  
Я его не обижаю.  
Я хочу его погладить,  
Я с ним рядом вместе сяду.  
Будем мы ковёр царапать,  
Он меня научит лаять.  
Он такой... такой смешной!  
Он всегда, всегда со мной!

*Челябинская область, Нагайбакский район, с. Фершампенуаз,  
МУ ДО «Дом детского творчества», военно-патриотическое объединение  
Руководитель: Матюшкина В.А., педагог дополнительного образования МУ ДО «ДДТ»  
Нагайбакского муниципального района*





## ВЕСЕННЕЕ ПРОБУЖДЕНИЕ

*Юрлов К.М.*

Как прекрасен лес весной!  
Здесь и белка, и косой.  
И медведь в своей берлоге  
Спать устал, уж на пороге...  
По тропинке зашагал,  
Муравейник он искал.  
Все проснулись птицы, звери.  
Зашумели, загалдели!  
Поднялся такой трезвон,  
Разбудил всех птичий звон!

*г. Красногорск, МБОУ НОШ № 17, 1 В класс**Руководитель: Чернова Т.Э., г. Красногорск, МБОУ НОШ № 17, учитель начальных классов*

## ПИСЬМО ЛЕТУ

Швецова В.А.

Захотела Весна отправить письмо Лету. Позвала дочерей своих, семерых ласточек, и говорит им:

– Отправьте это письмо Лету красному. Донесите письмо до глубокого ручья, передайте его старой Черепахе, она же отдаст это письмо Сове – умной голове, та же отдаст это письмо Михаилу Потаповичу, тот донесёт письмо до Ежа колючего, Ёж отдаст письмо Ворону чёрному, он же перенесёт письмо Голубке белой, а она передаст с поклоном письмо Лету красному!

– Донесём мы письмо, почтенная матушка, не беспокойся! – отвечают ей ласточки.

– Благодарю вас, милые, счастливого вам пути!

Взмылись ласточки ввысь, полетели к глубокому ручью. Долетели дочери весны, и молвят:

– Вы, о почтенная Черепаха, донесите письмо, и отдайте Сове – умной голове, та же отдаст это письмо Михаилу Потаповичу, тот донесёт письмо до Ежа колючего, Ёж отдаст письмо Ворону чёрному, он же перенесёт письмо Голубке белой, она и передаст с поклоном письмо Лету красному!

Поплыла Черепаха по ручью. Видит берег, на берегу дерево стоит, а на ветке Сова – умная голова сидит.

– Эй, Совушка-Сова, умная голова, доставь письмо до чащи, в чаще передай Михаилу Потаповичу, он донесёт письмо до Ежа колючего, Ёж отдаст письмо Ворону чёрному, он же перенесёт письмо Голубке белой, а она передаст с поклоном письмо Лету красному!

– Донесу письмо, у-у донесу, у-у.

Взлетела сова в небеса, и до чащи летит. Летит, летит, видит сова, чаща, а в чаще медведь Михаил Потапович. Говорит она:

– Михаил Потапович, доставьте письмо до Ежа колючего. Ёж отдаст письмо Ворону чёрному, он же перенесёт письмо Голубке белой, а она передаст с поклоном письмо Лету красному!

– Хорошо донесу я письмо! – прорычал Михаил Потапович.

Побрел он по лесу с письмом для лета. Идёт он, идёт, видит Ёж в своей норе копошится, окликнул ежа он и говорит:

– Колючая голова, донеси письмо до Ворона, а там ему отдай. И дальше покажишься. Ворон же перенесёт письмо Голубке белой, а она передаст с поклоном письмо Лету красному!

– Донесу письмо, Михаил Потапович, будьте спокойны!

Покатился Ёж с письмом. Катится он, катится, видит Ворон спорхнул с дерева, позвал его Ёж и говорит:

– Ворон чёрный, донеси письмо до поляны лесной, а там Голубке передай, она же передаст с поклоном письмо Лету – красному!

Летит Ворон над лесом, увидел Ворон – голубка ему навстречу летит. Говорит Ворон Голубке:

– Голубка белая, поручено тебе Весной письмо доставить, самому Лету красному. Лети и послужи весне.

– Разумеется, ворон – друг мой, принесу письмо Лету.

Полетела Голубка белая к самому Лету красному. Летит Голубка и видит: расписной дворец, высокий, красивый. Залетела Голубка в окошко комнаты Лета и молвит:

– О, Лето красное, великое! Вам, Лето красное, письмо, посланное весной почтенной.

Передала голубка письмо Лету.

Читает Лето письмо Весны.

«Сделай так, Лето, чтобы солнце светило ярко, но не было слишком жарко. Я думаю, тебе не трудно сделать это?»

Прочитало Лето письмо, и говорит голубке:

– Спасибо тебе за письмо, передай же Весне поклон от меня!

Сказало это Лето и тут же пришло к нам.

г. Волгоград, МОУ СШ № 19, 2 А класс  
Руководитель: Алексикова Т.П., г. Волгоград,  
МОУ СШ № 19, учитель начальных классов



## СКАЗКА О ДРУЖБЕ

Этн Е.М.

Меня зовут Екатерина. Я учусь в 1 классе. Я очень люблю животных, а также придумывать сказки о них.

Жил был кот. Хозяйка его кормила, поила, гладила и не выпускала из дома. Но ему хотелось бегать, играть, громко мурлыкать. Однажды она забыла закрыть окно. Кот выпрыгнул на улицу и попал в неизвестный ему мир. Не успел он перебежать поляну, как за ним погналась собака. Он очень испугался и забрался на дерево. Там он встретил другую кошку. И сказал:

– Привет! Я домашний кот, а ты где живешь?

Кошка ответила:

– Привет! У меня нет дома. Сплю, где придется, ем, что найду сама.

Кот удивился, он был уверен, что у каждого в этом мире есть свой дом.

И тогда сказал:

– Давай ты мне покажешь, что интересного на улице, а я найду тебе дом.

Хозяйка у меня добрая, втроем нам будет веселее.

Они вместе пытались догнать птиц, поймать мышей, убегали от собак. День выдался долгий и интересный. Так завязалась дружба кота и кошки.



г. Красногорск, МБОУ НОШ № 17, 1 «В» класс  
Руководитель: Чернова Т.Э., г. Красногорск,  
МБОУ НОШ № 17, учитель начальных классов



## ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ ГЛАВОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ДЕРЕВНИ ПЕШКОВО

Анисимов Г.Ю.

**Т**ак уж повелось, что у нас всегда ругают любую власть: от президента до главы администрации села. Иногда справедливо, иногда по привычке, а бывает, и зря. На мой взгляд, быть главой администрации – это трудная, ответственная круглосуточная работа без выходных и праздников. Какими качествами должен обладать глава администрации? Я думаю, что это человек, который не один год прожил в селе, знает всех жителей и их проблемы и пользуется уважением односельчан. Деловой, коммуникабельный, уравновешенный, экономически грамотный. Он должен чётко представлять, что реально он может сделать на своём посту. У него должна быть хорошая команда, которая будет его поддерживать, помогать, а иногда и указывать на ошибки, от которых никто не застрахован.

Если бы я был главой администрации деревни Пешково, я бы много полезных дел сделал для земляков, решил бы проблемы, которые губят нашу деревню.

Во-первых, я пригласил бы фельдшера в медпункт, который пустует несколько лет. Дал бы ему хороший дом и автомобиль, потому что в наш сельсовет входят еще Лебединка и Ревунка, так что фельдшеру без машины не обойтись.

Во-вторых, пригласил бы на работу ветврача. В нашей деревне почти у всех большое хозяйство, некоторые держат по несколько десятков коров и овец. Для многих жителей это единственный источник доходов, поэтому наличие ветеринарной службы жизненно необходимо.

В-третьих, занялся бы благоустройством. Пешково – небольшая деревня, и она стареет. С каждым годом всё больше становится заброшенных домов, глядящих на дорогу пустыми глазницами окон. Этот процесс уже не остановить, но можно сохранить то, что осталось. Я бы организовал работу по сносу разрушенных домов, убедил бы жителей навести порядок возле дворов, подновить и покрасить заборы. Везде расставил бы мусорные контейнеры, запретил бы, чтобы домашний скот свободно

разгуливал по улицам деревни. Отремонтировал бы дорогу до Ревунки, куда весной и осенью не добраться.

О государстве судят по тому, как в нём живут старики и дети. Для детей я бы построил современный детский сад, а одиноким пожилым людям оказывал бы помощь в ремонте домов, в каждый дом провёл бы воду, а зимой бесплатно чистил снег возле дворов.

На селе не так уж много развлечений для молодёжи. У нас хороший клуб, я пригласил бы на работу музыкального работника, который профессионально организовывал бы концерты художественной самодеятельности, дискотеки, развлекательные программы и вёл музыкальные занятия в школе и детском саду. Закупил бы спортивные тренажёры и подарил школе, чтобы ученики и жители села по вечерам могли заниматься в школьном спортзале. И тогда свободное время они проводили бы не с пивом и сигаретами, а с пользой для здоровья. Чтобы молодёжь возвращалась в родные края, нужна работа; поэтому я договорился бы с главами администраций соседних сел и построил колбасный цех, лесопилку, что уменьшило бы затраты и принесло пользу всей округе.

Я понимаю, что для выполнения всего задуманного необходимы немалые деньги, которых у главы администрации маленькой деревни нет. Поэтому нужна помощь со стороны государства, которое предоставляет различные программы для развития села, можно привлечь спонсоров из числа бывших жителей села, которые успешно занимаются бизнесом, продумать другие варианты.

Вряд ли я когда-нибудь стану главой администрации деревни Пешково, но одно знаю точно: я буду полезен людям, обществу, своей семье.

*д. Пешково, МКОУ «Пешковская средняя школа»  
Убинского района Новосибирской области, 11 класс  
Руководитель: Локтева Е.А., д. Пешково, МКОУ  
«Пешковская средняя школа» Убинского района  
Новосибирской области, учитель истории*





## Я И МОЙ КЛАСС

Волкова К.С.

Меня зовут Карина. Мне 8 лет. Учусь я во втором классе. Вы не представляете, как я люблю школу! В школе можно узнать много нового, и полезно, а еще там весело, потому что у меня есть друзья!

Мой класс самый лучший! У нас самые красивые и добрые девочки и самые умные, смелые мальчики. У нас самая лучшая учительница, ее зовут Ольга Владимировна. Она научила нас писать и читать! Моя учительница говорит, что наш класс – это большая семья, и я с этим, конечно же, согласна!

С классом мы часто ездим на экскурсии, ходим на спектакли.

Мой любимый урок – это изо и технология. На изо мне нравится рисовать природу, где можно передать красками своё настроение. На технологии люблю делать различные поделки. К каждому празднику мы изготавливаем оригинальные поздравительные открытки.

Ещё, конечно же, мне нравится литературное чтение. Я с захлёбом читаю

книги детских авторов, учу стихи, прозы, поэмы. И делюсь своими впечатлениями со своими друзьями из класса, но, а сокровенными секретами со своими подругами Аней и Есенией!

Я очень люблю свой класс за то, что мы все дружные, хоть и разные!



г. Красногорск, МБОУ СОШ № 1, 2 Г класс  
Руководитель: Самсонова О.В., г. Красногорск,  
МБОУ СОШ № 1, учитель начальных классов



## СКАЗКА О ДРАКОНЕ

Капустина Д.Г.

Самое дорогое для меня место на земле – это родной и любимый Башкортостан, с его густыми лесами, высокими холмами и сверкающими, как сотни бриллиантов, озёрами, не всегда бал так прекрасен, каким мы знаем его сейчас.



В давние времена, когда в мире царил хаос, на том месте, где сейчас расположен наш прекрасный Башкортостан, не было ничего, только пустая и безжизненная земля. Люди, жившие неподалёку, всегда обходили это место стороной, считая его проклятым. Но однажды всё изменилось.

В этих краях поселился молодой дракон Урал. Он был так огромен, что его крылья закрывали полнеба, чешуя сверкала на солнце, а глаза были подобны горящему огню. Ум, доброта, отвага, сострадание и честность дракона не знала границ. Шло время, сменялись эпохи, и то место стало не узнать. Где была смерть – поселилась жизнь. От волшебного дыхания зверя появились могучие и зелёные леса, прекрасные реки Дёма, Нугуш, Сакмара, Зилим, в которых поселились хариус, форель, карпы, налимы и сомы. Пролетая над лесами, Урал взмахивал крыльями и образовывались прекраснейшие озёра, которым он дал имена своих братьев и сестры, что потерял в детстве: Асылкуль, Мулдакуль и Кандрыкуль. Многие невиданные животные нашли там свой дом и все жили в мире и согласии. Но всё хорошее длится недолго.



Жадный народ, некогда считавший эту местность непригодной для жизни, прознав о процветании, всё чаще стали приходить к Уралу с просьбой начать охоту на его территории на куниц, что давали ценный жир и тёплые шкурки, и косуль, с их волшебными копытцами. Дракон отказал им. Озлобленные люди ушли, но обещали вернуться.

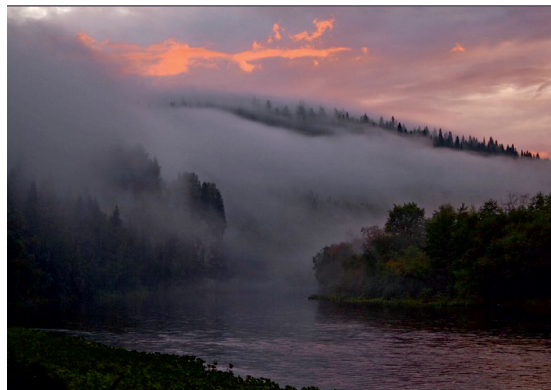


И вернулись. Объединившись, с оружием в руках напад на беззащитных животных, они стали одерживать победу. Урал, старый и седой дракон, бился как мог, но потерпел поражение. Толпа, ликуя, окружив его со всех сторон, решила убить. Поднявшись в небо, и взмахнув крыльями в последний раз, зверь проревел о том, что обязательно вернётся, рухнул вниз и стал превращаться в камень. Он тянулся всё выше и выше, отдавая всего себя на защиту родного края. С тех пор горы, что берут своё начало на юге нашей страны и заканчива-

ются на севере, называются Уральскими, напоминая нам о том, что храбрый дракон отдал свою жизнь, защищая всё дорогое, что у него было.



Поговаривают, что пещеры Шульган – Таш и Мурадымовская, с их наскальными рисунками, это глаза дракона, отражающие то, что зверь увидел в последний раз. Остатки выживших, образовали здесь племя и стали называться башкирами, от древнего слова «башхир» – «победители», что живут в нашей республике и по сей день. Каждый раз, когда стрясается земля, бушует сильный ветер и начинает слышаться протяжный рёв, тарые аксакалы, получившие знания от отцов и дедов, готовятся к возвращению дракона, что пообещал вернуться.



Природа родного края – это всё то, что нас окружает, оберегает и защищает. Это то, не созданное человеком, а придуманное без нас, людей, мудрым драконом, который как никто другой оберегал это место, любил и заботился о нём. Спустя много лет между природой и человеком закрепилась неразрывная связь, поэтому очень важно научиться ценить её и стараться жить с ней в гармонии, потому что это наш большой дом, в котором мы с вами живём. Поэтому давайте научимся ценить её и постараемся жить с ней в гармонии.

*г. Мелеуз, МОБУ СОШ № 1, 4 А класс  
Руководитель: Дегтярева Т.В., МОБУ СОШ № 1,  
учитель начальных классов*





## ВОЛОНТЁР – МОЁ ПРИЗВАНИЕ

*Моисеева П.В.*

**Н**очь. Треск сучьев под ногами. Мелькающие со всех сторон огоньки фонариков. Раздающиеся крики: «Наташа! Наташа!» А в душе тревога, беспокойство, надежда и огромное желание помочь, защитить, спасти. Эти чувства объединяют всех людей, кто находится в лесу, кто не остался равнодушным к чужой беде, кто, отложив в сторону личные дела, забыв о собственных проблемах, вот уже около суток ищет заблудившегося в лесу ребёнка. Мы абсолютно разные. Одни из нас уже прожили большую половину отведённых им лет, другие вступили в свою лучшую пору, третьи только начинают жизненный путь. И находимся мы в разных условиях, и занимаемся разными делами, но есть то общее, что собирает нас вместе. Это зов души, способность отозваться на чужое горе, желание принести пользу, прожить день не зря, проверить себя. Все мы здесь-друзья и единомышленники, близкие по духу и потому почти родные. Мы-волонтёры, люди, которые приходят на помощь, делают добрые дела безвозмездно, по велению сердца.

Волонтёрство в нашей стране возникло давно, правда, термин пришёл к нам из французского языка и в переводе означает «желающий». Желающий делать добро постоянно, и это стало своеобразным стилем жизни. Вспомним Русь, договоры князей Олега и Игоря с Византией о выкупе пленных (об этом упоминается в «Повести временных лет»), сиротские училища, существующие за счёт милостыни, собиравшейся с деревень, при Ярославе Мудром, первые приюты и больницы при монастырях, помощь прихожан, которых церковь всегда вдохновляла на бескорыстное служение во славу Божию. Нельзя не вспомнить такие славные имена, как Козьма Минин и Дмитрий Пожарский. Именно купец Минин первый добровольно пожертвовал собственные средства на ополчение, за ним последовали все жители страны. А князь Пожарский возглавил это ополчение. При Екатерине 2-ой возникла

сеть воспитательных домов для детей-сирот и незаконнорождённых. Эти дома содержались на частные пожертвования. А сёстры милосердия! Когда в 1854 году великая княгиня Елена Павловна обнародовала воззвание о помощи больным и раненым «Ко всем русским женщинам, не связанным обязательствами семейными, желающим принести свою долю жертвы и добра Отчизне», многие женщины различных слоев населения горячо откликнулись на это и отправились в Крым, чтобы ухаживать за ранеными. Можно назвать и Императорское человеколюбивое общество, созданное в 1802 году по инициативе Александра 1, которое было призвано оказывать помощь нуждающимся без различия пола, возраста и вероисповедание, и многое другое. Но это прошлое. А как обстоят дела в настоящем.

«Изменились ли «люди «внутренне?» – такой вопрос задал себе Воланд, герой бессмертного романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». И сделал вывод: «Ну что же.. они люди как люди. Любят деньги...Ну, легкомысленны... ну, что ж... и милосердие иногда стучится в их сердца...обыкновенные люди.. в общем, напоминают прежних...» Люди не лишены милосердия и в наши дни, в обществе, где во главу угла ставится карьера, успех, достаток, где ценится сила, целеустремлённость. Волонтёрское движение, к счастью, растёт и развивается. Поле деятельности современных волонтёров достаточно широкое. Это и пропаганда здорового образа жизни, и оказание помощи престарелым и инвалидам, детям-сиротам, медикам, спасателям, и работа с мигрантами, беженцами, и забота о животных, и организация благотворительных концертов, и просветительские беседы.

Чтобы творить добро, многого не нужно. Начните с малого. Мне известен случай, когда начинающие стилисты, придя в хоспис, превратили день, полный страданий, боли и безысходности, в настоящий праздник. Они безвозмездно стригли, брили, делали при-

чески и маникюр неизлечимо больным людям. Какое же преображение последовало за этим! Глаза несчастных, ранее потухшие и безжизненные, наполнились радостным блеском. Пусть на немного, но болезнь отступила, появилась надежда на выздоровление и интерес к тому, что происходит вокруг. А это облегчает борьбу за жизнь.

Мы много говорим о любви к животным. Но, к сожалению, часто проходим мимо голодной бездомной собаки. А ведь это тоже живая душа, ищущая заботы и ласки. Меня радует, что есть люди, которые это понимают и организуют для таких животных приюты, где «братья наши меньшие» живут в достойных условиях. Не у каждого есть возможность взять такое животное домой, но каждый может помочь погулять с ним, убрать вольтеры или же покормить нового друга. Это общение взаимно обогащает нас, ведь «собаки знают, что счастье – это когда что-то делаешь для других».

В моём родном городе волонёрское движение организовано давно, и участвуют в нем не только взрослые, но и дети. Именно в Клину в 1940 году была написана А.П. Гайдаром известнейшая и любимейшая книга «Тимур и его команда», рассказывающая о том, как мальчишки и девчонки взяли под свою опеку семьи, нуждающиеся в помощи, и, не жалея ни сил, ни труда, ни времени, делали, оставаясь при этом неизвестными, добрые дела. С тех пор эстафету книжных героев подхватили реальные дети, которые по велению сердца помогают инвалидам, ветераном, сиротам, престарелым людям, ухаживают за могилами солдат Вов.

Когда говоришь о волонёрстве, как не вспомнить доктора Лизу – Елизавету Петровну Глинку! Удивительная женщина! Детский реаниматолог-анестезиолог, она получила ещё одно образование – врач «паллиативной медицины». Специалисты этого направления пытаются найти способы повысить качество жизни пациентов, больных неизлечимыми формами рака и другими смертельными болезнями. Именно Елизавете Петровне обязаны мы все открытием первых в России хосписов и фонда «Справедливая помощь», куда приходили неизлечимо больные, мало-

обеспеченные, лишившиеся постоянного места жительства люди за медицинской помощью и психологической поддержкой.

Фонд доктора Лизы принимал активное участие в оказании гуманитарной помощи в Донецкой и Луганской областях Украины. Она помогала вывозить детей, которые нуждались в срочном лечении, но не могли получить его у себя на Родине из-за военных действий. Сколько детских жизней было сохранено! Доктор Лиза говорила: «Каждая спасенная, выхваченная из ада войны жизнь – это перелом хода вещей, предотвращение уже почти совершившегося зла». Летала она и в Сирию, чтобы привезти голодающим и лишённым медицинской поддержки людям еду, воду, одежду, лекарства. Яркая жизнь, оборвавшаяся на взлёте. На взлёте самоотверженной деятельности, на взлёте душевной чистоты и красоты, на взлёте самолёта, рухнувшего в море недалеко от аэропорта. Вечная ей память и безмерная человеческая благодарность. На таких людях и держится мир.

Воспоминания о таких людях придают силы нам, ищущим заблудившегося в лесу ребёнка.

– Наташа! Наташа!

И вдруг крики:

– Нашлась! Жива!

И безмерное ликование, наполнившее душу каждого, и слёзы радости, хлынувшие из глаз, и чувство невероятного удовлетворения от результата своего труда, и гордость за то, что ты смог, выполнил, выдержал то, для чего пришёл в этот мир. Я уверена, что ответ на вопрос Н.Г. Чернышевского «Что делать?» дал доктор Федор Гааз: «Спешите делать добро!».

Дорогие друзья! Вступайте в наши ряды! Изменится отношение к миру, к людям и к самим себе. Расширится круг вашего общения. Повысится самооценка. Жизнь наполнится новыми красками. А главное, даря частицу своей души другим, вы делаете этот мир лучше, а значит, не зря живёте на Земле!

г. Клин, МОУ – Профильная школа № 4,  
11 А класс

Руководитель: Малкина О.Л., г. Клин,  
МОУ – Профильная школа № 4, учитель  
обществознания



## СТРАНА КНИГ

Тайшина Ф.Е.

У всех людей, наверное, есть книги. Книги мы читаем, по книгам мы учимся. Но не все к книгам относятся бережно. Вот о тех, кто плохо относится к ним, и пойдёт речь...

Один раз урок биологии был настолько скучным, что я даже заснул. И во сне увидел сказочный мир, в котором всё было как-то необычно. Я оказался в очень странном мире.

Во-первых, меня поразили летающие птицы, похожие на детские книжки.

Во-вторых, на деревьях росли фрукты наподобие букв. Ягоды напоминали знаки препинания: точки, запятые, тире...

В-третьих, здесь не было людей, а только диво дивное окружало меня со всех сторон...

Вдруг передо мной появился учебник, обыкновенный учебник по русскому языку. Он спросил меня человеческим голосом:

– Кто вы такой?

– Мальчик, – ответил я, чуть дыша от удивления.

– Ужас! Я книжный король. Я не люблю этих мальчиков, потому что они портят книги... – забормотал еле слышно король книг.

– Вы не правы! Не все мальчики плохие. Я, например, всегда с почтением беру в руки книгу, – осмелился ему возразить я.

– Знаю! – сказал король.

– Спасибо! – облегченно вздохнул я.

– Хочешь, я покажу тебе нашу страну, которая мы называем Книголяндией? – спросил меня король книг.

– Хочу! Очень хочу! – радостно сказал я.

Наше путешествие-знакомство началось с книгобольницы, которая занимала два этажа прекрасного здания. Возле больницы был уютный сад, где отдыхали покалеченные детьми книги. Они имели страшный вид: перебинтованные, зашитые, подклеенные. Нас пригласили в само здание этой лечебницы. Там мы слышали стоны больных книг. Я сразу вспомнил Лёню и Ваню из нашего класса, постоянно дерущихся с книжками. Мне не хотелось видеть мучения книг, я попросился на улицу. Тогда книжный король пригласил меня на книгозавод.

Но тут позвенел звонок! Я проснулся.

Я рассказала сон своим одноклассникам. Они поклялись, что никогда не будут относиться к книгам плохо. После уроков все дружно пошли в библиотеку лечить наши учебники!

с. Белоярск, МОУ Школа с. Белоярск, 6 а класс  
Руководитель: Аглеева М.И., с. Белоярск,  
МОУ Школа с. Белоярск,  
учитель русского языка и литературы



## ПАМЯТЬ О ВОЙНЕ

Туницин И.А.

*Память — наше богатство*

Д.С. Лихачев

Семейные реликвии есть в каждом доме, к ним можно отнести любой предмет... Почему такое трепетное отношение к этим предметам в семьях? Я думаю, что они когда-то служили очень хорошим и добрым людям, поэтому их хранят и бережно передают из поколения в поколение. Они не ушли в НИКУДА, потому что семейные реликвии продолжают выполнять огромную задачу – быть невидимыми нитями, которые связывают всех людей того или иного рода. Они передаются от семьи к семье со своей историей, учат добру и честности, служат примером верной дружбы.

Каждый год 9 Мая в нашей семье вспоминают о моём прадедушке Илье Алексеевиче Витязеве, который 17-летним юношей ушёл на фронт добровольцем. Он плохо знал русский язык, был безграмотным, но у него было горячее желание бороться за Родину. Прадедушка не хотел, чтобы фашисты пришли и на его малую родину – Ямал, зашли в чум его матери, пили вкусную воду из озера Щучья, ели рыбу из великой Оби. Он прошёл путь от маленького посёлка Седельниково Приуральского района до самого фашистского логова. Был ранен, контужен. Награды, медали, благодарности от Сталина... – эти реликвии «говорят» нам, чтобы мы горячо любили своё Отечество, были дружными, не забывали тех, кто подарил нам счастливое детство. Но среди всех семейных реликвий особое место занимает ложка-вилка. Почему именно этот обыкновенный столовый прибор? Прадедушкина ложка – это прикосновение к истории Великой Отечественной войны, молчаливый свидетель тех страшных лет. Эта алюминиевая ложка-вилка имеет свою историю, которая передается из поколения в поколение.

В одном из боёв прадедушка потерял ложку. А солдату без неё плохо: каши не покушаешь, суп не похлебаешь...

Вот однажды лежат солдаты перед очередной атакой на сырой земле и видят, что недалеко от них фашист убитый. Смотрит прадед на него и видит, что у того из голенища торчит ложка. Друг жестами показывает ему, что забери, ведь ему уже она не нужна. Делать нечего, подполз прадед к немцу, взял ложку и тихо сказал: «Теперь, ложка, будешь мне помогать бить фашистов». Так ложка дошла до Берлина, побывала в госпитале в Кёнигсберге, приехала на Ямал. И много лет уже живёт в посёлке Белоярск эта немецкая ложка, на которой нацарапаны какие-то инициалы бывшего хозяина. Она помогла прадеду победить в этой войне.

Рассказ о военной ложке моего прадедушки вызывает у меня разные чувства. Я испытываю гордость за ямальского солдата, выстоявшего и победившего в этой войне. Меня переполняет радость, потому что дедушка вернулся с фронта. Я счастлив, потому что ему удалось через ложку-вилку объединить поколения.

Эта семейная реликвия достойное место занимает рядом с наградами и медалями моего прадеда. Каждый год 9 МАЯ в школьный музей приносим ложку-вилку, все с большим уважением смотрят на неё, думая, наверное, о её истории.

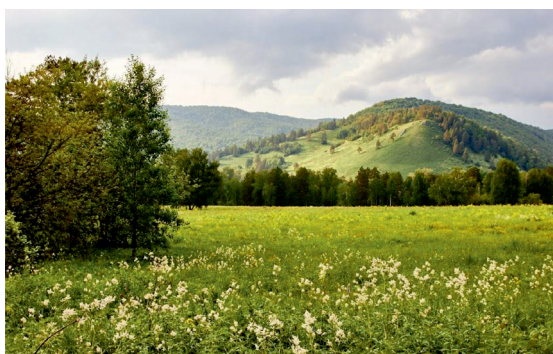
Я очень дорожу семейными реликвиями, которые являются памятью о моих предках. Прикасаясь к ним, чувствую живую связь с ними. Семейные реликвии – богатство, которое не имеет цены!

с. Белоярск, МОУ Школа с. Белоярск, 7 в класс  
Руководитель: Аглеева М.И., с. Белоярск,  
МОУ Школа с. Белоярск,  
учитель русского языка и литературы

## Я И МОЯ СЕМЬЯ – ВПЕРЁД В БУДУЩЕЕ

Фаткуллин Р.Р.

Меня зовут Рома, мне десять лет. Живу я в самом красивом крае – Башкортостане. Наша республика Башкортостан – край дивных красот природы, неисчерпаемых богатств золота и серебра, драгоценных камней и всяких сокровищ. Край, где столько плодородной земли, восхитительные луга, покрытые цветами, красивые леса, быстрые реки.



Я ещё всей красоты края не видел, но много слышал рассказы моей любимой бабушки, что у нас есть чудесное место в Бурзянском районе – деревня Иргизлы.

Что рассказать Вам о Бурзяне?  
Леса и горы как в тумане.  
Такая дивная краса,  
Как будто сами небеса  
Сошли сюда и так остались,  
И нам, живущим здесь, достались,  
От века и до наших дней...

Не знаю я Земли милей.  
Здесь красоту ценить умели,  
О ней веками песни пели.  
Они, как птицы, вдаль летели  
Над берегами Агидели...  
(Б. Фёдоров)

В Бурзянском районе родился и вырос мой прадедушка. Бабушка рассказывала, как она любила бывать в гостях в деревне Иргизлы у своей бабушки. Как рано утром пели птички, а вечером стрекотали кузнечики, а рядом с домом протекала тихая речка Иргизлинка, на берегах которой росли деревья и они смотрели в нее как в зеркало. Рассказывала, как она вставала по утрам, а на столе в горшочке стояли оладушки со сметаной, приготовленные в деревенской печи, вкус которых и запах она до сих пор помнит. Еще бабушка мне рассказывала, что когда-то на реке Иргизла начал работать медеплавильный завод, потому что в Бурзянском районе было много леса, который служил для выплавки меди. Во время Крестьянской войны завод был разрушен, а деревня осталась. Как же много здесь красивых мест, где хочется побывать и все увидеть. Так и хочется превратиться в веселый ветерок и промчаться по дивным красотам природы. Давайте полетим вместе в Бурзянский район.



И вот я на высоте птичьего полета,  
откуда видно начало нашей реки Белая.  
Блестит и сияет вода реки. Видно даже



разноцветные камушки на дне. На перекатах плещутся редкие виды рыб – хариус, форель, у берега видны плотва с голавликами, а в глубине хитрый налим, и сом шевелит усами.

Полетели теперь на луга и поля. В глазах рябит от ярких цветов. Вот видны васильки, ромашки, ласковый ковыль, фиалка и горчица. Бурзянский район славится своим бортневым мёдом, который добывает дикая башкирская пчела бурзянка. Здесь раздолье для них, поэтому мед самый лучший.



Полетели дальше! Через густой лес, где водятся волки и медведи, бегают рыжие хитрые лисы и красавцы лоси – подлетаем к знаменитой Каповой пещере с заповедником Шульган-Таш. Этой пещере около миллиона лет.



Здесь жили когда-то древние люди. Они охотились на бизонов и мамонтов, разжигали древним способом огонь, готовили пищу и грелись. Если внимательно посмотреть, то на стенах пещеры можно увидеть наскальные рисунки первобытных людей. Интересно прикоснуться к истории и представить себя в то время. Как огромен мой край.

И вот я уже пролетаю над деревней Ирғизлы, где росла моя бабушка.

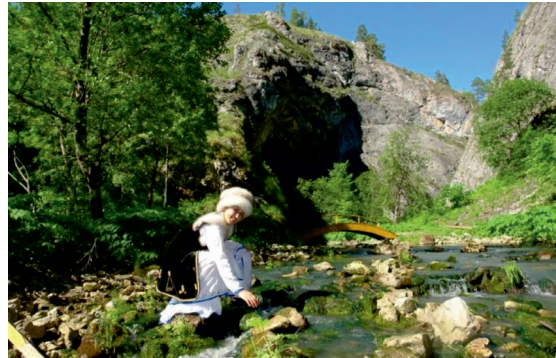


Раннее утро, поют птички, стоит маленький домик на берегу тихой речки Иргизлинки и около домика бегают черноволосая девчушка с длинными косами и огромными голубыми глазами. По дому хлопчет ее бабушка, на столе в горшочке стоят оладушки со сметаной, приготовленные в деревенской печи, запах которых раздается на всю округу...

У нас еще много интересного есть,  
В письме моем всего не перечесать,  
Но не за это люблю я край родной:  
Я люблю его, потому что он мой!  
А если не веришь моим словам-  
Приезжай в гости и всё увидишь сам!

Несмотря на все трудности, деревня Иргизлы живет и развивается, появляется много молодых семей и иргизлинцев. А какое будущее будет – это зависит от нас. Надо беречь и ценить то, что имеем,

уважать свою историю, жить, доверяя друг другу, объединяться для добрых дел. И мне нужно учиться и работать, чтобы пригодиться своему краю, сохранить красоту и его величие. Башкортостан – это мой край и Я здесь живу!



*г. Мелеуз, МОБУ СОШ № 1, 4 А класс  
Руководитель: Дегтярева Т.В., МОБУ СОШ № 1,  
учитель начальных классов*





**ПОДГОТОВКА К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ  
(ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ) НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСТВА И.С.ТУРГЕНЕВА**

**Виленская Н.Н.**

*г. Подольск, МОУ «Лицей № 26», учитель русского языка и литературы*

Добрый день, уважаемые коллеги!

Предлагаю вашему вниманию разработку открытого урока **«Подготовка к написанию сочинения-рассуждения (в формате ЕГЭ) на материале творчества И.С. Тургенева»**, а также систему разработанных мной упражнений, часть их была планово выполнена на уроке (план-конспект см. ниже), часть – может применяться в ходе дальнейшей подготовки класса к ЕГЭ, эти упражнения вынесены в отдельное приложение.

**План-конспект открытого урока**

**«Подготовка к написанию сочинения-рассуждения (в формате ЕГЭ) на материале творчества И.С. Тургенева»**

**Тип урока:** урок закрепления изученного материала.

**Цели урока:**

1. Образовательная: помочь ученикам обобщить и закрепить полученные ранее знания (о сущности каждого содержательного критерия оценки сочинения: проблема текста, позиция автора, аргументация собственной позиции), тренировать умения (писать сочинение-рассуждение, строить определения понятий, сравнивать, аргументировать, коллективно работать);

2. Воспитательная: помочь ученикам задуматься о нравственных проблемах (взаимоотношения в семье, отношения человека с друзьями и др.).

3. Развивающая: развивать устную и письменную речь учеников, обратить особое внимание учеников на межпредметные связи (литературы и русского языка), развивать целостность мышления.

**Оборудование к уроку:** классная доска, конспект урока у учителя, рабочие тетради у учеников, распечатанные для каждого ученика нужные «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева, ТСО – DVD плеер, диск с записью фильма «Ошибка Базарова» (реж. А.Смирнова, 2008 г., 1-4 серии).

**План урока:**

1. Организационная часть – 2-3 минуты
2. Повторение и систематизация изученного ранее – 4-5 минут
3. Выполнение практических заданий – упражнений – 25 минут
4. Сообщение задания на дом – 3 минуты
5. Завершение урока – 2 минуты.

**Ход урока:**

**1. Организационный момент.**

Оформление доски. На центральной части записано: И.С. Тургенев (1818-1883).

Ниже запись: *проблема взаимоотношений «отцов» и «детей», проблема взаимоотношений в семье, проблема воспитания гармоничной личности, проблема любви и ревности, проблема правильного выбора профессии, проблема свободы личности, проблема дружбы и предательства, проблема равнодушного отношения к судьбе другого человека, проблема патриотизма, проблема социальной несправедливости.*

На правом крыле доски перечислены названия произведений, которые будут упоминаться на уроке: «Отцы и дети», «Стихотворения в прозе» – «Дурак», «Враг и друг», «Два богача», «Ши».

На левом крыле доски запись: Проблема текста. Позиция автора. Аргументы.

**2. Повторение и систематизация изученного ранее.**

На прошлых уроках, посвященных развитию речи и подготовке к написанию сочинения мы уже познакомились с требованиями к сочинению и критериями его проверки.

Вопросы классу:

- Что такое проблема текста?
- Что такое позиция автора? Как выделить в тексте позицию автора?
- Что может служить обоснованием собственного мнения?

**3. Выполнение практических заданий.** Сегодняшняя наша задача – поработать с этими содержательными

компонентами сочинения практически. Для выполнения творческих заданий мы обратимся к творчеству И.С. Тургенева, его роман «Отцы и дети» изучен нами в первом полугодии, надеюсь, что жемчужины русской классики, кладезь афоризмов и мудрости автора – «Стихотворения в прозе» – понравятся вам, обогатят ваше восприятие наследия Тургенева.

### Упражнение 1.

Читаем «Стихотворение в прозе», а затем вы письменно формулируете основную проблему каждого.

Распечатанные тексты перед каждым учеником. Учитель читает вслух.

### Дурак

*Жил-был на свете дурак.*

*Долгое время он жил припеваючи; но понемногу стали доходить до него слухи, что он всюду слышит за безмозглого пошлеца.*

*Смутился дурак и начал печалиться о том, как бы прекратить те неприятные слухи?*

*Внезапная мысль озарила наконец его темный умишко... И он, нимало не медля, привел ее в исполнение.*

*Встретился ему на улице знакомый – и принялся хвалить известного живописца...*

*– Помилуйте! – воскликнул дурак. – Живописец этот давно сдан в архив... Вы этого не знаете? Я от вас этого не ожидал... Вы – отсталый человек.*

*Знакомый испугался – и тотчас согласился с дураком.*

*– Какую прекрасную книгу я прочел сегодня! – говорил ему другой знакомый.*

*– Помилуйте! – воскликнул дурак. – Как вам не стыдно? Никуда эта книга не годится; все на нее давно махнули рукою. Вы этого не знаете? Вы – отсталый человек.*

*И этот знакомый испугался – и согласился с дураком.*

*– Что за чудесный человек мой друг N.N.! – говорил дураку третий знакомый. – Вот истинно благородное существо!*

*– Помилуйте! – воскликнул дурак. – N. N. – заведомый подлец! Родню всю ограбил. Кто ж этого не знает? Вы – отсталый человек!*

*Третий знакомый тоже испугался – и согласился с дураком, отступился от друга.*

*И кого бы, что бы ни хвалили при дураке – у него на всё была одна отповедь.*

*Разве иногда прибавит с укоризной:*

*– А вы всё еще верите в авторитеты?*

*– Злюка! Желчевик! – начинали толковать о дураке его знакомые. – Но какая голова!*

*– И какой язык! – прибавляли другие. – О, да он талант!*

*Кончилось тем, что издатель одной газеты предложил дураку заведовать у него критическим отделом.*

*И дурак стал критиковать всё и всех, нисколько не меняя ни манеры своей, ни своих восклицаний.*

*Теперь он, кричавший некогда против авторитетов, – сам авторитет – и юноши перед ним благоговеют и боятся его.*

*Да и как им быть, бедным юношам? Хоть и не следует, вообще говоря, благоговеть... но тут, поди, не возблаговей – в отсталые люди попадаешь!*

*Житье дуракам между трусами.*

*– Итак, над каким же вопросом, по вашему мнению, размышляет автор в этом тексте?*

*(Каким образом дураку удалось создать себе репутацию авторитетного человека?)*

*Действительно, из страха показаться «отсталыми» люди зачастую покорно соглашаются с уверенными критическими замечаниями дурака.*

*Все боятся отстоять собственное мнение, противопоставить его критике дурака.*

*Таким образом, мы можем обозначить одну из основных проблем текста: **проблему страха большинства людей перед высказыванием собственного мнения**, что позволяет решительным «дуракам» незаслуженно становиться авторитетами.*

*Другие варианты формулировки проблемы текста: проблема зависимости людей от чужого мнения, проблема неуверенности в собственном мнении, проблема ложного авторитета.*

### Враг и друг

*Осужденный на вечное заточенье узник вырвался из тюрьмы и стремглав пустился бежать... За ним по пятам мчалась погоня.*

Он бежал изо всех сил... Преследователи начинали отставать.

Но вот перед ним река с крутыми берегами, узкая – но глубокая река... А он не умеет плавать!

С одного берега на другой перекинута тонкая гнилая доска. Беглец уже занес на нее ногу... Но случилось так, что тут же возле реки стояли: лучший его друг и самый жестокий его враг.

Враг ничего не сказал и только скрестил руки; зато друг закричал во всё горло:

– Помилуй! Что ты делаешь? Опомнись, безумец! Разве ты не видишь, что доска совсем сгнила? Она сломится под твоею тяжестью – и ты неизбежно погибнешь!

– Но ведь другой переправы нет... а погоню слышишь? – отчаянно простонал несчастный и ступил на доску.

– Не допущу!... Нет, не допущу, чтобы ты погибнул! – возопил ревностный друг и выхватил из-под ног беглеца доску. Тот мгновенно бухнул в бурные волны – и утонул.

Враг засмеялся самодовольно – и пошел прочь; а друг присел на бережку – и начал горько плакать о своем бедном... бедном друге!

Обвинять самого себя в его гибели он, однако, не подумал... ни на миг.

– Не послушался меня! Не послушался! – шептал он уныло.

– А впрочем! – промолвил он наконец. – Ведь он всю жизнь свою должен был томиться в ужасной тюрьме! По крайней мере он теперь не страдает! Теперь ему легче! Знать, уж такая ему выпала доля!

– А все-таки жалко, по человечеству!

И добрая душа продолжала неутешно рыдать о своем злополучном друге.

Над каким вопросом рассуждает здесь автор? Как вы сформулировали основную проблему этого текста?

Кто более виновен в гибели героя: друг или враг? Правильно ли поступил лучший друг?

**Проблема истинной и ложной дружбы.**

Возможные варианты ответов: проблема человеческого лицемерия, проблема в том, что в жизни трудно различить друга и врага, проблема в том, что друг познается в беде.

Ученики зачитывают свои формулировки, учитель вносит необходимые коррективы, исправляет возможные речевые недочеты.

### Упражнение 2.

Перед вами на центральной доске записан перечень сформулированных типичных проблем. Распределите их по группам: «Человек и человек», «Человек и общество» и запишите, разделяя по группам.

К доске вызываются 2 ученика, один работает за левым крылом доски, другой за правым, остальные ученики в тетрадях самостоятельно.

Запись на доске: *проблема взаимоотношений «отцов» и «детей», проблема взаимоотношений в семье, проблема воспитания гармоничной личности, проблема любви и ревности, проблема правильного выбора профессии, проблема свободы личности, проблема дружбы и предательства, проблема равнодушного отношения к судьбе другого человека, проблема патриотизма, проблема социальной несправедливости.*

**«Человек и человек»:** Проблема взаимоотношений «отцов» и «детей», проблема взаимоотношений в семье, проблема любви и ревности, проблема дружбы и предательства, проблема равнодушного отношения к судьбе другого человека.

**«Человек и общество»:** Проблема воспитания гармоничной личности, проблема правильного выбора профессии, проблема свободы личности, проблема патриотизма, проблема социальной несправедливости.

Сверяем ответы, обсуждаем.

– К какой группе вы отнесли бы сформулированные нами проблемы из первого задания?

**«Дурак»** – «человек и общество», поскольку последняя фраза этого стихотворения в прозе доказывает, что это не частная история, а общественное явление.

**«Враг и друг»** – «человек и человек», проблема сложности людских взаимоотношений.

### Упражнение 3.

Прочтите текст и выберите из четырех вариантов тот, в котором верно сформулирована позиция автора. Текст и варианты ответа распечатаны для каждого ученика.



### Два богача

Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых – я хвалю и умиляюсь.

Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разоренный домишко.

– Возьмем мы Катьку, – говорила баба, – последние наши гроши на нее пойдут, – не на что будет соли добыть, похлебку посолить...

– А мы ее... и не соленую, – ответил мужик, ее муж.

Далеко Ротшильду до этого мужика!

**А.** Автор считает, что надо пожалеть обездоленных детей.

**Б.** Позиция автора такова: мужик-труженик больше достоин похвалы, чем богач Ротшильд.

**В.** Автор убеждает нас в том, что мужик, согласившийся приютить сироту-племянницу и разделить с ней последние гроши, более щедр по сравнению с Ротшильдом, жертвующим тысячи на благотворительность.

**Г.** Основная мысль текста заключается в том, что истинное милосердие, благородство и щедрость проявляет не миллионер, перечисляющий часть доходов на благотворительность, а простой мужик-крестьянин, готовый поделиться с последним.

– Обсуждаем. Какой, по-вашему, вариант наиболее точен?

Более точен вариант Г.

– Почему же вариант Г мы все же предпочтем варианту В?

Вариант В пересказывает содержание текста и сводит мысль Тургенева как будто к одной арифметике (чей вклад значимее), а ведь автор говорит о своем отношении («хвалю и умиляюсь»), т.е. ставит вопрос о человеческих качествах, которые проявляет каждый из героев.

#### Упражнение 4.

Внимание на экран. Просмотрим отрывок из многосерийного фильма «Ошибка Базарова», это финальные сцены экранизации великого романа И.С. Тургенева, видение режиссера Авдотьи

Смирновой. Роман «Отцы и дети» нами прочтем, мы обсуждали его на уроках литературы.

На экране семейство Кирсановых прощается с отбывающим за границу Павлом Петровичем, родители Базарова идут к могиле любимого сына, повозка Павла Петровича проезжает мимо них.

Надеюсь, просмотр даже короткого отрывка помог вам освежить в памяти нашу дискуссию о том, на чьей, по вашему мнению, стороне симпатии автора. Приведите аргументы, подтверждающие вашу позицию.

Выслушать и уточнить формулировки учеников, поделиться своим мнением.

(Финал романа, отображенный по своему режиссером, показывает нам, что автор считает: опасно впадать в крайности. Поэтому незавидна судьба Павла Петровича, нелепо и жестоко оборвалась жизнь Базарова. А вот нашедшие в семейной жизни счастье, любовь, уважение к близким Николай Петрович и Аркадий подают нам пример верного отношения к человеческим ценностям).

#### Упражнение 5.

– В романе «Отцы и дети» проблема поколений четко обозначена уже в заглавии. Поскольку проблема взаимоотношений «отцов» и «детей» затрагивает каждого человека, высока вероятность того, что и на экзамене вам попадет исходный текст, поднимающий эту проблему. Подумайте и скажите, какими еще примерами из художественной литературы вы сможете проиллюстрировать свое сочинение в случае, если придется размышлять над этой проблемой.

(Возможные ответы:

«Недоросль» Д.И. Фонвизина – Госпожа Простакова из слепой любви к сыну вырастила его жестокосердным и эгоистичным невеждой,

«Горе от ума» А.С. Грибоедова – Чацкий не желает признавать авторитет старшего поколения, «Станционный смотритель» А.С.Пушкина – о горе отца, покинутого дочерью,

«Гроза» А.Н. Островского – сильный характер Кабанихи лишил воли к жизни ее сына Тихона.

#### 4. Сообщение задания на дом.

Вы получаете распечатанный текст стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Ши».

**Щи**

*У бабы-вдовы умер ее единственный двадцатилетний сын, первый на селе работник.*

*Барыня, помещица того самого села, узнав о горе бабы, пошла навестить ее в самый день похорон.*

*Она застала ее дома.*

*Стоя посреди избы, перед столом, она, не спеша, ровным движением правой руки (левая висела плетью) черпала пустые щи со дна закоптелого горшка и глотала ложку за ложкой.*

*Лицо бабы осунулось и потемнело; глаза покраснели и опухли... но она держалась истово и прямо, как в церкви.*

*«Господи! – подумала барыня. – Она может есть в такую минуту... Какие, однако, у них у всех грубые чувства!»*

*И вспомнила тут барыня, как, потеряв несколько лет тому назад девятимесячную дочь, она с горя отказалась нанять прекрасную дачу под Петербургом и прожила целое лето в городе!*

*А баба продолжала хлебать щи.*

*Барыня не вытерпела наконец.*

*– Татьяна! – промолвила она. – Помилуй! Я удивляюсь! Неужели ты своего сына не любила? Как у тебя не пропал аппетит? Как можешь ты есть эти щи!*

*– Вася мой помер, – тихо проговорила баба, и наблещившие слезы снова побежали по ее впалым щекам. – Значит, и мой пришел конец; с живой с меня сняли голову. А щам не пропадать же: ведь они посолённые.*

*Барыня только плечами пожала – и пошла вон. Ей-то соль доставалась дешево.*

От вас требуется написать сочинение-рассуждение, удовлетворяющее требованиям к сочинению в формате ЕГЭ, на материале этого текста.

**5. Завершение урока.**

Подведение итогов урока, выставление оценок.

**Приложение. Не вошедшие в открытый урок упражнения по подготовке к сочинению-рассуждению.**

**Упражнение 6.**

Вы уже знаете, что одним из видов аргументов является ссылка на авторитет. На экзамене невозможно будет об-

ратиться к источнику высказывания, сверить точность цитаты. Вам рекомендуется пользоваться косвенной речью. К сожалению, многие ученики допускают ошибки при переводе прямой речи в косвенную.

Найдите и исправьте ошибки в предложениях (ошибочные фразы взяты из учительского опыта).

*Пушкин убежден, что будет долго любезен народу, потому что чувства добрые я лирой пробуждал.*

*Козьма Прутков учит, что хочешь быть счастливым – будет им.*

*Пророк Лермонтова опечален тем, что «кто-то камень положил в мою протянутую руку».*

**Упражнение 7.**

Вспомните определение аналогии.

Прокомментируйте использование приема аналогии Львом Толстым в романе «Война и мир»:

*«Москва (оставленная коренным населением накануне вступления французских войск) была пуста. В ней были еще люди, в ней оставалась еще пятидесятая часть всех бывших прежде жителей, но она была пуста. Она была пуста, как бывает пуст домирающий обезматочивший улей».*

Вопрос: какие аналогии вы подберете, если надо будет порассуждать о **метком слове**?

Возможные варианты ответов:

*Стрела, бьющая точно в цель. Оружие. Острие, которое пригвозждает смысл. Жалящая больно пчела.*

**Упражнение 8.**

Сформулируйте основную проблему одного из «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева («Мы еще повоюем!») и прокомментируйте ее двумя различными способами:

- А) текстуально,
- Б) концепционно.

**«Мы еще повоюем!»**

*Какая ничтожная малость может иногда перестроить всего человека!*

*Полный раздумья, шел я однажды по большой дороге.*

*Тяжкие предчувствия стесняли мою грудь; унылость овладевала мною.*



*Я поднял голову... Передо мною, между двух рядов высоких тополей, стрелой уходила вдаль дорога.*

*И через нее, через эту самую дорогу, в десяти шагах от меня, вся раззолоченная ярким летним солнцем, прыгала гуськом целая семейка воробьев, прыгала бойко, забавно, самонадеянно!*

*Особенно один из них так и надсаживал бочком, бочком, выпуча зоб и дерзко чирикавая, словно и чёрт ему не брат! Завоеватель – и полно!*

*А между тем высоко на небе кружил ястреб, которому, быть может, суждено сожрать именно этого самого завоевателя.*

*Я поглядел, рассмеялся, встряхнулся – и грустные думы тотчас отлетели прочь: отвагу, удаль, охоту к жизни почувствовал я.*

*И пускай надо мной кружит мой ястреб...*

*– Мы еще повоюем, чёрт возьми!*

#### **Упражнение 9.**

Подберите и запишите как можно больше синонимов к глаголу «думать». Эта словарная работа поможет вам избежать косноязычия и повторов в вашем экзаменационном сочинении, ведь потребуется определять позицию автора, комментировать проблему текста, без глаголов «интеллектуальной деятельности» не обойтись.

#### **Упражнение 10.**

Подберите как можно больше глаголов из лексико-семантической группы глаголов со значением чувств, выражения переживаний.

Запишите их в две колонки: относящиеся к положительным эмоциям, относящиеся к отрицательным эмоциям.

Использование этих глаголов поможет сделать ваше письменное рассуждение о какой-либо проблеме более точным и выразительным.

**АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ «ЗИМНЯЯ НОЧЬ» Б.Л. ПАСТЕРНАКА  
(ОТ АНАЛИЗА ОДНОГО СТИХОТВОРЕНИЯ  
К ИЗУЧЕНИЮ РОМАНА «ДОКТОР ЖИВАГО»)**

**Смирнова Н.В.**

*г. Краснодар, АНОО Гимназия «Лидер», учитель русского языка и литературы*

**Тема:** Анализ стихотворения «Зимняя ночь» Б.Л. Пастернака.

(От анализа одного стихотворения к изучению романа «Доктор Живаго»).

**Вид урока:** путешествие в мир поэта, урок-мастерская.

**Тип урока:** метапредметный урок (литература, изобразительное искусство, музыка, психология, региональный компонент).

**Технологии:** элементы блочно-модульной технологии, кейс-технологии, НЛП-технологии, проблемного обучения, исследовательской деятельности, ИКТ. Работа фронтальная, индивидуальная, в группах.

**Цели урока:** 1. **Обучающая цель:** дальнейшее формирование навыков работы с лирическим произведением; подготовка к ЕГЭ, работа с литературоведческими терминами, научить учащихся чувствовать и понимать художественное слово, пробудить интерес к лирической поэзии; объединить представления старшеклассников об основных особенностях лирической поэзии; формировать речевую, информационную и коммуникативную компетенции; формирование навыков и умений информационно-поисковой деятельности. 2. **Развивающая цель:** развивать умения анализировать, синтезировать, обобщать; показать, что поэзия – «сгусток» человеческого чувства, отражение самых сильных и сокровенных человеческих переживаний; расширить представление о восприятии цвета, развивать способность чувствовать цвет и понимать его смысловое содержание, знакомство с топонимом «Ставрополь» и легендой. 3. **Воспитывающая цель:** формировать интерес к творчеству Б.Л. Пастернака – интересного человека, поэта, формировать культуру восприятия лирического стихотворения, обогащение эстетической культуры учащихся.

**Задачи:** 1. Проанализировать связь восприятия цвета с настроением, отношением к событиям жизни (к жизненной ситуации). 2. Проследить, как на сознательном уровне цвет приобретает смысловое содержание. 3. Помочь понять и увидеть линии пересечений лирического и прозаического текстов. 4. Доказать, что первый поэтический опыт Юрия Живаго – «Зимняя ночь» – задает образно-философскую тему всему художественному пространству романа «Доктор Живаго».

**Оборудование:** мультимедийная презентация, компьютер, экран, проектор, музыкальные произведения, репродукции картин художников-импрессионистов, выставка книг Б.Л. Пастернака, портрет поэта, буклеты со стихами Б.Л. Пастернака, карточки исследователей, тест Люшера (краткий вариант из 8 цветов), рабочие тетради.

**Планируемый результат:** понять алгоритм анализа стихотворения, уметь воспроизвести с опорой на краткий конспект данный анализ. Проникнуться темой и идеей произведения. Понять концепцию мира и искусства Б.Л. Пастернака. Подготовить учащихся к изучению романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».

**Основные понятия:** поэтическая речь. Поэзия Серебряного века. Концепция мира и искусства. Образы-символы. Цветопись.

Ход урока:

**I этап. Организационный момент.**

**Учитель:** Здравствуйте, ребята. Я прошу вас обратить внимание на слова, которые выбраны к сегодняшнему уроку в качестве эпиграфа. В течение урока поразмышляйте над ними. В конце урока вы сможете высказать своё мнение о том, почему именно эти высказывания стали предваряющими наш урок. (Слайд № 2). А начать наш урок я хочу притчей, которая называется

«Первая стрела» (Слайд № 3): «Мастер стрельбы из лука предложил Ученику подготовиться к выполнению упражнения. Тот подошёл к рубежу стрельбы, взяв лук и две стрелы. Мастер отобрал у него одну из стрел и бросил её в сторону. «Почему ты отобрал у меня вторую стрелу?» – удивился Ученик. «Я отобрал у тебя не вторую стрелу, а первую: она всё равно пошла бы мимо цели, поскольку, стреляя, ты бы знал, что у тебя в запасе есть ещё одна попытка». «Так вот почему человеку даётся только одна жизнь», – подумал Ученик.

Таким образом, мы видим, что Ученика лишили возможности выполнить упражнение небрежно, допустить ошибку (ведь впоследствии в бою она может стоить ему жизни!) Ему отрезали путь к отступлению, и вторая стрела осталась единственной – первой и последней. И замечательную аналогию увидел Ученик: «Так вот почему человеку даётся только одна жизнь». Действительно, второй нет и нет возможности начать её заново, многое исправить, изменить... И у нас с вами, ребята, тоже всего одна «стрела», а, значит, и одна попытка сдать успешно ЕГЭ и проникнуться темой урока для дальнейшего изучения литературы.

### II этап. Создание проблемной ситуации.

**Учитель:** В прошлом году мы с вами уже обращались к символике цвета, изучая творчество разных поэтов и писателей. Назовите, пожалуйста, о ком идет речь? **Предполагаемые ответы учащихся:** А.С. Пушкин, А. Блок, О. Мандельштам, Ф.И. Тютчев, Ф.М. Достоевский, М.А. Булгаков, Л.Н. Толстой и другие... В этом году мы продолжим нашу работу по изучению символики в лирике и прозе. Вся наша жизнь наполнена цветом, который, как море, имеет свои собственные глубины и неисследованные области. Мир поэзии – удивительный, тонкий, состоящий из звуков и цветовых образов. Именно звуки и цветовые образы, символы позволяют лучше узнать поэта, его душу, чувства. Мне бы очень хотелось, чтобы вы познакомились с проблемой влияния цвета, звука на более серьёзном, научном уровне. Для этого я предлагаю тем, кто желает, познакомиться с тестом

Люшера более подробно дома, а сейчас – пройти его. **Предлагаю пройти тест Люшера, чтобы выявить ваше эмоциональное состояние на начало урока. Это цветовой тест! (Слайд № 4).**

**Учитель:** Перед вами репродукции картин А.К. Саврасова, Слободянюка Григория, Ильи Клейнера, Коровина К.А. (Слайды № 5, 6, 7, 8). Как вы думаете, какие общие идеи, темы, мотивы объединяют эти произведения искусства? Какие краски использовали художники? **Предполагаемые ответы учащихся:** Картина Саврасова написана очень глубокими темными оттенками красок. Глядя на нее, сразу же ощущаешь всю темную тайну зимней ночи. Сельский домик уснул под покровом ночи, и все вокруг замерло вместе с ним. Большая крона дерева как будто сторожит его спокойный сон. Снег потемнел и приобрел серо-бурые краски ночи. Лишь только яркая луна не поддалась чарам ночи и не спит. Ее золотой свет залил все вокруг, пытаясь пробудить уснувшую деревню. Но свет лишь добавляет некую теплоту и уют в зимний пейзаж. Красота темной ночи стала еще краше. А большие деревья все так же оберегают деревню от настойчивого света луны, сохраняя теплый и нежный зимний сон. (Примерно такие же ответы старшеклассники дают по всем предложенным репродукциям).

**Учитель:** Можно ли объединить эти картины общим названием? Каким? **Предполагаемые ответы учащихся:** Все картины можно было бы назвать «Зимняя ночь».

**Учитель:** Верно, какие еще произведения искусства с таким названием вы знаете? **Предполагаемые ответы учащихся:** Стихотворение Ивана Саввича Никитина «Зимняя ночь» (декабрь, 1853), Николая Рубцова (1969). Если мы сейчас на уроках литературы изучаем творчество Б.Л. Пастернака, то, наверняка, и у него есть стихотворение «Зимняя ночь».

### III этап. Актуализация знаний.

**Учитель:** Совершенно верно. Давайте посмотрим видео и послушаем стихотворение Б.Л. Пастернака в исполнении Бориса Ветрова. (Слайд № 9). Перед вами лежат тексты этого стихотворения. Стихотворение Б. Пастернака «Зимняя

ночь» входит в цикл стихов, составляющих последнюю часть романа «Доктор Живаго». Это роман особого типа – роман поэта Б. Пастернака о поэте Юрии Живаго, о поэзии и о том, как она рождается. Утверждение критика Л. Озерова послужит для нас ключом для поиска взаимопроникновения, пересечения прозаического и поэтического текстов: «Он шёл на решительное сближение языка прозы и языка поэзии...» Первый поэтический опыт Юрия – «Зимняя ночь» – задает образно-философскую тему всему художественному пространству романа.

**IV этап. Изучение нового материала. Анализ стихотворения «Зимняя ночь».** План анализа стихотворения. В тетрадах кратко записать ответы по плану (работа в группах).

**Учитель:** Каково своеобразие композиции стихотворения? **Предполагаемый ответ учащихся:** Стихотворение имеет рамочную или кольцевую композицию. Оно начинается и заканчивается строфами, тождественными по структуре и содержанию.

**Учитель:** Какое тематическое противопоставление намечено уже в первой строфе? **Предполагаемый ответ учащихся:** В первой строфе можно увидеть тематическое противопоставление образов метели и свечи.

**Учитель:** Каково смысловое наполнение каждого из образов в контексте стихотворения? Метель символизирует пространство всей земли, пространство снаружи, за окном. («Мело, мело по всей земле, во все пределы»). Образ свечи включает в себя пространство внутри комнаты. («Свеча горела на столе»). А что такое метель? Запишите в тетрадах ответ. (Перенос ветром снега, поднятого с поверхности земли). Несколько учеников зачитают свои ответы, другие – определения из толковых словарей (В.И. Даля, С.И. Ожегова и др.).

**Учитель:** В каких произведениях еще встречается символика метели? (**Слайд № 10**). **Предполагаемый ответ учащихся:** А.С. Пушкин «Метель», «Капитанская дочка», «Бесы», Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством», В.А. Соллогуб «Метель», И.А. Бунин «В поле», А. Блок «Двенадцать», М.А. Булгаков «Белая гвардия», А.П. Чехов «Воры» и др.

**Заранее подготовленный ученик:** Во многих произведениях образ метели употреблен в своем прямом значении, как реальная природная стихия. Но по наблюдениям исследователей значение слова в тексте оказывается несколько иным, чем то, которое отражено в словаре. Так, для авторов метель имеет более широкое значение: в метели заключена вся полнота нюансов значений, присутствующих в данном слове с точки зрения этимологических и мифологических источников. Поэтому слово метель в русском языке обладает рядом значений. Одни из них характеризуют состояние внешнего мира: мятеж, бунт, смута, путаница, неразбериха. Другие – внутреннее состояние человека: волнение, беспокойство, тревога, смущение.

**Учитель:** Какова цветопись метели (психология цвета)? Что символизирует этот цвет? **Предполагаемый ответ учащихся:** Белый цвет символизирует чистоту, незапятнанность, невинность, добродетель, радость. В христианской традиции белое обозначает родство с божественным светом. В белом изображаются ангелы, святые и праведники. У некоторых народов белую одежду носили цари и жрецы, что символизировало торжественность и величие. Однако белый цвет может получать и противоположное значение. По своей природе он как бы поглощает, нейтрализует все остальные цвета и соотносится с пустотой, бестелесностью, ледяным молчанием и, в конечном итоге, – со смертью. Славяне одевали умерших в белую одежду и покрывали белым саваном.

**Учитель:** Метель – свеча – структурообразующая композиция всего стихотворения. Слова «метель» и «свеча» можно рассматривать как контекстуальные антонимы. Какие смысловые части в тексте стихотворения вы выделили бы? **Предполагаемый ответ учащихся:** Первая часть – это вторая и третья строфы, их объединяет тема метели, стихии снаружи. Вторая часть – это строфы четвертая, пятая и седьмая. Тема этой части – любовь, свидание, близость мужчины и женщины.

**Учитель:** Какова же символика свечи? Запишите ответы в тетради. (**Слайд № 11**). Свеча – не просто быто-



вая «подробность»; прежде всего это многозначный и ёмкий символ, подлинный смысл и значение которого раскрывается только зимней ночью. Горящая свеча уподобляется не только человеческой судьбе, жизни, всецело отданной творчеству, но и вере – истинной, животворящей, деятельной вере.

**Заранее подготовленный ученик:**

Свеча – вечный спутник человека на дороге жизни. Она – свет во тьме. Озарение. Живительная сила. Надежда. Символ человеческой души, ее внутренней силы: одной маленькой свечи достаточно, чтобы разомкнулась тьма, – и ее стойкости и вертикальности: пламя свечи, как бы ее ни поворачивали, всегда устремлено к небу. В христианской традиции свеча – божественный свет, сияющий в мире, свидетельство причастности человека к Божественному. (Слайд № 12). Символом бескорыстного служения, справедливости, милосердия, например, в рыцарских легендах, свеча была знаком верно выбранного пути поиска истины, поскольку всегда существовала опасность ложного. Умение отличать свет от блеска было даром скромности – еще одного символического значения свечи.

**Учитель:** Найдите слова, образующие лексико-семантическое поле «свеча». Обсудите это в парах. **Предполагаемый ответ учащихся:** Свеча горит непрерывно – с начала стихотворения и до его конца. Горит «то и дело», т.е. постоянно прерываясь – «борьба света и тьмы, жизни и смерти». В этом смысл тайных превращений. Свеча в стихотворении – это конкретно-образительный образ: свеча, пламя, озаренный потолок, ночник, на свечку дуло, а также метафорическое сочетание «жар соблазна». Жар – огонь, пламя. Образ свечи может читаться как символ любви, тепла, жизни. Огонь свечи – светоч жизни тихой, уединённой. Автор изобразил одну стихию в двух диаметрально противоположных ипостасях. Но основой произведения всё-таки является антитеза огня и льда. (Слайд № 13)

**Учитель:** Названы ли герои стихотворения? Какие детали говорят о присутствии героев? **Предполагаемый ответ учащихся:** Герои прямо не названы, но они подразумеваются: это мужчина

и женщина. Присутствие человека уже в самом событии – «свеча горела». Кто-то же должен быть ее зажечь! О присутствии в лирической ситуации женщины говорят детали одежды: башмачки и платье.

**Учитель:** Противостоянием дикой пляски, борьбы духов природы и бытия и одинокой человеческой души – свечи – «Зимняя ночь» напоминает пушкинских «Бесов». Но итог здесь совсем иной. Если у Пушкина демоны в образе стихии переворачивают возок затерявшегося путника, ломают его сопротивление, то здесь внешние силы не могут окончательно победить маленький огонёк, этот светоч надежды. Последняя строфа повторяет первую.

Последние две строки совпадают, но не первые. Обратим на них внимание. В первой строфе нет ощущения времени, действие сливается с бесконечностью. Это подчёркивается повтором: «мело, мело...» В последней строфе уже поставлены чёткие временные рамки: «в феврале», к тому же слово «мело» не повторяется. Значит, зимняя буря не бесконечна, она имеет своё завершение. Заключительная строка – «свеча горела» – утверждает победу жизни и надежды. Попробуйте раскрыть смысл метафоры «судьбы скрещенье». Обсудите это в парах.

**Предполагаемый ответ учащихся:** Смысл словосочетания «судьбы скрещенье» вырастает из конкретно-образительного образа: тени на потолке в виде креста. Но его можно понять и как метафору: «судьбы скрещенье» – переплетение, объединение двух сердец, судеб мужчины и женщины. Образ страсти, осененной крестным знаком.

**Музыкальная пауза** (мелодия инструментальной музыки) (Слайд № 14). А вы знаете, что названия нот были изобретены итальянцем Гвидо д'Арrezzo? Вот их полные имена: Do – Dominus – Господь; Re – rerum – материя; Mi – miraculum – чудо; Fa – familias planetarium – семья планет, т.е. солнечная система; Sol – solis – Солнце; La – lactea via – Млечный путь; Si – siderae – небеса. Закройте глаза, постарайтесь представить себе главных героев, понять и прочувствовать их душевный трепет, страдания...



**Учитель:** В христианской традиции крест – символ страдания и святости. Крест *др.-греч.* stauros – «крест», «кол», «шест»; ср. *древнезападно-северо-германское* staurr – «кол». Какой наш топоним имеет корень «крест» на древнегреческом языке? **Учащиеся:** Ставрополь. (Слайд № 15)

**Заранее подготовленный ученик:** **Ставрополь** – город, краевой центр; расположен в долине р. Ташлы (басс. р. Калаус). Город возник из станицы и солдатского поселка при крепости Азово-Моздокской оборонительной линии. Крепость была основана в 1777 году. Слово «Ставрополь» в переводе с греческого означает «город креста», где ставрос – «крест»; полис – «город». В середине 19-го века возникла легенда, поддерживаемая духовенством и дошедшая до нашего времени о том, что при строительстве крепости в октябре 1777 года в земле якобы был найден каменный крест, что и определило название города. Кстати, подобные находки имели место и на территории Краснодарского края (Абинский район). Хотя по утверждению В.Г. Гниловского, фактически имя «Ставрополь» было присвоено крепости, положившей начало городу, наместником Кавказа – князем Потемкиным еще в мае 1777 года, т.е. за пять месяцев до начала строительства крепости и прихода сюда русских войск.

**Учитель:** В словах «скрещенье», «крестообразно» не только смысл физической близости мужчины и женщины, но и скрытая тема святости. Любовь, страсть в стихотворении Пастернака – это и страдание, которое приносит искупление и спасение. Мы видим явное несоответствие: соблазн, являющийся исключительной прерогативой сатаны, сравнивается с ангелом, символом чистоты и непорочности. Выделенное слово «крестообразно» – символ христианства – опять, словно в насмешку, приписывается пороку. И это является ярким показателем мятущейся души лирического героя: где зло? где добро? что лучше, а что хуже? Единственной соломинкой, единственным ориентиром в пространстве является символическая «свеча» – оплот веры и надежды. Будет она светить или погаснет под натиском жизненных неурядиц – зависит

от самого героя. Тема святости продолжается в седьмой строфе. Как? **Предполагаемый ответ учащихся:** В основе сравнения в седьмой строфе лежит антонимическое сопоставление: «жар соблазна – ангел». Слово «соблазн» входит в привычные словосочетания «дьявольский соблазн», «греховный соблазн». Сравнение жара соблазна и ангела вносит в тему любовной близости значение святости, чистоты и порока, греха.

**Учитель:** Любовь может все – даже искупить самый страшный грех так, как Сын Божий искупил грехи всего человечества. «Страсть» по-славянски значит «страдание». «Страсти Господни» – страдания Господа на кресте за всех людей. Для Пастернака – поэта и писателя – загадка земной любви в одном ряду с загадками жизни, смерти, творчества. Как вы понимаете это выражение «Мело во все пределы»? **Предполагаемый ответ учащихся:** «Во все пределы» – стремление к бесконечному в пространстве. Слово «предел» многозначно. В словаре Ожегова одно из его переносных значений определяется как «судьба». (Такой уж ему предел/судьба – на чужбине умереть.) Мело «во все пределы» – мело во все судьбы людские.

#### **У этап. Закрепление изученного.**

**Учитель:** Метель – эта стихия, которая действует не только в художественном мире стихотворения, она «господствует» и «соперничает» с человеком на протяжении всего романа «Доктор Живаго». (Слайд № 16)

**Учитель:** Итак, ребята, кто готов представить анализ стихотворения «Зимняя ночь»? **Предполагаемый ответ учащихся:** Стихотворение Б. Пастернака «Зимняя ночь», представляющее собой сплав философской и любовной лирики, входит в «тетрадь Юрьевых писаний» в романе «Доктор Живаго» и играет роль дополнительного связующего элемента композиционной структуры произведения. Точная дата создания стихотворения неизвестна. Ряд исследователей относит его написание к зиме 1946 года, связывая стихотворение с последней любовью и музой поэта, Ольгой Ивинской. Другие версии полагают уместным говорить о 1954-1955 гг., времени завершения работы над романом. Стихотво-

рение обрело известность после первой публикации романа в СССР в 1988 году. В **основе композиции** произведения лежит **антитеза** огня и льда, две стихии противостоят и взаимодействуют друг с другом. В **кольцевой композиции** последняя строфа неточно повторяет первую. В ней в отличие от бесконечного действия в первой строфе («мело, мело...») отсутствие повтора и указание на время действия (февраль) знаменует конечность, завершение зимней бури. Утверждение победы надежды и жизни звучит в последней строке: «Свеча горела». **Основная идея произведения** – противостояние человека жизненным бурям как внешнего, так и внутреннего мира. Чувства лирического героя передаются через **образ свечи**, несущий важнейшую смысловую нагрузку: свеча, как символ надежды и тихого счастья, продолжает гореть на столе, несмотря на давление внешнего мира, становясь символом трепетного огня любви, согревающего и озаряющего человеческую жизнь. **Четырехстопный ямб** и чередование мужской (первая и третья строки) и женской (вторая и четвертая строки) рифм при **перекрестной рифмовке** передают сильную эмоциональную окраску стихотворения. **Перебивка ритма** – укороченные вторая и четвертая строки – придают произведению динамизм и экспрессию. Стихотворение насыщено разнообразными средствами выразительности: метафорами (жар соблазна, слезами с источника), **олицетворениями** (*ложились тени, метель лепила на столе*), **эпитетами** (*озаренный потолок, снежная, седая мгла*), **рефреном** («Свеча горела на столе. Свеча горела.»). Поэт вводит в «Зимнюю ночь» **повторы** («мело, мело...») и **инверсию** (*свеча горела, слетались хлопья, ложились тени*). Прочувствовать образы стихотворения помогают **аллитерация** звуков «м», «л», «с», «в» и **ассонанс** «е». В одном из самых проникновенных стихотворений Пастернака воедино слились человек и Вселенная, мгновение и вечность, заставляя гореть пламя свечи, как символ жизни и надежды.

**VI. Работа в тетрадах.** Записать кратко выводы по уроку, его этапам.

Мы привыкли к тому, что многие шедевры поэзии становятся песнями,

причём мелодия органично дополняет поэзию. Стихотворение «Зимняя ночь» тоже стало песней. (Слайд № 17). Во время выполнения индивидуального домашнего задания ученикам удалось найти несколько вариантов данного произведения. Можно послушать её в исполнении разных исполнителей (А. Пугачёвой, А. Мирзаяна, Н. Носкова). Во время звучания песни учащиеся могут подумать над вопросами и записать ответы в тетради:

1. Дополняет ли, на ваш взгляд, музыка стихотворение?
2. Одинаково ли ваше восприятие стихотворения и песни?
3. Обогастила ли музыка стихи? (да, нет, почему?).

#### VII. Итог урока.

**Учитель:** Друзья, давайте вернемся к нашему тесту Люшера и пройдем его еще раз, чтобы посмотреть, как изменилось ваше настроение, ваше психоэмоциональное состояние (повлияли ли на вас замечательные музыкальные произведения, репродукции картин, поэзия Б.Л. Пастернака, изображения в презентации?)

**Еще раз проходят тест Люшера.** На следующем уроке вам озвучат результаты теста. А для тех, кто решит все-таки более глубоко окунуться в мир поэзии, звуков, символов, цвета и захочет больше узнать о психологии влияния всего вышеперечисленного на наш внутренний мир и мировосприятие, – предлагаю посвятить этому внеклассное занятие. Но это уже другая история... Ребята, давайте вернемся к эпиграфу нашего урока. Что имели в виду Ю. Лотман и Ю. Айхенвальд?

**Предполагаемые ответы учащихся:** Борис Пастернак по праву считается одним из ярчайших российских поэтов и литераторов 20 века. Именно ему принадлежит идея соединить в одном произведении прозу и стихи, что вызвало шквал критики со стороны современников, но было по достоинству оценено потомками. Речь, в частности, идет о знаменитом романе «Доктор Живаго», последняя часть которого посвящена стихам главного героя. То, что Юрий Живаго – тонкий лирик и любитель рифмованных фраз, читатель узнает еще в первых главах романа. Первое

стихотворение, приписанное авторству главного героя, носит название «Зимняя ночь». Позднее оно нередко публиковалось как самостоятельное литературное произведение под названием «Свеча» и даже было переложено на музыку, пополнив репертуар Аллы Пугачевой и экс-лидера группы «Парк Горького» Николая Носкова. Над романом «Доктор Живаго» Борис Пастернак работал 10 лет, с 1945 по 1955 год. Поэтому точно установить, когда именно было написано стихотворение «Зимняя ночь», сегодня уже невозможно. Однако не исключено, что, обладая даром предвидения, Пастернак в «Зимней ночи» предрекал самому себе не только физическую, но и творческую гибель. И оказался прав, так как после публикации романа «Доктор Живаго» за рубежом и присуждении произведению Нобелевской премии известный литератор подвергся гонениям. Только спустя несколько десятилетий, когда в 1988 году роман «Доктор Живаго» был впервые опубликован в СССР, стихотворение «Зимняя ночь» было признано одним из самых удачных и проникновенных про-

изведений любовной лирики, принадлежащих перу Бориса Пастернака.

**VIII. Выставление оценок.** Предлагаю ребятам выставить себе оценки и прокомментировать свой выбор. Понравился ли им урок? Активно ли они принимали участие в обсуждениях? Что у них получилось хорошо? Над чем стоит еще поработать? Почему именно эту оценку вы ставите себе?

**IX. Домашнее задание.** (Слайд № 18)  
«Свеча горела на столе...». Строчка запоминается сразу. Дается домашнее задание **на выбор**:

1. Напишите поэтический или прозаический текст, начинающийся этой строчкой, попытайтесь выразить настроение автора или своё собственное.

2. Найдите стихи Пастернака и других поэтов (на выбор), в которых упоминается свеча.

3. Выпишите из произведений поэта строки, которые вас особенно взволновали, особенно вам понравились.

4. Рассмотрите цветовую гамму, символические образы любого другого стихотворения Б.Л. Пастернака. Сделайте записи в тетрадь.