

---

---

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО ШКОЛЬНИКОВ

№ 2 2019

---

---

**Общероссийский литературно-художественный журнал для школьников**

Электронная версия: <http://school-literature.ru>

Правила для авторов: <http://school-literature.ru/rules>

**Главный редактор**

*Стукова Наталья Юрьевна, к.м.н.*

**Зам. главного редактора**

*Бизенков Кирилл Александрович*

**Ответственный секретарь редакции**

*Нефедова Наталья Игоревна*

## **РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**

Астапов В.Н. (Самара), Беззубцева М.М. (Санкт-Петербург), Бейсембаев К.М. (Караганда), Береговой Н.А. (Новосибирск), Бутенко Д.В. (Волгоград), Ветвицкая С.М. (Минеральные Воды), Владимирова С.А. (Санкт-Петербург), Гам В.И. (Омск), Гаюров Х.Ш. (Худжанд), Глазырина Н.Л. (Рудный), Демидова Н.Н. (Нижний Новгород), Евдокимов П.А. (Санкт-Петербург), Ефременко Е.С. (Омск), Жанысбекова Г.А. (Шымкент), Железнов Л.М. (Оренбург), Жеребило Т.В. (Грозный), Иванов В.В. (Новочеркасск), Иванова В.С. (Томск), Ивасенко А.Г. (Новосибирск), Извин А.И. (Тюмень), Имангулова Т.В. (Алматы), Кашкенова А.М. (Астана), Клемантович И.П. (Москва), Клиточенко Г.В. (Волгоград), Коваленко Е.В. (Омск), Ковров К.Н. (Архангельск), Кокоева Р.Т. (Владикавказ), Колесникова Е.И. (Самара), Копылов Ю.А. (Москва), Коротченко И.С. (Красноярск), Кошаев В.Б. (Москва), Кошебаяева Г.К. (Караганда), Краснощекова Г.А. (Таганрог), Левина Ж.Е. (Омск), Лепилин А.В. (Саратов), Литвинов С.А. (Москва), Луговской А.М. (Москва), Лузина И.И. (Саратов), Лушников А.А. (Пенза), Максимов И.В. (Воронеж), Матвейкина Е.А. (Ялта), Милорадов К.А. (Москва), Минин Д.Л. (Великий Новгород), Миронова М.Д. (Казань), Михайлова А.В. (Якутск), Мукашева М.А. (Караганда), Никифоров И.К. (Улан-Удэ), Николаев Е.В. (Нерюнгри), Никонова Я.И. (Новосибирск), Оконешникова А.В. (Якутск), Олейник А.Д. (Белгород), Олива Т.В. (Белгород), Парушина Н.В. (Орел), Пивен И.Г. (Томск), Плескановская С.А. (Ашхабад), Полежаев В.Д. (Москва), Поляков Ю.А. (Москва), Поносов Ф.Н. (Вараксина), Попов И.О. (Рязань), Попова И.Н. (Москва), Попова Т.Г. (Москва), Поставничий Ю.С. (Вологда), Прянишников В.В. (Москва), Рыбакова М.В. (Тверь), Савин И.А. (Набережные Челны), Салаватова С.С. (Стерлитамак), Симонян Г.С. (Ереван), Старчикова Н.Е. (Пенза), Стрельченко В.Ф. (Рига), Сульдина Т.И. (Саранск), Таланов С.Л. (Рыбинск), Токарева Ю.А. (Екатеринбург), Угаров Г.С. (Якутск), Федоров Г.М. (Якутск), Хливненко Л.В. (Воронеж), Хованский И.Е. (Хабаровск), Чибаков А.С. (Яранск), Шалагинова К.С. (Тула), Шантарин В.Д. (Тюмень), Шачнева Е.Ю. (Астрахань).

Доступ к журналу бесплатен.

Учредитель – АНО «Академия Естествознания»

Ответственный секретарь редакции –  
*Нефедова Наталья Игоревна* –  
+7 (499) 709-81-04  
E-mail: **office@rae.ru**

Почтовый адрес  
г. Москва, 105037, а/я 47  
АКАДЕМИЯ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ,  
редакция журнала «ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО ШКОЛЬНИКОВ»

Подписано в печать – 17.04.2019  
Дата выхода номера – 17.05.2019

Формат 60x90 1/8  
Типография  
Научно-издательский центр «Академия Естествознания»,  
г. Саратов, ул. Мамонтовой, 5

Технический редактор  
Байгузова Л.М.  
Корректор  
Галенкина Е.С.

Усл. печ. л. 9,88  
Тираж 500 экз.  
Заказ ЛТШ 2019/2

© АНО «Академия Естествознания»

## СОДЕРЖАНИЕ

**Проза**

РОССИЯ КОСМИЧЕСКАЯ	
<i>Аникина Е.И.</i> .....	5
ВОЛШЕБНЫЙ КЛИН!	
<i>Груздева В.В.</i> .....	6
ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА МАРСЕ. ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ЛУНЕ	
<i>Иващенко Е.Ю.</i> .....	8
ДНЕВНИК МОЕГО ЛЕТА	
<i>Илюхина И.В.</i> .....	9
СЕРДЦЕМ ПРИКАСАЯСЬ К ПОДВИГУ	
<i>Ионов Д.А.</i> .....	16
ГЕРОЙ ОБРЕЧЕННОГО ГОРОДА	
<i>Карасев В.А.</i> .....	18
РОССИЯ. КОСМОС	
<i>Леонтьева А.П.</i> .....	21
ДОВЕРИЕ К ВЛАСТИ – МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?	
<i>Плеханова Д.Д.</i> .....	22
ЗНАТЬ И ПОМНИТЬ ПРОШЛОЕ...	
<i>Федотенкова А.А.</i> .....	24
СПАСИБО ТЕБЕ, СОЛДАТ!	
<i>Феоктистов Г.М.</i> .....	27

**Стихи**

СОН	
<i>Банникова А.О.</i> .....	28
С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?	
<i>Бердыева А.Э.</i> .....	29
ПОБЕДА ОДНА, И ЛЮБОЮ ЦЕНОЮ!	
<i>Бердыева А.Э.</i> .....	30
БЕЛЫЙ МЕДВЕЖОНОК	
<i>Вакуленко В.А.</i> .....	32
ЗИМА	
<i>Вишленкова А.А.</i> .....	33
ВETERАНЫ	
<i>Водяная В.В.</i> .....	34
Я ЛЮБЛЮ УЧИТЬ УРОКИ	
<i>Дубравецкий С.К.</i> .....	35
ЛЕНИВЫЙ ЭЛЬФ	
<i>Дубравецкий С.К.</i> .....	36
МОЙ КРАЙ	
<i>Дубравецкий С.К.</i> .....	37
ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ	
<i>Думанская М.В.</i> .....	38

ШОКОЛАТЬЕ	
<i>Думанская М.В.</i> .....	39
С.А. ЕСЕНИНУ	
<i>Мелкумова С.М.</i> .....	40
ПАСХА РАДОСТЬ НАМ НЕСЕТ	
<i>Мясоедов Д.Е.</i> .....	41
ВРЕМЕНА ГОДА	
<i>Пужаева Е.А.</i> .....	42
<b>Сказки</b>	
СКАЗКА «ТРИ МЕДВЕДЯ» НА НОВЫЙ ЛАД	
<i>Дубских М.А.</i> .....	43
ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЕНЬКОГО ЩЕГЛА	
<i>Прилуцкий Ф.И.</i> .....	44
КОШКА МЯУ	
<i>Пужаева Е.А.</i> .....	47
ТЕРРИТОРИЯ ПАМЯТИ	
<i>Гаджиметова С.М.</i> .....	49
МЕРИЛО ВСЕХ ВЕЩЕЙ (ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» И «ИДИОТ»)	
<i>Заграевская С.М.</i> .....	53
МОЙ ТЕАТР	
<i>Метель Д.А.</i> .....	57
<b>Школьные сочинения</b>	
ЗНАМЕНИТЫЕ СПОРТСМЕНЫ РОДНОЙ ШКОЛЫ № 16	
<i>Асулбаев М.Д.</i> .....	58
СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ «ПРОСТО ДРУГ ИЛИ ЧЛЕН СЕМЬИ?»	
<i>Самосёнкина А.Д.</i> .....	59
ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ ПРЕЗИДЕНТОМ	
<i>Сиденкова В.В.</i> .....	62
ЕСЛИ БЫ Я БЫЛА ПРЕЗИДЕНТОМ	
<i>Соболевская А.А.</i> .....	63
<b>Учительская</b>	
КАК У ОБЫКНОВЕННОГО УДОДА ПОЯВИЛСЯ ХОХОЛОК	
<i>Валетко Ж.А.</i> .....	64
ПРИКЛЮЧЕНИЯ КРОША	
<i>Валетко Ж.А.</i> .....	65
ШНЕППИ	
<i>Валетко Ж.А.</i> .....	67
ПРАВОПИСАНИЕ БЕЗУДАРНЫХ ЛИЧНЫХ ОКОНЧАНИЙ ГЛАГОЛОВ В НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ ВРЕМЕНИ	
<i>Охрименко Е.В.</i> .....	68
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОТЕНЦИАЛА КООРДИНАЦИОННОЙ ПСИХОЛОГИИ В ДИДАКТИКЕ АВТОРСКОЙ СКАЗКИ	
<i>Терентьев А.А., Арпентьева М.Р.</i> .....	75



## РОССИЯ КОСМИЧЕСКАЯ

Аникина Е.И.

**Я** представитель нового, совсем еще юного поколения. Как все дети, ребенок я очень любознательный. Мне интересно: насколько сильная наша космическая держава; какой неведомой мощью обладают люди, живущие здесь?

Вселенная – это самая большая загадка современности, она еще долго будет манить к себе своими непостижимыми тайнами нас, людей. Она такая огромная, что астрономы до сих пор все еще не могут установить, каковы же ее настоящие размеры!

Непреодолимое стремление проложить путь к звездам – самая заветная мечта современного человека. Наша страна навсегда остается ведущей космической державой мира. Именно с Россией связаны самые важные открытия в области космонавтики. Благодаря современным технологиям мы узнаем много нового о самом космосе, и о том, какое место в нем занимаем мы – люди.

Россия – величавая, великая страна, которая родила и воспитала героев. Их, этих героев, достойных и уважаемых, очень много. Один из них – Юрий Алексеевич Гагарин. Именно он был первым человеком, который покориł космос, шагнул в неизведанную бездну. Именно он приблизил тайну к разгадке. Его полет стал началом новой, космической эры.

Полет Гагарина стал родоначальником практического освоения человеком космического пространства. Его продолжатели – целая плеяда звезд: Алексей Леонов – он первым шагнул в космос, Валентина Терешкова – она стала первой женщиной-космонавтом, Герман Титов – именно он самый молодой космонавт (его первый полет – в 25 лет).

Россия навсегда останется самой великой космической державой. Невозможно переоценить в это дело вклад Константина Эдуардовича Циолковского. Он обосновал использование ракет для полетов в космос. Гениальная идея – в космос на реактивной тяге, тоже принадлежит этому человеку, но, к великому сожалению, свою идею он так и не

осуществил. Но его последователем, Сергеем Павловичем Королевым, уже 4 октября 1957 года на орбиту был запущен первый искусственный спутник. Вслед за ним – отправлен второй спутник, на нем находился первый «космонавт» – собака Лайка.

Наши, российские космонавты стали первыми во многих космических событиях XX века: они установили абсолютные мировые рекорды по длительности орбитального полета, продолжительности пребывания в космосе и выходам в открытый космос. Самый длительный выход в открытый космос в истории отечественной космонавтики – 7 часов, осуществили российские космонавты Анатолий Соловьев и Александр Баландин со станции «Мир». Он состоялся 17 июля 1990 года.

За последние несколько лет в нашей стране сделаны огромные шаги в исследовании и освоении космоса. Сейчас российские ученые и космонавты принимают участие в работе Международной космической станции. Там от них многое зависит, ведь не все страны-участники имеют такой богатый «космический опыт», как моя Россия.

Когда на планете Земле все люди ложатся спать, на небе появляются звёзды. Эти яркие «пятна» вселенной в ночной темноте смотрят на меня, будто подбадривая. А еще..... Еще они мигают космическим кораблям, из иллюминаторов которых смотрят улыбчивые лица наших парней и девочек.

ГБОУ Самарской области СОШ  
«Образовательный центр» имени Героя  
Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича  
с. Алексеевка муниципального района Алексеевский  
Самарской области, 2 А класс  
Руководитель: Головачева Г.В.,  
ГБОУ Самарской области СОШ  
«Образовательный центр» имени Героя  
Советского Союза Ваничкина Ивана  
Дмитриевича с. Алексеевка муниципального  
района Алексеевский Самарской области,  
учитель начальных классов



## ВОЛШЕБНЫЙ КЛИН!

Груздева В.В

*Этот волшебный Клин,  
другого нет такого.  
Спокойный и уютный, го-  
степриимный город,  
С историей богатой, он, как  
и прежде, молод.  
Источник вдохновенья для  
мастеров культуры  
С небесной красотой приро-  
ды и архитектуры.*

Илья Черных

Куда поехать на экскурсию в Подмосковье? Ответ очевиден, в замечательный город Клин – город с многовековой историей, первое упоминание о котором в Никоновской летописи 1317 году.

За мной! Обещаю вам волшебное путешествие, полное удивительных тайн и загадок!

Начнем знакомство с Торговых рядов (так любовно именуют старожилы). Это комплекс, расположенный в центре города, имеющий свою легенду, которая гласит, что боярин Никита Вельяминов в XVI веке спрятал где-то тут клад. Доказательство этому есть в исторических источниках, среди которых «Вельяминовский хронограф»: «Обозную поклажу составляли погруженные на сани две дюжины сундуков с золотой и серебряной утварью, драгоценными фамильными украшениями Вельяминовых, не огранёнными изумрудами и сапфирами, древними книгами и кожаными кошельками с иноземными монетами. Всё это замаскировали под партию пеньки».

Говорят, что при строительстве фонтана «Девочка – Грибница», который располагается около исторического памятника, работники нашли много старинных монет. Кстати, скульптура «Девочка-Грибница» знаменита на весь мир. Её создал скульптор Фёдор Каменский. В 1900 г, в Париже на Всемирной выставке, скульптура завоевала Большую серебряную медаль! В Клин «грибницу» привез помещик Чернядев. Он установил её в своем имении, в селе Золино Клинского района, в память о своей дочери, которая ушла в лес и не вернулась. Думаю, стоит взглянуть на

эту чудо скульптуру (оригинал можно увидеть в Краеведческом музее г. Клин).

Пройдемся узкими улычками... Многие местные верят, что под зданиями рядов, есть подземелья, которые использовались купцами для хранения товара. А ещё говорят, что подземельями в 1930 году пользовались чекисты. Зимой 1941 года фашисты что-то искали на этой территории. Если вас захватил дух авантюризма, значит вы не ошиблись с выбором маршрута!

Если хочется духовного умиротворения, свернем направо. Нашему взору откроется еще одна красота архитектуры – Храм Воскресения Христова. История его создания начинается с середины 16 века. В настоящее время все могут увидеть храм в его прежнем историческом облике. Долгие года на территории храма шли ремонтно-восстановительные работы и к 2016 г. были закончены. Одно из первых упоминаний о городе Клин связано именно с этим храмом: «В 1545 году согласно Духовной грамоте Матвей Иванович Левасков давал деньги наряду с другими церквями Клина и уезда (на Городок же к Воскресению Христова)». Храм открыт для посещений, каждый день с 8.00 до 18.00 часов.

Насладившись красотой храма, получив множество эмоций. Держим путь дальше. Через дорогу можно увидеть – Почтовый двор 1780 года. И что самое интересное, действующего по сей день!

Прислушайтесь... Клин звучит! Дальше я предлагаю посетить гордость Клина – Государственный Дом Музей П.И. Чайковского. Немного из истории: на территории музея расположен дом, который русский композитор П.И. Чайковский снимал у мирового судьи В.С. Сахорова в последние годы своей жизни. В музее можно увидеть личные вещи, книги, фотографии великого композитора. Интерьерная обстановка комнат полностью сохранена благодаря работникам музея, которые оберегали экспонаты «как зеницу ока». Смогли сохранить даже во времена Великой Отечественной Войны 1941-1945 гг. И вот до нашего вре-



мени в музейном собрании около 200 тысяч предметов. Конечно, все связано с П.И. Чайковским, с его родом Чайковских-Давыдовых, а также русских музыкантов, приближенных композитору.

На территории можно посетить экспозицию в флигеле, посвященную ученику Петра Ильича, С. И. Танееву. Сергей Иванович сыграл огромную роль в существовании музея. Он и другие ученики Чайковского собирали реликвии великого русского композитора. После передавали рукописи, письма Модесту Ильичу, брату Петра Ильича, который и создал музей. Открою еще одну только тайну из истории: Модест Ильич в 1897 году вместе с В.Л. Давыдовым переехали в город Клин. И чтобы сохранить мемориальность личных комнат композитора, они пристроили к дому пристройку, где и поселились. Заинтриговала? Всё можно увидеть в музее г. Клин и даже больше – услышать звучание рояля П.И. Чайковского. Также, совместив с экскурсией в музей, вы обязаны посетить концертный зал им. П.И. Чайковского, где выступают мировые звезды классической музыки и не только. Звучит джаз, идут показы музыкальных спектаклей. А летом с 2015 года проходит Международный фестиваль искусств имени П.И. Чайковского. Как сказал губернатор Московской области Андрей Воробьев: «Мы стремимся к тому, чтобы фестиваль занял достойное место в ряду престижных международных творческих форумов, а Клин стал гостеприимным центром музыкальной культуры».

А уже скоро в Клину появится сцена. Какая? На воде! Да ещё всесезонная. Аналога в Подмоскowie нет. А у нас будет! «Деньги на этот масштабный проект выделил губернатор Московской области А. Воробьев», – сказала глава городского округа Клин А.Д. Соколькая.

А теперь давайте из удивительной реальности перенесемся в сказку! Скажете, такого не бывает! Убедитесь сами, посетив уникальный Музей Ёлочной Игрушки «Клинского Подворья», в Российской Федерации единственный. У взрослых и детей какой самый любимый праздник? Новый год! В «Клинском Подворье» – Новый год круглый год. Тут можно узнать историю елочной игрушки. Просматривая экспозицию 12 залов, поверьте, время пролетит незаметно. Здесь можно увидеть самые необычные новогодние украшения, мастеров – стеклодувов за работой. Желание, загаданное под Рождественской ёлкой, украшенной фруктами, сладостями, фигурками из картона, материи и фольги, обязательно сбудется! И еще один сюрприз музея – можно создать свою эксклюзивную игрушку своими руками и поучаствовать в театрализованном представлении Деда Мороза. Магазин «Клинское Подворье» предоставит вам самые красивые елочные сувениры в подарок своим родным и близким.

Путешествие подходит к концу... Но знайте, еще много мест в городе, которые я бы посоветовала посетить: это и музей Гайдара, музей Просвещения, магазин под часами и еще, еще... Только приехав в наш волшебный город, можно увидеть много уникального.

Добраться до г. Клин можно из Москвы: на автомобиле – по Ленинградскому шоссе 65 км от МКАД 86 км, на электричке – Ленинградский вокзал до станции Клин, автобусом № 437 – от станции метро «Водный Стадион».

*г. Клин, МОУ-ПРОФИЛЬНАЯ ШКОЛА № 4, 8 класс  
Руководитель: Кулькова И.В., г. Клин,  
МОУ-ПРОФИЛЬНАЯ ШКОЛА № 4,  
учитель русского языка и литературы*





## ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА МАРСЕ. ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ЛУНЕ

*Иващенко Е.Ю.*

### *Приключения на Марсе*

28 декабря нас отпустили на каникулы. Мы всей семьей готовились к новому году. Моя семья это: я (Катя), моя младшая сестра Настя, мама Маша, папа Юра, верный пёс Туман, кошка Мурка и рыбки: Гришка и Медея.

Вот и наступил долгожданный вечер. Когда часы стали бить 12 раз, вся наша семья загадала одно желание: полететь на Марс! Не удивляйтесь: я живу в 23 веке. А жизнь на Марсе обнаружили еще в 22 веке. Просто это развлечение очень дорогостоящее. Но вот Новый год наступил и все легли спать. Утром, когда все проснулись, Настя нашла под елкой 8 билетов на Марс!

Семья быстро собралась и полетела на космодром. Итак, мы отправились на Марс.

Все, что произошло на Марсе, я не буду рассказывать, мне просто места не хватит написать. А то, что особенно понравилось, расскажу. Очень интересной мне показалась школа на Марсе. В ней марси-дети учили учителей! Да-да, Вам не слышалось! Они учили своих учителей! Поэтому эта школа мне очень понравилась!

Моему папе понравилось, что телевизоры там воздушные. И все марси-взрослые носят их с собой, как шарики.

Маме была рада, что вся марси-еда сама готовится, и хозяйке можно отдохнуть.

Насте было весело от того, что атмосфера там такая, что можно легко допрыгнуть до солнца.

На Тумана там напали марси-блохи. Они ему приглянулись, потому что защищали собак от микробов.

Рыбкам там очень понравилась вода, т.к. она на марсе воздушная. Гришка и Медея плавали в воздухе, а не в аквариуме.

Мурку ничего особенно не впечатлило, на марсианских зеленых котлов она внимания не обращала. А когда мы 9 января вернулись домой, то поняли, что наша кошка не ждет котят, а просто

очень упитанная. А Мурка затосковала по марси-котам.

На этом все, но я думаю, что моя история не заканчивается. Ведь у меня еще полно фантазии.

### *Приключения на Луне*

Сегодня 31 мая. Завтра первый день каникул.

У нас в школе отбирают шестерых детей, которые 1 июня 2245 года поедут на чемпионат по футболу на Луне. Выбор остановился на нашем классе.

Отобрали меня, Аню, Катю, Никиту, Андрея и Алешу.

На следующий день мы полетели на космодром. В 21 век до луны долететь можно было за 72 часа, а в 23 веке – всего за 3 минуты.

Когда мы приземлились на Луне, то нам сообщили, что в южном полушарии проходят соревнования по гимнастике. Моя подруга Катя с детства гимнастка, поэтому мы решили разделить: мальчики пошли на футбол, а мы вызвали луноход и поехали в Южное полушарие. Встретиться мы договорились в 6 часов в кафе «Полнолуние».

Ровно в 6 часов все собрались в кафе. Катя приняла участие в соревнованиях и заняла 1 место. А команда, за которую болели мальчишки, победила. Поэтому все были в хорошем настроении.

На следующий день мы пошли в батутный парк и прыгали до галактики «Медуза». После батутного парка, мы собрали свои вещи и отправились в аквапарк «Галактика». Там нашли горку, под названием «Земля».

На Луну мы прилетели в ракете, а обратно решили скатиться по горке. Дело в том, что аквапарк очень интересный: можно легко докатиться и до Солнца, и до Юпитера, и до Меркурия, и до Венеры, и конечно до нашей любимой планеты Земля!

Итак, мы быстро оказались дома в отличном настроении!

*г. Ишим, МАОУСОШ № 31, 4 Б класс  
Руководитель: Иващенко М.А., г. Ишим*



## ДНЕВНИК МОЕГО ЛЕТА

Илюхина И.В.

**Н**аступило долгожданное лето, чтобы провести его как-то особенно и сохранить надолго полученные впечатления, я решила вести дневник. Как только будет происходить что-то интересное, я буду записывать туда свои мысли.

1 июня

Я проснулась потому, что яркий луч солнца светил мне в глаза. Выглянув в окно, я поняла, что эта идеальная погода для прогулки. Но тут же я услышала мамин голос, который приказал мне сначала навести порядок, а только потом пойти на прогулку. Первым делом я убрала все свои учебники и тетрадки на самую нижнюю полку. Ведь я точно знаю, что в ближайшие три месяца они мне не понадобятся. К вечеру моя комната сияла чистотой! Все было настолько аккуратно, что не хотелось ни к чему притрагиваться. Я очень сильно устала, и мне уже никуда не хотелось идти. Но завтра я встану пораньше и пойду гулять. Так прошел мой первый день лета, надеюсь, что следующий будет лучше.

2 июня

Как и обещала, я встала пораньше, собралась и пошла гулять. Мы с моей подружкой пошли в парк. Сегодня была замечательная погода. Светило солнце, на небе не было ни единого облачка. Ничего не предвещало беды, но вдруг первые тяжелые капельки дождя застучали по горячим листьям. Знойная жара в городе особенно чувствуется. Транспорт, большие дома – все пропитано теплом и делает воздух тяжелым и невыносимым. Но вот где-то вдалеке слегка сверкнула загадочная молния, и началась гроза, как сплошная пелена обрушилась на утомленный город. Одна за другой играли молнии, и казалось, что этой стихии не видно конца. Но ливень начал затихать также неожиданно, как и начался. Несмотря на плохую погоду, мы все равно хорошо провели время. Так прошел второй день моего лета.

13 июня

Все это время не было ничего интересного. Но сегодня мы пошли с друзьями на речку.

Я люблю нашу речку. Она неширокая, но очень чистая и красивая. На реке много удобных мест для купания. Есть прекрасные пляжи, на которых загорают дети и взрослые. Но у меня здесь есть свой любимый уголок, и находится это место довольно далеко. Мы долго идем вдоль реки, по пути собираем цветы, слушаем, как стрекочут в траве неугомонные кузнечики. Ну вот и пришли. Чудесный пейзаж! Река здесь глубокая. С берега видно всё, что происходит на противоположной стороне. Впереди, за рекой, расстилается широкий зелёный луг. Дальше виднеется краешек леса, за ним снова бескрайний простор. А на самом горизонте ещё одна, чуть заметная тёмная полоска леса. И белоснежные ватные облака плывут от нас к этому далёкому-далёкому горизонту. Облака проплывают так низко, что я успеваю рассмотреть каждое. По мере движения они превращаются то в милых зверюшек, то в каких-то фантастических чудовищ. Возле самого берега есть небольшой деревянный плотик. С него можно нырять в воду. Вода в реке холодная, потому что здесь много подземных родников. Из-за этого кажется, что вода обжигает. Мы ныряем, плаваем, бегаем друг за другом. Солнышко щекочет наши лица и тела, так не хочется оставлять воду! После этого можно просто полежать на теплом песочке, полепить замки из песка и поиграть в волейбол. Потом идем последний раз плавать. Мы соревнуемся, кто дольше просидит под водой и кто дальше проплывет, и придумываем еще много разных игр!

Солнышко катится все ниже, воздух становится все холоднее. И уже не так приятно выходить из воды, потому что становится прохладно, по телу бегут мурашки, стучат зубы. Это первый признак того, что нужно собирать свои

вещи и возвращаться домой. Всю осень и зиму буду вспоминать прекрасные каникулы и прекрасно проведенное время у речки!

16 июня

Сегодня мы проснулись в 10:15. А уже в 11:00 выехали на дачу. Наша дача находится в несколько километрах от города. Там свежий воздух и отличная погода. Больше всего мне нравится бегать босиком по траве. А когда проголодаюсь, иду есть вкусную клубнику и землянику. Созревший урожай мы собираем все вместе. После этого помогаем бабушке с обедом: нарезаем свежие овощи для салата, а бабушка готовит горячее. Затем мы все дружно садимся за стол. Остается время для развлечений. Чаще всего мы с братом играем с мячом. После всего этого мы едем домой. Так проходит отдых на даче.



18 июня

События этого дня я также решила записать в свой дневник, чтобы сохранить их надолго. Сегодня мы всей семьей пошли в парк аттракционов. Это то место, где всегда весело. Когда я вхожу в парк, то вижу большой фонтан, переливающийся всеми цветами радуги. Здесь очень много лавочек. На лавочке можно помечтать, почитать интересную

книгу, поболтать. Если идти дальше по дорожке, то сразу в глаза бросается колесо обозрения. Больше всего на свете мне нравится сладкая вата. Самые разные вкусы и цвета! Мама предпочитает сидеть и наблюдать за происходящим, а мы с братом спешим на аттракционы. Самый любимый у нас – это аттракцион с растянутыми канатами и подвесными лестницами. На нем можно ощутить себя в джунглях и представить, что ты соревнуешься с Тарзаном. Вдоволь накатавшись, преодолев все препятствия, уставшие, но довольные, мы вернулись домой. Этот день я никогда не забуду!

19 июня

Сегодня я позвала в гости свою лучшую подругу. Зовут ее Маша, мы с ней дружим девять лет. Мы видимся не только в школе, но и часто ходим гулять. Маша младше меня на два месяца, она немного выше меня ростом и очень худенькая. У нее длинные светлые волосы, большие голубые глаза и маленький нос. Нам не бывает скучно вместе. Маша – очень интересная личность. Она веселая и добродушная девочка, всегда развеселит и поддержит в трудную минуту. Ну а сегодня мы решили попробовать себя в роли кулинаров. Взяли кулинарные книги и начали их листать. Там было так много вкусного, что мы никак не могли остановить свой выбор на чем-то конкретном. Наконец определились и решили испечь торт. Мы выложили все ингредиенты на стол и начали готовить, следуя рецепту. Спустя немного времени на столе красовался наш шедевр. Торт получился на славу! Когда мы всей семьей кушали этот торт, я испытывала гордость!

21 июня

Проснувшись сегодня утром и взглянув в окно, я поняла, что на улице прекрасная погода для пикника. Я позвала своих подруг Дашу и Алену. Первым делом мы пошли в магазин и купили всяких вкусностей. Затем отправились в парк искать место для пикника. Спустя некоторое время нашли идеальное местечко с видом на речку.

Чтобы нам не было скучно, мы взяли разные настольные игры. Одна из моих любимых – это «Лото». Сев поудобней

на захваченный плед, мы начали играть. Маша, не глядя, вытягивает из мешка бочонок и объявляет его номер, а мы с Аленой проверяем свои карточки, закрываем их фишкой. Это достаточно веселая игра, потому что в ней существует определенная терминология, которая распространяется на некоторые цифры. Например, 11 – это барабанные палочки, 22 – уточки, 44 – стулья, 69 – колобок туда-сюда. Я несколько раз выигрывала. За играми мы не заметили, как прошел день. В хорошем настроении все разошлись по домам. Этот день был самым веселым для меня.



27 июня

Ходила с друзьями в кафе. День был жаркий, и я решила поесть холодного мороженого. Кафе довольно маленькое, но уютное. Там была приятная обстановка. Друзья веселились, как и я. Мы заказали шоколадное мороженое и холодные коктейли. Нам быстро принесли заказ. Мы отлично провели время, вспомнили много хороших моментов. Хороший был день, и кафе мне понравилось.

2 июля

Сегодня ничего интересного не случилось. Мыслей тоже никаких не было.

Наверное, потому, что я все свободное время играла во дворе с друзьями, и мне некогда было думать. Ну ничего, подожду до завтра. Может быть, завтра будет что-то интересное.

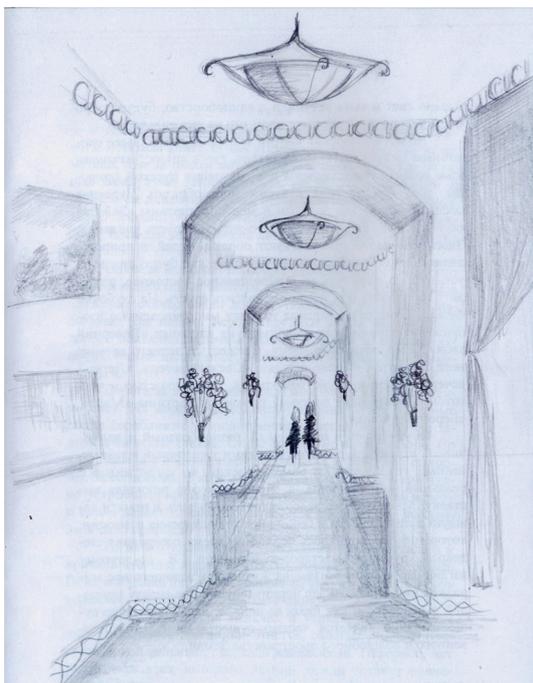
7 июля

Последние несколько дней погода была неустойчивой. Когда я сегодня проснулась, день казался скучным и серым. Но затем прояснилось, и сейчас ярко сияет солнце и очень тепло. Я заметила, что большинство дней начинается именно так: небо в тучах, солнца нет, ветер довольно-таки сильный, но затем часто погода улучшается. И я решила сходить сегодня в Художественный музей.

Войдя в музей, я словно очутилась в волшебном мире. Выставка была разделена на отдельные участки, в каждом из которых представлены картины какого-то одного мастера. Больше всего меня поразили морские пейзажи И.К. Айвазовского. Глядя на его работы, я словно ощутила неукротимое величие морской стихии, буйство солнечных закатов, прозрачность лунных бликов, играющих на ночном море. Знаменитая картина «Девятый вал» поразила невероятным сочетанием мощи разбушевавшейся стихии и смелости людей, которые, не сдаваясь натиску волн, стараются преодолеть бушующее море, хотя единственное, на что они могут рассчитывать, – это обломок потерпевшего крушение корабля. Но люди отчаянно хватаются за эту надежду и продолжают неравную борьбу с бушующим морем. Насколько точно передал мастер не только величие морской стихии, но и чувства людей, соединив в своей картине светлые тона неба с темными красками волн: словно свет и тьма вступили в единоборство, будто добро и зло в очередной раз выясняют, кто из них сильнее!

Но вот от морских картин мы переходим к более спокойным пейзажам И. И. Левитана, где в ярких, насыщенных красках представлены все состояния русской природы, все времена года в своем многообразии. Чудесная осень то манит нас золотом и медью с картины «Золотая осень», то погружает в серовато-желтую грусть увядания. Здесь

уже часто присутствуют образы людей, а природа, являясь их естественным окружением, как будто призвана усилить, подчеркнуть их эмоциональное состояние, разделить их радость или немного скрасить грусть. На глубокие философские размышления наводят многочисленные изображения храмов, как, например, на картинах «Вечерний звон», «Над вечным покоем». Свежестью летнего ветерка веет с полотен «После дождя», «Свежий ветер», «Летний вечер». Весенним буйством красок, прозрачностью и чистотой обновленной природы поражают картины «Март», «Березовая роща».



Окунувшись в прекрасный, разнообразный и изменчивый, играющий разными красками, загадочный и таинственный, героический и романтический, но такой живой и реальный мир природы, я очень неохотно покидала выставку. Мне хотелось задержаться, сохранить в памяти каждую деталь, унести в сердце все те настроения и эмоции, которыми переполнялось сердце во время созерцания шедевров русских мастеров-художников. Я по-другому взглянула на нашу жизнь, на жизнь окружающего нас мира, как никогда осознала неразрывную связь между природой и человеком, как никогда

поняла, насколько наше существование является частью существования могущественного и волшебного пространства Земли.

11 июля

Я сидела за столом перед большим окном своей комнаты и читала книгу. Я так углубилась в чтение, что не заметила, как за окном потемнело. На небо напозла большая сизая туча, загредел гром, но не очень сильный. Я присела на диванчик у окна, отдернула штору, чтобы было видно хорошо, и приготовилась наблюдать за летним дождем. На самом деле я очень люблю смотреть на такое зрелище.

Сначала внезапно поднялся ветерок, понес по дороге пыль и обломанные веточки. Ничего-ничего, сейчас пыль уляжется, сейчас капли дождя утихнут. И вот я наблюдаю, как падают первые крупные капли. На пыльной дороге появляются темные пятна, а потом маленькие лужицы. Капли падают все чаще и чаще – дождь будет проливным.

Дорога за минуту-две стала мокрой, а дождь все усиливался. На дороге наливались большие лужи. Крупные капли барабанили по подоконнику, потоки воды стали заливать оконные стекла. Стало толком не видно улицы. Но я не ушла, а с восхищением наблюдала за разгулом природы, за ее мощью. В который раз подивилась тому, как чудно устроена природа – вода проходит круг от земли к небу и снова падает с неба на землю. Я в который раз подивилась силе природы.

Тогда я открыла окно, хотя мама с кухни ругалась и кричала что-то о шаровой молнии. Но гром уже не гремел. Вниз по улице текли настоящие ручьи! В комнату сразу ворвался свежий воздух, запахло озоном.

Понемногу дождь мельчал и утихал, теперь падали лишь отдельные дождевики. Листья, омытые ливнем, блестели яркой зеленью, сверкали капельками. Наверное, нет такого человека, которого летний дождь оставит равнодушным, ведь это энергия и заряд бодрости!

15 июля

Погода все еще была дождливая, и, чтоб скрасить свои дни, мы с подруга-

ми решили сходить в кинотеатр. Через десять минут мы были уже там. Купили билеты в третий ряд: оттуда будет отлично видно. За пять минут до начала фильма нас начали звать в зал. Мы устроились поудобнее, свет выключился, загорелся экран. С помощью специальных очков можно было погрузиться в фильм полностью, стать одним из героев, проходя с ними все трудности и препятствия, испытывать страх и радость. Фильм нам очень понравился. Он был забавным и смешным. Мы любим с подругами смотреть комедии. Данный фильм научил ценить свою семью. К сожалению, просмотр окончен, пора возвращаться домой, тем не менее, я счастлива! Выйдя из кинотеатра, я решила быть такой, какая я есть на самом деле.

20 июля

Наконец-то погода наладилась, деньки стояли жаркие, и природа звала нас к себе. Я с подругами Аленой и Дашей решили устроить себе фотосессию. Для этого мы отправились в парк. Фотосессия – это интересный, захватывающий процесс. Выбрав подходящее место, мы начали фотографироваться. Постоянно меняя ракурс, выражения лица, позы, находя все новые и новые картины заднего фона, мы весело провели почти целый день на природе. Получив огромное удовольствие от нескольких удачных кадров, я счастливая пришла домой.



22 июля

Это был самый скучный день из-за невыносимой духоты. Сухая раскалённая пыль поднималась в воздух, обжигая лёгкие. Было тяжело дышать, да и вообще подниматься с кровати. И не потому, что лень, а потому, что, правда, тяжело. В такие моменты кажется, будто руки и ноги налились свинцом и тянут вниз, к полу. Не люблю это ощущение. Совсем ничего невозможно сделать. Постоянно клонит в сон. А если всё-таки собраться с силами и выйти из дома, то становится ещё хуже. Ведь дома можно закрыть окна с утра пораньше и сохранить себе кусочек прохлады хотя бы на время. А на улице от раскалённой пыли и плавящегося асфальта никуда не деться.

В свой самый скучный день я просто лежала на кровати и читала книгу, периодически погружаясь в сон. Не люблю жару, но мне очень нравится лето. Ведь это пора, когда можно насладиться природой во всей её красоте, когда есть много свободного времени и когда можно делать то, что давно хотел, но откладывал из-за нехватки времени. Главное – не упустить возможность и не дать лету пройти мимо.

24 июля

Стояла жара, и, чтобы как-то охладиться, мы решили всей семьей сходить в аквапарк. Как хорошо, что он есть в нашем городе. Это райское место. Аквапарк – это водный центр, где скучать никому не приходится. В нем находится много различных аттракционов, как для детей, так и для взрослых. Суть развлечений в аквапарке заключается в том, что ты по лабиринту горок с определенной высоты влетаешь в воду. Когда летишь с высоты в воронку бассейна аквапарка, то сердце замирает. Когда уходишь под воду из-за скорости падения, то испуг только увеличивается, а когда выбираешься на поверхность, то захватывает дух восторга от пережитых ощущений и положительных эмоций.

В аквапарке понравилось всем: и мне, и маме, и брату. Мы много шутили, смеялись, пили молочные коктейли, ели мороженое и пиццу. Мама сделала много видеосъемок и фотографий на память.

Большое спасибо маме за этот великолепный и незабываемый день, проведенный в этом волшебном водном мире!

28 июля

Подумав, чем еще развлечь себя на каникулах, я решила отправиться за покупками. Сегодня шопинг становится все более популярным. Практически в каждом городе можно найти большие торговые центры с сотнями бутиков. Чтобы мне было не одиноко, я позвала свою подругу Машу. Нам нравится шопинг. Каждый раз мы покупаем разные вещи: иногда для меня, иногда для нее, иногда для нас обеих. Когда мне ничего не нужно, я просто гуляю с Машей и помогаю ей выбирать. Она делает то же самое для меня. Мне никогда не бывает скучно, мы много болтаем. После шопинга мы обычно отправляемся в какое-нибудь кафе перекусить. Больше всего мне нравится покупать новую одежду, аксессуары и косметику. Ну, если честно, иногда я покупаю вещи, в которых не особо нуждаюсь – когда идет распродажа или когда я в плохом настроении. После шопинга я чувствую себя счастливее.

1 августа

Прошло уже два месяца каникул, событий было много, и сегодня я решила никуда не ходить, а устроить дома просмотр любимых сериалов. Набрала себе в комнату разных вкусняшек, включила компьютер, нашла свой любимый сериал «Сваты» и, устроившись поудобней на диване, начала просмотр. Это легкий, веселый, не напрягающий сериал про взаимоотношения родителей обеих сторон. Очень весело наблюдать, как бабушки и дедушки пытаются завоевать внимание внуки. Несмотря на то, что родственники в постоянных ссорах, над этим можно смеяться, так как ссоры всегда безобидные, нелепые и смешные. Особенно интересно наблюдать за тем, как растёт Женя и как меняются её взгляды на жизнь. Смеяться можно практически на каждой фразе, особенно Ивана Будько. Несмотря на то что ничего полезного я не делала, я очень хорошо провела время.

5 августа

Я очень люблю только что испечённую сдобу. Она тёплая, пышная, вкус-

ная! В магазине такую не купишь, а у мамы нет времени часто печь пироги. И тогда я решила побыть сегодня кулинаром. Первое, что я сделала, – взяла у мамы рецепт. Затем запаслась необходимыми продуктами: мукой, сахаром, яйцами, дрожжами. Всё смешала, выложила тесто на стол, раскатала. Разрезав на части, выложила повидло в качестве начинки и слепила пирожки. Тут же перенесла их на противень и поставила в духовку. В предвкушении чудесной домашней выпечки у меня слюнки текли! Спустя некоторое время я достала ее из духовки, и запах от пирогов разлетелся по всей квартире. Пироги удались на славу. Я с удовольствием пила чай с пирожками и угощала всех членов своей семьи.



13 августа

Я проснулась оттого, что за окном тихонько шелестит ливень. Тяжелые капли мягко касаются земли и разлетаются в тысячи радуг. Такой ливень бывает только в августе, кажется, что вода набирает всю силу именно сейчас, чтобы пролиться последними теплыми летними дождями. Но нельзя забывать, что дождь дарит жизнь, без него вся окружающая нас красота просто не смогла бы появиться, и если его не будет, она очень быстро погибнет. Кроме этого,

иногда бывают такие знойные изнуряющие дни, что хочется прохладного дуновения ветерка и свежести. А свежесть как раз несет с собой дождь. Хорошего дождя хватает и деревьям, и душистым травам, и цветам, и земле. Именно поэтому наш климат и называется умеренным, ведь во многих южных странах лето – это пора засух и палящего солнца, которое выжигает все вокруг.

Так и хочется босиком пробежаться по теплым лужам! Летний дождь несет в себе заряд бодрости и обновления.

*20 августа*

Скоро в школу. За последние недели каникул хочется как можно больше отдыхать, гулять, видеться с друзьями. Веселье уже не такое бурное, как в начале каникул. Тогда хотелось путешествовать в неведомые края, купаться, бродить по городу, не жалея ног, не вылезать сутками из Интернета, танцевать на дискотеке без перерыва – все по максимуму!

А сейчас как-то все изменилось. Чувствуется уже дыхание осени. Скоро жарковатые деньки, золотые вечера сменяются прохладой, пасмурностью с самого утра, дождиками. Поэтому последнее благодатное время так ценится. Что бы такое сделать в конце лета? Взять под-

ругу, пойти на речку, целый день просидеть за пазлами, за рисунками, красками, у монитора. Вначале было столько планов и казалось, что все еще успею, но лето подходит к концу и не все задуманное исполнилось. Но я не жалею: главное хорошо отдохнула, набралась сил для преодоления новых трудностей жизни.

*31 августа*

Просыпаюсь утром и думаю: «Вот и наступил последний день каникул, 31 августа». Я даже не заметила, как быстро прошло лето. Как будто только вчера прозвенел последний звонок, а завтра снова в школу. За лето я получила много новых впечатлений, провела много интересных дней. Не будем огорчаться, ведь нас ждет встреча с одноклассниками, с которыми мы поделимся своими открытиями, планами на будущее и вместе будем ждать новое лето.

Пока, мой милый дневник, надеюсь, что через несколько лет, перечитывая тебя, я буду возвращаться в события этого лета.

*г. Калуга, МБОУ СОШ № 13, 8 А класс  
Руководитель: Алехина Е.А.,  
г. Калуга, МБОУ СОШ № 13,  
учитель русского языка и литературы*





## СЕРДЦЕМ ПРИКАСАЯСЬ К ПОДВИГУ

Ионов Д.А.

*А почестей мы не просили,  
Не ждали наград за дела.  
Нам общая слава России  
Солдатской наградой была.*

Г.М. Поженян

Наш народ уже никогда не сможет забыть суровые годы Отечественной Войны. Чем больше проходит время, тем живее и величественнее народная память рисует их. Защищающаяся страна. Воюют все, от мала до велика. Много говорят о тех, кто был на той страшной войне: солдаты, офицеры, полки, армии. Согласен, это справедливо, ведь именно они по огненной дороге смерти вели нашу страну, наш народ к Победе. Но.... всматриваюсь в глаза своей любимой бабушки, когда она рассказывает о тяготах и лишениях, которые здесь, в тылу, пережила ее мама, моя прабабушка. С каждым разом я все больше и больше убеждаюсь в том, что все военные фильмы и книги сняты и написаны вот по таким прототипам, как она. Слова таких простых тружеников военного тыла лежат в основе многих художественных и литературных шедевров.

Мне говорил мой учитель, что авторы военных шедевров говорили о том, что дело совсем не в том, они не могут не писать о войне. Дело в том, что они не могут о ней молчать.

Произведения о войне актуальны и сейчас. Это верно, ведь человечество, мир не может, не должен забывать ужасы войны. Недаром говорят, пока мы помним прошлое, у нас есть будущее. Прошлое: разруха, страдания и смерть, смерть, смерть. Как же все это забыть? Разве такое возможно, когда бабушка до сих пор плачет, рассказывая о том, что она помнит из своего, военного детства!?

Любовь к Отчизне, чувство единения со своей страной – именно эти черты присущи героям литературы о войне. Во главе всего – личная ответственность каждого рядового за судьбу и будущее своей Родины. Они осознанно идут на подвиг, зачастую граничащий с самопожертвованием. Их невозможно побе-

дить. Убить? Да, убить можно. А вот победить – нет. Они, погибшие, в памяти людской навсегда останутся живыми.

Война жестокая. Война кровавая. Такая же и литература о тех лихих годах. О литературе, что рассказывает о войне, можно говорить бесконечно. Очень она глубокая. Но, сейчас мне хочется вспомнить не легендарных героев того лихолетья. Вечная им память! сейчас хочу вспомнить историю простых ребят, мальчиков, быть может, моих ровесников. Ведь и они тоже приближали тот День Победы.

Почему вдруг возникло такое желание? Мне думается, что в моем возрасте еще очень трудно смотреть на жизнь глазами взрослого человека. Мне будут гораздо понятнее мысли такого же ребенка, как я сам. Я могу поставить себя на место детдомовского мальчишки Кольки Летички из повести В. Козько «Скудный день». Своего имени не помнит, прошел концлагерь, в котором содержались дети – доноры, сдававшие свою кровь немецким солдатам. Свое ужасное прошлое Колька не помнит, он навсегда вычеркнул его из памяти. Но, невольно оно всплывает в его подсознании, убивая мальчугана, когда, спустя десяток лет случайно попавшего в зал суда. Слушая показания бывших лагерных карателей, Колька вспоминает все, что с ним произошло. Его пронзительный крик, разорвавший тишину в зале, стал эхом мольбы о помощи всех детей, насильно оторванных от матерей: «Мама! Спаси меня!» – закричал он на весь зал, как кричал в том далеком сорок третьем, так, как тогда кричали тысячи его ровесников.

«Совсем еще ребенок, узкоплечий, с тонкими ногами и руками, на вид не более десяти – одиннадцати лет, хотя по лицу, угрюмому, не по-детски сосредоточенному, с морщинками на выпуклом лбу, ему можно было дать, пожалуй, и все тринадцать». Это лазутчик, разведчик Иван Буслов. Как интересно рассматривал здесь детскую военную тему В. Богомолов! Он говорит, кричит, что не-

детское это место – война. И если вдруг, по какой то причине, совсем неважно по какой именно, ребенок оказался там, то это – беда, огромная беда. Это великое горе. Чем же тогда восхищаться, поражается автор? Разве кто – то из взрослых пожелает такой судьбы своему ребенку? Будет ли восхищаться его подвигами? Захочет ли повторить детскую, но такую страшную жизнь? Автор показывает Ивана таким, какой он есть, говорит о том, что мальчик так приспособился к войне, что уже вряд ли сможет понять мирную жизнь, приняв ее законы. Он – боец, но все же он – ребенок. Его опустошенная душа хранит детскую нежность, которую он уже совсем не чувствует, которую не может выразить. Этот рассказ нам читала наша учительница, а я, я видел глаза своих одноклассников, полные трагизма и слез, когда началась переправа через реку. Мальчик, Ванюшка.... но ведь в рассказе его так почти никогда не называют. Полураздетый, голодный, беззащитный, скитается во вражеском тылу, всего на волосок от смерти. « Ненависть душу жжет». Так говорят об Иване. Тогда, на уроке, я понял – этот мальчик видел и пережил то, чего невозможно описать словами. Где же Ванюшкино счастливое детство? Разве оно может быть там, где на его руках была убита сестренка полутора лет? Или там, где нацисты убили его мать, уничтожив жителей деревни? Именно в тот момент, когда из груди матери вылетел последний вдох, убили и самого Ивана. Но, несмотря ни на что, мальчуган продолжает жить. Но жизнь его – в прошлом.

Именно этого паренька, именно этого Ивана, именно этого Ванюшку мне хочется назвать символом той страшной войны. Именно он олицетворяет дух того времени. Столько детей оказалось в точно такой же ситуации: потеряли родных, в их душах вспыхнул огонь жгучей ненависти. Но, несмотря ни на что, ребенок – это цветок жизни, это искорка будущего. А война, она не только искалечила жизни физически, но и духовно.

Ох, какой нелегкой ценой нам досталась Победа. Русский народ спас не только свою Родину, но и все человечество от фашизма.

«Имеем ли мы право забывать, что стоили нам мир и свобода? Разве не было бы такое забвение предательством перед памятью павших воинов, перед горем безутешных матерей, одиноких вдов, осиротевших детей? Этого нельзя забывать во имя нашей упорной борьбы за мир, которая немыслима без горькой памяти о бедствиях минувшей войны» (С.С. Смирнов «Брестская крепость»).

*ГБОУ Самарской области СОШ  
«Образовательный центр» имени Героя  
Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича  
с. Алексеевка муниципального района  
Алексеевский Самарской области, 2 А класс  
Руководитель: Головачева Г.В.,  
ГБОУ Самарской области СОШ  
«Образовательный центр» имени Героя  
Советского Союза Ваничкина Ивана  
Дмитриевича с. Алексеевка муниципального  
района Алексеевский Самарской области,  
учитель начальных классов*





## ГЕРОЙ ОБРЕЧЕННОГО ГОРОДА

Карасев В.А.

– Ложись! Ложи-и-ись! Беги! Спаси-а-а...

Снова артобстрел. Снова обречённый город захватывает огненная смерть. Осквернённый нацистским пламенем Ленинград с трудом продолжает держаться.

Снаряды повсюду. Страх. Дым. Свист. Резкий, пронзительный крик человека. Ещё одного. И ещё. Визги людей разносятся в этом городе, как души грешных в аду. Но грешны ли они? Это неважно. Важно то, что они все в аду.

\*\*\*

Васька медленно прохаживается среди трупов людей, внюхиваясь в каждый из них. Кот брезглив на человеческое мясо, потому что пока есть мыши и полудохлые птицы. А дальше... что ж, дальше только тьма.

Запах пороха и гнили везде. Полуразрушенные дома, кое-где заваленные снегом. В этих развалинах обитает смерть. Иначе быть не может.

Кот спокойно подходит к домику, в котором проживают его хозяева. Начинает громко мяукать.

Дверь резко открывается, и на пороге возникает худящая, со спичку, женщина.

– Что ты орёшь, придурок окаянный! Хочешь, чтобы тебя соседи на улице поймали и съели?! Сказала же, ходи тихо! Вообще больше не пуцу на улицу, будешь дома сидеть и с голодудохнуть! – женщина морщится. – Заходи давай!

Кот мурлычет, словно не замечая оскорблений, и заходит в дом. Обычный каменный одноэтажный дом, наверное, остался с прошлых веков – редкость среди многоэтажных исполинов в Ленинграде.

На полках лежат деревянные украшения и игрушки. В самом дальнем углу стоит стол, рядом – кровать. Напротив них, на другом конце комнаты, стоит шкаф, скамейка и кран для мытья рук. Беспольный, правда: воду уже давно отключили. На скамье сидит девочка лет

семи с голубыми глазами. Она худая, но не настолько сильно, как мать, – видно, что еда сначала в этом доме достается именно ребёнку. Отца семьи здесь нет, ведь он стоит в очереди за хлебом. Если, конечно, успел скрыться от недавнего артиллерийского обстрела...

Васька облизывает грязную шерсть и идёт в своё любимое место – под стол. Там он ложится спать.

\*\*\*

Тик-так-тик-так. Так быстро могут тикать только две вещи – часы и...

И метроном во время воздушной тревоги. Часов дома нет.

– Лена, быстрее! Собирайся, бегом в бомбоубежище. И ты иди сюда, прохвост старый!

Женщина хватает свою семилетнюю дочь и на удивление ловко ловит кота из-под стола, после чего бежит в бомбоубежище. К счастью, оно находится в пятидесяти шагах от дома, потому семья быстро доходит до него. Пока артобстрел продолжается, Лена спрашивает маму:

– А что с папой? Почему его так долго нет?

Васька недовольно урчит – ему неудобно находиться под подмышкой. На кота падают косые взгляды голодных людей, но женщина крепко прижимает к себе животное.

– Он... наверное задержался, доченька, – дрожащим голосом говорит мать и прижимает девочку к себе. Тем временем на улице проносится настоящий вихрь снарядов.

\*\*\*

После артобстрела земля превращается в сито. Иссечённая дырами и ямами, она чувствует боль. Но чувствует ли она ту боль, которую чувствуют живущие здесь, в этих жутких каменных и деревянных стенах, под огненным вихрем существа?

Семья на следующий день обедает за столом. Дом, к огромному счастью, и в этот раз остался целым. Мать отламывает кусочек хлеба дочери, себе

забирает маленький кусочек. Васька не получает ничего – впрочем, птицу или мышку он найдёт сам. Женщина сидит на скамейке, и медленно, словно не запуская столетиями механизм, пережёвывает хлеб. Её глаза стеклянны и пусты. В них нет сейчас ни голода, ни страха, ни боли. Пустые оболочки.

– Мама, а папа... Папа умер? – спрашивает Лена. Её голубые глаза заливаются слезами, худое и без того тело сужается от нехватки воздуха. Доносится всхлип. Первый, второй. Спустя пару секунд в доме слышен лишь плач ребёнка. Плач полусироты.

Отец должен был прийти ещё вчера. Но не пришёл.

Мать не слышит ни плач дочери, ни всхлипы, ничего. Она думает. Её истощённый мозг принимает радикальное, но, возможно, единственно правильное решение. Позже, когда женщина обдумывает его, к ней приходит ещё одно решение. Ещё более радикальное и более опасное. Она откладывает его в долгий ящик и начинает готовиться к первому.

\*\*\*

– Я пойду получать нашу норму.

Её голос громом проносится по дому, даже Васька вздрагивает. Лена лишь тихо сидит, склонив голову.

– А ты вернёшься? – дрожащим голосом спрашивает она. Глаза всё ещё влажные от слёз, на грязной одежде мокрые пятна.

– Я обязана.

Она открывает дверь. Её встречает город. Жуткий, убитый. Город-мертвец, которому осталось жить совсем немного. Пощадит ли её это жуткое место?

Снег, снег, трупы. Пара смерти. Они не могут существовать друг без друга. Женщина уже забыла, что такое чистый снег, настоящие живые люди – не тонкие спицы. Редкие горожане проходят мимо неё, словно мертвецы, – медленно, истощённо, перебирая и, как будто, обдумывая каждый шаг. Она медленно доходит до пункта выдачи хлеба. Снег скрипит под ногами. И видит нечто...

Её муж, обгрызанный, валяется на снегу. Его рука оторвана от тела, внутренности лежат на снегу. Пятно под ними давно уже побагровело. Женщина падает на колени и прикрывает лицо ру-

ками. Беззвучно плачет. Беззвучно, потому что нет сил издавать звуки.

Она бросается на останки и плачет. Безмолвно, словно берёза, когда отрубашешь у неё ветку. Она чувствует боль, но не показывает её. Не издаёт ни звука. Во внутреннем кармане куртки женщина находит кусочек хлеба. Маленький. Скорее всего, собаки забрали все остальное, когда закончился артобстрел. А может, и люди. Впрочем, есть ли сейчас разница?

Пункт выдачи хлеба разбомблен в щепки, и женщина вынуждена вернуться домой.

\*\*\*

Мать возвращается через два с половиной часа. В её дрожащих костлявых пальцах хлеб. Но...

– Мама, это же маленький кусочек на одного человека. Нам не хватит...

Дочь права. Скорее всего, даже если и они съедят этот ничтожный кусочек, они могут не проснуться завтра. Мать вспоминает своё второе радикальное решение. Сквозь боль она понимает, что другого выхода нет.

– Лен, иди, пожалуйста, поиграй с девочками.

– Зачем, мама?

– Мне надо... надо побыть одной. Сходи к тётке Рите. Наверняка Настя сейчас там, одна, пока её тётя работает на заводе.

– Хорошо, мамочка.

Девочка забирает с собой старую рваную тряпичную куклу, одну из деревянных игрушек с полки и уходит. Дом тётки Риты находится недалеко от их дома, в одной из многоэтажек.

«Мой муж... За что?! За что?!»

Мать опять плачет. Потом берёт нож. В углу спит Васька.

– Прости меня, пожалуйста, – говорит хриплым голосом она.

Взмах ножа, тихий писк, кровь.

\*\*\*

– Мама, откуда?! Это... это же мясо!

Мама вымученно улыбается. Пожаренные на ручной горелке маленькие котлетки. Дочь ест с невероятным аппетитом, впрочем, как и мать. После трапезы дочь довольным голосом спрашивает:

– А где Васька? Ты с ним уже поделилась котлетами?



– Нет...

– Почему?

Мать прикусывает губу. Её руки, вымытые от крови снегом за домом, дрожат. Как и всё тело.

– Где Васька, мамочка? – спрашивает ломким голосом девочка, словно уже зная ответ. Её глаза опять наливаются слезами.

– Васька... Он спас нам с тобой жизнь, дочь. Он герой. Герой обречённого города...

\*\*\*

Спустя много лет на месте этого каменного дома построили обычный пятиэтажный исполин. В одной из его квартир живёт старенькая бабушка, никто точно не знает, сколько ей лет. По

вечерам она выходит на улицу и присаживается на лавочку. А потом начинает что-то рассказывать. Мимо проходящие люди останавливаются, детишки замирают, и все-все-все слушают историю про храброго ленинградского кота Ваську, который спас этой бабушке жизнь... Мало кто верит в эти сказки, считая это полным бредом и смахивая всё на старческий маразм.

Но мы-то с вами знаем правду, не так ли?

*г. Калуга, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 37», 9 класс*

*руководитель: Каганская Н.В., г. Калуга,  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа  
№ 37», учитель английского языка*





## РОССИЯ. КОСМОС

*Леонтьева А.П.*

Люди бесконечно долго могут смотреть на звёзды. Сверкающие, загадочные, далекие, таинственные они убеждают прикоснуться к вечности, разгадав загадки Вселенной, приоткрывающей человеку некоторые свои тайны. Вот загадка разгадана, и, кажется, что человек все постиг. Но, нет! Вселенная подбрасывает нам новую. Человек всегда стремился в небо. Сначала это был, устремленный вверх, взгляд. Потом – решительная мысль. Стремясь в небо, человек даже построил себе крылья. Гораздо позже были придуманы воздухоплавательные аппараты, построены самолеты, космические корабли и даже орбитальные станции!

Уже больше полувека прошло с того исторически памятного дня, когда 12 апреля 1961 года в СССР был выведен на орбиту вокруг Земли первый в мире космический корабль-спутник «ВОСТОК» с человеком на борту.

Тогда вся планета словно затаила дыхание. А потом – всеобщее ликование. Уже тогда проблема исследования космоса приобретала мировое значение. Начали создавать космодромы, наземные службы управления связи, обнаружения и эвакуации спускаемых аппаратов. Было запущено огромное количество космических аппаратов, совершено почти триста пилотируемых полётов. Исследовались Марс, Меркурий, Венера Сатурн, Юпитер, и ряд других объектов.

Наша галактика мне представляется в виде острова в огромном небесном океане. А что же его окружает: холодная пустота или другие островки-галактики? Оказывается, Вселенная вокруг нас – это сбитые в комки галактики, а между ними – зияющие пустоты. Причём эти самые комья образованы не отдельными галактиками, а их скоплениями. По сути, вся огромная Вселенная состоит из таких гигантских скоплений!

Некоторые звёзды, умирая, превращаются в карликов, которые состоят из тяжёлых химических элементов. Знаю, космос никого не может оставить равнодушным: одних он ошеломляет, других восхищает, третьих заставляет задуматься. Прошло уже много веков с тех пор, как человек впервые начал изучать небо целенаправленно, открывая планеты и звёзды. В космическом времени – это, наверное, всего лишь миг, только миг. Вселенная – постоянный источник великих тайн и загадочных чудес. Веками человек смотрит в звёздное небо, размышляя о вечности. А будут ли когда-нибудь разгаданы все звёздные чудеса? Может быть. Кто знает, возможно то, что сейчас для нас ещё на грани фантастики всего лишь через несколько лет станет самой обычной реальностью? Что ж, поживём-увидим!

*ГБОУ СОШ с. Алексеевка, 3 А класса  
Руководитель: Головачева И.А., ГБОУ СОШ  
с. Алексеевка, учитель начальных классов*





## ДОВЕРИЕ К ВЛАСТИ – МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

*Плеханова Д.Д.*

Конфуций писал: «Для управления государством нужны хлеб, вооружение и доверие народа к правителю. Отказаться можно от всего, кроме доверия».

В современном мире доверие между государством и обществом является одним из важнейших критериев грамотной политики государства, а также развития по правовому пути. В России политическим режимом является – демократия, что дословно значит «власть народа». Значит, в нашей стране мы вправе решать, кто будет организовывать власть на этой огромной территории, и спрашивать – где хлеб насущный, зачем наращивать вооружение, и, исходя из ответов – доверяем мы правителю или нет.

В предложенном высказывании китайский мудрец и философ Конфуций поднимает проблему управления государством. Ведь еще Николо Макиавелли писал, что политика – это искусство управления людьми. Не необходимость, дело случая, а именно искусство! И для этого, по мнению Конфуция, требуется доверие народа, хлеб и вооружение.

Многие страны сегодня сталкиваются с недоверием к власти, правовым нигилизмом, ростом оппозиционных настроений. В чем причина? Может быть в том, что «рыба гниет с головы»? Многие не ходят на выборы, ведь считают, что если сейчас всё так «плохо», то если выберут нового правителя, то хуже уже не будет. А некоторые наоборот, считают, что всё хорошо, и стабильность – это признак того, что всё дальше будет процветать.

Всё в этом мире основывается на доверии. А что же такое это загадочное слово «доверие»? Доверие – открытые, положительные взаимоотношения между людьми, в данном случае между государством и обществом. Государство является основной политической организацией общества, осуществляет его управление, охрану его экономической и социальной структуры, обеспечивает

соблюдение прав и свобод человека как высшей ценности. Можно сказать, что нами должны управлять грамотные политики и честные люди, которые не будут заниматься коррупцией и взяточничеством. Единый целый социальный организм, вот, чем является общество в современном мире. При попадании вируса в человеческий организм, человек заболевает. Так же происходит, и в государстве. При не грамотном управлении людьми, государство может просто пойти по наклонной и всё станет, ещё хуже, чем было до этого.

Хлеб... Ни хлебом единым жив человек, но без него не будет сил на служение обществу, на саморазвитие и просто на существование. И если государство провозглашает себя социальным оно должно обеспечить своих граждан всем необходимым. Почему хлеб не на первом месте? В годы Великой отечественной войны проблема голода стояла не только в блокадном Ленинграде, но голодных бунтов в стране не было. Все для фронта, все для победы! Люди верили своему правителю, государству, что победа будет, пусть даже тяжелой ценой.

Вооружение. Я его поставила на третье место, не потому что оно не важно. Армия – это признак любого государства, но она не должна быть орудием манипуляции своего народа или устрашения других стран. Мы много не знаем, что происходит в военной сфере – военная тайна. Но если мы доверяем правителю, мы доверяем и в этом вопросе.

Иван Грозный – могущественный правитель, пользуется доверием у народа, вдруг в один момент всё меняется, смерть жены, утрата веры в честность близких людей. И вот, он уже не такой могущественный правитель, и народ с боярами уже косо смотрят на него, а ещё эти наказания за каждую провинность и опричнина. Вот и нет больше, того правителя, который был раньше. К сожалению, тогда народ не мог ничего сделать, ведь Иван обладал огромной силой и властью. Но сейчас общество



в праве само решать, кто будет вести дела государства. Например, в прошлом году осенью проходили выборы в Республике Хакассия, в первом туре мнения разделились: кто-то видел на этом посту действующего губернатора, а кто-то хотел нового. Так как никто из кандидатов не набрал большинства голосов, Было принято решение провести второй тур, по результатам, которого в республике появился новый губернатор. А почему всё это произошло? Ответ прост. Общество перестало доверять губернатору и решило что-то поменять в жизни республики. Будет ли оправдано доверие, покажет время.

Хотелось бы закончить цитатой известного персидского философа Омар Хайама: «Каждому человеку, которому ты даришь доверие, ты даёшь в руки нож. Им он может тебя защитить или уничтожить». Нужно всегда грамотно подходить к выбору правителя государства и населённого пункта, ведь потом он будет организовывать власть и всё остальное, ведь как говориться: «Доверяй, но проверяй».

г. Абакан, МБОУ «Гимназия», 8 класс  
Руководитель: Плеханова Е.С.,  
г. Абакан МБОУ «Гимназия»,  
учитель истории и обществознания



## ЗНАТЬ И ПОМНИТЬ ПРОШЛОЕ...

Федотенкова А.А.

Все дальше уходит от нас тревожное и тяжёлое время Великой Отечественной войны. Для поколения моих сверстников это уже история, подёрнутая дымкой времени. Наступит день, когда участников боёв с фашизмом и тех, кто ковал победу в тылу, останутся единицы. И каждый год 9 Мая все меньше и меньше мы встречаем ветеранов на параде Победы. Сейчас, когда фашизм опять «поднимет голову», особенно дороги и важны любые воспоминания о войне. В народе говорят: пока человека помнят, он живой.

По рассказам родителей, бабушек или дедушек, ты понимаешь, какое ужасное было время, но все же не до конца. Иногда бывают моменты, когда я задаю себе вопрос, а смогла бы я пережить этот период?! Определённого ответа я дать не могу, но подумать над этим было бы неплохо.

Сейчас именно то время, когда у нас есть все, начиная от самого банально-го: маленькой конфеты, заканчивая самым лучшим, что может быть у ребенка: беззаботное и счастливое детство. Но ни того, ни другого не было у детей военного времени. С 5-6 лет они уже стояли за станками, работали по графику взрослого человека. Это сложно представить, но, к сожалению, именно так и было.

Помню историю моего прадедушки, которую рассказывал он в городской газете за 1975 год. Во время войны, руководя литейным цехом, он вместе с рабочими строил новые вагранки и заметил, что маленькая девочка не формует. Подойдя к ней, он увидел, что ребенок был занят куклой, принесенной из дома. Нет, он не стал ругать ее, принуждать к работе, он просто сочувствовал девочке, в глубине души осознавая, что все, что происходит в данное время – это ужасная ситуация, которая должна закончиться и больше не повторяться. Одним словом, трудным было тогда детство. К счастью, что мы не знаем этого.



В нашем семейном архиве очень много историй про ВОВ, об одной, из которых, пойдет речь.

История «Фронтальная сестра»



1933 год. Страшный голод. В маленький город Асбест приехала девочка Дуся. У нее умер тяжело болевший отец – ей пришлось переехать в семью брата, прадедушки, о котором я говорила в начале. Она была восьмым ребенком. После окончания школы Дусе при-

шло работать счетоводом на фабрике № 2 «Гигант». В 1941 году по линии горкома ВЛКСМ были организованы курсы медсестер, куда также направилась Дуся. Она бралась за любую работу, так как жить в то время было очень сложно. На курсах обучалось в общем количестве сорок девчат. Учеба проходила после основной работы, а практика и вообще в ночное время.



В феврале 1942 года 19-летняя Евдокия тайком от брата ушла добровольцем на фронт, медсестрой. Из Свердловска ехали до Наро-Фоминска в товарных вагонах на нарах, но никто не жаловался на неудобства. После распределения Дуся

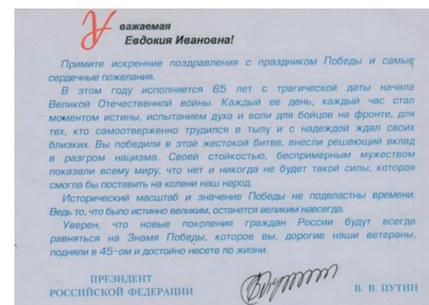
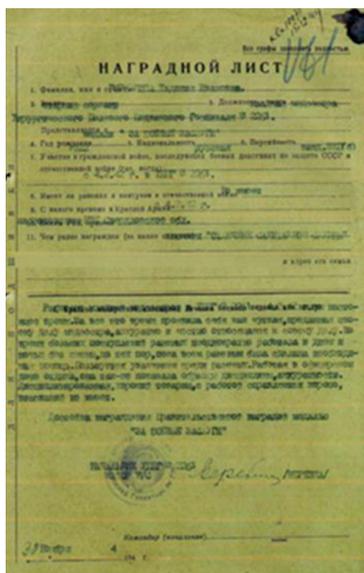
попала в армейский подвижной полевой госпиталь № 2261 в населенном пункте Грибово (под Москвой). Она сразу поняла, что придется забыть об отдыхе, да и куда там, если только и слышишь: «Сестра, поправь руку», «Сестра, у меня нога затекла...». А они уже ампутированы. Тяжело видеть страдания раненых.

Совсем юная и впечатлительная медсестра всегда помнила первого умершего солдата. Прибежит к врачам со слезами, а они ее успокаивают: «Дусенька, ему уже не поможешь. На всех у тебя слез не хватит». Мужество и выносливость раненых солдат поражали Евдокию: неслышно было их крика, только стоны да скрежет зубов.

Война заставила Дусю сменить несколько фронтов: Западный, Воронежский, 4-й Степной и Украинский, 1-й Белорусский.

Долгожданную победу она встретила в лесу около Берлина. В конце мая расписалась на стенах Рейхстага. Война уже закончилась, но Евдокия до ноября 1945 года работала в госпитале Берлина.

Медиков не очень-то баловали наградами, но Дусю наградили медалями: «За Победу над Германией» и «За боевые заслуги», нагрудным знаком «Отличник санитарной службы». За войну она имеет шесть благодарностей от командования 69-й армии. Закончила войну в звании старшего сержанта медицинской службы.





Память о войне неподвластна времени, интерес к героическому подвигу армии и народа продолжает возрастать. Открываются новые страницы патриотизма, героизма, стойкости, силы духа, верности долгу, мужества, чести и доблести. В них – ключи к решению многих задач, стоящих перед современной молодежью и обществом. Народная мудрость гласит: чтобы понять и оценить

настоящее и предвидеть будущее, надо знать и помнить прошлое. Память о войне направляет наши мысли на патриотические дела в интересах народа и государства.

*г. Асбест, МАОУ «СОШ № 24», 10 А класс  
Руководитель: Пешкова Е.Л.,  
г. Асбест, МАОУ «СОШ № 24»,  
учитель русского языка и литературы*



СПАСИБО ТЕБЕ, СОЛДАТ!

Феоктистов Г.М.

*Салют Победы, наш Парад!  
На землю свастики летят,  
На лицах счастье, а в глаза  
О павших катится слеза,  
Всё меньше вас, кто в том строю  
За Родину стоял свою.  
И вам, кто с нами в эти дни,  
Поклон глубокий до земли.*

С. Горгуц

Уже не один десяток лет прошел с тех самых пор, когда закончилась Великая Отечественная Война 1941 – 1945 гг. Бесчисленное количество дней продолжалась она. Больше четырех нелегких лет советский народ шел к той Великой Победе.

А вы знаете, ведь я держал в руках письма, настоящие фронтовые письма! Не просто держал, мне удалось прочитать их! Помню свое состояние, когда впервые взял заветный треугольник в свои дрожащие руки. Письмо на старом листе из обычной ученической тетради. Много лет тому назад его написал русский солдат. Простые строчки, написанные простым карандашом, очень потрясли меня. Мне показалось, что я не читаю его. Мне показалось, что со мной разговаривает тот самый солдат.

Диву даешься! Как нужно было любить свою Родину, свою страну, чтобы вот так, в редкие минуты затишья, сидя в грязном, холодном окопе, так красиво писать о своей Земле, о святой вере в Победу! Письмо из прошлой жизни.

Я – десятилетний ребенок, обычный мальчуган, а чтобы я сейчас мог ответить тому самому незнакомому солдату? Тому, кого заставила повзрослеть та страшная война, уничтожающая всех и все на своем пути. Нет, у меня нет таких же единственно правильных слов, чтобы рассказать о Родине. Не потому, что я ее не люблю, а оттого, что мы, современное поколение, взрослеем гораздо позже, и теперь я считаюсь еще очень маленьким для серьезных размышлений.

Нет! Знаю! Мне есть, о чем сказать моему защитнику: «Спасибо тебе, неизвестный солдат, за то, что ты защищал нашу Родину, жертвовал своей жизнью ради меня и всех моих близких. Ты во-

евал за то, чтобы был мир, чтобы люди всей планеты жили в мире и согласии друг с другом. Спасибо тебе за радость наступающего утра, за ласковое нежное солнышко, за белоствольную красавицу березку за моим окошком».

Мы, современное поколение, никогда не сможем понять всего ужаса войны, не сможем испытать ужасного, всепоглощающего страха смерти от голода и ран. Потому что всё это ты великий русский солдат, принял на себя. Сколько горя ты повидал!

Победа досталась нам ценой огромных жертв: 27 миллионов жизней потеряла Родина-мать. Покалеченные судьбы, разрушенные дома и производства, погубленных надежд, несбыточных мечтаний. А сколько погибших детей, замученных в концлагерях, сколько раненых, сколько молодых инвалидов, сколько вдов и сирот?! Каким же невероятным счетом измерить человеческое горе? Нет таких цифр, которыми можно было бы измерить меру героизма советских людей!

Советский солдат, мне очень жаль, что ты погиб. Я, почему то уверен, что ты был красивым, надежным, сильным, добрым, заботливым. Да, наверное, у тебя была крепкая, дружная семья. Мне так хочется повернуть время вспять для того, чтобы ты остался жив. Может быть, ты, умерший на войне, был бы моим прадедушкой. Терпя усталость, голод и смерть, ты поднимался в бой! Теряя близких, родных, друзей, любимых, ты продолжал идти к той, самой Великой Победе. Спасибо тебе, солдат!

*ГБОУ Самарской области СОШ  
«Образовательный центр» имени Героя  
Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича  
с. Алексеевка муниципального района Алексеевский  
Самарской области, 3 А класс  
Руководитель: Головачева И.А.,  
ГБОУ Самарской области СОШ  
«Образовательный центр» имени Героя  
Советского Союза Ваничкина Ивана  
Дмитриевича с. Алексеевка муниципального  
района Алексеевский Самарской области,  
учитель начальных классов*



## СОН

*Банникова А.О.*

Сон – непонятная загадка,  
В жизни лучшая подсказка.  
Совет его нам нужен  
И в трудный час так важен.

Но непонятно одно,  
Как сон тебя от беды предостерёт,  
Как увидел он человека жизни дно  
И тайну его изрёк.

Может быть, это тайна,  
А может быть, и нет.  
Может быть, это глупая загадка,  
На которую человек ищет ответ.

*г. Оренбург, МОАУ «СОШ № 5», 7 «Б» класс  
Руководитель: Савинова Л.В., г. Оренбург, МОАУ «СОШ № 5»,  
учитель русского языка и литературы*



**С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?***Бердыева А.Э.*

С чего начинается Родина?  
С кудряшек сестренки моей.  
С чего начинается Родина?  
С хороших и добрых людей.  
С чего начинается Родина?  
С мамулиной песни в ночи.  
С чего начинается Родина?  
С бабулиных щей, что в печи.  
С чего начинается Родина?  
С березки под нашим окном.  
С чего начинается Родина?  
С той лавочки, что пред двором.  
С чего начинается Родина?  
С далекой, но яркой звезды.  
С чего начинается Родина?  
С тропинки у тихой воды.  
С чего начинается Родина?  
С весеннего щебета птиц.  
С чего начинается Родина?  
С веселья казачьих станиц.  
С чего начинается Родина?  
С учительницы первой моей.  
С чего начинается Родина?  
С рыбалки на крупных ершей.  
С чего начинается Родина?  
С той белочки, в ветвях дубов.  
С чего начинается Родина?  
С таких, очень нежных, ветров.  
Родина.... С чего же она начинается?  
Ответ здесь, быть может, такой:  
С любви, что совсем не кончается,  
Что льется и льется рекой.

*ГБОУ Самарской области СОШ «Образовательный центр»  
имени Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича с. Алексеевка  
муниципального района Алексеевский Самарской области, 2 А класс  
Руководитель: Головачева Г.В., ГБОУ Самарской области СОШ «Образовательный центр»  
имени Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича с. Алексеевка муниципального  
района Алексеевский Самарской области, учитель начальных классов*



## ПОБЕДА ОДНА, И ЛЮБОЮ ЦЕНОЮ!

*Бердыева А.Э.*

**П**обеда одна, и любой ценою!  
 О жизни не думал солдат.  
 Россия, Москва – это очень святое ....  
 И письмам из дома был рад.  
 А дом ... это тыл, это голод,  
 Да страх похоронку прочесть.  
 Здесь дети – выросли, здесь дедушка – молод,  
 Здесь – женщины ... сдюжили ведь!  
 И трудно им было, и тяжело, и горько.  
 Легло все на плеченьки их.  
 Но женщины – сильные, плакали только  
 Лишь ночью, в постелях пустых.  
 О, сколько пришлось пережить им, тем людям,  
 Что бабами звали себя,  
 А путь их порою был, ох как уж труден,  
 Но ждали и жили любя.  
 Любовь эта верою, силой вливалась,  
 Борьбой за Россию – страну.  
 О, как им, бедняжкам, тогда доставалось.....  
 Они победили войну!  
 Теперь голубеет высокое небо  
 И птицы так мирно поют.  
 Весною красиво цветет наша верба,  
 Сельчане все в парк пойдут...  
 Пойдите же, люди! Замри на мгновенье!  
 Никто не осудит пускай,  
 Но, разве хотим с вами мы повторенья?  
 Кромешный тот ад, а не рай ...  
 Быть может, оно, коль забудем мы факты,  
 Не вспомним той страшной войны.  
 Смотрите! Идут перед нами солдаты,  
 Их головы обелены.  
 Создатель ответит, или сами осмыслим:  
 Куда повернуть и идти?  
 Быть может, собрать нужно в кучку все мысли  
 И лишь не свернуть нам с пути?  
 С какого пути? Я сейчас объясню вам.  
 Стараюсь призвать всех, всех вас.  
 Но почему то, военным, солдатам  
 Мы кланяемся только лишь раз?  
 Раз в год, в День Победы, Великой Победы,  
 Мы вспомним о них, стариках,  
 Развеять хотим все солдатские беды  
 Вздыхаем: «Ах, милые, ах!»  
 Но, разве достаточно этого людям,  
 Всем тем, кто Победу ковал?



Меня, может быть, кто сейчас и осудит,  
Но, ведь говорю не про бал.  
Пока мы историю помним, мы живы.  
Пока ее чтим, люди же.  
Быть может, сейчас этот праздник красивый,  
Но, нужно хоть каплю души.  
Спасибо всем им, приближавшим Победу!  
Спасибо и низкий поклон!  
Спасибо за жизнь: и за ту, и за эту!  
Спасибо, что полная чаша наш дом!

*ГБОУ Самарской области СОШ «Образовательный центр»  
имени Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича с. Алексеевка  
муниципального района Алексеевский Самарской области, 2 А класс  
Руководитель: Головачева Г. В., ГБОУ Самарской области СОШ «Образовательный центр»  
имени Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича с. Алексеевка муниципального  
района Алексеевский Самарской области, учитель начальных классов*



**БЕЛЫЙ МЕДВЕЖОНОК****Вакуленко В.А.**

**М**едвежонка белого надо уважать,  
Медвежонка белого надо защищать.  
Шубка снежно-белая,  
Очень черный нос,  
Медвежонок маленький –  
Еще не дорос.  
С медвежонком беленьким я хочу дружить,  
Несомненно дружбою, этой дорожить.  
Только очень холодно, там где он живет –  
Там не тает снег, и не тает лёд.  
И когда он будет жить где потеплее,  
То и я конечно, встречу с ним быстрее.

*Хабаровский район, МБОУ СОШ с. Мичуринское Хабаровского муниципального района Хабаровского края  
Руководитель: Политаева Н.В., учитель информатики, географии*



**ЗИМА*****Вишленкова А.А.***

Смотрю я в окно  
И вижу белый снег.  
Снежинки кружатся,  
Падают тихо на землю.  
И слышу только я,  
Как вьюга зашумела.  
Ребята возле Ёлки  
Танцуют и поют.  
А я смотрю на них,  
И громко-громко я смеюсь.

*г. Волгоград, МОУ СШ № 19, 3 А класс*

*Руководитель: Зимнюкова М.В., г. Волгоград, МОУ СШ № 19, учитель начальных классов*





## ВETERАНЫ

*Водяная В.В.*

Мы очень маленькие дети  
 И наша жизнь вся впереди,  
 Но, ведь была война на свете,  
 Вот ветераны. Погляди!  
 Совсем уж старенькие стали,  
 Всех убелила седина,  
 А на груди – звенят медали,  
 Блестят на солнце ордена.  
 Они нам подарили детство,  
 И мамам нашим, и отцам.  
 Ну где ж найти такое средство,  
 Стереть морщинки чтоб с лица?  
 Прошли войну они, разруху.  
 Как было трудно им порой.  
 Плелась за ними смерть – старуха....  
 Что ни солдат, то все герой.  
 Глазами с ней они встречались,  
 Но не боялись льдинок – глаз.  
 За Родину стоять старались,  
 За всех людей: за вас, за нас.  
 Отвоевали, отстояли....  
 Нам подарили мира тишь.  
 Хоть очень трудно им бывало:  
 «Куда ж ты, пуля, все летишь?»  
 Теперь синее мирно небо,  
 Плывет в нем вата облаков,  
 В полях сажают много хлеба...  
 Пусть будет много так веков.

Спасибо им, кто нынче живы.  
 Спасибо павшим в тех боях.  
 Склоняются сердечно ивы,  
 Мы так хотим сказать всем: «Ах!»  
 Живем, играем, спим спокойно,  
 Смеемся, плачем и грустим.  
 Хотим мы быть всех вас достойны,  
 Сказать и детское: «Прости»  
 Простите нас за черствость эту,  
 Забывчивость о вас, родных.  
 Ведь вы спасли тогда планету  
 Для будущего, для молодых.  
 Гвоздику алую подарим,  
 Блеснет слеза у ваших глаз.  
 Мы, ваши внуки, благодарны  
 За то, что сделали для нас.  
 Здоровы будьте, ветераны,  
 Живите много, много лет.  
 И пусть не ноют ваши раны,  
 Закроем вас от всяких бед.  
 Вы в школу чаще приходите,  
 Попьем мы вместе здесь чайку.  
 Ведь подрастаем, поглядите,  
 И будем тоже начеку!  
 Пример пред нами очень важный,  
 Как нужно Родину беречь.  
 Защитник русский – он отважный.  
 Мы с вами ждем, родные, встреч!

*ГБОУ СОШ «Образовательный центр» им. Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича с. Алексеевка м.р. Алексеевский Самарской области, 3 А класс  
 Руководитель: Головачева И.А., ГБОУ СОШ «Образовательный центр»  
 им. Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича с. Алексеевка  
 муниципального района Алексеевский Самарской области, учитель начальных классов*





## Я ЛЮБЛЮ УЧИТЬ УРОКИ

*Дубравицкий С.К.*

**Я** люблю учить уроки,  
Я совсем не лежебока!  
Ручку в руки я беру,  
На неё потом смотрю,  
Ухо почешу немножко,  
Гляну быстренько в окошко.

Я люблю учить уроки,  
Я совсем не лежебока!  
За тетрадкой потянусь –  
Физзарядкою займусь.  
Открою тетрадь, и что там я вижу?  
Здесь пять вот стоит, здесь оценка пониже.

Я люблю учить уроки,  
Я совсем не лежебока!  
Надо задание выяснить точно!  
Только обедать зовут меня срочно.  
Пищу не буду быстро жевать –  
Что ж там в мультике надо понять!

Я люблю учить уроки,  
Я совсем не лежебока!  
После обеда мне надо в кровать,  
Чтобы немножко поотдыхать.  
Сил я набрался, учебник достал,  
Заданье своё, наконец, прочитал!

Я люблю учить уроки,  
Я совсем не лежебока!  
Пить захотел – на кухню пошёл,  
Игрушку любимую там я нашёл.  
Игрушка скучала целых полдня,  
Повеселю пока её я.  
Вернулся за стол – ручку беру,  
Внимательно очень в учебник смотрю.

Я люблю учить уроки,  
Я совсем не лежебока!  
Звонит телефон. На звонок отвечаю.  
В «Майнкрафт» я на нём чуть-чуть поиграю.  
Пужинать срочно на кухню зовут.  
Уроки мне делать совсем не дают!

Я люблю учить уроки,  
Я совсем не лежебока!  
Вот черновик. Что делать-то, а?  
Какие-то выписать надо слова.  
Братишка пришёл. Обниму. Погляжу.  
Всё, что случилось, ему расскажу.

Я люблю учить уроки,  
Я совсем не лежебока!  
Мне говорят: «Купаться и спать!»  
Когда же уроки делать начать?

г. Кемерово, МБОУ «Гимназия № 41», 3 «А» класс  
Руководитель: Скучалина Е.А., учитель начальных классов





## ЛЕНИВЫЙ ЭЛЬФ

*Дубравицкий С.К.*

**Ж**ил да был ленивый Эльф  
Спать любил он дольше всех.  
Как-то раз в обед проснулся,  
Сладко-сладко потянулся  
И отправился гулять,  
На цветочках поплясать.

Видит: у пчёлки мёда полно,  
Эльфу хотелось мёда давно.  
Крепкую-крепкую сеть и тарзанку  
Малыш паучок сплёл спозаранку.  
Эльфу хотелось такую же сетку,  
И, как в гамаке, в ней качаться на ветке.  
Новую песню кузнечик поёт  
Эльфу он песен своих не даёт.

И загрустил Эльф, под листик забился.  
Рядом совсем Муравьишка трудился.  
– Чем ты расстроен? Случилась беда? –  
Спросил Муравьишка у Эльфа тогда.

– Песню хочу и мёд, и гамак,  
но не дает никто просто так.

А Муравьишка ему отвечал:  
– Сделай всё сам, о чём ты мечтал.  
Раньше вставай, больше старайся  
И на других не обижайся.  
Нечего завистью душу травить:  
Любишь кататься – люби и саночки возить.

*г. Кемерово, МБОУ «Гимназия № 41», 3 «А» класс  
Руководитель: Скучалина Е.А., учитель начальных классов*





## МОЙ КРАЙ

*Дубравицкий С.К.*

**Р**ечка, летящая вдаль,  
Озёра будто хрусталь,  
Яркие пятна цветов,  
Звуки лесных голосов,  
Мшистых болот мазки,  
Островок посреди Томи,  
Прелый запах листвы,  
Жужжащий любитель пыльцы,  
Вечнозелёные кедры,  
Холодные зимние ветры,  
Наша царица – тайга...  
Мой край, ты со мной навсегда!  
Ты пленишь своей красотой!  
Не нужен мне край другой!!!

*г. Кемерово, МБОУ «Гимназия № 41», 3 «А» класс  
Руководитель: Скучалина Е.А., учитель начальных классов*



**ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ***Думанская М.В.*

Чудесная девушка в платье,  
Блестит золотая коса,  
Улыбка – нежней не бывает  
И с бирюзою глаза.

Её красоте нет придела,  
И разной бывает она:  
Вчера ещё плакать хотела,  
Сегодня – солнце зажгла.

Наряды всем подарила:  
Лесам, полям и лугам,  
И помогла с урожаем  
В садах, огородах всем нам.

За всё тебе скажем спасибо,  
За щедрость и красоту,  
И ждать тебя будем, Осень,  
Как лето, зиму и весну!

*г. Гаджиево, МБОУ «СОШ № 276», 9 Б класс*

*Руководитель: Чупшева О.В., г. Гаджиево, МБОУ «СОШ № 276», учитель истории и обществознания*





## ШОКОЛАТЬЕ

*Думанская М.В.*

Если б вы меня спросили,  
Кем хочу я в жизни стать, –  
Восемь лет меня учили,  
Как же этого не знать?

Каждый год терзали сердце  
Муки выбора судьбы:  
Врач, учитель, стюардесса,  
Переводчик...знали б вы,

Как талантливому чаду  
Всё подвластно, всё дано!  
Только что – то выбрать надо.  
То, что хочется давно!

То, к чему сильней влечение,  
Что так часто снится мне:  
Шоколад, сироп, печенье,  
Буду я шоколатье!

Из истории известно:  
Появился шоколад  
В твёрдом виде, а не в жидком  
Триста лет тому назад.

Был он ценностью в то время,  
А сейчас его полно:  
Хочешь – чёрный, хочешь – белый,  
Хоть молочный – всё равно.

Не профессия, призванье –  
Делать вкусный шоколад,  
Чтобы каждый на планете  
Угоститься был бы рад!

Кажется – легко и просто  
Шоколадки создавать,  
Но, друзья, в вопросе этом  
Нужно многое познать:

При какой температуре  
Нужно шоколад варить,  
Что добавить: мёд, орехи,  
Может цедру положить?

Может, красную икру?  
Или, может, фрукты?  
Стану я шоколатье –  
Выберу продукты!

Я фантазию включила  
И работать начала  
Сто заказов получила,  
Вот такие вот дела!

Кулинарные заботы  
Захватили с головой!  
Даже мысли о работе  
Голод вызвали такой,

Что я, кажется, кусочек  
Шоколада откушу...  
А потом ещё разочек –  
Целиком его хочу!

Трудно сладкоежкам всё же  
Контролировать себя.  
Ничего тут не поможет,  
Всю работу съела я!

Не могу я отказаться  
Шоколада надо мне.  
Ох, и трудно воздержаться,  
Если ты – шоколатье...

Для фигуры – преступление,  
Все конфеты уберу...  
Вот отличное решенье –  
На диетолога пойду!!!

*г. Гаджиево, МБОУ «СОШ № 276», 9 Б класс*

*Руководитель: Чупшева О.В., г. Гаджиево, МБОУ «СОШ № 276», учитель истории и обществознания*





С.А. ЕСЕНИНУ

*Мелкумова С.М.*

Сергей Александрович, где Вы?  
Как же тоскливо без Вас!  
В синей тетради неба  
Что пишете Вы сейчас?

О чём слагаете вирши,  
Где чудо каждой строки?  
И в разговоре с Всевышним  
Какие читали стихи?

А на земле, как обычно,  
Лишь гаджетов разных не счесть.  
И книги, что стало привычным,  
Теперь электронные есть.

Мобильные здесь телефоны  
Андроиды и интернет,  
И в космос полеты не новы,  
А лирики, как-то, и нет...

Куда-то она исчезает,  
Уж очень непросто ей тут.  
А Вас всё читают, читают  
И очень красиво поют.

И будут читать бесконечно  
Слова, что любимы давно.  
Наверно, их нежно, сердечно  
Шептало Вам Небо само...

*г. Краснодар, МАОУ СОШ № 101, 6 Б класс*

*Руководитель: Мачнева Е.В., г. Краснодар, МАОУ СОШ № 101, учитель русского языка и литературы*





## ПАСХА РАДОСТЬ НАМ НЕСЕТ

*Мясоедов Д.Е.*

**В**предпасхальные недели  
Суматоха, суета  
Все ли сделать мы успеем  
Всюду ль блещет чистота.  
Снег сошел и обнажилась  
Неприглядная земля.  
Хламу много накопилось,  
Глаз ничуть не веселя.  
Приступили жарко, дружно.  
Дым костров и тут и там  
Ведь успеть до Пасхи нужно  
Навести порядок нам.  
Выйдут взрослым на подмогу  
Как один. И стар и млад.  
Угодить должны мы Богу.  
Кто за грешных нас страдал.  
И на Пасху разольется  
Колокольный перезвон,  
Христу слава воспоется  
Что воскрес из мертвых он.

*с. Пестравка, Самарской области, ГБОУ СОШ с. Пестравка, 2 «Б» класс  
Руководитель: Черникова Н.А., с. Пестравка, Самарской области, ГБОУ СОШ с. Пестравка,  
учитель начальных классов*





## ВРЕМЕНА ГОДА

Пужаева Е.А.

## Зима

Зима – это прекраснейшее время!  
Из мягкой ваты облаков  
Выглядывает голубое небо,  
Метёт метель над крышами домов.

Зима – это бриллиантовая сказка!  
Бриллиантовые звёзды и Луна  
Висят на небе ясном – ясном...  
Нарядная красавица Зима!

Бриллиантами искрится снег пушистый,  
И весело в морозный день скрипит.  
И падает луч солнца золотистый  
И веточки деревьев золотит!

## Весна

Волшебница Весна  
Украсила природу,  
Всем радость принесла,  
Хорошую погоду.

Весною все поют,  
Вот птицы прилетели.  
Сосульки слёзки льют  
Прекрасною капелью.

Медведь, барсук, ежи  
Давно уже проснулись.  
Свили гнездо стрижи  
И люди улыбнулись.

И громовой раскат!  
И солнечное небо!  
Цветочный аромат  
И над Зимой победа!

## Лето

Летом солнце светит ярко  
И летают бабочки.  
Лету очень-очень рады  
Девочки и мальчишки.

Летом люди загорают  
И в пруду купаются.  
Летом клевер расцветает  
И всем это нравится.

## Осень

Кузнечики не стрекочут  
И бабочки не летают.  
Уже редкий снег белеет,  
И плавно зима наступает.

Листья облетает с деревьев  
И златом на плитку ложится.  
Вот туча на хмуром небе  
Дождём уж готова разлиться.

Уж скоро графини ели  
Оденутся в снежные шубы.  
И скоро завоюют метели,  
И реки замёрзшими будут.

Всё в тихом осеннем парке  
В любую погоду красиво.  
И радуется природа,  
Готовая встретить зиму!

г. Новоуральск, МАОУ «Гимназия», 4 В класс  
Руководитель: Пужаева В.А.



## СКАЗКА «ТРИ МЕДВЕДЯ» НА НОВЫЙ ЛАД

Дубских М.А.

**В** лесу на пригорке домик стоит,  
Очень красивый уж больно на вид.

В домике этом медведи живут,  
Дружно танцуют и песни поют.  
Скуки не знают они никогда,  
Дружная у медведей семья.

В лес однажды пошли погулять,  
Меду, малины решили набрать.  
Оставили домик открытым они,  
Взяли корзины и к лесу пошли.

По лесу с подружками Маша гуляла  
И от подружек сильно отстала,  
В домик к медведям она забрела,  
Решила остаться она там пока.

На стул большой она присела  
И немножечко поела.  
Показалось высоко,  
Слезть со стула нелегко.

На соседний стул присела,  
Из средней тарелки кашки поела.  
Неудобно слало ей,  
Слезла со стула она поскорей.

Увидела маленький стульчик она,  
Очень обрадовалась сразу тогда.  
Села на стул, ложку взяла,  
Кашу из чашки есть начала.  
Очень голодной Маша была,  
Мишуткину кашу съела она.  
На стуле качалась Маша потом,  
Вдруг развалился с грохотом он.

Захотелось Маше спать,  
Стала кровать она искать.  
В спальню зашла, на кровать прилегла,  
Долго вертелась Маша сперва.

Легла на среднюю кровать,  
Но не смогла она долго там спать.  
Не по росту кровать оказалась,  
Маша скорее с кроватью рассталась.

С большою кроватью кроватка стояла,  
Красивым покрыта была одеялом.  
Маша скорей прилегла на кровать,  
Вмиг захотелось ей сладко поспать.

Медведи набрали ягод и меду,  
Сильно устали, отправились к дому.  
Медведи зашли и вдруг зарычали,  
Увидеть такого не ожидали.

Маша в доме медведей была  
И беспорядок там навела.  
Чашки и ложки лежат, где попало,  
Каши по чашкам лежит очень мало.

В мишуткиной чашке нет каши совсем,  
Он закричал: «Кто же кашу всю съел?»  
К стулу Мишутка подошел  
И сломанным стульчик свой он нашел.

Снова Мишутка стал громко реветь,  
К нему подошел папа-медведь.  
Его успокоил, повел Мишку спать,  
Хотел положить на большую кровать.

В спальню зашел, увидел кровать  
И стал медведь громко рычать.  
Его услышала медведица-мать,  
И в спальню она решила вбежать.

Вдруг в спальне медведица стала рычать,  
Она не узнала свою там кровать.  
Белье все помято, кругом все вверх дном,  
Совсем не узнать мишек тех дом.

Мишутка к кроватке своей подошел,  
И спящую Машу, он там нашел.  
Сильно реветь стал Мишутка тогда,  
К нему подбежала его вся семья.

От сильного крика Маша проснулась,  
Увидев медведей, она ужаснулась.  
Быстро к окну тогда подбежала  
И от медведей бегом убежала.

д. Дубская, МОУ «Дубская СОШ», 8класс

Руководитель: Дубских И.Н., д. Дубская, МОУ «Дубская СОШ», педагог-библиотекарь





## ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЕНЬКОГО ЩЕГЛА

*Прилуцкий Ф.И.*

*Посвящается особым детям*

Однажды у одинокой щеглихи родился маленький-маленький птенчик. Мама очень радовалась своему маленькому чуду. Только часто ей приходилось оставлять птенца одного, чтобы вылететь за едой, добыть червячков, полезных травок. Мама старалась вылетать за пропитанием очень рано, пока щегленок спит.

Но в один из дней, пока мама летала, щегленок сам проснулся очень рано и спросонья выпал из гнезда. Одно из маленьких крылышек у него было сломано. Долго ревела мама-щеглиха. Она подняла птенца обратно в гнездо и до глубокого вечера не отходила от него.

Прошла половина лета, птенец подрос, начал потихоньку попискивать. Только с тоской мама понимала, что взлететь он уже не сможет.

Лето шло. Но несчастья не переставали обходить маленькую семью щеглихи. Однажды она улетела на промысел и не вернулась. Целый день щегленок метался по гнездышку, пищал.

Он не мог понять, почему мама не возвращается. Только к вечеру усталый и одинокий он заснул. А утром, когда проснулся и понял, что мама все еще не вернулась, начал своим детским писком ее звать. Что еще он мог сделать: ни летать, ни ходить он не мог. Только пищать.

В это время на тропинке под деревом появилась веселая парочка: большой мохнатый медвежонок и юркий шустрый лис. Они бегали, играли, забавно фыркали. Вдруг Лисенок остановился:

- Слышишь, Миш, писк какой-то.
- Да, уж больно жалобный.
- Откуда, интересно?

Зверьки стали вертеть головами, заглядывать под кусты и за деревья.

- По-моему, пищат вон в том гнезде, - сказал Лисенок, задрав мордочку к верхушке дерева, указывая на гнездо.

- Так там раньше щеглиха жила. Недавно куда-то пропала, - ответил Медвежонок.

- Кто ж это там? Давай, косолапый, забирайся наверх, посмотри.

Полез Медвежонок. Еле-еле тяжеленький зверек пробирается через ветки. Пыхтит, урчит.

- Чай за медом шустрее лазаешь! - смеивается рыжий друг.

- Не смейся, а то я упаду, - немного обиделся Мишка.

Забрался на самую верхушку, уткнулся мордочкой в гнездо, а оттуда в его мокрый нос вдруг клюнули. Это был маленький носик-клювик щегленка.

- Ай, ты чего малыш дерешься? Почему ты один? Где твоя мама? - спросил Медвежонок.

Но малыш ничего не мог ответить, он не знал, где его мама.

- Тут щегленок в гнезде, - закричал с верхушки Медвежонок, - у него крыло сломано.

- Он голодный, наверно, - сказал Лис, - что делать будем?

Тут с соседнего дерева раздался грозный стрекот:

- Что это вы тут делаете, безобразники? - на ветке сидел старый седой Дрозд.

- Дедушка Дрозд, там в гнезде маленький щегленок. Он один, - ответил Лис.

- Вон оно что. Беда. Щеглиху-то вчера деревенская кошка потрепала. Житья от нее нет. Хуже лесных диких жителей.

- Что же делать, дедушка Дрозд? Пропадет птенец. Кормить надо, ухаживать. Может, к себе возьмете, - поинтересовался Медвежонок.

- Стар я уже. Самому сил не хватает. А мальчика-то жалко. И отдать некому.

- Давай, косолапый, спускай гнездо с малышом. Сначала покормим его, а потом подумаем, что делать.

Медвежонок ухватился как мог за краешки гнезда и стал спускаться обратно. Аккуратно, бережно передвигался косолапый. Не успел спуститься вниз, гнездо из лап выпало, развалилось. Прыткий Лисенок только успел щегленка подхватить.

– Чем кормить-то будем? – спрашивает он друга.

– Червячков не мешает насыть, травки надергать, – ответил сверху старый Дрозд, – да и гнездо не мешает сплести.

Зверьки быстро насыли червячков, добыли съедобной травки. А вот с гнездом проблема возникла: не умеют ни медведи, ни лисы их плести. И так, и сяк пытались, да лапки у них не приспособлены.

– Клюв тут нужен, – вздохнул Медвежонок, – дедушка Дрозд, может можете?

– Стар я, тяжело летать стало, – отвечает птица.

– Давайте я вас спущу, а потом обратно подниму, – предложил Медвежонок.

Спустил он старого Дрозда на нижние веточки, Лис и Медвежонок стали ему веточки подавать, а Дрозд соорудил маленькое уютное гнездышко.

– Только что зимой делать будете? Один в спячку заберется, другой в нору. Малыш в ней замерзнет.

– Будем думать, дедушка Дрозд.

Лето шло дальше. Маленькие зверьки долго ухаживали за птенцом, кормили, выхаживали. Он подрос настолько, что мог самостоятельно спускаться из гнезда, которое заботливо было сделано на нижних веточках, бегал по травке и веселился со своими новыми друзьями.

Однажды они услышали странное шуршание на тропинке, ведущей к речке: на велосипеде с удочками ехал по ней незнакомый мальчик. Медвежонок и Лису стало интересно это появление. Они решили за ним проследить. Спрятавшись за кустами, они стали наблюдать, как мальчик готовился к рыбалке. Из своего рюкзака он достал снасти, припасы. Но самое, что их привлекло – запах свежего, только что испеченного хлеба.

– Вкусно пахнет. Подкрепиться не мешало бы, – мечтательно произнес Мишка.

– Давай я попробую незаметно подобраться, пока мальчик он к реке спустился, – сказал Лис.

– Осторожно только.

Маленький Лис тихо-тихо подобрался к рюкзаку, схватил ближайший

кусочек хлеба и метнулся обратно. Друзья вернулись к гнезду и устроили маленький пир.

На следующий день мальчик опять пришел на рыбалку. Шустрые зверята опять утащили у него пару кусочков хрустящего хлеба.

Так продолжалось несколько раз. Они радовались, что их шалость удавалась.

Но однажды, когда щегленок спал в своем гнезде, а его друзья отбежали слишком далеко, пока играли, мальчик сам пробрался к гнезду. Оказалось, он сразу заметил пропажу хлеба. И стал наблюдать, не подавая вида, через отражение в воде за маленькими похитителями. Потом тихо за ними проследил и набрел на гнездо щегла.

Мальчик долго рассматривал маленькую птицу. Он понял, что щегол не может летать. Он бережно взял птенца в руки и отнес в дом.

– Пусть поживет у нас, – сказал он маме, – скоро осень, потом зима, он замерзнет в лесу.

– Что ты с ним будешь делать, Вася? – спросила мама.

– В пристройке устрою ему гнездо, буду ухаживать за ним.

Испуганный птенец понял, что ему не угрожают и успокоился. Только очень грустно ему было, ведь его старые друзья не знали, куда он делся.

А Лис и Медвежонок, вернувшись к гнезду, обнаружили пропажу маленького друга. Они бросились искать его. Понадеявшись на свой нюх, Лис уловил след птенца, и они с Мишкой стали пробираться через лес по его следу. Сначала он их вывел к деревне, потом к дому мальчика Васи.

– Я попробую вечером пробраться в дом и узнать, где щегленок, – уверенно сказал Лис.

– А если его там нет, а тебя поймут? – испугался Мишка.

– Мы сами виноваты. Оставили его одного, заигрались.

Когда наступил вечер, Лис незаметно прокрался через щель в заборе во двор, потом к сараю. Чтобы проникнуть туда, ему пришлось вырыть подкоп. Он зато трудности были напрасны: в углу в старой корзинке на высушенных веточках и листочках спал его друг.



Щегленок очень обрадовался Лису. Успокоившись, что с птицей все хорошо, Лис вернулся к Мишке и рассказал ему, что их другом все в порядке.

На следующий день Вася построил для своего питомца скворечник, пристроил к нему несколько лесенок: одна соединили скворечник с соседними деревьями, другая позволяла птице спускаться на траву, третья соединяла с сараем, где было сооружено зимнее жилище для птицы.

Так щегол обрел новый дом. А старые лесные приятели по ночам пробирались к дому мальчика, Лис пробирался в сарай, иногда выносил на спине птенца за ограду, и маленькая компания друзей начинала потихоньку общаться и веселиться.

*г. Нижний Новгород, ГБПОУ «НТГХиП», 1 курс  
Руководитель Красильникова Ю.А.,  
ГБПОУ «НТГХиП»,  
преподаватель русского языка и литературы*



## КОШКА МЯУ

Пужаева Е.А.

**В** одном старом городе, на одной старой улице, в старом деревянном, двухэтажном доме, на грязном, тёмном чердаке жила чёрная-чёрная кошка по кличке Мяу. Это имя она сама себе придумала, ведь у неё никогда не было хозяина или хозяйки. Сколько она себя помнила, она всегда была беспризорным котёнком и выросла бездомной кошечкой. Но ей очень хотелось иметь свой дом и друга-хозяина, который бы заботился о ней.

А так как ей хотелось иметь свой дом, кошка нашла заброшенный чердак и стала там жить. Никому не позволяла там селиться и приобрела репутацию кошки-драчуньи. И эта репутация ещё более усилилась, когда у кошки Мяу появились два прелестных котёнка. Один чёрненький с белым галстучком и белыми лапками, другой-беленький с чёрным галстучком и чёрными лапками. Кошка была заботливой матерью – сама часто голодала, но её дети всегда были сыты. Часто, рискуя жизнью, она воровала из «Пироговой» на углу дома сосиски и пирожки и кормила ими своих котят. Однажды дверью ей прищемили хвост, и он навсегда остался без кончика. Кошку заприметила добрая стряпуха из «Пироговой» и стала выносить ей на улицу творожок или кусочек мяса. Кошка была ей очень благодарна.

Однажды, возвращаясь с куском мяса в зубах, кошка услышала жалобный писк котят на чердаке. Она молниеносно забралась наверх и увидела большую серую кошку, которая выгнув спину, угрожающе шипела на её малышей, пытаясь выгнать их из дома. Вот тут-то Мяу показала, на что она способна. Воинственно выгнув свою чёрную спину, Мяу запела песню и бросилась на обидчицу:

*Я кошка Мяу! И живу на чердаке!  
Весь мир я вижу в этом стареньком окне!  
И вижу я, как снег летит,  
И как метель над нашим городом кружит!*

*Я кошка Мяу! Я умнее всех котов!  
И мой котёнок поразить весь мир готов!  
Могу я всех вас победить,  
Чтоб вы не смели на чердак мой заходить!  
К котяткам близко-близко вас не подпущу!  
Детей своих я защищу!  
Мяу!*

Хоть кошка Мяу и осталась после драки с рваным ухом, зато серая разбойница удирала со всех ног изрядно потрёпанная.

Кошка Мяу прославилась драчуньей, но в душе она была доброй, мягкой и нежной, особенно когда оставалась наедине с котятками. В долгие зимние, холодные вечера котята ложились кошке под бочок, а она укрывала их своим хвостиком и мурлыкала колыбельную песенку:

*Спите, милые котятки,  
Сладких снов желаю вам.  
Чтоб вы бодренькими были  
По утрам и вечерам.*

*Мяу, мяу! Спите детки.  
Попадёте в сказку вы.  
Принесёт вам эту сказку  
Вьюга – вестница зимы.*

*Сон слипает ваши глазки,  
Спать давно уже пора.  
Спите, милые котятки!  
Спите, спите до утра.*

Как же было тепло и уютно возле мамы, котята очень её любили.

Приближался Новый Год, стояли сильные морозы, но они не портили предвкушения праздника. Улицы и дворы сверкали и переливались разноцветными огоньками гирлянд. Во дворе жильцы дома поставили нарядную ёлку, а на главной площади сделали ледовый городок. Как всем было весело ходить друг к другу в гости, покупать и дарить подарки в магазинах с яркими вывесками...

Только на чердаке у кошки было холодно и голодно. «Пироговая» переехала на другую улицу, и уже несколько дней жильцы чердака голодали.

Котята решили сделать маме подарок – найти что-нибудь вкусненькое. Они ничего не боялись, ведь из чердачного окна мир казался таким маленьким и безобидным. Дождавшись, когда мама уснёт, котята выбежали на улицу, но им не повезло, ничего съестного они не нашли и сильно замёрзли, а когда собрались возвратиться на чердак, за ними с лаем погналась огромная собака. От неожиданности они побежали в другую сторону, но тут из одного дома вышла девочка. Она отогнала и отругала собаку. Собака была умной и послушалась хозяйку. Девочка подняла беспомощных котят на руки и занесла в дом. Налила им тёплого молочка и крошила хлеба. Котята поели, согрелись и уснули.

Утром котята стали звать маму, они забрались на подоконник и жалобно мяукали. У девочки, которая их приютила, давно была мечта завести котёночка, а здесь целых два! Она попросила родителей оставить обоих, и они согласились.

Второй день кошка Мяу искала своих котят, она выбилась из сил и очень замёрзла.

Вечером мама девочки, возвращаясь с работы, увидела возле подъезда чёрную кошку и узнала в ней старую знакомую, которую она когда-то подкармливала возле «Пироговой». Кошка тоже узнала её и замурлыкала. «Вот так встреча!» – воскликнула женщина – «Откуда ты здесь? Ну пойдём, я тебя покормлю и согрею». Кошка забежала в подъезд за доброй женщиной. Подбежав к дверям квартиры, она почувствовала запах своих котят. А когда отворилась дверь, то ей навстречу выбежали её малыши. Мяу бросилась их облизывать. «Это, кажется, их мама!» – удивились все. Девочка сказала кошке: «Оставайся у нас. Я твоим котяткам дала имена: Снежок и Пушок, а какое имя дать тебе?» Кошка громко мяукнула: «Мяу!» Девочка засмеялась: «Ладно, назову тебя Мяу»!

Вот так под Новый Год сбылись мечты доброй девочки и бездомной кошки Мяу, которая обрела свой дом.

*г. Новоуральск, МАОУ «Гимназия», 4 В класс  
Руководитель: Пужаева В.А.*



## ТЕРРИТОРИЯ ПАМЯТИ

Гаджиметова С.М.

Огромная армия дальневосточников прославилась в боях за Отчизну в 1941-1945 годах. Память о боевых и трудовых подвигах наших соотечественников, участников Великой Отечественной войны, увековечена в мемориалах, обелисках, памятниках, названиях улиц.

Сегодня для нас и будущих поколений важно сохранить память о людях, не вернувшихся с полей сражений, узнать об их военной судьбе и проникнуться чувством гордости и уважения к памяти защитников Родины. Их пример бесценный и незабвенный. Сейчас в мире идет процесс переписывания нашей отечественной истории, многие факты искажаются. Об этом наглядно говорят события на Украине и других странах, где варварски уничтожаются памятники воинам, павшим в боях за освобождение от фашизма.

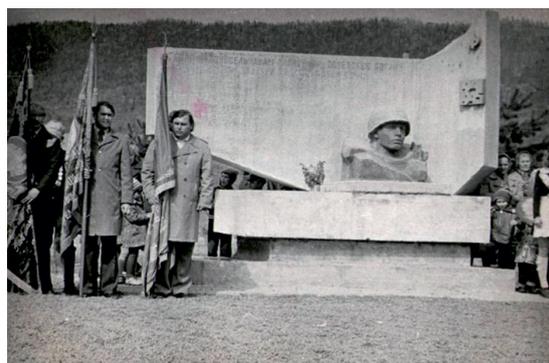
Я не была участником военных событий, но я не желаю слушать разглагольствования этих псевдоисториков. Проявление вандализма по отношению к памятникам героям нашего Отечества на территории Польши, Украины и ряда других стран, осквернение могил – это надругательство над памятью, над семьями погибших, над самими воинами, которые отдали свои жизни, чтобы мы жили под мирным небом.

На территории Корфовского городского поселения есть дорогое каждому его жителю место, напоминающее всем о событиях Великой Отечественной войны 1941-1945 года. Мы гордимся тем, что по первому зову Родины, отправились на ее защиту мирные жители нашего поселка. Их судьбы удивительны и неповторимы.

В год 20-летия Победы по всей стране началась работа по увековечению памяти воинов, павших в годы Великой Отечественной войны, по сбору сведений о её ветеранах, созданию в память об их подвиге монументов. Поисковую работу проводили и учащиеся нашей школы под руководством Гузовой Юноры Ароновны и Щедраковой Веры Наумовны. В первой части краевой

Книги памяти, которая увидела свет в 1994 году, выражена благодарность Корфовской средней школе.

В память о погибших земляках поселка Корфовского 9 мая 1970 года, через четверть века после Победы, был открыт монумент.



Он был установлен рядом с трассой, которая связывает Хабаровск и Владивосток. Увековеченный в камне красноармеец в каске со звездой, будто смотрел на людей, собравшихся на митинг и искал напряженным взглядом тех, кто защищал Москву, возвращал Одессу, брал Берлин. На ограждении за красноармейцем прочитывались строки, обращенные к погибшим, обязывающие здравствующих:

Слава вам, храбрые,  
Слава, бесстрашные!  
Вечную славу поет вам народ.

Доблестно жившие, смерть сокрушившие,

Память о вас никогда не умрет!

На митинге при открытии памятника благодарные жители, матери, жены не могли сдержать своих слез.

Шло время, по решению Совета ветеранов войны и труда в 1992 году памятник перенесли на площадь перед только что отстроенным Домом культуры. Владимир Елисеевич Стрельников, председатель исполнительного комитета поселкового совета, сумел обеспечить финансирование строительства мемориала. Над проектом ра-

ботали фронтовик Григорий Павлович Алдухов (участник войны с Японией 1945г.) и его сын, подполковник в отставке, Алексей Егорович Алдухов, служивший в группе советских войск в Германии. Активно помогали им Назарчук Владимир Иванович (участник боев под Сталинградом), Плотников Яков Герасимович (его боевой путь лежал от Москвы до Кёнигсберга), Щедраков Яков Иванович (участник войны с Японией 1945 г.) и его супруга Щедракова Вера Наумовна, которая в нашей школе проработала более 40 лет. Журналист Михаил Карпач в своей статье «Фамилии на монументе» писал: «Владимир Павлович Гудков, Владимир Ильич Сапельник, Яков Герасимович Плотников, Яков Иванович Щедраков... Это они, перешагнувшие восьмой десяток, их сверстники, беспокойные сердца, трудились с утра до вечера. Готовили опалубку, замешивали бетон, выравнивали плоскости. Это был их последний окоп, который они не могли оставить».

Памятник реставрировали, добавили мемориальную доску с фамилиями односельчан, не пришедших с войны. Рядом школьники высадили саженцы кедра, которые за два с лишним десятилетия стали большими и красивыми деревьями.



На мемориальной доске обелиска есть фамилии: Сиводин Д.Н., Сиводин Г.Н. и Сиводин М.Н. Это братья Щедраковой Веры Наумовны. Она всю свою жизнь посвятила увековечиванию их памяти, сбору материала о других участниках Великой Отечественной войны,

много сделала для открытия памятника в поселке и неоднократно выступала с докладами на митингах и вечерах, посвященных Дню Победы.

Всего на мемориальной доске было 56 фамилий, за каждой из них человеческая судьба. Сейчас на ней добавлена ещё одна. По настоянию Надежды Кирилловны Гребенюк, на ней теперь есть фамилия её брата, пропавшего без вести в годы Великой Отечественной войны. Гребенюк Николай Кириллович занесен и в Книгу памяти Хабаровского края.

В год 70-летия Победы в администрации Корфовского городского поселения созрело решение о реконструкции мемориала. В течение года велась кропотливая работа по этому проекту и уточнению списков погибших, их инициалов. Открытие мемориала состоялось 9 мая 2016 года.



Мы многое узнали о людях, чьи фамилии увековечены на монументе. Учитель истории нашей школы Гузова Юнора Ароновна установила, что первыми из Корфовского в действующую армию были призваны Андрей Фурсов, Павел Серебренников, Александр Стародубов.

Андрей Фурсов родился в Корфовском в 1907 году, работал в каменном карьере кузнецом. Воевал в 119-ой гвардейской стрелковой дивизии на Северо-Западном фронте, был награжден «Орденом Красной Звезды» и медалью «За отвагу». Немного не дожил до Победы наш земляк, погиб в январе 1945 года при освобождении Прибалтики.

В семье Серебренниковых в начале Великой Отечественной войны в ряды Красной армии были призваны четыре человека. «Отец, брат Илья, сестра Екатерина и ее муж Стародубов Александр», – вспоминает Серебренникова Галина Павловна. О своей семье она рассказывает: «Отец работал в Корфовском каменном карьере бригадиром камнеломов. За свой труд был удостоен звания «Стахановец», его постоянно награждали почетными грамотами. В составе 80-ой гвардейской стрелковой дивизии Серебренников сражался под Сталинградом, Курском. Вражеская пуля оборвала его жизнь под Белгородом в 1943 году. Муж сестры Екатерины так же не дожидаясь Победы, погиб в 1943 году при освобождении Белоруссии. Их имена значатся на мемориалах в поселке и в городе Хабаровске. Брат Илья вернулся с фронта инвалидом (потерял ногу). Сестра Екатерина служила в восках ПВО с 1941 по 1945г.г. Вернулась с фронта и прожила до 1988 года в городе Волгограде».

В скорбном списке павших на мемориале трижды встречается фамилия Татура. Братья Александр, Николай, Филипп отдали жизни для Победы над врагом. Не возвратились с войны трое братьев Сиводиных: Григорий, Дмитрий, Михаил. Пали в боях четыре брата Ефремовых. Таких семей в Корфовском было немало.

Отдали свою жизнь за освобождение Родины и ученики нашей школы. Гребенюк Н. К. пропал без вести при освобождении города старая Русса в 1942 году. Масло Н.М. погиб 27 апреля 1945 года в Чехословакии и похоронен в селе Кобержаны. Сохранились воспоминания Масло Татьяны Ивановны. Она рассказывала, что в её дом несчастье заглянуло дважды. Первая печальная весть о гибели мужа Михаила Николаевича под Винницей пришла в 1943 году. Вторая пришла ко Дню Победы – письмо друга и командира части Боборыкина о гибели сына.

«Уважаемая Масло Татьяна Ивановна! С глубоким прискорбием сообщая, что гвардии рядовой Масло Николай Михайлович в жестоких боях за город Брно в Чехословакии был убит вражеской миной на подступах к городу.

Смерть наступила мгновенно. Убит 25 апреля 1945 года. Тело его похоронено на городском кладбище в городе Брно 26 апреля 1945 года. Похоронен был в торжественно траурной обстановке в сопровождении воинского эскорта и массы местного населения города. Его документы на награды двумя медалями «За отвагу» и «За оборону Кавказа» сданы в штаб части.

Вечная память нашему боевому другу немного не дожившему до счастливого дня Великой Победы над проклятым врагом. С прискорбием передаём Вам своё соболезнование в виду утраты дорогого Вашего сына, а нашего боевого товарища.

Зам. ком. в/ч 41457-Е, гвардии старший лейтенант А. Боборыкин».

Друг сына, Михаил Халуев писал: «Не расстраивайтесь, не убивайтесь. Ваш сын Николай погиб героем. Он имел четыре правительственные награды, а мы, гвардейцы части 41457-«Е», где служил ваш сын Николай – отмстим врагу за смерть нашего друга-героя Николая. Дорого враг заплатит за его жизнь. Вечная слава нашему герою-гвардейцу, вашему сыну, Николаю Михайловичу Масло! Смерть немецким захватчикам! 26 апреля 1945 года».

Старший сержант Назаров Е.Ф. погиб в 1943 году на Украине. Горючко Н.Е. погиб в апреле 1944 года и похоронен в селе Нововоронцовка Херсонской области.

Я считаю, что эти фамилии на монументе – частичка памяти, которая передается из поколения в поколение. Ведь мы не были свидетелями той войны, знаем о ней из кинофильмов, книг, рассказов очевидцев. К сожалению, ряды ветеранов войны редеют, но остаемся мы, дети и внуки, которые должны сохранить образы тех, кто прошел боевыми дорогами, совершил подвиг во имя нас, живущих.

Фамилии односельчан, не пришедших с войны, расположены на четырех мраморных плитах. Изменился облик красноармейца. Площадь вокруг отделана плиткой, вид стал монументальнее.

За памятником ухаживают члены Совета ветеранов, работники Дома культуры, учителя и учащиеся школы.



Памятник имеет действующее значение, сюда приходят разные поколения жителей и возлагают цветы, гирлянды. Здесь проводятся акции «Свеча памяти», «Бессмертный полк», «Вахта памяти» проходят митинги, посвященные 9 мая и окончанию второй мировой войны.

Теперь здесь мемориальный парк, в котором подрастает более шести десятков сосен в память о героях-земля-

ках, участниках Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Вдоль аллеи расположены зоны отдыха с красивыми лавочками и фонарями. Это место стало любимым для всех односельчан.

*Хабаровский край, МБОУ СОШ р.п.  
Корфовский, 10 класс, ШПИ «Переменка»  
Руководитель: Полякова Г.А., МБОУ СОШ  
р.п. Корфовский и МБОУ ДОД ЦДТ, педагог  
дополнительного образования*





МЕРИЛО ВСЕХ ВЕЩЕЙ  
(ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО  
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» И «ИДИОТ»)

Заграевская С.М.

*Нравне с землёй, водой, воздухом и огнём —  
деньги суть пятая стихия, с которой человеку  
чаще всего приходится считаться*

И. Бродский

Финансовое благополучие способно осветить жизненный путь всеми цветами радуги, открыть широкие двери для карьерного роста, получения достойного образования, медицинского обслуживания, комфортного отдыха. Деньги незримо сопровождают успех, поддерживают высокий статус и формируют привилегированное окружение человека. Безденежье и бедность, в свою очередь, таят в себе ограничения, несут с собой болезни, приводят к неудачам, разочарованию, краху, душевному разлому. Отсутствие денег толкает человека на преступления, награждает его всяческими пороками и пагубными слабостями, лишает достоинства, веры и даже жизни. Так что же такое деньги: мерило всех вещей? Насколько же велика их сила в современном мире, который неустанно крутится вокруг долларов, евро, фунтов, рублей...? Можно ли совладать с этой стихией, или же все мы, живущие сегодня, уже захвачены в плен господства денег, поработаны и склонили головы перед золотым агнцом? Деньги овладели нашим сознанием и чувствами, руководят нашими поступками, стоят во главе угла политики, экономики, регулируют социальные институты и их развитие, а мы слепо следуем по тропинке жизни, стараясь быть, как все, и не сбиться с заданного ими курса. Да и что есть жизнь человеческая: служение во имя денег, удовольствие и роскоши?

Мысли невольно устремляются к поэтике Ф.М. Достоевского, чьи гениальные романы ставят проблематику денег в центр человеческого бытия. Сквозь призму бедности и вины в произведении «Преступление и наказание», через внезапно свалившееся сказочное богатство и прочный достаток сильных мира сего в «Идиоте» писатель

ведет своего читателя к пониманию чрезвычайной важности денег в жизни каждого.

Мы становимся свидетелями того, как мир погряз в стремлении обладать деньгами. Князь Мышкин, приезжая в Петербург попадает в реальность, где «ложь, пронырство, обман, фанатизм, суеверие, злодейство» играют «самыми святыми, правдивыми, простодушными, пламенными чувствами народа», где «все променяли за деньги, за низкую земную власть». В этой реальности деньги определяют, кто ты есть такой: жалкий идиот с узелком в руках буквально без копейки (князь Мышкин), обезумевший нищий студент, задолжавший за жильё и лишенный возможности сносно одеться или поесть (Раскольников), бедная девушка, пошедшая по желтому билету от нищеты и отчаяния (Сонечка Мармеладова) или же солидный человек с большими деньгами, имеющий голос в крупных акционерных компаниях, владеющий двумя домами в Петербурге, выгодным помещением и фабрикой (генерал Епанчин). Любое знакомство начинается с оценки денежного состояния. Вспомним встречу князя Мышкина с Фердыщенко, начинающего знакомство с расспросов: «У вас деньги есть? Сколько именно? Покажите-ка». Наличие способностей расценивается с позиции возможности построить карьеру и привлечь капитал. Так, генерал Епанчин видит в каллиграфии Мышкина образчик прописи и с первого же шагу предлагает приискать место в канцелярии и жалование в тридцать пять рублей в месяц, предвкушая приятное взаимовыгодное сотрудничество. В этом мире ради денег не гнушаются ни средствами, ни душевными терзаниями. Достаточно вспомнить готовность Гани Иволгина приобрести капитал, ценой вынужденной женитьбы на Настасье Филипповне, закрыв глаза на мнение света и людское презрение «греховности» девушки. «Мне кажется,

что сплошь да рядом случается: женятся на деньгах», – заявляет он в порыве чувств. Или же жажду наживы старухи-процентщицы Алены Ивановны, безжалостно обкрадывающую высокими процентами за заклад и без того несчастных людей. «Здесь ужасно мало честных людей», – восклицает Коля Иволгин, – «так даже некого уважать... в наш век все – авантюристы!... Вон, в Москве, родитель уговаривает сына ни перед чем не отступать для добывания денег... Все ростовщики, все, вплоть до единого». Авантюристы лицемерят, лгут и путем обмана вытягивают из князя Мышкина почти все, что было получено им по наследству: от полутора миллионов рублей у Мышкина остается сто тридцать пять тысяч. При этом зачастую, преступая черту дозволенного, они не чувствуют ни малейших угрызений совести, как, например, господин Фердыщенко, совершивший кражу и оболгавший за то служанку. Для него кража в порядке вещей, ведь «нет даже самого честного человека, который бы хоть раз в жизни чего-нибудь не украл», так стоит ли стыдиться. В этом мире желание заполучить деньги и решить с их помощью все проблемы приводит генерала Иволгина к воровству бумажника с четырехста рублями, а Родиона Раскольникова, охваченного мыслью спасения матери и сестры от господина Лужина, к жестокому убийству старухи и ее сестры с последующим грабежом. Человеческая жизнь и судьба приравниваются к денежному эквиваленту: Настасья Филипповна оценивается Тоцким в семьдесят пять тысяч рублей, отец Рогожина Семен Парфеныч – в десять целковых, а Ганя всего то за три целковых на Васильевский готов ползти на карачках со слов Епанчина. Здесь все превращается в товар, который имеет свою цену, главное определить нужную сумму, что и делает Парфен Рогожин, пытаясь завоевать Настасью Филипповну. Гане он предлагает сто рублей отступных, затем тысячу, а после три. Настасью Филипповну Рогожин торгует, поэтапно увеличивая цену вопроса от бриллиантовых подвесок за десять с лишним тысяч целковых до ста тысяч рублей. Всякий, у кого много денег, верит, что он тем и прав, и ему все простится: «У меня

денег, брат, много, всего тебя и со всем твоим живьем куплю... захочу всех вас куплю! Все куплю!» А залог успеха видится в постоянстве беспринципных методов и преданности идеи отступничества от духовного: «Коли уж ростовщик, так уж иди до конца, жми людей, чекань из них деньги, стань характером, стань королем иудейским». Темный, греховный мир будто сходит с ума, стоя на грани Апокалипсиса. Несправедливость и порочность охватывают все его уголки и пределы, высший и низший свет, даже духовное не в силах воспрепятствовать миру денег.

Но все ли так слепо следуют за деньгами? Легко ли расстаться с ними? Даруют ли деньги любовь, свободу или власть? Могут ли стать средством спасения тысячи жизней и даже целого мира, скажем, ценой убийства одной человеческой души, пусть даже и злобной капризной старушонки? Читая Достоевского, ответы оказываются очевидными.

Среди нас живущих немало тех, кто способен противостоять разрушительной стихии денег, отказаться то них или правильно ими управлять. И даже падший человек не перестает быть человеком, способен жить не для себя, но для других в безденежье. На страницах романов Ф.М. Достоевского мы встречаем такие художественные образы.

В «Идиоте» нас восхищает князь Мышкин, который верит всем и помогает, не думая о деньгах нисколько. Он понимает, что «самая сильная боль, может не в ранах», не в телесных страданиях и муках, что «сострадание есть главнейший и, может быть, единственный закон бытия всего человечества». Нас поражает сила Настасьи Филипповны, которая осуждает мир, пропитанный ядом денег, где ради наживы можно и «человека зарезать», и ребенку пойти в ростовщики. Она отказывается от брака с князем Мышкиным, зная о его сказочно-появившемся богатстве, поскольку не желает губить «этакого-то младенца». Она же бросает в камин принесенные Рогожиным сто тысяч, потому как презирает алчущих денег и готовых на все ради них, и не жалеет себя, обрекая на погибель. Вызывает уважение стойкость Гани, устоявшего перед искушением броситься в огонь за деньгами.

В «Преступлении и наказании» мы знакомимся с образом беззащитной, тихой девушки Сони Мармеладовой, которая приносит себя в жертву и преступает заповедь «Не прелюбодействуй», не ради себя, но ради родных. Тяжелые жизненные условия толкают ее на путь нечестного заработка торговли собой, поскольку другого пути она не видит, а «много ли может, по-вашему, бедная, но честная девица честным трудом заработать?.. Пятнадцать копеек в день, сударь, не заработает, если честна и не имеет особых талантов, да и то рук не покладая работавши!», а в доме голодные дети, пьяненький отец, да больная мачеха. Но погубив свою душу, Соня не перестает верить в чистоту и нравственность, читает Святое писание, прощает обидевших, отправляется за Родионом в далекую Сибирь, надеясь на спасение. Доброта живет в ее душе, питает жизненной силой, делает устойчивой ко злу.

Проблески нравственности мы замечаем в мечущейся заблудшей душе Раскольникова, который неоднократно делает подаяние семье Мармеладовых, но в нем доброта подлинная уживается с ложной добродетелью. В первый раз в доме Мармеладовых Раскольников в порыве чувств отдает те последние деньги, которые так самому ему нужны и делает это искренне, но позже начинает сожалеть о содеянном, превращая настоящее добро в фальшивое. Преступив христианскую заповедь «Не убий», Раскольников отказывается от денег, которые предлагает ему Разумихин. Он пытается укрыться от самого себя и старается отгородиться от людей и их милости, но вновь сделанные им подаяния уличной певице, женщине не выпивку, работнику трактира снова помогают почувствовать, что он еще жив, связан с человеческим обществом, и у него еще есть шанс обрести мир в душе. Деньги, потраченные с чистыми помыслами, будто ведут его из пучины порока на поверхность человеческого бытия. Однако раскаяние Раскольникова в убийстве походит на раскаяние Иуды, являясь скорее не запоздалым прозрением в собственной неправоте, но разочарованием в том, что он вошь дрожащая, а не право имеющий. Для него, утратившего веру в себя, деньги

теряют всякую ценность, жизнь раскалывается на куски, душа мертвеет. Он бросает двугривенную монету, полученную от нищей на Сенной, с моста, но, понимает, что этого недостаточно, чтобы уравновесить баланс тяжести содеянного и обретения воскресения души. «Разве я старушонку убил», – восклицает он Соне, – «...я себя убил». И теперь единственный выход – покаяться перед миром, обличить самого себя и отправиться на каторгу.

Деньги не откроют дорогу к подлинной власти и не подарят свободу. Так, никакие денежные суммы, предлагаемые Настасьи Филипповне за ее покорность, не могут одержать над ней верх. Состояние князя Мышкина несколько не меняет его душу и веру, не делает его капиталистом и магнатом чужих судеб. Капитал, полученный Раскольниковым после убийства, не одаривает его свободой и независимостью. Деньги теряют свою ценность и превращаются в пустые бумажки, рассыпаясь, как карточный домик перед единственным мерилом всех вещей – человеком, который сам над собой вершит суд и несет наказание.

Человеку крайне необходимо учиться правильному обращению с деньгами, учиться принимать добро, расставаться с ними. Примеры литературных героев подсказывают читателю, что нужно и даже необходимо, чтобы не потерять жизни, сберечь душу и веру, как обрести финансовое благополучие и не попасть под разрушительную силу денег. Читая Достоевского, понимаешь, что человек служит деньгам и поступает дурно исключительно по незнанию, не ведая, что творит, надеясь всерьез избежать наказания. Однако он не понимает, что нравственный закон, живущий внутри него, неотвратим. Преступая его, наказание непременно наступит и свершится в самом человеке. Деньги и материальные ценности померкнут в нечестных руках, любовь превратится в ненависть, да и «какая польза человеку, если он приобретет весь мир, а душе своей повредит? или какой выкуп даст человек за душу свою?» (Мф. 16:26).

В современном мире, так же как в мире романов Ф.М. Достоевского, полно ненастоящих вещей. В нем кру-



тится множество ложных добродетелей, как и фальшивых денег. И деньги, сами по себе, не могут спасти мир душевной бедности и порока от гибели, гниения и разложения, ибо мрак и преступления породят еще больший мрак и страдание. Деньги служат лишь инструментом в руках человеческих. Они могут стать жестоким оружием и спасительным плотом в бушующем море людских событий и переживаний. Где же искать утешения? И Достоевский говорит своему читателю устами Сони Мармеладовой – оно в самом человеке: «Как же без человека-то прожить?» Пусть греховность людская неискоренима, и не ведают они, что делают над собой, и нет их несчастнее на свете от того, но живут в мире истинные ценности, которые не продаются и не покупаются ни за какие деньги. И Соня Мармеладова, следуя этому завету, отправляется на каторгу нести крест вместе с Раскольниковым, открывает себя страданию, потому как иначе не может. Она мерит Раскольникова своей меркой, ибо «каким судом судите, таким будете судимы; и какой мерой мерите, такой и вам будут мерить» (Мф 7:2). Что она советует ему, то готовит и себе: покаяться, принять страдание на себя и искупить себя им, тогда Бог жизнь пошлет.

Нельзя спасти того, кто этого не желает, но все в руках человека. «Просите и дано будет вам; ищите, и найдете; стучите, и отворят вам, ибо всякий

просящий получает, ищущий находит, и стучащему отворят» (Мф 7:7-8). Как бы ни было трудно, «...верьте в правду... только ищите ее пристально всю жизнь, не то ужасно легко сбиться», – писал Федор Михайлович. А жизнь – везде жизнь, даже на каторге. Достоевский об этом знал наверняка, и горы десятилетней каторги вспоминал не иначе, как счастье. В далекой Сибири не было денег и роскоши, только тяжелый бессмысленный каторжный труд. Но именно там, прошедши тяжкое испытание, он вновь открывает для себя веру, познает истинные ценности: «Сибирь и каторга! Я только там и жил здоровой и счастливой жизнью, я там себя и понял, голубчик... Христа понял... русского человека понял и почувствовал, что я сам русский, что я один из русского народа. Ах, если бы вас на каторгу!» То самое Евангелие, которое спасло его в Сибири, он вкладывает в руки Сонечки Мармеладовой, дабы подарить падшим веру в возможность воскресения, как некогда воскрес Лазарь, и одарить своих героев смыслом на нелегкой дороге осознания и исправления.

г. Пятигорск, МБОУ СОШ № 5  
с углубленным изучением отдельных предметов  
им. А.М. Дубинного, 10 «Б» класс  
Руководитель: Головинская И.С.,  
г. Пятигорск, МБОУ СОШ № 5  
с углубленным изучением отдельных предметов  
им. А.М. Дубинного, учитель





## МОЙ ТЕАТР

Метель Д.А.

Когда я была первоклассницей, со мной случилась интересная история, которая, возможно, изменила мою жизнь...

Начну сначала... Я училась в первом классе, пела в студии. Однажды мама пришла и сказала, что в школьном спектакле нужно спеть песню. Я пошла попробовать. К моему великому удивлению, оказалось, что нужен ребёнок для роли Кота в сапогах в школьном спектакле. Я что-то пела, что-то говорила, но была почему-то уверена, что не подхожу на эту, на мой взгляд, мужскую роль, но в душе мне уже очень хотелось попробовать. Когда всё же было решено, что мне дают роль Кота, я была очень довольна. Текст мы с мамой выучили, наверное, за день. Мне всё это так нравилось, что вскоре я знала наизусть роли всех персонажей, все песни и монологи. Так как спектакль играли дети из старших классов, то, наверное, было смешно, что первоклашка поправляет им слова текста. А мне безумно нравились все эти репетиции, я согласна была с утра до вечера повторять свой текст, петь песни и так вжилась в образ, что забывала, кто я. Мне очень нравились старшие ребята, с ними было очень интересно.

А спектакль получился просто классный! Когда мы играли его первый раз для ребят из начальной школы, я так волновалась, что иногда даже непонятно говорила, после спектакля мне очень попало, я очень плакала, но решила для себя, что в следующий раз будет всё отлично. На первом спектакле было смешно, когда я пыталась сложить кроликов в мешок, а они всё время выскальзывали у меня из рук... Когда играли на конкурсе, у нас никак не заводилась мышка для Людоеда, а потом поехала в другую сторону. Ещё во время спектакля оторвался микрофон, и я боялась повернуться спиной к зрителям. Но взрослые ребята мне всё время помогали и оберегали меня, как самую маленькую.

Когда я выходила на сцену, то забывала обо всём на свете, я так хотела быть котом, что им становилась. Как здорово было играть в этой сказке! Замечательные песни звучали в спектакле, смешные сцены. Так было обидно, что всё

закончилось быстро. Спектакль получился такой весёлый, с песнями, с танцами, весёлыми моментами. Какой классный у нас был Людоед, такой большой и такой, на самом деле, добрый. А какой красивый был хозяин Кота, я в него даже немножко влюбилась. Все ребята играли свои роли с удовольствием, старались как могли. Конечно, ничего этого не было бы без Людмилы Фёдоровны и Татьяны Николаевны, которые проигрывали каждую роль на сцене, вкладывали в нас свои души.

Когда вся эта суета со спектаклем закончилась, мне было грустно и скучно, я хотела ещё участвовать в спектаклях, играть на сцене, мне это всё так нравилось... Я сыграла в спектакле «Ох и золотая табакерка» роль капризной принцессы, но это было уже легче. Там тоже были интересные сцены, песни, танцы. Не обошлось и без смешного – принцесса должна была упасть, я упала, а меня не поймали, и я плавно сползла вниз по стулу почти на пол. В другом моменте я танцевала со взрослым мальчиком и всё время боялась, как бы он меня не уронил. Спектакль получился добрый, весёлый и сказочный, публике очень понравился.

Сейчас я сыграла уже немало ролей, занимаюсь в Новосибирском городском детском театре Мюзикла, который работает в нашем городе второй год. Можно так сказать, что все участники этого театра стояли у истоков детского театра мюзикла в нашем городе.

Я благодарна школьному театру за все те счастливые моменты, которые испытала во время спектаклей и репетиций, за общение с прекрасными педагогами Людмилой Фёдоровной и Татьяной Николаевной. Может быть, когда-нибудь получится сыграть на сцене настоящего взрослого театра, и немалую роль сыграют в этом мои первые персонажи и мои педагоги.

А этого замечательного первого в моей театральной жизни «Кота в сапогах», я запомню навсегда...

г. Новосибирск, МАОУ «Гимназия № 12», 8 «Е» класс  
Руководитель: Метель Ю.В.



## ЗНАМЕНИТЫЕ СПОРТСМЕНЫ РОДНОЙ ШКОЛЫ № 16

Асулбаев М.Д.

Занятия спортом в последнее время являются достаточно модной тенденцией. Это говорит о том, что люди стремятся к более здоровому образу жизни, регулярно поддерживая хорошую физическую форму. Для более комфортного развития мышечной системы выпускается большое количество домашних тренажёров, которые экономят время и деньги. В результате таких занятий человек формирует красивую здоровую фигуру, снимает стресс и просто наслаждается процессом.

Спорт развивает физические данные человека. Занимающийся спортом человек, отличается подтянутостью, красивой осанкой. Недаром говорят: «В здоровом теле – здоровый дух!» Такие люди меньше болеют. Физические упражнения возвращают здоровье многим людям. Для меня спорт – это вся моя жизнь. Следует отметить, что данная тема очень актуальна. Спорт укрепляет здоровье, воспитывает характер, делает человека сильным и выносливым, закаляет организм. Кроме того, мне кажется, занятия спортом поднимают настроение.

Гипотеза: спешное занятие спортом станет возможным, если грамотно организовать свою деятельность: посещать тренировки, работать над собой, быть ответственным и дисциплинированным.

Методы исследования: поиск информации; отбор информации; работа с документальными источниками; систематизация собственного опыта; наблюдение; анализ; анкетирование, проведение опроса; обработка результатов.

Цель: сбор информации о выдающихся спортсменах родной школы.

Задачи работы:

– подбор информации по данной теме и развитие интереса к занятиям спорта;

– формирование правильного представления о здоровье, здоровом образе жизни и влиянии спорта на физическую подготовку, здоровье и учёбу;

– воспитание бережного отношения к своему здоровью, здоровью окружающих;

– организация активного спортивного досуга через соревнования, игры, тренировки.

**Объект исследования** – спортсмены нашей школы

**Предмет исследования** – значимость спорта в жизни ребенка

**Практическая значимость** исследования состоит в том, что анализируя и сопоставляя результаты наших спортсменов в спорте, делать упор на подрастающее поколение, которые станут продолжателями наших спортсменов.

Структура работы состоит из титульного листа, содержания, введения, основной части, выводов и заключения, литературы и ресурсов, приложения.

**Гипотеза:** спешное занятие спортом станет возможным, если грамотно организовать свою деятельность: посещать тренировки, работать над собой, быть ответственным и дисциплинированным.

МБОУ «СОШ № 16» НМР РТ, 11 класс  
 Руководители: Садыкова А.Г., МБОУ «СОШ № 16» НМР РТ, учитель родного языка высшей квалификационной категории;  
 Асулбаева Е.В., МБУ ДО «ДЮСШ № 1», инструктор – методист высшей квалификационной категории



## СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ «ПРОСТО ДРУГ ИЛИ ЧЛЕН СЕМЬИ?»

Самосёнкина А.Д.

Мне пятнадцать лет. Я и мой брат живём с бабушкой и дедушкой. Живём хорошо, дружно. Нас любят, балуют, мы путешествуем по другим странам. Но всегда, когда я просила бабушку и дедушку завести собаку – они мне отказывали, ссылаясь на Экзюпери и его высказывания, что мы в ответе за тех, кого приручаем, ссылаясь на то, что у нас маленькая квартира, в общем, находили повод и отговорку. Но семь лет тому назад, гуляя с бабушкой в парке Победы, мы услышали писк, он был настолько слаб, что мы не сразу поняли откуда он доносился. Заглянув под скамейку, мы увидели в траве крохотное существо, которое и собакой назвать нельзя было. Щенку не было и месяца. Он был худой, грязный и голодный. Бабушка подняла этот комочек, положила к себе за пазуху, и мы быстро пошли домой. Я была «на седьмом небе» от счастья – ведь моя мечта сбылась. Накормив, искупав щенка, мы поняли, что хозяева его просто выбросили, потому что у него были косолапые ножки, обрубленный хвостик кровоточил, а ушки не стояли, поэтому бывшие хозяева не могли его продать. Это маленькое существо осталось жить у нас. Собака оказалась девочкой. Мы назвали её Масяня, потому что она смешно ковыляла на своих косолапых ножках то и дело падая, и вновь поднимаясь, что напомнила мне героя из мультика. Спала Масяня с бабушкой, забравшись к ней под мышку. Ночью она то пищала, то вздрагивала, видимо, вспоминала тот кошмар, который ей пришлось пережить, а бабушка тихо ей что-то нашептывала и приговаривала, как когда-то нам с братом. Утром, готовя нам всем завтрак, бабуля шутила, что хлопотный член семьи ей достался. Я всегда пыталась переубедить бабушку говоря, что собака – это друг и она не может быть членом семьи, на что бабушка только улыбалась. Я с гордостью гуляла с Масяней, не давая её в обиду

мальчишкам, которые смеялись над её косолапыми лапами.

Дни сплетались в недели, переходили в месяцы. Масяня росла, и я тоже. Меня ждала школа, новые интересные дела, друзья, подружки. Собаке я стала уделять меньше времени, но она от этого не страдала, потому что она выбрала для себя бабушку. Собака ходила за ней по пятам. Если бабушка готовила обед, то Масяня лежала на кухне рядом с ней, если бабушка находила свободное время и садилась смотреть телевизор, то Масяня запрыгивала на диван, укладывалась рядом с бабушкой, тесно прижавшись к ней и засыпала. Стоило бабушке только пошевелиться, как собака сразу открывала глаза, смотрела на бабушку, как будто спрашивая: «А теперь куда?». Мне всегда было весело наблюдать за бабушкой и Масяней по утрам. Бабушка провожала меня в школу, а собаке говорила, чтобы та не скучала и ждала её. Масяня, во время этого диалога, внимательно смотрела на бабушку, поворачивая свою головку то налево, то направо, а когда бабушка заканчивала говорить, то она, развернувшись, уходила в зал, ложилась на диван и ждала бабушкиного возвращения.

Так прошло несколько счастливых лет. Масяня понимала команды – «сидеть, лежать, голос, нельзя». Но любимой для неё была команда: «Гулять!». Они с бабушкой в тёплые дни гуляли подолгу. Масяня отходила от бабушки на небольшое расстояние, потом обязательно оглядывалась, ища глазами свою хозяйку, и если бабушка давала ей команду: «Можно!», то она шла дальше. А если бабуля начинала разговаривать с кем-нибудь из соседей, то собака садилась и терпеливо ждала её. Она гордо проходила мимо кошек даже не пытаясь за ними гоняться, демонстрируя свою независимость, а те застывали на месте с выгнутыми спинами и взъерошенной шерстью, думая, наверное, что это они так напугали собаку.

Придя с очередной прогулки домой, Масыня отказалась от еды, а только попила воду и легла. «Набегалась», – подумала бабушка и занялась своими делами. Но собака не вышла к бабушке и через час, забеспокоившись, бабушка вошла в комнату и увидела, что Масыня бьётся в судорогах, решив, что собака отравилась чем-нибудь на улице, мы залили ей угольные таблетки и поехали к ветеринару. Вердикт был однозначен: укусил клещ, собака погибает, нужно усыплять, не мучать её. Я плакала, а бабушка сказала, чтобы врач делал всё, что делают собакам для того, чтобы спасти их. Масыня прижалась к бабушке, смотрела ей в глаза как будто спрашивала: «Ты же не бросишь меня?» «Нет, моя хорошая, я тебя не брошу» – твердила бабушка, глядя собаку. Врач закончил все необходимые капельницы и уколы и, сказав, что до утра собака не доживёт, отпустил нас. Мы несли Масыню на руках, успокаивая себя тем, что мы ей поможем. Всю ночь она стонала, не хотела лежать одна, и бабуля была с ней. Рано утром мы были уже у врача. Зайдя в кабинет и, увидев нас, он удивился, что собака ещё жива. За жизнь Масыни мы боролись месяц, у неё отказывали задние лапы, мы кололи ей витамины, выполняли назначения врача, носили её на руках. То ли от того, что уход был хороший, то ли от того, что лечение начали вовремя, но наша собака поправилась. Радости нашей не было конца, а Масыня была так благодарна бабушке за свое выздоровление, что она никого к ней не подпускала. И когда мы с братом ради шуток подходили к ней, то собака начинала рычать, нервничать и лаять.

Полетели опять светлые дни, наполненные прогулками, играми с собакой. Нашей собаке исполнилось семь лет, каждый день она встречала меня из школы, виляя своим «обрубышем», но я иногда на неё прикрикивала, боясь, что та зацепит когтями колготки. Теперь я понимаю, что вела себя не так, не правильно. Все, кто читает моё сочинение, помните, пожалуйста, нужно ценить внимание и заботу со стороны людей или животных. И платить им тем же, чтобы они видели и чувствовали эту заботу, пото-

му что между жизнью и смертью есть только миг....

Так случилось и у нас. Наступили каникулы. Бабушка нас жалела, разрешала понежиться в кровати, поиграть в игры, подурачиться. Она пошла с Масыней на утреннюю прогулку, а мы с братом остались дома. Настроение было отличным. Ничего не предвещало беды. Возвращаясь домой после прогулки, бабушка свернула к нашему дому. А из-за угла в это самое время на большой скорости вывернул автомобиль за рулём которого сидел парень-отморозок. Он гонял по двору, не думая о том, что может кого-нибудь сбить. Мамочки с маленькими детьми много раз обращались в полицию, ему выписывали штраф, который он не оплачивал и всё продолжалось снова. Оставалось несколько метров до бабушки, Масыня, чувствуя опасность, которая нависла над бабулей, вырвала поводок и бросилась к машине отморозка. Он затормозил, но собака попала под колёса автомобиля. Наша любимая собака погибла, защищая собой человека, который столько лет оберегал её, лечил и спасал. Она защитила не только бабушку, но и нас с братом. Если бы с бабушкой, что-то случилось, то мы оказались бы в интернате. Сейчас, по прошествии некоторого времени, я начала задумываться над вопросом: как такая маленькая собачка поняла, что именно она может спасти бабулю? Ведь никто её не учил этому. Это нас с братом бабушка воспитывала, читая книжку «Четвёртая высота», рассказывая нам о «Тимуре и его команде», показывая мультфильм про Мальчиша-Кибальчиша? Это собак-поводырей учат с детства помогать слепым. Это собак, которые занимаются разминированием, помогая военным, учат жертвовать собой. Меня мучает вопрос: «А смогла бы я на месте моей собаки пожертвовать собой и броситься на обидчика?» Ответить не могу. Конечно, я бы закричала, конечно, я бы попробовала оттолкнуть бабушку в сугроб, но, чтобы броситься под машину.....

Теперь я чётко поняла почему бабушка не хотела заводить собаку – слишком много горя от потери тех, кого мы приручаем. Успокаивая бабушку



я ей говорю, что миссия нашей собаки была такова – спасти нас, она выполнила её с честью, как когда-то спасли её мы. Только мы-то живы, а значит будем помнить о ней, рассказывать о ней и знать, что у таких маленьких собачек огромное сердце и они не просто друзья, а ещё и члены семьи.

*г. Петропавловск, КГУ «Средняя общеобразовательная школа-комплекс эстетического воспитания № 8», 8 А класс  
Руководитель: Мажитова Д.З.,  
г. Петропавловск, КГУ «Средняя общеобразовательная школа-комплекс эстетического воспитания № 8»,  
учитель географии*





## ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ ПРЕЗИДЕНТОМ

Сиденкова В.В.

**П**резидент – это сложная работа. Во-первых, надо хорошо выглядеть. Это не только костюм, пиджак, брюки и рубашка, но и спортивный образ. Во-вторых, частые перелёты, решение всяких разных проблем, например, тот кто остался без жилья при разрушении домов, гибель людей.

Хорошо в работе президента это его большая зарплата, свой личный повар, модельер, свой личный водитель, личный самолёт.

А если бы я была президентом, я бы хотела, чтоб изобрели такое лекарство, чтоб его выпели 1 раз и сразу выздоровели.

Я бы выделяла много денег на лечение и изобретение новых лекарств. На сельское хозяйство нужно выделять деньги, например, на выращивание коров, посадку зерна. Ещё выдавать квартиры или коттеджи, например, отработал на одной и той же работе 10 или 20 лет и получил бесплатно. Стараться делать так, чтоб в России – все жили очень мирно и честно.

*г. Новосибирск, МАОУ гимназия № 12, 2 В класс*

*Руководитель: Метель Ю.В.,*

*г. Новосибирск, МАОУ гимназия № 12,  
учитель начальных классов*





## ЕСЛИ БЫ Я БЫЛА ПРЕЗИДЕНТОМ

Соболевская А.А.

Президент всегда думает о том, как сделать жизнь людей лучше. Дети не бывают президентами. Но и у детей много хороших идей, как можно улучшить нашу страну.

Если бы я была президентом, то сделала в каждом городе больше парков, в которых могут гулять дети, взрослые и домашние животные. Возле каждого многоэтажного дома можно сделать детскую площадку – такую же красивую, как строят сейчас рядом с новыми домами.

Мне очень жаль ёлки, которые люди выбрасывают после новогодних праздников. Я бы запретила срубать живые ёлки на новый год и охотиться на животных.

Ещё хочется, чтобы издала закон, который запрещает взрослым задерживаться на работе, ведь тогда они смогут больше времени проводить дома с детьми.

Надо придумать такую программу, чтобы каждый ребенок летом смог отдохнуть на море.

Я бы выделила много денег учёным для поиска лекарств от болезней и от старения, чтобы люди жили долго и не болели!

Хорошо бы сделать так, чтобы любой человек смог слетать на Луну или на другую планету.

Я бы по всей стране открыла много бесплатных кафе с едой для людей и животных, чтобы никто и никогда не умер от голода.

А ещё, я бы сделала так, чтобы детские дома и дома престарелых были не нужны. Я знаю, что это зависит не только от президента, что надо воспитывать детей так, чтобы взрослыми они не отдавали своих родных в приюты. Это трудная задача. Но я бы постаралась ее решить, если бы была президентом.

Конечно, многое нужно решить президенту. Я буду стараться прикладывать и сейчас больше усилий, чтобы когда-нибудь все эти задачи решить.

г. Новосибирск, МАОУ гимназия № 12, 2 В класс

Руководитель: Метель Ю.В.,

г. Новосибирск, МАОУ гимназия № 12,

учитель начальных классов



## КАК У ОБЫКНОВЕННОГО УДОДА ПОЯВИЛСЯ ХОХОЛОК

(сказка)

**Валетко Ж.А.**

ГУО «Средняя школа № 9 г. Слуцка», учитель начальных классов

Собрались однажды в роще удода и стали судить-рядить о своём житье-бытье.

– Я – самый элегантный, – промолвил Зелёный лесной удода, – мои тёмные пёрышки на солнце переливаются изумрудным цветом.

И он стал вертеться во все стороны, вытягивая вперёд свой красный клюв и демонстрируя свой длинный хвост.

– Нет, я – красивее. У меня пёрышки цвета ночного неба, – хвастался Фиолетовый лесной удода.

– Нашли чем хвалиться. Вот только посмотрите на меня: голова – белоснежная, крылья – с зелёным отливом, а хвост – фиолетовый, – важно произнёс Белоголовый лесной удода.

– Разве самое главное – цвет перьев. Самое важное – клюв, – спорил Саблеклювый лесной удода.

– Так – то оно так, но и цвет клюва важен, – не соглашались Златоклювый и Черноклювый лесной удода.

– Вы не правы. Важно всё: и цвет, и длина, и рост. Но никто не может похвастаться вторым именем как у меня, – горделиво произнёс Лесной удода Гранта.

Лишь Обыкновенный удода не мог похвастаться ничем. Он тихонько сидел в стороне и с восхищением смотрел на сородичей, которые громко спорили о своей красоте.

Вдруг что-то зашуршало, затрещало у него за спиной. Удода оглянулся и увидел, как что-то большое и тёмное надвигается на него. Он хотел крикнуть и предупредить всех об опасности, но из горла вырвалось лишь «уд-уд». Тогда удода взлетел и смело бросился на врага. От удара он упал на землю. Тёмная тень исчезла, испугавшись смелости и отваги маленькой птицы.

Все замерли. Удода открыл глаза и оглянулся. Его нежно-оранжевые пёрышки были разбросаны по поляне, а красивые яркие птицы смотрели на него с восхищением. Они слетели вниз, подобрали пёрышки и Зелёный лесной удода произнёс:

– Ты спас нас, жертвуя собой. Мы провозглашаем тебя не обыкновенным удодом, а нашим королём.

Он водрузил на голову удода корону из оранжевых пёрышек.

С той поры у всех Обыкновенных удода есть хохолки, которые они от скромности раскрывают в редких случаях.

## ПРИКЛЮЧЕНИЯ КРОША

(зарисовки)

**Валетко Ж.А.**

ГУО «Средняя школа № 9 г. Слуцка», учитель начальных классов,  
руководитель клуба «Крылатый дозор»

*Первая встреча*

На одном болоте среди высокой зелёной осоки устроила своё гнездо семья кроншнепов: Пестрина и Крон. Они очень старались, чтобы их деткам было тепло, уютно и безопасно. Ведь для этого молодые родители сделали несколько проб, выбирая место на болоте. Устроили гнёздышко в виде ямки на кочке. Выстлали его стеблями болотных растений и утеплили несколькими пёрышками. И вот сейчас там лежало четыре симпатичных яйца. Они были продолговатые, серо-зелёного цвета с коричневатыми пятнами. Пестрина и Крон целый месяц по очереди насиживали яйца, согревая их своим теплом.

В одно прекрасное утро Пестрина почувствовала, что кто-то пытается выбраться из яйца. Тихий, но настойчивый стук продолжался недолго. Раздался треск лопнувшей скорлупы, и на неё взглянули чистые, как озёра, глаза. Это длилось только один миг, но и этого было достаточно Пестрине, чтобы понять: у неё родился необыкновенный птенец. Он тут же стал расправлять плечики и вскоре совсем выбрался из скорлупы. Головка едва держалась на худенькой шее, но птенец пытался уверенно стоять на двух маленьких ножках. Так на свет появился Кроша.

Мать с восхищением и восторгом смотрела на своего первенца, а отец внимательно поглядывал по сторонам: мало ли опасностей таит болотная трава. Вскоре о себе заявили ещё три сестрички. Они все были премиленькие. Так думала мать Пестрина. А отец озабоченно качал головой. Сколько хлопот и тревог ждёт их впереди!

Кроша раскрыл глаза и замер от удивления: мир вокруг него был прекрасен!

*Первые уроки*

Не прошло и суток, а Кроша и его сёстры уже окрепли. Многие птенцы по-

кидают своих родителей и гнездо уже на второй день. Но Крон и Пестрина решили, что дети будут под их наблюдением целый месяц.

Каждого своего птенца любили и жалели родители. Они воспитывали их в строгости, требуя послушания. Пестрина хлопотала больше с дочерьми, а Крон – с сыном Крошей. Они то и дело каждый день уходили от гнезда всё дальше.

Отец учил сына всему, что знал сам. А знал Крон много. В этом Кроша убеждался ежедневно. Отец умел бесшумно двигаться, мгновенно замирать на месте в случае непредвиденной опасности. Ведь птенцы, а нередко уже взрослые птицы, гибли от когтей хищников. Особенно разорителями гнёзд были серые вороны. Крон учил Кроша использовать свой загнутый вниз клюв для поиска съестного под небольшим зелёным слоем мха. Он распознавал съедобные ягоды и делился этим с сыном. Они лакомились всем: сладкими ягодами черники, семенами осоки, мелкими насекомыми, аппетитными червячками, пауками и моллюсками.

Постепенно Кроша приобретал навыки и умения маскировки и осторожной ходьбы. Настало время первой самостоятельной охоты.

*Первая охота*

Солнце вставало из-за горизонта медленно и лениво. Так считал Кроша. Он уже давно не спал в отличие от своих сестёр и то и дело вертел головой. Сегодня они отправятся на первую самостоятельную охоту. Кроша непременно должен что-нибудь добыть. Ведь он научился всему, что знал и умел отец. Пусть только дадут ему время, и Кроша докажет, что он – лучший охотник.

Наконец, все отправились на большой луг. Кроша шёл небольшими шагами. Он высматривал добычу. Ведь каждому хотелось быть первым! Все разошлись по сторонам.

Кроша остановился и замер в ожидании.

Вдруг что-то зашевелилось в траве и прыгнуло прямо на ноги Кроша. От ужаса он бросился наутёк и плюхнулся прямо в воду. Кроша чуть не завопил от неожиданности и страха, но вовремя спохватился. Вот будут над ним потешаться сестрицы, когда узнают, что на ноги прыгнула всего лишь лягушка! Их тут пруд пруди. За ними охотятся аисты да цапли. Это точно знал Кроша от папы. Как можно есть такую гадость? Пока Кроша так размышлял, его ноги непроизвольно стали грести по воде.

Он умеет плавать! Вот это открытие! Здорово! Может, на воде он найдёт лакомый кусочек?

Но что это? Целое полчище жуков-водомеров шагало по воде как ни в чём ни бывало. От удивления Кроша открыл рот и тут же почувствовал во рту приятный вкус. Так они сами идут к нему! Вот так добыча!

Как наивен он был! Кроша долго плавал с открытым ртом, но больше никто к нему в рот не попал. Видно, первые водомерки были совсем сонные, поэтому он их и съел.

Кроша решил выбираться из воды. Он упёрся лапами в дно – ничего не получилось. Дна не было! На болоте нет дна. Именно об этом говорил ему недавно отец. Как же выйти из воды? Кроша упёрся клювом в берег, поднял крылья и взлетел. Невысоко, но достаточно, чтобы выбраться из воды. Тут он услышал призывный папин голос «кру-ии» и понял, что надо возвращаться.

Да, многому ещё надо учиться. Хорошо, что рядом есть родители. Но о лягушке он всё равно никому не скажет. Кроша улыбнулся и торопливо побежал вперёд.

#### *Первый перелёт*

В конце июня многие взрослые кроншнепы оставили своих птенцов и, собравшись в небольшую стаю, отправились в тёплые страны. Об этом узнал Кроша совсем случайно, когда услышал

разговор взрослых птиц, остановившихся на их болоте на несколько дней для отдыха. Они беседовали о трудностях и тяготах перелёта. Кроша недоумевал о том, что нужно куда-то улетать. Зачем? Ведь здесь достаточно места и корма для всех. Он бросился к отцу за разъяснениями.

Крон подтвердил опасения Кроши. Да, действительно, все взрослые кроншнепы совершают перелёты в середине лета. С ещё не летающими птенцами остаётся лишь одна взрослая птица. Крон и Пестрина будут вынуждены тоже вскоре улететь. Кроша понял, что совсем скоро ему и его сёстрам придётся отправиться в дальнюю дорогу. Он начал учиться летать.

Первые полёты были в пределах болота. Со своими сёстрами и другими молодыми птицами Кроша ежедневно совершенствовал технику полёта. Он всё время помнил об опасностях, подстерегающих их в воздухе. Однажды Кроша уже видел, как замертво от выстрела упал на землю его сосед. Вскоре всем объявили, что отлёт будет завтра после полудня.

Последняя ночь. Кроша волновался. Он вспоминал, как простился с родителями, как договорились они о новой встрече будущей весной, как мать украдкой смахнула крылом слезу. Он будет сильным и стойко преодолет все препятствия, чтобы отец гордился им. Так решил Кроша. Нет, уже не Кроша, а Кро. Ведь он уже не малыш.

Стая поднялась в воздух в точно назначенное время и отправилась в путь. Позади – родное болото, впереди – Восточная Африка, Южная Азия, Средиземноморское побережье Европы. Куда забросит его судьба? Но об этом Кро уже не думал. Ему хотелось лететь вперёд навстречу неизвестности. Ведь мир велик, интересен и прекрасен. Так говорил ему отец. Эти слова он повторит уже своим детям, вернувшись из долгого путешествия домой, в родные места. И всё повторится сначала.

**ШНЕППИ**

(сказка)

**Валетко Ж.А.**

ГУО «Средняя школа № 9 г. Слуцка», учитель начальных классов

На одном болоте жил Шнеппи. Это был кроншнеп. Ему было 10 дней от роду. Он решил посмотреть мир.

Ранним летним утром Шнеппи отправился на прогулку. Он шёл медленно, спотыкаясь о каждую кочку и падая в воду.

Вдруг видит – белый столб на тонкой ноге.

– Вы кто? – пропищал Шнеппи.

– Я – Белая Цапля, – с достоинством ответила птица.

– Вы тоже вышли на прогулку? – любопытно спросил Шнеппи.

– Нет, я жду добычу. Не мешай мне охотиться, – промолвила Белая Цапля и отвернулась, давая понять, что разговор окончен.

Шнеппи продолжил своё путешествие. Но он сделал вывод: можно просто стоять и ждать добычу. Решил попробовать. Он остановился, стал на одну ногу и замер. Это продолжалось всего несколько мгновений, потому что потом Шнеппи потерял равновесие, упал, уткнувшись своим длинным клювом прямо в камень. Так он думал. Вдруг из камня вылезла чья-то голова.

– Вы – добыча? – растерянно спросил Шнеппи.

– Нет, я – Болотная Черепаха. А что ты здесь делаешь, малыш? – медленно произнесла голова, растягивая слова.

– Я вышел на прогулку, – радостно сообщил ей Шнеппи.

– Будь осторожен, малыш. Здесь много опасностей. Ведь у тебя нет такого крепкого панциря, как у меня, – важ-

но сказала Черепаха и спрятала куда-то свою голову.

Шнеппи насторожился. Опасность? Да здесь совсем не страшно. Ярко светит солнышко, качается трава. Шнеппи прислушался. Кто-то жужжал.

– Ты кто, жужжалка? – спросил Шнеппи.

– Я не жужжалка, а Пчела. Видишь, я работаю. Не отвлекай меня.

– А почему вы не ходите, а вертитесь вверху? – допытывался Шнеппи.

– Я не верчусь, а летаю, – возмутилась Пчела.

– Как это? – удивился Шнеппи.

– Вот так взмахни крыльями и лети, – Пчела сделала несколько взмахов и полетела дальше.

Шнеппи стал неуклюже махать крыльями. Ничего не получалось.

– Надо разбежаться, – промолвил чей-то голосок.

Шнеппи оглянулся и увидел точно такую же птичку как и сам.

– Ты кто? – поинтересовался он.

– Я – Шелла из рода кроншнепов, – приветливо ответила незнакомка.

– Ты тоже вышла на прогулку? – спросил Шнеппи.

– В некотором роде. Я ищу лакомство – ягоды черники.

– Я знаю, где они растут. Хочешь, покажу, – предложил Шнеппи.

Шелла улыбнулась, и Шнеппи понял, что нашёл друга. От радости он взмахнул крыльями, поднялся в воздух и полетел догонять Шеллу.

## ПРАВОПИСАНИЕ БЕЗУДАРНЫХ ЛИЧНЫХ ОКОНЧАНИЙ ГЛАГОЛОВ В НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ ВРЕМЕНИ

**Охрименко Е.В.**

МОУ «Волосовская начальная общеобразовательная школа», Волосово

### Урок русского языка 4 класс УМК «Школа России»

**Тема:** Правописание безударных личных окончаний глаголов в настоящем и будущем времени.

**Цель:** Развивать умение определять спряжение глаголов по неопределенной форме; правильно ставить вопросы к глаголам 3 лица единственного и множественного числа в настоящем и будущем времени, писать безударные личные окончания глаголов.

#### **Формируемые УУД:**

##### **Познавательные:**

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение нужной информации объектов;
- анализ, сравнение, классификация;
- синтез, построение логической цепи рассуждений;

##### **Коммуникативные:**

- умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в со-

ответствии с задачами и условиями коммуникации;

##### **Регулятивные:**

- постановка учебной задачи;
- сличение способа действия и его результата с заданным эталоном;
- оценивание качества и уровня усвоения материала,

##### **Личностные:**

- нравственно-эстетическое оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.

**Оборудование:** презентация к уроку, учебники «Русский язык» часть 2 автор В.П. Канакина, В.Г. Горецкий М., «Просвещение» 2017 (УМК «Школа России»), тетради, листы самооценки, памятки с алгоритмом объяснения правописания безударных личных окончаний глаголов, карточки с заданиями.

### Ход урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационный момент</b>	– Слышите, звенит звонок! Говорит: «Начнем урок!»	Слайд 1
<b>2. Актуализация знаний</b> <b>1) Загадка</b>	Он предметы оживляет, Всех их в дело вовлекает, Что им делать говорит, Строго сам за тем следит, Он три времени имеет И спрягаться он умеет. Детям строит много школ, Чтоб все знали про	– глагол

Продолжение таблицы		
<b>3 Самоопределение к деятельности</b>	<p>– Что называется спряжением глагола?</p> <p>– Как определить спряжение глаголов? – Какие глаголы относятся к 1 спряжению? Ко 2 спряжению?</p> <p>Кто помнит стихотворение о глагола – исключениях?</p> <p>Проверим выполнение упр.194 Назовите глаголы 1спр. Назовите глаголы 2спр. Назовите глаголы – исключения Кто допустил ошибки?</p> <p>– Прочитайте пословицу: <b>Кто мало говорит , тот больше сделает.</b> – Как вы ее понимает? – Сравните глаголы</p> <p>– Написание окончания какого глагола вызывает затруднение? Почему?</p>	<p>– Изменение глагола по лицам и числам называется спряжением глагола</p> <p>– Спряжение глаголов определяется по их неопределенной форме. 1спр.-ать.-еть.-оть.-уть. 2спр. –ить.</p> <p>Ко второму же спряжению Отнесем мы, без сомненья, Все глаголы, что на – ить, Исключая, брить, стелить. А еще смотреть, обидеть, Слышать, видеть, ненавидеть, гнать, держат, терпеть, и зависеть, и вертеть.</p> <p>Слайд 2 Пословица</p> <p>– Глаголы 3 лица, ед.ч., Но употреблены в разном времени и отвечают на разные вопросы</p> <p>Безударное – ет– делает</p>

Продолжение таблицы																	
<p><b>3 Самоопределение к деятельности</b></p>	<p>– А что надо сделать, чтобы правильно написать безударное окончание глагола?</p> <p>Назовите тему и задачи урока</p> <p>– В чем сходство и различие каждой пары глаголов?</p> <p>Встретить – встречать Бросить – бросать</p> <p>– Поработаем с этими глаголами.</p> <p>– Вспомните правила посадки, правила оформления работ в тетради.</p> <p>– Запишите вопрос, на который отвечает глагол, его спряжение, ударение, измените глагол в форму 3 лица, ед. числа; 3 лица, мн. ч.</p> <p>– Обратите внимание, что глаголы с приставками относятся к тому же спряжению, что и глаголы без приставок</p> <p>– Сделайте вывод: почему важно правильно ставить вопросы к глаголам?</p> <p>– Какие окончания у глаголов 3 л. 1 спр., 2 спр.?</p>	<p>Научиться правильно ставить вопросы к глаголам, определять их спряжение и правильно писать окончания глаголов 1и 2 спряжения.</p> <p>Т: Правописание безударных личных окончаний глаголов 3 лица в наст. и буд. вр.</p> <p>Слайд3 со словами: Встретить – встречать Бросить – бросать – Глаголы употреблены в неопределенной форме, но отвечают на разные вопросы и относятся к разным спряжениям</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Н.ф.</th> <th style="text-align: center;">Зл. ед.ч.</th> <th style="text-align: center;">Зл. мн.ч.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Что сделать? встретить- 2спр.</td> <td style="text-align: center;">Что сделает? встретит</td> <td style="text-align: center;">Что сделают? встретят</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Что делать? Встречать -1спр.</td> <td style="text-align: center;">Что делает? встречает</td> <td style="text-align: center;">Что делают? встречают</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Что сделать? Бросить- 2спр.</td> <td style="text-align: center;">Что сделает? бросит</td> <td style="text-align: center;">Что сделают? бросят</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Что делать? Бросать -1спр.</td> <td style="text-align: center;">Что делает? бросает</td> <td style="text-align: center;">Что делают? бросают</td> </tr> </tbody> </table> <p>– Чтобы правильно писать личные окончания глаголов.</p>	Н.ф.	Зл. ед.ч.	Зл. мн.ч.	Что сделать? встретить- 2спр.	Что сделает? встретит	Что сделают? встретят	Что делать? Встречать -1спр.	Что делает? встречает	Что делают? встречают	Что сделать? Бросить- 2спр.	Что сделает? бросит	Что сделают? бросят	Что делать? Бросать -1спр.	Что делает? бросает	Что делают? бросают
Н.ф.	Зл. ед.ч.	Зл. мн.ч.															
Что сделать? встретить- 2спр.	Что сделает? встретит	Что сделают? встретят															
Что делать? Встречать -1спр.	Что делает? встречает	Что делают? встречают															
Что сделать? Бросить- 2спр.	Что сделает? бросит	Что сделают? бросят															
Что делать? Бросать -1спр.	Что делает? бросает	Что делают? бросают															
<p><b>3. Работа по теме урока</b> <b>1) Высказываем свое мнение</b></p>	<p>– Обратите внимание, что глаголы с приставками относятся к тому же спряжению, что и глаголы без приставок</p>																
<p><b>2) Коллективная работа в тетрадях</b></p>																	

Продолжение таблицы				
<p><b>4. Физкультминутка</b></p>	<p>учитель вывешивает памятку</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="padding: 2px;">1 спряжение - ет -ут, -ют</td> <td style="padding: 2px;">2спряжение - ит -ат, -ят</td> </tr> </table> <p>Повернулись, повернулись, Потянулись, улыбнулись</p>	1 спряжение - ет -ут, -ют	2спряжение - ит -ат, -ят	<p>Повторяют движения</p>
1 спряжение - ет -ут, -ют	2спряжение - ит -ат, -ят			
<p><b>5. Продолжение работы по теме урока</b> <b>1) Составление текста из деформированных предложений. Работа в парах</b></p>	<p>Прочитайте. Что надо сделать?</p> <p>– Составьте предложения так, чтобы получился текст. Сверьте с доской.</p> <p>– Прочитайте текст – Как автор назвал рысь, почему? – Назовите тип текста, озаглавьте.</p> <p>Оцените свою работу: тест составлен без ошибок: +, были ошибки:-</p> <p>Обозначьте спряжение глаголов.</p> <p>Проверим:</p> <p>Назовите окончания глаголов в тексте. Обоснуйте их правописание, используя памятку.</p> <p>Оцените свою работу: спряжение определили без ошибок: +, были ошибки:-</p> <p>Прочитайте. Узнайте сказку и назовите автора – Почему лебедь клюет коршуна? Кто они в сказке Пушкина? Спишите. Выделите окончания глаголов. Обозначьте спряжения глаголов. Обоснуйте правописание безударных личных окончаний глаголов.</p>	<p>Работают с текстом – «рассыпушкой»</p> <p>– Составить из слов предложения в указанной последовательности, ориентируясь по цвету, чтобы получился текст. Слайд 4</p> <p><i>Живет в глухом лесу разбойница-рысь. Хорошо видят в лесной темноте рысьи глаза. Тихо ступают по земле ее кошачьи лапы. Хорошо слышат украшенные кисточками рысьи уши.</i></p> <p>Работа с листами самооценки. Самооценка выполненного задания</p> <p>Определяют спряжение</p> <p>На доске, а на партах памятки</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="padding: 2px;">1 спряжение - ет -ут,-ют</td> <td style="padding: 2px;">2спряжение - ит -ат, -ят</td> </tr> </table> <p>Работа с листами самооценки. Самооценка выполненного задания</p> <p>Слайд 5 – «Сказка о царе Салтане , о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Автор А.С. Пушкин</p>	1 спряжение - ет -ут,-ют	2спряжение - ит -ат, -ят
1 спряжение - ет -ут,-ют	2спряжение - ит -ат, -ят			
<p><b>2) Использование алгоритма рассуждения при обосновании правописания безударных личных окончаний глаголов.</b></p>				

Продолжение таблицы																				
<p><b>3) Разбор глаголов по составу</b></p> <p><b>6. Рефлексия</b> <b>1) Работа на карточках</b></p>	<p>Используй памятку «Как правильно писать безударное личное окончание глагола»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить время,лицо,число глагола;</li> <li>2. Поставить глагол в неопределенную форму;</li> <li>3. Определить спряжение глагола, проверить, не относится ли глагол к глаголам-исключениям;</li> <li>4. Вспомнить окончание глагола этого спряжения в нужном лице и числе и написать окончание.</li> </ol> <p>Оцените свою работу: правильно определили спряжение глаголов: +, были ошибки:-</p> <p>Выполните разбор глаголов по составу: <i>смотрит, стонет</i> Проверьте. Оцените свою работу: правильно определили спряжение глаголов: +, были ошибки:-</p> <p>Вставьте пропущенные буквы</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Е или И</th> <th>Я или Ю</th> <th>У или А</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Он се...т, рису...т, ла...т</td> <td>Они вход...т гон...т верт...т</td> <td>Они дыш...т слыш...т ищ...т</td> </tr> <tr> <td>Он пиш...т смотр...т люб...т</td> <td>Они рису...т пил...т лов...т</td> <td>Они напиш...т выуч...т хлопоч...т</td> </tr> </tbody> </table>	Е или И	Я или Ю	У или А	Он се...т, рису...т, ла...т	Они вход...т гон...т верт...т	Они дыш...т слыш...т ищ...т	Он пиш...т смотр...т люб...т	Они рису...т пил...т лов...т	Они напиш...т выуч...т хлопоч...т	<p>Обучающиеся используйте памятку «Как правильно писать безударное личное окончание глагола» (На партах)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. смотрит наст.вр.3л.ед.ч.</li> <li>2. что делать смотреть</li> <li>3. глагол -исключение</li> <li>4. окончание -ит -2спр</li> </ol> <p>Работа с листами самооценки. Самооценка выполненного задания</p> <p>2 ученика выполняет разбор глаголов по составу на доске</p> <p>Работа с листами самооценки. Самооценка выполненного задания</p> <p>всем на карточках слайд 6</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Е или И</th> <th>Я или Ю</th> <th>У или А</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Он сеет, рисует, лает</td> <td>Они входят гонят вертят</td> <td>Они дышат слышат ищут</td> </tr> <tr> <td>Он пишет смотрит любит</td> <td>Они рисуют пилят ловят</td> <td>Они напишут выучат хлопочут</td> </tr> </tbody> </table> <p>Сверяют с доской, исправляют ошибки. Работа с листами самооценки. Самооценка выполненного задания</p>	Е или И	Я или Ю	У или А	Он сеет, рисует, лает	Они входят гонят вертят	Они дышат слышат ищут	Он пишет смотрит любит	Они рисуют пилят ловят	Они напишут выучат хлопочут
Е или И	Я или Ю	У или А																		
Он се...т, рису...т, ла...т	Они вход...т гон...т верт...т	Они дыш...т слыш...т ищ...т																		
Он пиш...т смотр...т люб...т	Они рису...т пил...т лов...т	Они напиш...т выуч...т хлопоч...т																		
Е или И	Я или Ю	У или А																		
Он сеет, рисует, лает	Они входят гонят вертят	Они дышат слышат ищут																		
Он пишет смотрит любит	Они рисуют пилят ловят	Они напишут выучат хлопочут																		
<p><b>2) Самопроверка и самооценка</b></p>	<p>– Проверьте</p> <p>– Оцените свою работу на карточках: без ошибок или 1ошибка: +, 2 ошибки и более : -</p>	<p>Сверяют с доской, исправляют ошибки. Работа с листами самооценки. Самооценка выполненного задания</p>																		

Окончание таблицы			
<b>7. Подведение итогов</b>	Подведите общий итог: Все 5 заданий выполнены без ошибок: «+» оценка 5 1 « - » оценка 4, 2 « - » оценка 3 больше « - » оценка 2  – Чему учились? – Как правильно писать безударные окончания глаголов?	Листок самооценки:	
		задание	Оценивание (- или +)
		1. Составление текста «Рысь»	-----
		2. Определение спряжения: <i>живет, видят, ступают, слышат</i>	-----
		Текст А. Пушкина	
<b>8. Домашнее задание</b>	С. 98 памятка-алгоритм, упр. 201	3. Определение спряжений	-----
		4. Разбор по составу	-----
		5. Работа на карточках	-----
			-----

## Листок самооценки -----

задание	Оценивание ( - или +)
1. Составление текста «Рысь»	-----
2. Определение спряжения: <i>живет, видят, ступают, слышат</i>	-----
Текст А. Пушкина	
3. Определение спряжений	-----
4. Разбор по составу	-----
5. Работа на карточках	-----
<b>итог</b>	-----

## Листок самооценки-----

задание	Оценивание ( - или +)
1. Составление текста «Рысь»	-----
2. Определение спряжения: <i>живет, видят, ступают, слышат</i>	-----
Текст А. Пушкина	
3. Определение спряжений	-----
4. Разбор по составу	-----
5. Работа на карточках	-----
<b>итог</b>	-----

**Памятка****«Как правильно писать безударное личное окончание глагола»**

1. Определить время, лицо, число глагола;
2. Поставить глагол в неопределенную форму;
3. Определить спряжение глагола, проверить, не относится ли глагол к глаголам-исключениям;
4. Вспомнить окончание глагола этого спряжения в нужном лице и числе и написать окончание.

**Памятка****«Как правильно писать безударное личное окончание глагола»**

1. Определить время, лицо, число глагола;
2. Поставить глагол в неопределенную форму;
3. Определить спряжение глагола, проверить, не относится ли глагол к глаголам-исключениям;
4. Вспомнить окончание глагола этого спряжения в нужном лице и числе и написать окончание.

**Памятка****«Как правильно писать безударное личное окончание глагола»**

1. Определить время, лицо, число глагола;
2. Поставить глагол в неопределенную форму;
3. Определить спряжение глагола, проверить, не относится ли глагол к глаголам-исключениям;
4. Вспомнить окончание глагола этого спряжения в нужном лице и числе и написать окончание.

1 спр. -ет -ут, -ют	2 спр. -ит -ат, -ят
---------------------------	---------------------------

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОТЕНЦИАЛА КООРДИНАЦИОННОЙ ПСИХОЛОГИИ В ДИДАКТИКЕ АВТОРСКОЙ СКАЗКИ

<sup>1</sup>Терентьев А.А., <sup>2</sup>Арпентьева М.Р.

<sup>1</sup>ЦРТДиЮ «Амурский», педагог дополнительного образования,  
академик Петровской академии наук и искусств России, Омск;

<sup>2</sup>ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского»,  
Институт психологии, профессор кафедры психологии развития и образования,  
доктор психологических наук, член-корреспондент Российской академии образования, Калуга

Сказка является отражением знания о психотехнологиях поиска выхода из проблемной ситуации и личностно-ценностной трансформации. Основные сказочные сюжеты связаны с важнейшими ритуалами и трансформами жизненного цикла человека, которые лишь внешне изменившись, по сути своей остаются всегда одними и теми же, можно назвать их «архетипическими» технологиями и путями взросления. Это позволяет сказкам не терять актуальности и в современное время: преемственность сюжетов и скрытых в них мистериий, и иницилирующих психотехнологий позволяет сказке жить вне времени. В этом смысле сказка близка принципам координационной психологии с её задачами изучения новых путей и возможностей оздоровления и развития человека, формирование нового координационного понимания себя и мира, координационной культуры личности и общества (И.М. Мирошник) [7; 8].

Так, любое сказочное событие представляет собой упорядоченную, развивающую и развивающуюся серию «потерь» и «приобретений», связываемых с действиями героев, превращающих ее в сложную многоэтапную иерархическую структуру, основу которой составляет противопоставление предварительного испытания основному. Вместе с тем, будучи «микрокосмом» смыслов, которыми обладает этнос, и которые он отражает в мифах – «макрокосмах», сказка позволяет человеку решать текущие вопросы и проблемы, выбирая из множества фокусов мифа один, наиболее важный для него, как центральный: иерархия событий сказки есть иерархия личного выбора героя. Сказка при этом отражает то, насколько герой ориентируется на иерархию или живет в про-

странстве множественных, избыточных смыслов, выборов и подчас рискованных «свобод», к которым относятся и свобода быть собой, свобода жить, дружить, враждовать, быть одиноким или жить в семье, быть счастливым или несчастным и т.д.

Когда-то давным-давно была произнесена фраза Ж. Пеше, ставшая крылатой: «Всё новое – это хорошо забытое старое». Эта фраза прочно вошла в жизнь не одного народа, и не одного времени. Так, те же слова можно произнести в частности, когда заходит разговор, а подчас и горячий спор, что такое сказка, где у неё начало и есть ли у неё продолжение в современности. Без всякого сомнения, жанр сказки в наше время претерпевает новое рождение. Сказка, имея древнейшие корни мифа, проходя через былички и небывальщины, сказы и былины, подвергаясь зашифровке и двойным, а то и тройным смыслам, дошла до нашего времени. И как итог наравне с ней появляется ещё один жанр сказки – авторская сказка. Любой автор, воспитанный на классических сказках, может легко поймать себя на том, что в некоторых моментах он не просто берёт сказочные обороты известные с детства, но при этом вкладывает уже свои «бытовые» и/или «эзотерические» смыслы в слова и дела самой сказки. Поэтому так важно – бережное и вдумчивое отношение к сказке, ее многослойности и многоаспектности.

Сказка, без сомнений, служит нравственным ориентиром для того, кто живёт миром сказки. Ребёнок, услышав единожды сказку, уже не сможет воспринимать мир без неё, потому как всю жизнь с ним будут образы, герои, сюжеты. И в детстве, и во взрослой жизни

мы часто опираемся на опыт сказок, соотнося архетипичные модели и поступки героев мифов и сказок со своими. Мы вместе с детьми примеряем на себя ту или иную роль персонажа сказки, и проживаем эту сказочную жизнь всякий раз, когда оказываемся в аналогичной ситуации.

Авторская сказка позволяет расширить рамки восприятия ребёнком действительности. Авторские сказки, не только несут тот же заряд человеческих протоформ и протозвзглядов, что и многие века назад, но и без сомнения воспитательную функцию, мудрость, передающуюся через острую мысль, толковое слово, сильный пример, или же яркий образ, адекватный современному мировоззрению. Она тоже становится востребована, она идёт на выручку детям, становясь проводником, новым интерпретатором древних сказок и преданий с их глубинным смыслом выбора приемлемого поведения.

Например, сборник А.А. Терентьева «Родовые сказки» [1] является попыткой синтезировать и объединить, все сколько-то значимые упоминания о великанах в единый псевдоэпос. Это попытка создать целый мир: историю рода великанов, их культуру, традиции и обычаи, должна привести к обращению и вниманию молодого поколения к уже существующим мирам собственного народа, рода, семьи. Читающий должен задуматься о том, что имеет его род, чем интересны родичи, чем и кем можно гордиться, и, возможно, рационально использовать опыт своих предков и в своей жизни, как это происходит в великаньем племени. (Отметим, что при написании псевдоэпоса использовался сказочно-былинный стиль, так характерный для русских сказок и преданий.)

В структуре псевдоэпоса отражен ряд идей. Так, великанье племя – племя неоднородное, есть среди них и оседлые, есть и пассионарии. Великаны, что своим ростом могут быть «выше леса стоячего, ниже облака ходячего», имеют сердца, которые любят и ненавидят, могут испытывать гнев и радость, сострадание и милосердие. А также имеют своё видение о справедливости и мироустройстве. Есть в этом псевдо-

эпосе и явный трикстер (Морк), способный переполошить все миры, и, используя свой дар, завоёвывать, казнить, миловать, создавать империю, и потом самому пасть перед большой силой в этой вселенной. Ведь перед любовью даже сильнейший колдун и чёрный маг, пред которым трепещет вся земля, оказывается бессильным и способным сделать свой выбор не под властью обстоятельств, а по собственному почину в сторону светлого и доброго миропорядка. Идея, что всё можно изменить и измениться самому является главенствующей в цикле этих сказок. Следовательно, честь, долг, мужество, любовь в псевдоэпосе «Родовые сказки» представляются как универсальные ценности, создают ту неповторимую атмосферу, при которой герои выступают мудрыми и добрыми, сильными и толковыми, человеческими, отзывчивыми к чужому горю и не только к людскому, по своему убеждению, подчиняясь установке на гармоничное поведение.

Аналогичным образом выстроены «Сказки истории» М. Давлетхановой, часть которых представлена в наших монографиях [1; 4]. Это совокупность сказок о героях, проходящих сквозь разные времена и ситуации, обретающих себя – настоящих – в этих разных временах и ситуациях. Стиль каждой сказки так или иначе «привязан» к стилю времени и места действий, герои же демонстрируют модели поведения, совершают выборы, ведущие их к разрешению важнейших для них и для других людей, общечеловеческих проблем и дилемм. Здесь мало, как в мифах, однозначно «плохих» и «хороших» героев: задачей автора сказок было показать внутренние смыслы, «подтексты» и «затексты», того, что происходит во внешних отношениях и жизни героев. И эти смыслы оказываются тесно связаны, скоординированы друг с другом. Смысл каждой отдельной ситуации и каждого отдельного человека связан со смыслами остальных «участников жизненной драмы». Выборы, совершаемые героями приводят их не только к завершению ситуации на «старом» месте и в прошлом, но и выводят их к «новым» местам и проблемам, в будущее. Таким образом, перед читателем предстаёт целост-

ная, четко скоординированная система, отражающая движения человеческой души в лабиринте само- и миропонимания, самореализации и реализации своего предназначения как человека («д(х) армы») [2].

Это, в целом, отвечает «закону эволюции способов и форм динамической селективной координации и самокоординации»: «Развитие способов и форм селективной динамической координации и самокоординации определяет возникновение качественных изменений, новых системных свойств и, соответственно, более совершенных способов и форм природной, социальной и духовной жизнедеятельности» [7; 8, с. 1], – а также «закону единства и координации комплементарных противоположностей»: в процессе развитие героя происходит «координация не просто взаимосвязанных (коррелирующих, когерентных) или конгруэнтных (совпадающих) противоположностей, равно как эквивалентных или противоречивых (взаимоисключающих), но противоположностей комплементарных, подходящих друг к другу, как ключ к замку и порождающих в координирующем взаимодействии новые, более совершенные координационные образования на природном, социальном и духовном уровнях организации и самоорганизации жизнедеятельности». Существенное место в сказках для взрослых и детей занимает взаимодействие человека с внешним миром как миром его социальной и духовной жизни, в котором человек и принужден, и свободен жить, в котором ведущими регуляторами играют ценности и традиции мира, а также – существует возможность и необходимость усилий, направленных на то, чтобы отстоять свои ценности, свое самопонимание и миропонимание. В дополнение к внутреннему миру, в котором человек считает себя свободным и неограниченным, ему дан мир внешний, с которым он координирует себя и свой внутренний мир. Сказка выводит клиента «за пределы» его личной истории в более широкие контексты – внутреннего и внешнего поиска смыслов жизни, смыслов и направлений изменений. Здесь также хорошо проявляются принцип гармонической

комплементарности («в реальности и ее познании органически совместимые, взаимодополнительные гармонические противоположности соответствуют друг другу, способны синхронизироваться, координироваться, симультанно и согласованно взаимодействовать») принцип амфотерной /двусторонней детерминации развития (координируясь, «амфотерные комплементарные противоположности воссоздают синергичное целое», в котором, согласно принципам детерминизма С.Л. Рубинштейна «внешнее преломляется через внутреннее» и А.Н. Леонтьева, «внутреннее действует через внешнее и этим само себя изменяет»), принцип координационного триединства («сущность личности (природная, социальная, духовная) триедина, а форма существования – амфотерна»), координации по закону хиазмы и ее обращения («координирующее взаимодействие комплементарных противоположностей, ... осуществляется антипараллельно, то есть в скрещении и обращении... – по закону хиазмы (перекреста) и ее обращения (переворота). Развитие осуществляется по двойной спирали») и принцип обращенного отражения («продуктивное взаимодействие и координация комплементарных противоположностей, порождающих более совершенные образования, осуществляется антипараллельно, то есть в скрещении и обращении») [8, с.1]. Тематически сказки, обладающие выраженным психотерапевтическим потенциалом, посвящены: 1) проблемам духовного развития человека в «сообществе ищущих», вопросам преодоления эгоизма и насилия, их принятия в процессе духовного поиска, 2) проблемам взаимопонимания мужчин и женщин, вопросам брачно-семейных отношений, трансформации неконструктивных сценариев взаимодействия между людьми, 3) проблемам взаимосвязи любви к себе, другим людям и Богу, взаимоотношений человека с Богом в разных ситуациях и на разных уровнях его жизни, 4) проблемам профессионального становления, мастерства, ученичества и наставничества, 5) этапам и ловушкам на путях духовного развития, преодоления и выхода за пределы известного человеку и эпохе,

в которой он живет; б) проблемам телесного бытия человека, в том числе психосоматических нарушений и травм, возрастного развития. Совмещение диахронического и синхронического пластов внутреннего поиска, постижения внутренней и внешней силы, истинного и ложного знания, соотношения ложной, «измеренной» и настоящей любви, столкновение архетипически стилизованных и, в то же время, обладающих индивидуальностью и довольно «запутанной» личной историей героя, позволяет читателю, «распутывая» загадки и недомолвки сказок, сказочные междутексты и за-тексты, разрешать стоящие перед ними насущные вопросы: личного и межличностного развития, вопросы духовного совершенствования и реализации «всеобщей человечности».

Дети и взрослые, выступая авторами своих сказок, также придерживаются идеи координации действий героя под влиянием собственного духовного роста и выбора приемлемого, правильного для ситуации действия.

Отдельно хотелось бы поделиться свершениями юных писателей, участников литературной мастерской «Сказочная котомка», руководителем которой является А.А. Терентьев. Мы с детьми не только оттачиваем литературный талант, но и пытаемся через сказку координировать собственное поведение, которое содержит установку: любое событие в жизни нужно умело рассматривать как позитивное [9].

Так, в «Сказке про Лентяя», Дм. Джафаров пишет: «Тут вся лень у него вмиг улетучилась. Руками забил, да из ледяной воды другим человеком вылез. Домой сам прибежал да мать за урок поблагодарил. Людям честным в пояс поклонился. Да по-другому стал жить. Стал он трудиться. Был лентяй, да весь вышел. Вот и сказка вся, да урок из неё каждый свой извлечёт». Да, над героем пошутили, его сбросили в воду, но он мог бы только затаять обиду на насмешников, однако, обратите внимание, лентяй благодарит за урок, просит прощения да начинает жизнь труженика [5, с.44].

В сказке «Верный друг» Р. Калюжный ставит своего героя, мальчика по имени Иван, в ситуацию серьёзного поступка, как считает, автор, смелого поступка.

Мальчик не только заботиться о друге в лесу, он понимает, что необходим лесному зайцу суровой зимой, поэтому берёт на себя ответственность за судьбу друга, договаривается с родителями и приносит домой питомца: «А уж когда выпал большой снег, он приютил своего верного друга, принеся его домой и делаясь с ним сладкой морковкой. Иван был очень рад, и иногда приносил его к себе в кровать, прижимал к сердцу как когда-то в лесу, и они вместе засыпали. Не было более верных друзей, чем мальчик Иван и его лесной заяц» [6, с. 49].

Ещё одна трансформация в поведении и мировоззрении героя происходит в сказке «О глупом желании» М. Хасановой. Отец героини сказки не объяснял девочке, почему шкатулка её наказала. Но девочка, изжив в себе жадность и эгоизм, научилась радоваться чужому счастью, что привело её и к своему личному состоянию праздника в душе: «Какова же была её радость, когда она увидела свою подругу выздоровевшей и в том самом платье, что теперь превратило её в принцессу. В этот момент Новогодние фейерверки разукрасили ночное небо, и наступил Новый год, а девочки-подруги были по-настоящему счастливы, ведь мечты сбываются у тех, кто просит от всего сердца пускай и у старой волшебной шкатулки» [10, с. 67].

Прямой иллюстрацией принципов и законов координационной психологии [7] является сказка о колдуне, потерявшем как-то свою магическую силу, и отшельнике, вернувшем ее незнакомому человеку: «Стали они с тех пор не только добрыми соседями, но и хорошими друзьями. А когда совсем состарились, то решили они между горами построить каменный мост, чтобы друг к другу быстрее добираться. Решили, и колдун последнюю магию на тот мост потратил, ради друга стараясь. Прошло много лет. Нет уже ни того колдуна, ни того отшельника, но вот мост между двумя горами до сих пор стоит. Стоит как символ настоящей дружбы» [3, с. 49].

Как видим, 11-летние дети, когда не только читают сказку, а и когда пишут её, под влиянием установок сказки способны делать выбор в сторону значимых общечеловеческих ценностей. Они

понимают, как взрослые авторы, что сказка, передавая исторический опыт культур и народов, проецирует опыт преодоления личностных и социальных кризисов, опыт преобразования – преображения людей в условиях нравственного выбора [9]. В сказке – правда жизни! Обучая жить сказкой, мы воспитываем нравственных людей. Ведь для них важно то, что правильно, чем то, на что они имеют право.

#### Список литературы

1. Арпентьева М.Р., Ртищева А.Р., Терентьев А.А. Этническая сказкотерапия / Под ред. М. Арпентьевой. Калуга: КГУ им. К.Э. Циолковского, 2017. 714 с.
2. Арпентьева М.Р., Терентьев А.А. Сказкотерапия в развитии понимания себя и мира / Под ред. М. Арпентьевой. Калуга: КГУ, 2016. 792 с.
3. Балтабеков А.М. Две горы // Литературное творчество школьников. 2018. № 6-1. С. 49-49; URL: <http://school-literature.ru/ru/article/view?id=1261> (дата обращения: 25.03.2019).
4. Давлетханова М. Вечные Дороги Силы. Истории Сказок. М.: б.и., 2009. 344 с. (Серия «Сказки силы». Том 2. Кн.3. Истории сказок).
5. Джафаров Д.И. Сказка про лентяя // Литературное творчество школьников. 2018. № 1. С. 44-44.
6. Калужный Р.Д. Верный друг // Литературное творчество школьников. 2018. № 1. С. 49-49.
7. Мирошник И.М. Координационная парадигма развития и система психологической координации: пути эволюции способностей человека будущего // Мир психологии. 2013. № 2 (74). С. 145-161.
8. Мирошник И.М., Гаврилин Е.В., Каладзе Н.Н., Креслов А.И., Запорожану С.П. Российская школа координационной психологии // Psychology OnLine. Net. 2014. 10.10. С. 1. <http://www.psychology-online.net/articles/doc-2134.html> (дата обращения 10.03.2019).
9. Терентьев А.А. Литературная мастерская «Сказочная котомка». Дополнительная образовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности. [Электронный ресурс] // Calameo.com. Омск: Центр развития детей и юношества Амурский, 2018. 40 с. URL: <https://ru.calameo.com/read/001010118af6bbce95d0e> (дата обращения 10.03.2019).
10. Хасанова М.Х. Сказка о глупом желании // Литературное творчество школьников. 2018. № 1. С. 66-67.