

---

---

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО ШКОЛЬНИКОВ

№ 1 2019

Часть 2

---

---

**Общероссийский литературно-художественный журнал для школьников**

Электронная версия: <http://school-literature.ru>

Правила для авторов: <http://school-literature.ru/rules>

**Главный редактор**

*Стукова Наталья Юрьевна, к.м.н.*

**Зам. главного редактора**

*Бизенков Кирилл Александрович*

**Ответственный секретарь редакции**

*Нефедова Наталья Игоревна*

## **РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**

Астапов В.Н. (Самара), Беззубцева М.М. (Санкт-Петербург), Бейсембаев К.М. (Караганда), Береговой Н.А. (Новосибирск), Бутенко Д.В. (Волгоград), Ветвицкая С.М. (Минеральные Воды), Владимирова С.А. (Санкт-Петербург), Гам В.И. (Омск), Гаюров Х.Ш. (Худжанд), Глазырина Н.Л. (Рудный), Демидова Н.Н. (Нижний Новгород), Евдокимов П.А. (Санкт-Петербург), Ефременко Е.С. (Омск), Жанысбекова Г.А. (Шымкент), Железнов Л.М. (Оренбург), Жеребило Т.В. (Грозный), Иванов В.В. (Новочеркасск), Иванова В.С. (Томск), Ивасенко А.Г. (Новосибирск), Извин А.И. (Тюмень), Имангулова Т.В. (Алматы), Кашкенова А.М. (Астана), Клемантович И.П. (Москва), Клиточенко Г.В. (Волгоград), Коваленко Е.В. (Омск), Ковров К.Н. (Архангельск), Кокоева Р.Т. (Владикавказ), Колесникова Е.И. (Самара), Копылов Ю.А. (Москва), Коротченко И.С. (Красноярск), Кошаев В.Б. (Москва), Кошебаева Г.К. (Караганда), Краснощекова Г.А. (Таганрог), Левина Ж.Е. (Омск), Лепилин А.В. (Саратов), Литвинов С.А. (Москва), Луговской А.М. (Москва), Лузина И.И. (Саратов), Лушников А.А. (Пенза), Максимов И.В. (Воронеж), Матвейкина Е.А. (Ялта), Милорадов К.А. (Москва), Минин Д.Л. (Великий Новгород), Миронова М.Д. (Казань), Михайлова А.В. (Якутск), Мукашева М.А. (Караганда), Никифоров И.К. (Улан-Удэ), Николаев Е.В. (Нерюнгри), Никонова Я.И. (Новосибирск), Оконешникова А.В. (Якутск), Олейник А.Д. (Белгород), Олива Т.В. (Белгород), Парушина Н.В. (Орел), Пивен И.Г. (Томск), Плескановская С.А. (Ашхабад), Полежаев В.Д. (Москва), Поляков Ю.А. (Москва), Поносов Ф.Н. (Вараксина), Попов И.О. (Рязань), Попова И.Н. (Москва), Попова Т.Г. (Москва), Поставничий Ю.С. (Вологда), Прянишников В.В. (Москва), Рыбакова М.В. (Тверь), Савин И.А. (Набережные Челны), Салаватова С.С. (Стерлитамак), Симонян Г.С. (Ереван), Старчикова Н.Е. (Пенза), Стрельченко В.Ф. (Рига), Сульдина Т.И. (Саранск), Таланов С.Л. (Рыбинск), Токарева Ю.А. (Екатеринбург), Угаров Г.С. (Якутск), Федоров Г.М. (Якутск), Хливненко Л.В. (Воронеж), Хованский И.Е. (Хабаровск), Чибаков А.С. (Яранск), Шалагинова К.С. (Тула), Шантарин В.Д. (Тюмень), Шачнева Е.Ю. (Астрахань).

Доступ к журналу бесплатен.

Учредитель – АНО «Академия Естествознания»

Ответственный секретарь редакции –  
*Нефедова Наталья Игоревна* –  
+7 (499) 709-81-04  
E-mail: **office@rae.ru**

Почтовый адрес  
г. Москва, 105037, а/я 47  
АКАДЕМИЯ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ,  
редакция журнала «ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО ШКОЛЬНИКОВ»

Подписано в печать – 21.03.2019  
Дата выхода номера – 21.04.2019

Формат 60x90 1/8  
Типография  
Научно-издательский центр «Академия Естествознания»,  
г. Саратов, ул. Мамонтовой, 5

Технический редактор  
Байгузова Л.М.  
Корректор  
Галенкина Е.С.

Усл. печ. л. 10,88  
Тираж 500 экз.  
Заказ ЛТШ 2019/1

© АНО «Академия Естествознания»

## СОДЕРЖАНИЕ

**Проза**

БЕДА ВСЕГДА ПРИХОДИТ НЕОЖИДАННО	
<i>Бердыева А.Э.</i> .....	106
ЗЕЛЕНАЯ ПЛАНЕТА	
<i>Бердыева А.Э.</i> .....	107
ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ	
<i>Грецов С.М.</i> .....	109
ЭРИК И МЕДАЛЬОН ВРЕМЕНИ	
<i>Данилов А.А.</i> .....	110
БАСНИ: «ДВЕ ЖАБЫ», «КОРШУН И СОЛОВЕЙ», «МЫШЬ, КУНИЦА И ЛИС»	
<i>Иванов А.Д.</i> .....	115
«ОСТОРОЖНО: ОКРАШЕНО!» ИЛИ «ВЪЕЗД НЕ ЗАГОРАЖИВАТЬ!»	
<i>Калинина Д.А.</i> .....	116
УСАНОВКА НА ЛУГУ	
<i>Кочнева А.Н.</i> .....	118
МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ В ПРОЗЕ БУНИНА И КУПРИНА	
<i>Кошелева Д.В.</i> .....	119
МОЁ ОТНОШЕНИЕ К БАЗАРОВУ	
<i>Кошелева Д.В.</i> .....	121
СЧАСТЬЕ...	
<i>Кошелева Д.В.</i> .....	123
САМЫЙ СТРАШНЫЙ МОНСТР	
<i>Кузнецова А.О.</i> .....	125
ВСЕМ БОБР ХОРОШ!	
<i>Миннахметова Н.Н.</i> .....	126
ЭССЕ НА ТЕМУ «МОЙ ПУШКИН»	
<i>Митина В.В.</i> .....	127
ОТЕЦ ГЛАЗАМИ СЫНА В ПОВЕСТИ А. ТОБОЛЯКА «ПАПА УЕХАЛ»	
<i>Михель М.Е.</i> .....	128
ВОСПИТАНИЕ ВОЛИ КАК СТРЕМЛЕНИЕ ПРЕОДОЛЕТЬ НЕВОЗМОЖНОЕ	
<i>Морозов М.С.</i> .....	130
ГРОЗА УЛИЦЫ	
<i>Назаренко Е.С.</i> .....	132
СОКРОВИЩЕ АРИНЫ	
<i>Прямикова Е.Л.</i> .....	133
ЛЕКАРСТВО ДЛЯ ДУШИ	
<i>Русанова Д.В.</i> .....	136
СОЧИНЕНИЕ НА ТЕМУ «МОЙ ПУШКИН»	
<i>Рыжкова А.А.</i> .....	138

ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ В ИСТОРИИ РОССИИ	
<i>Спицына А.В.</i> .....	139
НЕ СЛОМЛЕННЫЙ СУДЬБОЮ ЧЕЛОВЕК	
<i>Ткачев А.А.</i> .....	141
ДОБРОТА – ЭТО ТО, ЧТО МОГУТ УСЛЫШАТЬ ГЛУХИЕ И УВИДЕТЬ СЛЕПЫЕ	
<i>Файлер Д.В.</i> .....	143
КРАСОТА ОСЕНИ	
<i>Фирсов Н.А.</i> .....	145

### **Стихи**

ПУСТЬ СПОРТ СТАНЕТ САМЫМ ГЛАВНЫМ	
<i>Аникина Е.И.</i> .....	147
РОЖДЕСТВО – ДЕНЬ ЧУДЕС	
<i>Бердыева А.Э.</i> .....	148
СЕРАЯ ЛЕНТА ДОРОГИ	
<i>Грецов С.М.</i> .....	149
ВЫБИРАЕМ СПОРТ – КАК АЛЬТЕРНАТИВУ!	
<i>Жалнин М.А.</i> .....	150
ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА ДЛЯ ЛЮБИМОГО УЧИТЕЛЯ	
<i>Маймакова К.И.</i> .....	151
СИМВОЛЫ РОССИИ	
<i>Овчинникова А.В.</i> .....	152
ПЕРЕВОД АНГЛИЙСКОГО СТИХОТВОРЕНИЯ БРЕНДЫ М. ВЕБЕР «МОНА ЛИЗА»	
<i>Тимошенко Е.С.</i> .....	153
ПЁСТРЫЙ ЛУГ	
<i>Тренин К.С.</i> .....	154

### **Сказки**

ИСТОРИЧЕСКАЯ СКАЗКА (ПРО ВЛАДИМИРА ИВАНОВИЧА ДАЛЯ)	
РОЖДЕСТВЕНСКИЙ СОЧЕЛЬНИК	
<i>Зябирова Ю.З.</i> .....	155
ЛЕГЕНДА О МОГУЧЕМ КЕНТАВРЕ	
<i>Рязанцева В.И.</i> .....	158
КРОШЕЧНЫЕ СЕМЕНА	
<i>Феоктистов Г.М.</i> .....	160

### **Школьные сочинения**

СОН НАЯВУ (ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ СКАЗКА)	
<i>Авдеев Е.Г.</i> .....	161
ЧИТАЯ ЛЕТОПИСЬ ВРЕМЁН...	
<i>Бондарь Г.П.</i> .....	163
БЫЛА ЛИ ЛЮБОВЬ?	
<i>Бунеева А.И.</i> .....	166

ВОЛШЕБНАЯ СИЛА МУЗЫКИ	
<i>Каджаева Д.С.</i> .....	167
ЭТОТ ПРАЗДНИК СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ	
<i>Миннахметова Н.Н.</i> .....	168
ПАМЯТИ ПАВШИХ БУДЕМ ДОСТОЙНЫ!	
<i>Преснякова П.И.</i> .....	169
БУДУЩЕЕ МОЕЙ СТРАНЫ	
<i>Фролова Е.А.</i> .....	171
КАКОЙ Я ВИЖУ РОССИЮ В БУДУЩЕМ	
<i>Ясков Е.С.</i> .....	173

### **Учительская**

АКТУАЛЬНОСТЬ ЭКОЛОГО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГУО «СЛУЦКИЙ ЭБЦУ» СРЕДИ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛУЦКОГО РАЙОНА	
<i>Данильченко О.А.</i> .....	175
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ФОЛЬКЛОРА В ИЗУЧЕНИИ ЭКОЛОГИИ УЧАЩИМИСЯ	
<i>Данильченко О.А.</i> .....	176
МАСТЕР – КЛАСС «НАВСТРЕЧУ РЕБЕНКУ» (ЧТЕНИЕ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И СТАНОВЛЕНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОЙ ЛИЧНОСТИ)	
<i>Леванова М.В.</i> .....	180
СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ «ПОСТОЯНСТВО ПАМЯТИ», ПОСВЯЩЕННОГО 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ НА БАЗЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ «ПАТРИОТ»	
<i>Чиринько Н.А.</i> .....	183

## БЕДА ВСЕГДА ПРИХОДИТ НЕОЖИДАННО

Бердыева А.Э.

**В**ыхожу на улицу. Какое движение! Великое множество машин. с каждым днем их количество все увеличивается и увеличивается. Сложно в таком потоке? Конечно, сложно. Но трудно, почти невозможно представить современную жизнь без транспорта. Он нужен повсюду: наши добираются на нем на работу, нас, своих детей, возят в школу. В больницу, в театр, в кино..... Транспорт нужен и для перевозки грузов. Понятно, что транспортное средство облегчает жизнь человеку. Но, вместе с тем, оно доставляет немало проблем, ведь у невнимательных, неумелых водителей оно из помощника и друга превращается в огромную опасность не только для здоровья, но и для жизни человека.

В ДТП страдают не только водители и пассажиры, но и пешеходы, а, самое страшное – под колесам гибнут дети! Страшно и горько умирать из-за ошибки или невнимательности другого человека.

Беда всегда приходит неожиданно. Именно для того, чтобы ее можно было избежать, существуют единые требования к поведению на дорогах как пешеходов, так и водителей. С этими правилами нас, детей, знакомят еще в детском саду. Теперь говорим о них в школе. А водители сдают строгий экзамен, и только после него выдается водительское удостоверение.

Вот, все будто бы по правилам. Все так, как должно быть. Все так, что лучше и не придумаешь. Но, уважаемые взрослые, ответьте на мой вопрос: «Если все так замечательно придумано, почему же тогда снова и снова на дороге смерть? Почему все так же часто гибнут люди?»

Думаю, размышляю, рассуждаю. У меня ответ один: «Наверное, существуют такие пешеходы, и водители, которые нарушают Правила Дорожного Движения. Их не волнует жизнь человека, его здоровье. Они не задумываются о том, что от их ошибки, невнимательности, халатности зависит жизнь другого, невиновного, человека».

Для того, чтобы соблюдение ПДД стало наиболее эффективным, начинать нужно с самых маленьких участников движения – деток, ведь именно мы –

будущие взрослые. Кто-то из нас останется пешеходом, а кто-то станет водителем. Именно от нас будет зависеть безопасность на дорогах.

К взрослым у меня еще один вопрос: «А достаточно ли знать только ПДД? И тогда, порядок и безопасность на дорогах будут всем ответ: «Для безопасности на дорогах необходимы не только знания правил дорожного движения, но очень важна дисциплина и взаимное уважение».

Многие уверены, что трагедия может случиться с кем угодно, но только не с ним и его близкими. Именно этим объясняется беспечность людей на дорогах. Дорога не прощает ошибок!

И вновь вопрос: «Что же делать? Как быть?»

Ответ на этот вопрос очень простой: «Взрослые и дети! Водители и пешеходы! Существуют Правила Дорожного Движения. Их необходимо не только ЗНАТЬ, но и ВЫПОЛНЯТЬ!» Только в этом случае дорога не будет причиной сотен трагедий, тысяч детских смертей, огромного количества сломанных судеб.

Моя мама – пешеход. Дед – профессиональный водитель с водительским стажем 40 лет. Я не хочу волноваться за них, когда они передвигаются по улицам и дорогам! Я не хочу, чтобы они погибли по чьей то неосторожности! Я не хочу, чтобы услышанное когда то высказывание: «Правила дорожного движения написаны кровью...» поселилось в нашей жизни.

Водители! Пешеходы! Знайте и соблюдайте Правила Дорожного Движения, при этом будьте взаимно вежливы и уважайте друг друга!

ГБОУ Самарской области СОШ  
«Образовательный центр» имени Героя  
Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича  
с. Алексеевка муниципального района Алексеевский  
Самарской области, 2 А класс  
Руководитель: Головачева Г.В., ГБОУ Самарской  
области СОШ «Образовательный центр» имени  
Героя Советского Союза Ваничкина Ивана  
Дмитриевича с. Алексеевка муниципального  
района Алексеевский Самарской области,  
учитель начальных классов

## ЗЕЛЕНАЯ ПЛАНЕТА

*Бердыева А.Э.*

Первые строчки,  
 Первая книжка,  
 Первый мой дождик,  
 Дорога вприпрыжку,  
 Первый подснежник,  
 И первый листок  
 Первое солнце,  
 И первый звонок,  
 Первый учитель  
 И ласковый ветер,  
 Милая мама –  
 Милей всех на свете,  
 Плюшки бабули  
 И плюшевый мишка,  
 Солдат в карауле  
 И первый мальчишка,  
 Секреты с подружкой  
 И первые тайны,  
 Кисельная кружка.....  
 Впервые печальна.  
 Все это впервые,  
 И вечно так будет.  
 Все это родное,  
 Никто не осудит.

*(Автор: Бердыева Алина)*

Мне на день рождения подарили огромный глобус! Я была удивлена: почему то на нем только два основных цвета: зеленый и голубой. Моя тетя рассказала, что голубой – это океан, а зеленый – суша. Оказывается, на суше целых пять материков!!! А мы, россияне, живем на самом большом из них – Евразии. Я горжусь, что живу в такой огромной, великой стране.

Моя Родина – наше небольшое, но очень красивое село Алексеевка. У нас суровые зимы и благоухающие разными запахами, весны. Родилась я в середине самого замечательного времени года, в самом красивом месяце – апреле, когда начинают свои трели ручейки, а на проталинках появляются самые первые, самые нежные, самые дорогие взору и сердцу цветы – подснежники.

Наш, Алексеевский край – это степь. Но и она разнообразна и по-своему красива. познакомиться с ней можно и на бескрайних степных просторах нашего района, и в местном музее. Именно там

я узнала, что мною так любимый ландыш, оказывается, занесен в Красную книгу! Но, срезать его нельзя еще и по другой причине! Оказывается, тот приятный аромат, что источает этот благородно – скромный цветок может нанести вред организму человека.

На каникулах мы отправились в путешествие по Южному Уралу. Самый красивый город – это город Челябинск. Хотя мама мне и сказала, что вкусы у людей разные, но я уверена, что этот город просто не может не нравиться! А горы!!!! Какие это горы! Они очень древние. В озерах много рыбы, в лесах – лечебных трав, грибов, ягод. А какой вкусный мед там делают местные пчелы!

Вы не подумайте, что Урал – это самая удивительная в мире красота. А в нашей, Самарской области, разве мало красот, разве нам, жителям Самарской губернии нечем гордиться?! Именно у нас есть возможность любоваться самой великой русской рекой – Волгой.

Была я и в Самарском зоопарке. Сколько там диких животных, удивительных птиц и совсем незнакомых животных! Можно там посмотреть и на серого волка, и на смелого тигра, и на хитрющую лисицу, и на царя зверей – льва. Много животных! Но, больше всех мне понравилась дикий птица. Сначала я подумала, что попала в сказку. Уж очень было похоже именно на сказку это зрелище! Когда первое удивление прошло, и я смогла разговаривать, спросила у мамы: «Как это мы с ней оказались в сказке? И что это за сказочка такая?» Мама улыбнулась, погладила меня по голове и сказала: «Глупышка! Это павлин распустил свой хвост». Я присмотрелась, на каждом перышке по несколько своеобразных узоров похожих на глаза. Думаю, вот он как рад меня видеть! И только значительно позже, когда приехала домой, и прочитала про павлина в книге, узнала, что такой вот красивый хвост служит ему защитой.



Я знаю, что, сколько людей на этой планете, столько и вкусов, столько и мнений, у каждого человека своё представление о мире, познать который можно только общаясь с ним. Но я так же твердо убеждена, нужно любить природу и она нам благодарно ответит.

Мой глобус, конечно, очень большой. Но наша планета, наша живая планета во много раз больше и красивее. Она – живая!!!

ГБОУ Самарской области СОШ  
«Образовательный центр» имени Героя  
Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича  
с. Алексеевка муниципального района Алексеевский  
Самарской области, 2 А класс  
Руководитель: Головачева Г.В., ГБОУ Самарской  
области СОШ «Образовательный центр» имени  
Героя Советского Союза Ваничкина Ивана  
Дмитриевича с. Алексеевка муниципального  
района Алексеевский Самарской области,  
учитель начальных классов



## ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Гревцов С.М.

**В**се мы привыкли к транспорту: утром открываем глаза под его рокот, порой и вечером засыпаем под этот же звук. Невозможно современный мир представить без транспорта. Не буду даже приводить примеры того, как человек в своей жизни его использует! Слишком много времени это займет. Да и все это очень очевидные и знакомые современному человеку вещи.

По пути в школу я пересекаю несколько дорог. Здесь всегда очень большое движение. Я знаю, переходить дорогу нужно только по зебре и только на зеленый свет, но живу в селе, у нас не везде есть светофоры и зебры. Но и тут я неукоснительно соблюдаю правило перехода дороги: посмотрю сначала налево, потом направо, и если машин нет, перехожу дорогу. Но, даже в этом случае меня подстерегает опасность: водитель может не успеть затормозить, или просто не заметит меня, пешехода! Согласен, это очень серьезное нарушение правил, но, увы, так бывает.

Я еще был совсем маленьким, когда мои родители учили меня не только переходить дорогу, но и Правилам Дорожного Движения. Именно тогда дед мне рассказал, что зачастую не водитель, а именно пешеход является вино-

вником аварии. Ведь, он может перейти дорогу не на тот знак светофора, или в том месте, где пешеходу запрещено это делать. Многие из нас просто невнимательны, неаккуратны, беспечны. А ведь пешеход рискует не только своей жизнью, но и жизнью водителя.

В классе учительница с нами часто беседует на эту тему. На мой взгляд, такие беседы нужны, ведь можно вспомнить все забытые правила. А иногда мы даже узнаем что-то новое для себя.

В новостях ежедневно рассказывают об огромном количестве аварий. Происходят они каждый день. Результат: больница, очень часто даже смерть. Страшно! Очень страшно. Не могу понять, почему люди не соблюдают Правила Дорожного Движения. Все их знают, но не все выполняют! вот в чем парадокс! Очевидно, те кто не исполняют, надеются на «авось». Такая беспечность недопустима на дорогах!

Необходимо всегда и везде заботиться о своей безопасности. Нельзя подвергать опасности жизни окружающих людей. Водители, будьте внимательными и аккуратными!

*ГБОУ СОШ с. Алексеевка, 2 А класс*

*Руководитель: Головачева И.А., учитель  
начальных классов ГБОУ СОШ с. Алексеевка*



## ЭРИК И МЕДАЛЬОН ВРЕМЕНИ

Данилов А.А.

## Глава 4

## Загадочный лес

## 1

Лена обнялась с родителями.

– Обещай звонить каждый день! – сказал Макар.

Лена улыбнулась.

– Через день.

– Ну ладно.

Джеймс нетерпеливо переминался с ноги на ногу.

– Мы готовы? – наконец спросил он.

– Вы – не знаю, а я – да, – съязвила Лена.

– Ну так пошли! – сказал Эрик, не дав Джеймсу ответить.

Они надели свои куртки. Эрик свою оранжевую, даже какую-то не прилично ярко оранжевую куртку, а Лена свою чёрную кожаную «байкерскую». В ней она стала ещё милее. Джеймс, как было сказано выше, пришёл без куртки. Они вышли на крыльцо и пошли к ярко синему микроавтобусу с надписью на правом борту: «Do not wake the beast in me, he did not get enough sleep!», что значит: «Не будите во мне зверя, он итак не выспался!». Джеймс, выходя, зацепился за дверной косяк ручкой меча и ругнулся. Эрик подумал: что же он чувствует? Ну, нетерпение, радость и даже какую-то привязанность к тётушке. А также ожидание приключений. И не потому что он дальше дачи за город не выезжал, просто он находился с человеком, который открыл для него новый мир.

Джеймс же думал совсем о другом. Он уже жалел, что взял сумку Лены. Сумка была практически не подъёмная, так ещё меч мешается, нужно сдерживать дождь вокруг сумки, чтобы она оставалась сухой (сам Джеймс самозабвенно намокал, так как ему это очень нравилось), да ещё на берцах военного образца развязался шнурок. Поэтому Джеймс изнывал от желания поскорее дойти до машины.

Лена думала, что же Джеймс им ещё покажет интересного. Ей хотелось всё смотреть и смотреть на него, и она от

всей души надеялась, что это всего лишь из-за того, что он интересный человек.

Ребята наконец дошли до машины. Джеймс неуклюже повесил сумку на локоть и нажал что-то на своём белом браслете. Эрик и Лена сразу подошли поближе. Эрик заметил, что на браслете выдвинулись небольшая клавиатура и монитор. На клавиатуре не было латиницы, кроме кириллицы были странные символы, похожие на древнеегипетские иероглифы. Джеймс нажал несколько символов, и машина пиликнула, давая знать, что открыта. Он попытался в таком же состоянии отодвинуть дверь, но у него не получилось дотянуться до ручки.

– Поставь сумку на землю, ничего с ней не случится! – сжалась над Джеймсом Лена.

– Никак нет, госпожа майор! На земле грязно, ваша маленькая сумочка мне никак не мешает, – по-военному ответил тот.

Госпожа майор почувствовала, что через минуту её, эм... маленькая сумочка, чего доброго, подарит ему растяжение локтя. Она поняла, что Джеймса не переубедишь, и поспешила открыть ему дверь. Джеймс неохотно принял помощь, сказав: «Ой право не стоило!», но всё-таки поспешно положил сумку около одного из сидений.

Автобус, надо признать, был удивительный. В нём было четыре задних сиденья, а около них окна. Снаружи казалось, что окон нет вообще, на самом деле лобовое, заднее и боковые закрыты изнутри ставнями, абсолютно идентичными цвету машины снаружи. Сидения огромные, как в бизнес-классе самолёта. Широкие, мягкие, с удобными подлокотниками, а в подлокотниках гнезда для наушников и даже розетки! Передние сиденья оказались такими же. Руля в традиционном виде в машине не было, торчал только цилиндр сантиметров десять в диаметре, к которому должен крепиться руль, а на нём – «бибикалка» с гравировкой в виде капли.

Эрик понял, что его челюсть вот-вот отвалится и упадёт на пол. Она и так уже на пределе открытия.

– Не Бог весть что, – скромно сказал Джеймс, – есть и лучше модели.

– Ничего круче не видела! – воскликнула Лена.

– Футуре одним словом! А руль где? – подал голос Эрик.

Джеймс снова нажал несколько клавиш, на этот раз это были цифры. Эрик заметил какие: 81009. Тут на цилиндре откуда-то появилось рулевое колесо, но без каких-либо креплений. Оно зависло в воздухе, а с внутренней стороны колеса виднелось какое-то странное свечение. Оно как будто было осязаемым.

Эрик вдруг всё понял:

– А-а-а-а... Противоположность магнитных полюсов.

– Да, а это свечение приводит в действие двигатель, так что я могу этот руль использовать совсем как обычный.

– Это конечно здорово, мальчики, но что это? – с опаской спросила Лена.

На одном из сидений лежал какой-то бесформенный кусок белой змеиной кожи, под ним казалось что-то топорщилось.

– Не что, а кто! Она просто спит, – довольно объяснил Джеймс.

– Спит? – не понял Эрик, – Это что, змея?

– Нет! Это дракон! Плутонский карликовый. Довольно милое, дружелюбное существо, преданное, надёжней собаки! – самодовольно объяснил Джеймс.

– Они существуют?! А чем он питается? Как он жил на Плутоне? Какие у него особенности? Сколько он живёт? – засыпала Джеймса Лена вопросами.

Джеймс растерялся. Он не знал, на какой вопрос ответить первым. Наконец, он начал:

– Ну, э-э-э... Это самка, её зовут Молния. Питается она мясом, может и фрукты с овощами поест. Честно, не знаю, что она ела на Плутоне. На этой планете Молния жила под землёй. Пару раз её даже засняли американские станции «Новые горизонты». Эти фото засекречены Пентагоном. Конечно, на Плутоне меньше гравитация, но особи её вида могут подстраиваться к любой гравитации. Так же они могут запасать кислород и не дышать месяцами. Отлично видят и днём, и ночью. Однако они невероятно ленивые, ленивей кошек.

Во-от... Живут плутонские карликовые драконы около 20-30 лет. Эти животные имеют как правило белый, серый, реже чёрный окрас, альбиносы имеют вообще кирпичный окрас. Глаза всегда ярко голубые, у альбиносов жёлтые.

– Я всё поняла, – прервала Джеймса Лена – Спасибо!

Эрик себя чувствовал, как на уроке биологии.

Дракониха подняла голову и расправила большие, относительно её тела, крылья. Она посмотрела на Эрика своими огромными в пол морды глазами. Эрик никогда не видел у животных такого умного, внимательного, пристального взгляда. Сама Молния была размером с кошку. Мальчик боялся шевельнуться.

– Не бойся, она почувствовала, что ты добрый человек и не желаешь ей и мне зла. Можешь её погладить, – приободрил того Джеймс.

Эрик протянул к почти змеиной широкой мордочке руку, и Молния наклонила голову. Когда Эрик только дотронулся к голове дракона, чешуя была жёсткой, как кора дерева, но через пол секунды она стала мягкой и приятной, как кожа малыша. Эрик гладил Молнию по голове и загривку. Он подал пример. Лена тоже подошла и стала гладить прекрасное животное.

– Ну, ладно вы пока устраивайтесь, а я заведу машину, – произнёс Джеймс.

– Ах да, – спохватился Эрик и тут понял, что сказал их проводник, – постой, разве ты водишь!?

– Ну да. Это же легко! Неужели ты сам не водишь? – удивился тот.

– Ну разумеется нет! Водить до восемнадцати запрещено законом! – разъярил Эрик.

– Подожди, – вдруг забеспокоился Джеймс, – а тонировка передних стёкол разрешена?

– Нет.

Джеймс в конец испугался.

– А ремни надо пристёгивать?

– Конечно! А как же?

– Вот за мной какие-то машины с мигалками ехали. Я подумал, что это папа за мной приглядывать послал, а это...

– Полицейские! Ведь твоих родителей штрафануть или посадить могли, если бы тебя поймали! – ахнула Лена.

У Джеймса подкосились ноги, и он рухнул в кресло.

– То есть я был на волосок? – кое как выговорил он.

– Получается, да... – протянула Лена Джеймс сглотнул и поднялся с кресла.

– Эх, товарищи, устраивайтесь. Нам ехать далеко.

\*\*\*

Симпатичная девушка лет тринадцати сидела на верхушке высокого дерева и наблюдала за происходящим у синего микроавтобуса. Одетая она была в юбку средней длины и безрукавку. Но эта одежда была в зелёных тонах и не такая, какую мы можем купить в магазине. Безрукавка сделана из нескольких лент тёмно-зелёной ткани, так, чтобы с каждой стороны две сшитые крест на крест полосы пересекались третьей. Юбка вообще состояла из одной широкой полосы, по-особому завязанная сзади. Поверх этого был длинный, тоже тёмно-зелёный плащ. За спиной висел колчан со стрелами, а на плече не очень большой простой лук. Глаза у девушки были странные: где-то карие, где-то зелёные, то там, то там виднелись серо-голубые прожилки. Она была в капюшоне. Девушка вздохнула и достала из кармана плаща старую рацию. Из неё донёлся резкий голос:

– Ну? Нашла тех, о ком говорится в Легенде?

– Да, Ронтейн сан. Но в Легенде говорится о пятерых, а их всего трое, – ответила девушка.

– Имей терпение, Дафния. Я тебя учил всегда: «Терпение – главное качество татиреанских наблюдателей!». Следуй за ними, и все тайны откроются.

– Верно, сенсей. Почти ничего нельзя добиться сразу, – покорно сказала Дафни.

Она откинула капюшон. На её макушке пошевелились два кошачьих ушка каштанового оттенка. Волосы у Дафни оказались волнистыми и тёмно-русыми до шеи. Обычных ушей у неё не оказалось.

– Послушай, это твоя первая миссия. Постарайся её выполнить, – вновь заговорила рация.

Дафни ещё раз вздохнула. Из-под плаща показался такой же, как и ушки

в светлую полоску хвост. Он торчал через специальный узел сзади юбки.

– Да, сенсей. Я сделаю всё, что в моих силах, сенсей.

– Хорошо, увидимся. Удачи, Дафния. – Спасибо, сенсей. До свидания.

Рация выключилась. Дафни убрала её в карман и стала ждать, произойдёт ли что-нибудь внизу.

Она вдруг напряглась. Микроавтобус завёлся и стал отъезжать от дома. Дафни подумала: «Интересно, куда они отправляются?» и решила использовать Магическое Предугадывание. Этой силой обладают некоторые татирианцы. С помощью неё можно предугадывать действия, которые может сделать человек. Правда этой силой можно воспользоваться только раз в неделю, но оно того стоит. Дафни сосредоточилась и закрыла глаза. Она увидела, как микроавтобус едет в сторону... Она чуть не упала с ветки, ведь Джеймс везёт своих новых друзей на старое затопленное поле битвы с нелеоофитами, Гермесого озеро, недалеко от Сочи, в середину леса имени их родной планеты- Татир! А там в двух шагах их лагерь! «Ну да, конечно, там классный пляж, разумеется его туда потянуло!» – с раздражением подумала Дафни, – «Но как он узнал об озере? Надо предупредить наших». Она вскочила быстро и грациозно и надела капюшон. Затем пару раз присела, разминая ноги, и стала прыгать с ветки на ветку проворнее белки. Длинный плащ совсем не мешал. Хвостом Дафни лавировала отлично, помогая держать равновесие. А в голове у неё долбили два слова: «Лес Татир, лес Татир, лес Татир...»

\*\*\*

– Ну, куда мы отправляемся? – спросил Эрик, развалившись в мягком кресле.

– В очень интересное место, – сказал Джеймс, вешая свой меч на спинку водительского кресла, – в практически неизведанную глушь леса, который находится близ красивого города Сочи.

– Но зачем нам в глушь? Можно ведь и в Сочи остановиться! – удивилась Лена.

– Когда увидишь, что там, – не пожалеешь! И потом, у тебя есть деньги, чтобы остановиться в Сочи?



Лена смутилась:

– Ну... Я... Это... Думала...

– Если у меня такая машина, то и деньги найдутся? – улыбнулся Джеймс.

– Я польщён, что ты такого мнения обо мне. Да и вообще, деньги у меня только чтобы питаться на троих два месяца.

– Нет! Я просто подумала, что ты всё продумал! – взвилась Лена и отвернулась, скрестив руки на груди, но Эрик заметил, что краешки губ её улыбаются.

Джеймс хихикнул.

– Ладно, мы готовы? – спросил наконец Эрик.

– Да, – сказала Лена.

– Д-да, – сказал, ещё раз хихикнув, Джеймс.

Друзья сели по креслам, Джеймс завёл мотор. Эрик опять почувствовал эмоциональный подъём. Их проводник развернул машину, и они поехали вниз по дороге. Эрик посмотрел в окно, с его стороны там были сплошные деревья. Вдруг он заметил какую-то тень, прыгающую по веткам в направлении из движения. Эрик не смог разглядеть её лучше, она исчезла очень быстро, он только заметил развевающийся плащ.

Примерно через двадцать минут Джеймс вывел микроавтобус на шоссе. Ехать им оставалось целых 28 часов, так что нужно было найти тему для разговора.

– Послушай, Джеймс, – начал Эрик решившись, – а что стало с моими родителями?

Джеймс вздохнул. Казалось произошло то, к чему он готовился, но не хотел, чтобы это произошло.

– Это очень грустно, Эрик. Сам я знаю только то, что мне сказали и то, что я подслуш..., э-э, то есть услышал. Твой папа был великим воином и изобретателем, а мама невероятной воительницей и целительницей. У твоего папы была мечта: найти то место, где у всех права одни и выживает только сильнейший и искуснейший. И однажды, когда ты был ещё внутри своей мамы, ему пришла идея сделать портал в другое измерение, как раз туда, куда он мечтал попасть. Всё это было всего через пять лет после войны с нелеоофитами, существами с Деймоса (одного из спутников Марса) похожими на людей, только без ног и справа и слева у них

было по пять рук. Ими управляли демоны, превосходившие нелеоофитов по уму, они также обладали разной магической силой. Демонов было девять, осталось сейчас, по-моему, три-четыре. Мы победили, но с большими потерями. Так вот, твой папа делал этот портал, параллельно помогая маме. И вот родился ты. А спустя ровно девять дней он доделал эту хитроумную машину. Твоя мама просила испытать портал, когда ты подрастёшь, но отец прождал только месяц и открыл его. Во всём вооружении он подошёл к portalу. Но только шагнул внутрь, как машину смяло, точно она была из бумаги и засосало за твоим отцом. Он не успел спастись. Портал закрылся прежде, чем он опомнился. Твоя мать была безутешна. Но в твоей семье произошло новое несчастье. Через девять дней, после твоего второго Дня Рождения, в ваш дом пришёл самый главный демон – Мистер Х (икс). Он был главным на тот момент, по крайней мере. На сколько я знаю, он обычно принимает вид человека в белой маске, изображающую лицо человека без каких-либо эмоций. И у него чёрный медальон.

– Медальон? – не понял Эрик.

– Это такая штука, с помощью которой мы можем колдовать по настоящему. Нам их выдадут в школе. Есть пять видов медальонов. Четыре из них обозначают стихии, а пятый – демонский. Ими могут пользоваться только демоны. Так вот... Когда он пришёл в ваш дом, твоя мама укладывала тебя спать. В доме также была и тётя Мери. Мистер Х спрятался под лестницей и подождал пока Мери уйдёт. Когда она ушла, демон прокрался в вашу спальню. Ему нужен был непонятный артефакт, который твои родители украли у какого-то демона-короля во время войны. Я не знаю, что он делает и что из себя представляет, но он лежит в деревянном ларце, на крышке которого что-то написано древними иероглифами, совсем не похожими на наши. Твои родители не смогли его открыть и поэтому спрятали его под кроватью, решив, что это просто никому не нужный ларец – ведь зачем нужен не открывающийся ларец? Когда Мистер Х вошёл к вам, ты уже спал, а мама нет. Она сразу поняла



что к чему и приготовилась защищаться. Но демон подошёл к ней поближе. И сказал, чтобы она отдала ларец. Двоя мама вскочила и закричала, чтобы он убирался, она не отдаст ничего демону. Мистер Х тоже закричал, что он убьёт её и тебя, если не отдаст. Твоя мама начала читать формулу для изгонения демона с Земли, но проклятый демон оказался проворнее и выпустил из медальона сгусток чёрного пламени и одним выстрелом убил твою маму. Затем отправил поисковую энергию и быстро нашёл ларец. Самое странное, Эрик, что он не смог его взять – его отшвырнуло в космос импульсом, вылетевшим из ларца. Этот же импульс привлек космический спецназ и поспешил на землю. Тогда в том подразделении был мой папа и я узнал всё из первых уст. Они приехали и увидели, что кровать перевернута, ты кричишь в детской кроватке, а иероглифы ларца светятся золотым светом. Спецназ забрал тебя и ларец и тебя увезли из вашего дома. Тебя отвезли к твоей самой близкой

родственнице, а ларец забрал Марсианский Совет, дабы предотвратить дальнейшие нападения. Тебя тётя приняла с радостью, о том, что твоей мамы больше нет, она до сих пор горюет. Вот и вся длинная грустная история. Но я уверен, Мистер Х ещё вернётся.

Джеймс закончил и перевёл дух, а Лена шмыгнула носом.

– А как звали моих родителей? – нарушил молчание Эрик.

– Морико и Броз Хайнеротропы.

Эрик не знал, что говорить. Только что он узнал о своих родителях, о которых раньше никогда не слышал. Теперь вопросов стало гораздо меньше, но легче точно не стало. Найдёт ли его этот демон? Теперь этот вопрос стал для Эрика главным.

Продолжение следует...

*г. Комсомольск-на-Амуре,  
МОУ СОШ № 51, 6 А класс*

*Руководитель: Данилова О.Р., г. Комсомольск-на-Амуре, ФГБОУ ВО «АмГПУ», доцент кафедры педагогики профессионального образования*





**БАСНИ: «ДВЕ ЖАБЫ», «КОРШУН И СОЛОВЕЙ»,  
«МЫШЬ, КУНИЦА И ЛИС»**

*Иванов А.Д.*

**Две жабы**

Денёк обычный,  
Жарко грело солнце...  
Прохладно было  
Только у колодца.  
А там сидели жабы две,  
На днях ведь пересохло  
Их болотце.  
Вдруг говорит одна другой:  
– Давай, подруга, прыгнем-ка с тобой,  
Там лучше всякого пруда  
Чиста прохладная вода!  
Придумав это, стала так собой горда,  
Что вот уж прыгать собралась она!  
Но закричала сразу же вторая:  
– Стой!!! Теперь подумай-ка,  
Что стало бы с тобой,  
Когда нужда прищла бы выбраться  
со дна.  
Раз хочешь прыгать, прыгай,  
Но прыгать будешь ты одна!  
Мораль сей басни такова,  
Что правит жажду утолить нужда,  
А губит глубина.

**Коршун и Соловей**

Однажды Коршун, пролетая мимо леса,  
Услышал песню Соловья.  
Напасть на птицу певчую решил  
агрессор

И начал поиски её жилья...  
Хоть пеньё было выше всяческих похвал,  
Певец всё ж в лапы к Коршуну попал  
И о пощаде злого гостя просит,  
А тот ему в ответ удар наносит  
И с наслаждением произносит:  
– Не спорю, сладко, сказочно поёшь,  
Но для еды, Соловушка, ты более  
пригож...

**Мышь, Куница и Лис**

В один пригожий день  
На вид Кунице Мышь попалась.  
Охотницу так сильно жертва испу-  
галась,  
Что на мгновенье у Куницы  
Появилась жалость,  
Так Мышь отчаянно за жизнь цеплялась.  
Но голод хищницу вернул на землю  
вмиг,  
Загнав истерзанную страхом Мышь  
в тупик.  
Казалось, цели ловкий зверь достиг,  
Как вдруг послышался короткий рык,  
В глазах Куницы появился Лиса лик,  
Который живоглота сразу же настиг.

*г. Ногинск-9, МБОУ СОШ № 83, 6 В класс  
Руководитель: Веденяпина О.Г.,  
г. Ногинск-9, МБОУ СОШ № 83,  
учитель русского языка и литературы*





«ОСТОРОЖНО: ОКРАШЕНО!» ИЛИ «ВЪЕЗД НЕ ЗАГОРАЖИВАТЬ!»

Калинина Д.А.

С приходом современных технологий и Интернета распространение информации стало безгранично и гораздо быстрее. Теперь любой человек может узнать новости или найти интересные сведения. А как следствие, увеличилось количество представителей медиа-индустрии. Речь идёт не только о журналистах, но и о блогерах. Отличаются они тем, что блогеры не несут ответственности за информацию, которую предоставляют, а также – как представляют. Они вольны писать и говорить, как угодно. Вот поэтому в блогах встречается множество фактических и речевых ошибок. Журналисты же обязаны излагать информацию достоверно и грамотно.

Что значит достоверно – понятно: не искажать факты излишним субъективизмом и не изменять существующие сведения. Что же такое грамотность с точки зрения журналистики? Это правильное использование речи: структурированное составление текста, недопущение синтаксических, орфографических, лексических, пунктуационных и других ошибок. По моему мнению, к этому относится и отсутствие внелитературной лексики.

Одним из эталонов использования языка является журналистская деятельность. Причина этого понятна: мы постоянно слышим, как говорят ведущие новостей и программ, видим тексты журналистов, и на слуху у нас именно их фразы и слова. Поэтому сотрудники медиа выступают в некоторой степени учителями. И в значительной степени наша речь зависит от них.

Имеет ли место быть полная неприемлемость внелитературных слов в журналистской работе? Попробуем разобраться.

Конечно, как и все люди, я употребляю «грязную речь», вульгарно и просторечно выражаюсь и постоянно слышу подобное, даже считаю это нормальным явлением в обществе, ведь мы не можем разговаривать всегда

официально или по всем правилам из учебника. Но другое дело СМИ. Могут ли они использовать такую лексику? Можно, если осторожно. В какой-то степени это даже необходимо.

В наше время аудитория требует не сухого изложения фактов и мыслей, а эмоциональную отдачу. Поэтому журналисты прибегают к замене слов. Например, Владимир Познер иногда позволяет себе употреблять «фигня», «блин» и другое. Одна фраза меня даже смутила: «Вот я пришел в театр полным дерьмом, посидел там два часа и вышел...» (из интервью с Райкиным). Знаете, из его уст эти слова звучат даже забавно. Познер таким образом «выходит на одну волну» со зрителями, создает провокационность разговора и не такую строгую атмосферу интервью.

Из-за невероятно большого количества медиа-ресурсов журналисты хотят выделиться на общем фоне и добавляют в свою работу зрелищность. Думаю, одна из составляющих популярности Юрия Дудя заключается в употреблении им внелитературной лексики. Он часто допускает в своей речи слова-паразиты, мат, жаргонизмы, вульгаризмы, что служит разным целям. В разговоре с рэпером Feduk'ом для увеличения ажиотажа, как говорится «для большего хайпа», как интервьюер, так и гость не соблюдают чистоту речи (например, «объясни тем, кто не шарит, прямая бочка – это что такое?»). С людьми старше его Дудь тоже не упускает возможности подобрать нужное слово: «панч» – слово из рэперской сферы, которое должно задеть оппонента – в беседах с Леонидом Парфеновым и Гариком Мартиросяном, «это постанова, оказывается?!» – с Леонидом Агутиным, «московский коксогазовый, мать его, завод», – с Павлом Грудининым. Его цель – вызвать на эмоции собеседника, увидеть реакцию на такие «беспардонные» выражения.



Все слова журналистов должны использоваться ради воздействия, разнообразия, эмоций, провокации и пр. Но все же, согласитесь, не очень приятно слышать речь, в которой через каждую пару фраз встречаются вульгаризмы, просторечия и т.д. Поэтому не стоит увлекаться такими выражениями. Эстетичность и кра-

сота текста – вот характерная черта работы журналиста, заслуживающего внимания.

*г. Иркутск, МБОУ гимназия № 3, 11 А класс  
Руководитель: Степанова Н.П.,  
г. Иркутск, МБОУ гимназия № 3,  
учитель русского языка и литературы*



## УСАНОВКА НА ЛУГУ

Кочнева А.Н.

**Я** никогда не видела, как плачут мужчины. Мальчишки в классе после напрасной драки и безответно влюбленные рыцари в фильмах – не в счет. А в тот день – увидела. И растерялась. И запомнила – навсегда. И понять пытаюсь до сих пор – почему? Как так случилось? И кто тому виной?

...Мы стоим с дедушкой на горе, за спиной у нас молчаливый деревенский погост. Внизу – куда ни кинь взгляд – луга. А под горой – Усановка. Родина моего деда и деревня детства моей мамы. Сколько всего я слышала про Усановку! И были, и небылицы рассказывал мне дед, а мама – стишок рассказала. Стишок, который слышала от своей бабушки:

На угоре Чертаково  
Наклонилось и ревет,  
А другое Чертаково  
Уговаривать идет.  
Мне про них совсем не горе –  
Усановка на лугу!  
Наглядеться не могу!

Когда я была поменьше, думала, что Чертаково – это черти. Потом поняла, это – название соседних с Усановкой деревень, которых нет уже давным-давно. И подумалось мне – как же надо любить свою маленькую деревеньку, чтобы считать ее самой лучшей, чтобы стихи про нее складывать? Ведь что в ней необычного?

Да, стоит она на берегу широкой Ирени, зимой утопает в снегах, весной в белоснежной черемухе. Но тысячи таких деревень по России. Да, жили в ней трудолюбивые люди, работали от зари до зари, добротные дома ставили, любовно украшали окна резными кружевами наличников. Детей растили, мечтали, чтобы доля им выпала счастливая. Но и в остальных деревнях работали не покладая рук, хлеб сеяли, детей умудраму учили.

А дед смотрит вниз, на свою Усановку, и по щеке катится слеза. Не знаю, что сказать. Стою рядом. Смотрю вдаль. Дед

вздыхает и говорит: «Вот тебе и «наглядеться не могу...». Обветшалые крыши, поля, сплошь усеянные мелким ельником, пустые улицы. Пугающая тишина.

Мы спускаемся в деревню. Некогда крепкие, осанистые дома стыдливо отворачивают от нас глазницы выбитых окон. Бурьян выше человека, упавшие палисадники, в которых буйно цветут горькая редька – желтое море мелких цветочков.

По той широкой улице, где раньше кипела жизнь, где сотня детишек бежала в школу, где ходила новая рабочая техника, теперь лишь два раза в неделю проезжает газель районного предпринимателя – спасает от голодной смерти местных стариков – привозит хлеб.

«Хорошо хоть колхоз успел дорогу выправить до райцентра, а то хоть матушку-репку пой» – говорит дед.

Идем по улице. Доходим до школы. Тихо. Только пчелы летают – на кипрее вкусный нектар. А школа, в которой всю жизнь проработала моя прабабушка, гордо смотрит на нас сквозь листву берез и малиновые цветы Иван-чая голубыми яркими наличниками. «Узнала меня» – улыбается дедушка – «Стоит, не падает. Ждет, надеется на что-то».

Мы идем дальше по длинной, не в один километр, улице. Доходим до белой церкви. «Крышу закрыли в этом году» – говорит дед. Только молиться здесь скоро станет некому...

Садимся в машину и едем домой. «В цивилизацию» – грустно шутит дедушка. А за спиной остается Усановка – одна из сотен тысяч умирающих деревень нашей Родины. Деревень-кормилиц, спасших от голода Родину после войны, не давших сломиться стране в лихие годы.

Мы уехали. Усановка осталась. И над бескрайними ее лугами лишь ветер поет:

Усановка на лугу –  
Наглядеться не могууу...

г. Пермь, МАОУ «СОШ № 109», 4 «А» класс  
Руководитель: Ашлапова Л.В., г. Пермь, МАОУ  
«СОШ № 109», Учитель начальных классов



## МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ В ПРОЗЕ БУНИНА И КУПРИНА

*Кошелева Д.В.*

**И**ван Алексеевич Бунин и Александр Иванович Куприн – великие писатели-реалисты конца 19-го – начала 20-го века. Оба литератора известны своими рассказами о любви, оба – тонкие психологи. Язык их произведений поразительно точный и живой, описания всегда отличаются яркостью и выразительностью. Бунина и Куприна сближает высота их талантов, но личность каждого из писателей придаёт особое, неповторимое очарование его произведениям.

Бунин следует традициям русских классиков 19-го века: внутреннее состояние персонажей он передаёт, в основном, с помощью внешних деталей. Большую часть повествования писатель ведёт с точки зрения третьего лица: Бунин рассказывает историю извне, лишь время от времени раскрывая мысли главного героя. Кроме того, автор иногда покидает основного персонажа, освещая события, о которых герой ничего не знает. (Этот переход всегда оправдан тем, что сторонние, с точки зрения главного героя, происшествия играют важную роль в его характеристике). В своих произведениях Бунин делает акцент на цвете, свете и запахах, составляющих фон повествования. Благодаря насыщенным картинам обстановки читатель легко погружается в атмосферу рассказа.

Куприн по манере повествования стоит ближе к своему герою. Двигаясь по сюжету вместе с ним, писатель обо всём рассказывает с позиции главного персонажа. Поэтому о переживаниях героя Куприн пишет напрямую, всегда показывая причины его эмоционального состояния. Эти пояснения у Куприна смотрятся удивительно естественно, потому что они написаны простым, подходящим персонажу (и ситуации) языком. Автор подбирает очень меткие и точные слова: то, что в жизни мы обычно ощущаем смутно, он сводит в один ясный образ. Например: «Они <солдаты> плясали, но в этой пляске, как и в пении, было что-то деревянное, мёртвое,

от чего хотелось плакать». Или: «Красота момента опьяняет его <Ромашова>. На секунду ему кажется, что это музыка обдаёт его волнами такого жгучего, ослепительного света и что медные, ликующие крики падают сверху, с неба, из солнца».

Куприн, вообще, очень честный писатель. Многие произведения («Олеся», «Кадеты», «Поединок») он создал, основываясь на опыте своих собственных переживаний, и поэтому в его повестях так много мелких деталей, поражающих психологизмом. Так, Ромашов – молодой офицер, только вступивший на путь духовного взросления, — любит думать о себе выпранными фразами из любовных романов. Эта деталь подчёркивает его наивность и незрелость, она раскрывает большую часть внутреннего мира героя. Те же стороны характера Ромашова показывают и его размышления о самоубийстве: в своих мечтаниях офицер вновь предстаёт до умиления самолюбивым и наивным. Психологические детали не только характеризуют главного героя точнее любых прилагательных, но и раскрывают перед читателями часть его внутреннего мира, позволяя прочувствовать характер персонажа. Благодаря высокохудожественному языку и тонкому психологизму произведения Куприна берут за душу, оставляя неизгладимое впечатление.

Александр Куприн кажется мне более открытым и близким к читателю, чем Иван Бунин. Куприн обо всём говорит легко и напрямую, тогда как Бунин рассказывает лишь самое основное, предоставляя читателю самому обдумывать детали рассказа. Бунин-рассказчик смотрит на всё со стороны, серьёзно и вдумчиво. Между Куприным и его героями нет такого расстояния: этот писатель сочувствует своим персонажам, иногда иронизирует над ними – он всегда рядом. Кроме того, вопросы, интересующие героев Куприна, очень «молодые»: это и поиск своего места в мире, и первые искания смысла жиз-



ни, и главное – познание самого себя. Для творчества Бунина характерны более общие, «взрослые», философские проблемы: потерянная любовь, ностальгия по деревне, поиск смысла уже прошедшей жизни. Тем не менее, оба писателя хорошо знали жизнь и умели тонко чувствовать людей, а потому по

их произведениям можно изучать мир человеческой души.

*Московская область, Красногорский район, ЧОУ  
ОШ «Мир знаний», 11 А класс*

*Руководитель: Гамалей М. Ю., Московская  
область, Красногорский район, ЧОУ ОШ «Мир  
знаний», учитель русского языка и литературы*



## МОЁ ОТНОШЕНИЕ К БАЗАРОВУ

Кошелева Д.В.

Роман Ивана Сергеевича Тургенева «Отцы и дети» стал одной из немногих книг, которые я не поленилась прочитать за лето. С первых страниц это произведение привлекло меня своей особой атмосферой, рождающейся из неповторимого тургеневского стиля повествования, который отличается особенной утонченностью и обилием мелких, очень точно подмеченных автором деталей. Но не только это на протяжении всего романа подогревало мой интерес: загадочная фигура одного из главных героев, Евгения Васильевича Базарова, сразу притягивает к себе внимание читателя. Тайна появления этого человека в жизни Аркадия, его «внутренняя биография», словно скрытая за плотной пеленой тумана, – вот что в произведении занимало меня больше всего. Остальные персонажи романа, безусловно, также заслуживали пристального анализа, но ни одна личность не несла в себе столько противоречий, не переживала такого глубокого внутреннего конфликта и потому не составляла такой трудности для понимания, как Базаров.

Как всем известно, идеология Базарова – нигилизм. Но почему? Что заставляет человека так старательно – и напоказ, и внутренне – отвергать любовь, красоту и какие бы то ни было идеалы, кроме силы человеческого разума и воли, холонокровия, революции и энергичной работы на благо своей страны? Но рассмотрим сперва, от чего именно Базаров пытается отречься в чувствах, поэзии и красоте – во всём том, что он называет «романтизмом». Разве сама идея любви, духовной или же чисто физической (вспомним эпизод с Фенечкой) не устраивает его? Разве не нравится Евгению общение с Одинцовой, её внешность? Или уважение и привязанность к нему отца? Базаров выражает своё неудовольствие лишь в тех случаях, когда он сам или кто-то другой проявляет нежность, любовь, да и вообще любые глубокие эмоции.

Иными словами, Базарову не нравится, когда человек дает волю чувствам, позволяет эмоциям захватить себя. Учитывая, как нервно и болезненно Евгений реагирует на сильные проявления к нему родительской любви, можно предположить только одну причину такого неприятия Базаровым эмоциональности. *Он не хочет казаться себе слабым.* Евгений считает, что эмоции делают человека уязвимым, а потому и не приемлет их. Чем можно подтвердить такой вывод? Рассмотрим биографию Базарова. Перед смертью он признаётся: «И ведь тоже думал: обломаю дел много, не умру, куда! задача есть, ведь я гигант!». В уязвлённом самолюбии заключается и причина его нигилизма: с помощью отрицания он пытался перестать быть частью обыденности. Он хотел стать выше эмоций, авторитетов и «романтизма» – всего того, что оказывает столь сильное влияние на «обычного», по его мнению, человека. Насмехаясь над старшим поколением – его барством, сентиментальностью, нелогичностью поступков «отцов», их бесхозяйственностью, – а также над необразованностью крестьян, да и, в общем, надо всем, что не соответствует его идеалам, Базаров возвышался в своих собственных глазах, самоутверждался. В глубине души ему было приятно сознавать, что все окружающие люди такие отсталые, и только он, великий Евгений Базаров, не поддаётся никакому влиянию и правильно понимает жизнь. Ну и, разумеется, приверженность нигилизму делает Базарова, по его мнению, намного умнее любого представителя «отцов». Логично предположить, что в таком случае какие бы то ни было «телячьи нежности» были ниже его достоинства и должны были вызывать у него только раздражение.

В своём стремлении вырваться из обыденности Базаров очень похож на Гаврилу Иволгина из романа «Идиот» Фёдора Михайловича Достоевского. Ганю так же раздражала его семья –

бедная, незнатная, ничем не примечательная, кроме неадекватного отца семейства. Только у Гани не было ни базаровской смелости, ни благородства, а потому большое самолюбие его выливалось в жалкие и горько-смешные пошутки.

Однако вернёмся к Евгению. Постепенно жизнь развенчала все его идеи и показала, что он вовсе не «гигант», каким воображал себя, и, более того, гигантом быть и не мог. Любовь к Одинцовой и смертельная болезнь утомили его самомнение, заставив примириться с собой и принять жизнь такой, какова она есть: «Да, поди попробуй отрицать смерть. Она тебя отрицает, и баста!». Однако даже перед лицом неминуемой смерти он старается сохранить своё достоинство и не смиряет свою гордость в диалоге с отцом, по-прежнему разговаривая с некоторым пренебрежением и как бы с насмешкой. «Вы оба с матерью должны теперь воспользоваться тем, что в вас религия сильна; вот вам случай поставить ее на пробу,» – даже умирая, он хочет выглядеть достойно и не признает крушения прежних своих идеалов, а потому стыдится и напрямую обратиться к религии, лишь косвенно выражая своё желание причаститься.

Итак, всю жизнь Базаров борется со своей поэтической романтической натурой (его нигилизм и вера в свою необычайную судьбу, свою избранность и есть настоящий романтизм, со всеми его помпезными преувеличениями и ложной «возвышенностью»). Он полностью открывает свою душу, показывает себя истинного только одному человеку – Анне Сергеевне Одинцовой. Он влюбился в неё и признался ей в любви, и это стало началом разрушения его идеологии. Поэтому незадолго до смерти перед Одинцовой, в отличие

от своего отца, Евгений уже не боится признать, что все его идеи были простым заблуждением. Он признал её победу над собой и не опасался показаться Анне слабым. На этом заканчивается история Евгения Васильевича Базарова.

Чем же так интересен мне его образ? Ответ очень прост: Базаров вовсе не одинок в своём желании перестать быть обыденностью. Это чувство, я думаю, знакомо очень многим людям – в том числе и мне.

*«Величайшая потребность человеческой природы — ощущать свою значимость, получать признание со стороны других людей и быть оцененным по достоинству»*

Томас Дьюи

У некоторых эта потребность превращается в жажду возвыситься над окружающими их «обыкновенными» людьми, так как они считают себя особенными – способными и обязанными подняться над толпой. Поскольку мне самой пришлось избавляться от этого заблуждения, эволюция внутреннего мира Базарова вызвала у меня особенное любопытство.

В целом, я не могу дать ни положительной, ни отрицательной оценки Евгению Васильевичу Базарову. Я могу понять этого героя и сочувствую ему. Однако Базаров является для меня не более чем удобным объектом для анализа, так как его жизненный путь во многом очень поучителен.

*Московская область, Красногорский район, ЧОУ ОШ «Мир знаний», 11 А класс  
Руководитель: Гамалей М.Ю., Московская область, Красногорский район, ЧОУ ОШ «Мир знаний», учитель русского языка и литературы*



## СЧАСТЬЕ...

Кошелева Д.В.

Что значит быть счастливым человеком? Что нужно для счастья? С самого детства эти вопросы занимали важное место в моей жизни.

Взрослые часто говорили, что я счастливый ребёнок – ведь у меня есть любящая семья и большой дом. В ответ я удивлялась: «Почему тогда моих родителей не называют счастливыми? У них тоже всё это есть!». Мне объясняли: родителям приходится работать, а у меня много свободного времени, которое можно потратить на что-то приятное. После этого взрослые, обычно пугали меня работой: вот закончу учиться, и настанут трудные времена, придёт конец моей счастливой беззаботной жизни!

Сейчас я, конечно, понимаю: родные просто грустили о своём прошедшем детстве. Но *тогда* всё, что говорили взрослые, принималось всерьёз. Поэтому я решила: самое хорошее занятие – это отдых. С этой чудесной установкой я проучилась класса до восьмого. Со временем форма приятного времяпрепровождения менялась, но жизненная позиция оставалась прежней.

Постепенно все любимые занятия мне наскучивали: «человек, ищущий во всём счастье или развлечение, никогда не находит ни того, ни другого». Целью моих хобби был побег от реальности в удивительный мир безграничных возможностей. Я хотела получить яркую, насыщенную и счастливую жизнь, ничего не отдавая взамен. Именно поэтому все мои увлечения свелись в итоге к той форме, которая лучше всего соответствовала их истинной цели: чтение и игры были вытеснены мечтами. В реальности меня занимало только то, что давало пищу для мечты.

Кризис был неизбежен. Интерес к *действительной* жизни угасал. Быстро пришло понимание, что бесплотными мечтами жить нельзя.

Я пыталась превратить их в нечто осязаемое – пробовала писать. Но творчество – даже такое – требует усилий. А это сводило на нет все преимущества мечты как таковой. Я оказалась в очень трудном положении: не могла уважать себя, потому что ни к чему не стремилась. В моей жизни не было ясного смысла. Я знала, что «жить прекрасно», но не чувствовала этого. В общем, переживала разлад с действительностью. Тогда-то я и начала задавать вопросы: а что вообще рождает интерес к жизни? И что делает человека счастливым? Как вообще устроена жизнь? Я стала подолгу размышлять, пытаюсь найти ответы. Однако дальше туманных образов зайти так и не смогла. Тогда, уже отчаявшись что-то узнать, я обратилась к книгам. Из списка «100 книг, которые должен прочитать каждый» я выбрала «Путь жизни» Л. Н. Толстого. И это произведение перевернуло моё мировоззрение. В первый раз я разглядела в книге реальность, а не мечту. Нигде ещё я не встречала таких ясных, глубоких и *жизненных* слов, как у Толстого. После стольких бесплодных раздумий наконец-то явились ответы. Мир предстал передо мной совсем в другом свете: он оказался гораздо сложнее, чем я могла себе вообразить. И в его чудном устройстве заключалась какая-то притягательная тайна, к раскрытию которой я и тянулась душой.

С тех пор я стала искать истину жизни (ответы на вопрос о том, как устроен мир). Прошло ещё некоторое время, прежде чем я поняла: изучение действительности всегда было и остаётся главной, настоящей моей целью. Я чувствую себя живой, пока развиваюсь и узнаю что-то новое о людях, о самой себе, о природе. Мне нравится прояснять свою картину мира, это приносит чувство глубокого удовлетворения. Без познания моя жизнь не может быть полной.



Теперь я знаю: моя цель – понять жизнь, раскрыть её ускользающую тайну. И мне известно, как достичь этой цели: нужно обратиться к литературе. Наконец-то у меня есть внутренний, а не внешний стимул к действию. И самое главное – я поняла, в чём состоит счастье. Счастливым

человека делает движение к заветной цели. Проверено на себе.

*Московская область, Красногорский район, ЧОУ  
ОШ «Мир знаний», 11 А класс*

*Руководитель: Гамалей М.Ю., Московская  
область, Красногорский район, ЧОУ ОШ «Мир  
знаний», учитель русского языка и литературы*





## САМЫЙ СТРАШНЫЙ МОНСТР

Кузнецова А.О.

**Т**ьма. Ночь. Фонарь за окном потускнел.

Я прочь гоню страшных мыслей удары, которые есть не более, чем дрожь моего собственного тела под одеялом.

Крик. Там, в коридоре кого-то убьют. Ребёнка? Нет. Женщину, она зовёт на помощь. Нет, я одна здесь, я не могу ей помочь. Страшно до дрожи.

Рёв. Это он, который её убивает. Он страшный, огромный, как Соловей-разбойник. Только нет Ильи Муромца, есть одна я.

Я накрываюсь с головой одеялом. Мне всё страшнее с каждым ударом. Лязг замка: дверь вот-вот соскочит с петель. Он бьёт так, что на пол с потолка

сыплется известь. Хруст суставов: я щёлкаю ими, чтобы не слышать страшный лязг, и удары, и зов, и плач.

Последний удар, дрожат стены дома. Как же бессмысленно и жестоко! И я дрожу, не в силах вылезти из своего укрытия. Под одеялом нечем дышать, так что стараюсь сохранить запас кислорода. Хоть поскорее пусть всё это кончится!

И тишина. Но спокойствия жду напрасно. Ссоры соседей слишком часты, и тишину ночного дома сотрясают удары и беспомощный зов женщины о помощи не будет услышан, спасителей нет, все спят, свидетель один – я.

*г. Челябинск, МАОУ «Гимназия № 23», 11 Б класс*





## ВСЕМ БОБР ХОРОШ!

*Миннахметова Н.Н.*

**В** нашем доме живёт удивительный дедушка, зовут его Ермолай. Нам, мальчишкам и девчонкам, разные истории поучительные любит рассказывать. Вот одна из них.

Всё умно устроено у природы – матушки: каждому цветочку, травинке, букашке малой или большому животному своё место отведено. Не станет одного – другое страдает, погибать да чахнуть начинает.

Расскажу я вам историю про бобра. Говорят, лет сто назад жили в наших краях бобры. Много веков люди охотились на бобров, и это было для них очень удобно. Звери селились кучками в определённых местах, и найти их поселения было легко. А человек, он ведь часто меры не знает, животных становилось всё меньше и меньше, пока вовсе не исчезли.

Чем же так привлекателен бобёр? Всё у него ценное: шкура, мясо, жир. А ещё, когда люди распознали целебные свойства «бобровой струи» — ценность бобра возросла в несколько раз.

Да, не дело так к природе относиться, только о себе думая. Бобры – работники. Только где-то им приглянется местность, сразу же начинаются строить. И обязательно около воды. Дело в том, что в воде животные чувствуют себя спокойно и в большей безопасности, чем на суше. Строить эти водолюбивые животные умеют норы и хатки. Понравился бобру крутой берег – он роет нору. А если берег пологий – то из веток, палок, сучков зверь сооружает

хатка, в качестве цементирующего раствора конструкции животное использует глину и ил. Бобры – животные умные, их называют «хранителями рек». В водном бассейне они строят плотины и не дают тем самым водоёму пересыхать.

– Подумаешь, нет хатки и нет. А шубу и из другого меха сшить можно, – засмеялся кто-то из мальчишек.

Нахмурился дед Ермолай и отвечает: – Вот я и говорю, любим мы только свою пользу видеть, а ведь бобр – то приносит пользу природе. Мелиорируют землю, способствуют укрощению паводков, развитию флоры и фауны. В районах, где в лесозаготовки ведут в почве образуется дефицит влаги, а они могут способствовать ликвидации этого дефицита, создавая благоприятные условия для обитания животных и отдыха перелетных. Вот и получается, нельзя земле без бобра.

– Неужели бобр навсегда пропал из наших мест? – грустно спросили мы.

Дед Ермолай хитро улыбнулся и говорит:

– Говорят, бобр объявился в заповеднике. Не тот, правда, коренной. Нам, людям, теперь его беречь да помогать ему надо. А уж природа в долгу не останется!

*Сургутский район, г.п. Фёдоровский,  
МБОУ Фёдоровская СОШ № 1, 9 А класс  
Руководитель: Миннахметова Л.М.,  
Сургутский район, г.п. Фёдоровский,  
МБОУ Фёдоровская СОШ № 1,  
учитель русского языка и литературы*



## ЭССЕ НА ТЕМУ «МОЙ ПУШКИН»

Митина В.В.

На своем жизненном пути человек читает книги. Какие-то авторы ему нравятся, и он постоянно к ним возвращается. Какие-то достаточны лишь для одного прочтения, а какие-то идут с ним по жизни. Вот таким автором, который сопровождает в жизни меня с самых первых моих книг, стал Александр Сергеевич Пушкин. Понятно каждое его слово. Он для меня и собеседник, и советчик. Была еще совсем малышкой, не выговаривала слов и букв, но мама мне уже читала: «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...». А я, как замороженная, на своем, только мне понятном, языке, повторяла за мамой эти слова.

Никогда не забудутся его сказки и то неизгладимое впечатление, которое они на меня произвели. Помните? «Сказка о Попе и его работнике Балде», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке»? Что меня в них удивляет? Здесь добро всегда побеждает зло, справедливость и честность – во главе угла, а простые люди являются главными героями. Но, вместе с тем все они – как огромный волшебный мешок наполнены чудесами. Каким-то непостижимым образом эти чудеса связаны с жизнью. Чему поражаюсь, читая и перечитывая сказки любимого автора? Сколько в них чувств, эмоций, переживаний! Как богат язык, которым излагаются сказки! Для чего все это? после долгих размышлений и бесед с моим учителем, пришла к выводу, что именно через все, мною перечисленное, А.С. Пушкин учит нас, своих читателей, понимать и ценить культуру и богатство родного языка. В стихотворениях Пушкина будто бы все оживает: животные, явления природы, сказочные герои. У каждого из них – свой характер, свои мысли, свои чувства, собственные поступки. Что же самое удивительное? Если герои смеются, я хохочу вместе с ними. Если они плачут, у меня тоже наворачиваются слезы. А уж вдруг загрустят, меня сию минуту охватывает тоска и уныние. Когда Арина Родионовна начинает дремать у окна с веретеном в руках, у меня невольно закрываются глаза, движения становятся замедленными и отчего-то очень

хочется зевнуть, укрывшись мягким одеялом, свернуться клубочком в свое теплой постельке и подремать.

Сейчас больше значение уделяют воспитанию патриотизма у подрастающего поколения. На каких же примерах можно это делать? На мой взгляд, как нельзя лучше для этого подходят стихи моего любимого Александра Сергеевича! Нельзя научить тому, чего не знаешь сам. А ведь Пушкин был патриотом своей страны, был очень привязан к Родине. Именно так, беззаветно и преданно, он учит любить Россию.

Кто же для меня Пушкин? В первую очередь это талантливый поэт, который в свои произведения смог вложить не только свой талант, но и свою душу. Он же и частичка моего родного края, моей большой и малой Родины, который не только знал о жизни простого народа и писал о нем. Это и путеводитель по моей жизни. Да, сейчас я еще маленькая, знакома только со сказками и совсем небольшим количеством его стихотворений, но он, как мой верный друг и помощник, будет расти вместе со мной. Я не сомневаюсь, что пройдут годы, я стану взрослой, открою в «своем» Пушкине что-то новое для себя. Несомненно, открою! Но и через десятки лет он все так же, как и сейчас будет учить меня мудрости, честности, смелости, бескорыстности. Может быть, именно для этого во все свои произведения он вложил свою душу, свой талант, свою совесть. А, значит, моды на него нет, он вне ее. А.С. Пушкин всегда современен и всегда рядом с нами, его читателями.

ГБОУ Самарской области СОШ  
«Образовательный центр» имени Героя  
Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича  
с. Алексеевка муниципального района Алексеевский  
Самарской области, 2 А класс  
Руководитель: Головачева Г.В., ГБОУ Самарской  
области СОШ «Образовательный центр» имени  
Героя Советского Союза Ваничкина Ивана  
Дмитриевича с. Алексеевка муниципального  
района Алексеевский Самарской области,  
учитель начальных классов



## ОТЕЦ ГЛАЗАМИ СЫНА В ПОВЕСТИ А. ТОБОЛЯКА «ПАПА УЕХАЛ»

Михель М.Е.

**В** этой работе речь пойдет о прекрасном произведении А. Тоболяка, которое называется «Папа уехал». Оно, как и многие рассказы Тоболяка, имеет явное отличие от большинства литературы. Стиль автора очень легко узнать. Особенности у его произведений огромное количество, но тут речь идет об одном конкретном рассказе.

Главный герой, от лица которого ведется повествование – ребенок. Лешка Малышев, четырнадцатилетний мальчик, который на самом деле понимает многое. И именно он обычно находится в центре всего, что происходит.

Лешка очень любит своего отца, как и тот его. И папа ему очень дорог. А ведь с самого начала говорится, что «лишь бы он был таким, как сейчас». И не понятно вовсе, что имеется в виду. В итоге же оказывается, что мальчик за свою жизнь видел достаточно – отец пил, и это составляло огромную проблему для детей и матери.

Мальчик ценит то, что у него такой папа, всегда говорит, что он очень хороший и сам так считает. И он очень хочет, чтобы отец всегда оставался в здравом уме. И он оберегает маму и сестру от того, чтобы они его видели в таком состоянии.

Отец часто приходит пьяный домой, и Лешка поверить не может, что перед ним его отец, а не какой-то незнакомый дядька. Думает, что в любой момент отец внезапно скажет, что пошутил и засмеется.

У него «сердце переворачивается», когда он осознает, что будет дальше. А дальше будет то же, что и раньше, когда они жили в своем городе.

Когда папа падает на Лешкину тахту, чтобы отоспаться, то тот думает, мол «нет больше папы». Потому что действительно, его будто не существует, ведь только храп громкий о нем напоминает.

А в какой-то момент мальчик и вообще отца не признает в этом человеке, потому что «не может он быть таким»,

а перед ним кто-то чужой стоит. Притворяется им.

И когда-то Малышева злость захлестнула. Он хотел бить отца, выбивать у него клятву того, что пить не будет. Однако, есть ли в этом смысл?

Показано также то, что мальчик любые пытки вытерпит, не плача, только пусть в его семье все будет хорошо. Он умеет ценить.

Не видит Лешка смысла в алкоголе, так и повествуя, что «слабоумными люди от него становятся, что крысиная чума вся эта их водка». Отец его сидел с компанией, а мальчик так и хотел разогнать всех их. Но все еще заботился о том, что может папу опозорить, что не обойдется без него старший.

А еще считает, что клялся он своим друзьям больше, чем семье.

В итоге все свелось к тому, что они пошли к доктору. Психологу. Тогда и понятно становится, что Леша все еще лучшего мнения об отце. Говорит, что он хороший, что просто отказаться от алкоголя не может. Но все равно у него чувство, что отцу он не помогает, а продает его.

К отцу уже в самом конце приходит осознание того, что он не такой уж и хороший. Говорит, что погубил всех и жить ему нельзя.

Но Лешка его успокаивает, как и всегда. Говорит, что у всех горе, что никакой он не гад.

В конце отец не выдерживает, посылает сына за матерью и сестрой в аэропорт, а сам вешается.

Последний абзац значит многое, показывает, через что прошли герои. Их скорбь.

Лешка говорит читателям: «Мы старые с мамой. Мы оба старые с мамой, хотя мне четырнадцать лет, а ей тридцать пять». Лешка Малышев понимает, что повзрослел в одно мгновение.

Почему же они старые? Прошли через многое. Мудрые не по годам, мальчик мыслит, как взрослый человек. Его детство, то, как оно проходило, дало ему повод поразмышлять. И теперь он «старый» душевно.



Вся семья все еще любит и скорбит по отцу, не смотря на то, сколько он сделал. Говорит много «почему», а он и не отвечает.

Скорее всего, большая часть тех, кто прочитал это произведение, может заметить, что Лешка обращается иногда напрямую именно к читателям. Почему? Кажется, он пытается объяснить то, что происходит, а иногда оправдаться.

И даже поделиться своими мыслями хоть с кем-то, хочет, чтобы его поняли. Чтобы не один он маялся с этим всем, держа все в себе. Просто хочет понимания.

*г. Южно-Сахалинск, МАОУ СОШ № 13,*

*5 «Г» класс*

*Руководитель: Денисова П.Н.,*

*г. Южно-Сахалинск, МАОУ СОШ № 13,*

*учитель русского языка и литературы*



## ВОСПИТАНИЕ ВОЛИ КАК СТРЕМЛЕНИЕ ПРЕОДОЛЕТЬ НЕВОЗМОЖНОЕ

Морозов М.С.

Никто на Земле не добивался больших успехов, не обладая крепким духом и выдающейся силой воли. Случается, что в жизни возникают трудные ситуации, и каждый человек по-своему реагирует на неприятности и по-разному ищет выход. Одни мирятся и, приспособившись, «плывут по течению». Другие ищут выход из трудной жизненной ситуации с помощью действий, направленных на преодоление проблем и неприятностей. Кто-то замыкается в себе и вместо того, чтобы попытаться как-то преодолеть трудность, предпочитает ее не замечать. А многие, проклиная судьбу, лишь жалуются на сложную жизнь и фактически не решают никаких проблем.

В нашей семье мама часто повторяет «Правило трех Н: Нет Ничего Невозможного». Главный совет, который она мне дает – человек может многого достичь, надо только стремиться к поставленной цели. От того, что и как я делаю, зависит моя жизнь.

О том, что я должен ответственно подходить к своим обязанностям, я понял давно. Но как быть, если не хочется что-то делать, потому что тяжело, больно, не получается или просто лень? Как преодолеть себя? Эти вопросы меня волновали до тех пор, пока я не увидел 19 мая 2016 года в Волгоградских новостях сюжет, как в городе собрались инвалиды-колясочники из многих регионов страны, чтобы совершить пробег «Волгоград – Камышин», посвященный 100-летию со дня рождения Героя Советского Союза А.П. Маресьева. Им предстояло преодолеть 180 км!

И я задался вопросом – а кто такой Маресьев и чем он знаменит, что в его честь инвалиды-колясочники совершают настоящий подвиг, преодолевая себя и жизненные обстоятельства?

Я внимательно следил за новостными репортажами из г. Камышин Волгоградской области, где 20 мая 2016 года проходило празднование 100-летия со дня рождения Героя Советского Союза

А.П. Маресьева. И чтобы узнать лучше о прославленном летчике, я поехал на его малую родину, в город Камышин, посетил музей, который был открыт в день его столетия.

«Я человек, а не легенда!», – так говорил о себе уже в мирное время Маресьев, но я предполагаю, что все на самом деле с точностью да наоборот. Его историю должен знать каждый человек. После ампутации ног летчику предстояло заново научиться ходить и упорно двигаться к намеченной цели – сесть за штурвал самолёта.

Когда в музее Маресьева я увидел его первые протезы, то подумал, какой силой духа и силой воли, каким мужеством надо обладать, чтобы не только научиться на них ходить, но и снова подняться в небо!

Современные маресьевцы, а кто они? Познакомившись с подвигом А.П. Маресьева, я задумался – а в настоящее, невоенное, время есть ли люди, которые преодолевая себя, совершают невозможное? Я стал искать информацию. Оказывается, есть много примеров, раскрывающих огромное желание и большое стремление людей с ограниченными возможностями приносить пользу Родине, побеждать, просто жить и творить.

20 мая 2016 года в Камышине 10 выдающихся россиян из рук сына легендарного летчика Виктора Маресьева получили памятный знак «За волю к жизни». Каждый из них доказал, что, как и Алексей Маресьев, вопреки всем обстоятельствам может быть активным гражданином и приносить пользу своей семье и Родине.

Среди награжденных был волгоградец Александр Михайлов – ведущий конструктор завода «Баррикады». И в этом не было бы ничего удивительного, но у него нет обеих ног. Он по-своему повторил подвиг Маресьева. Михайлов выжил после 17 операций и еще 16 лет активно работал. Он своим примером всегда поддерживал тех, кто

падал духом и помогал им. У него была любимая работа, семья, друзья и мечта – чтобы во всех домах, где живут инвалиды, были пандусы. Но мечта его, к сожалению, не сбылась: 25 октября 2018 года сердце конструктора остановилось... А ведь не так уж сложно сделать пандусы в подъездах!

Уже более двух лет я изучаю жизни людей с ограниченными возможностями и по-другому на них смотрю. Нашел много примеров, раскрывающих огромное желание и большое стремление таких людей приносить пользу Родине, побеждать, просто жить и творить.

Я познакомился с Алексеем Михайловичем Елисеевым – жителем Фролово. Алексей Михайлович – человек огромных жизненных сил, энергии и задора, а главное – мужества. У него с рождения нет ног и правой руки, и он в свои 64 года ежедневно борется за жизнь. Вера и целеустремленность Елисеева сделали чудеса в борьбе с недугом. Он не стал обузой для родных, создал семью, воспитал детей и сам построил дом!

Считаю, что маресьевцами нашего времени можно назвать и спортсменов-паралимпийцев. Не имея тех возможностей, как обычные спортсмены, паралимпийцы, преодолевая себя, добиваются выдающихся результатов. И их заслуженно можно назвать героями. Их

подвиги становятся для меня примером мужества и личным стимулом.

Я часто вспоминаю церемонию закрытия Паралимпиады в г. Сочи в 2014 году и главного героя спортсмена-колясочника Алексея Чувашева. Он на руках поднялся по канату на высоту 15 метров и доказал, что люди «могут даже летать силой своего духа, красотой своей мечты».

Из слова «Impossible» Алексей Чувашев сделал конструкцию «I'm possible», говоря всем жителям планеты, что все возможно! Это шоу прославило не только паралимпийцев, но и показало всем, что невозможное – возможно благодаря силе духа и упорному стремлению к высшим результатам.

Сейчас в социальных сетях запущен флешмоб «Ты нужен людям» с целью поддержки людей с инвалидностью. Их истории доказывают, что человек может все! Мне очень хотелось бы, чтобы как можно больше людей посмотрели эти истории, и каждый подумал: если человек с ограниченными возможностями это делает, значит и я смогу!

*г. Волгоград, МОУ лицей № 5 им. Ю.А. Гагарина,  
5 «Г» класс*

*Руководитель: Ляшенко Е.Г., г. Волгоград,  
МОУ лицей № 5 им. Ю.А. Гагарина,  
учитель русского языка, литературы и музыки*





## ГРОЗА УЛИЦЫ

Назаренко Е.С.

Многие из вас наверняка не считали нужным вступаться за слабых, особенно за абсолютно неизвестных вам. Кому-то было некогда, кто-то не обратил внимания, кому-то было все равно. Но помогать нужно и надо, никто не отменял простого сочувствия, сострадания. Ведь когда-нибудь, на месте этого самого слабого можете оказаться вы сами. В жизни происходит огромное количество случаев, которые подтверждают необходимость помощи окружающим.

Эта история произошла несколько лет назад, когда вся моя семья поехала к бабушке на время летних каникул. Поскольку из домашних питомцев у нас был кот Рыжик, его пришлось взять с собой. Мы очень переживали за Рыжика, он был домоседом, тихим и пушистым котом, не переносящим на дух путешествия, будь они хоть дальними, хоть близкими.

Когда мы приехали к бабушке, нас ждала необычная новость. Оказалось, что бабушка завела собаку. Это был маленький, худенький щенок немецкой овчарки, которого она окрестила Шариком. Стоило сказать, что бабушка заботилась о Шарике и Рыжике одинаково, старалась создать наиболее комфортные условия для обоих. Однако мы особенно боялись за Рыжика, так как у соседей было два ротвейлера, которые проявляли агрессию на любой

движущийся предмет. Из-за этого все старались следить за котом и ни в коем случае не выпускать его на улицу.

Однажды, бабушка, как обычно пришла покормить Шарика, но не нашла его в своем уголке. Рыжика в его лежанке тоже не оказалось. Разумеется, все стали их искать, но поиски были тщетны. Внезапно мы услышали шум с улицы. Выйдя из дома, мы увидели, что два соседских медленно подходили к зажимавшемуся в угол Шарик. Никто не успел ничего сделать, как из кустов, яростно шипя, выскочил Рыжик. Испугавшись его яростного вида, а может, и внезапного появления кота (а он выглядел действительно пугающе: шерсть дыбом, глаза горят), ротвейлеры спрятались в подворотне.

После этого случая Рыжик получил почетное звание Грозы улицы, которое позволяло ему самым наглým образом гулять везде, где ему вздумается, никого не боясь. С Шариком они стали не разлей вода. Почти все время их можно было найти играющими друг с другом или лежащими рядом под теплым солнцем. Они были вместе до последних своих дней.

Хотелось бы, чтобы всегда тот, кому нужна была помощь, получал ее.

*г. Красноярск, МАОУ СШ № 151, 10 класс*

*Руководитель: Белянина О.Ю.,*

*г. Красноярск, МАОУ СШ № 151,*

*учитель русского языка и литературы*



## СОКРОВИЩЕ АРИНЫ

Прямикова Е.Л.

– Ты не поверишь! – кричала Арина в трубку. – Это такая потрясающая книга! Тебе обязательно нужно ее прочитать!

– Что за книга? – лениво протянула ее лучшая подруга Кристина.

– Мне ее мама купила в супермаркете, на стойке с календарями и журналами. Мы ее дома всей семьей читали. Хохотали, как сумасшедшие. Вот уж правду говорят, «не суди по обложке»!

– Да что за книга-то? – нотки заинтересованности появились в голосе Кристины.

– Сейчас приду, сама увидишь, – крикнула Арина и повесила трубку. Кто бы мог подумать, что примитивная обложка с рыжей нелепой девчонкой скрывает за собой такую смешную и захватывающую историю?

Повинуясь внезапному порыву, девочка открыла форзац и написала «Арина Седова, г. Санкт-Петербург», затем убрала книгу в пакет и поспешила к подруге.

Выходя из метро в час пик, Арина не заметила, как зацепила пакетом за что-то острое, торчащее из багажа высокого тощего паренька, яростно пробивающего локтями себе дорогу в разношерстной толпе прохожих. Пакет порвался и томик выпал на асфальт.

\*\*\*

– Мама, – ныла маленькая девочка, медленно шагая за нагруженной чемоданами женщиной, – я устала.

– Галя, иди быстрее, а то поезд без нас уедет.

– А почему он без нас уедет? Он что, не хочет нас ждать? А если он уедет, мы не попадем домой? Мама, смотри книга! – девочка подхватила с земли желтый томик.

– Положи ее на скамейку и пойдём. Тот, кто потерял, заберет.

– Нет, лучше пойдём быстрее и ты мне ее почитаешь, – не согласилась Галя.

...Состав медленно набирал скорость, за окном проплывали знакомые пейзажи. Галя мама наконец-то

опустила тяжелые сумки на полку, устало присела сама. Помимо их с дочкой в купе была еще одна девушка.

– Ксюша, – представилась она.

– А я Галя. А это моя мама Наташа. А мы едем домой, а ты куда едешь? – тут же отреагировала девочка.

– Я еду до Москвы, а затем лечу в Екатеринбург на раскопки. Я будущий ученый-археолог.

– А мы домой, – повторила Галя, – а были в гостях у тети Ани, это такая тетя родственная, – продолжала тарыхтеть Галя.

– Когда-то и я мечтала стать археологом, – улыбнулась Наталья. – Вас туда работать пригласили?

– Нет. Там расположен небольшой лагерь для юных ученых со всей России. Всего тридцать человек. Будем вести раскопки и жить в палатках.

– Смотри, что у меня есть, – Галя выхватила из-за спины книгу. – Мама, почитай!

Наталья открыла первую страницу.

– Что тут написано? Что? Что? – прыгала вокруг нее Галя.

– Имя девочки, которой принадлежит эта книга. Надо было оставить ее там, девочка бы нашла.

– Нет, не нашла. Она торопилась, опаздывала на поезд, поэтому и потеряла. Теперь эта книга моя. Напиши там мое имя. Нет, дай я сама напишу.

Теперь под первой подписью появилась вторая, накорябанная неуверенной детской рукой, «Галя Пескова, г. Тверь».

Вечер пролетел незаметно. Наташа читала дочери книгу и сама от души смеялась. Вдруг она опомнилась:

– Галя, уже очень поздно. Ложись скорее, нам рано вставать. Давай, я убе-ру книжку.

– Нет, моя книга! – надулась девочка и спрятала томик под подушку. – Она будет спать со мной.

На рассвете Наталью разбудила проводница:

– Дамочка, долго спать будете? Вам выходить через двадцать минут, стоянка одна минута.

Увидев, как Наталья начала судорожно складывать вещи и будить дочь, она милостиво разрешила:

– Белье можете не собирать, я сама уберу.

Ксюша тоже проснулась и стала помогать Наталье собирать Галю. Сонная девочка плакала и норовила лечь обратно в постель. Наконец, все сумки были уложены, а несчастный разбуженный ребенок переминался с ноги на ногу около чемоданов. Наталья сердечно распрощалась с Ксюшей, и они с дочкой вышли.

Убирая белье, проводница нашла забытый маленькой Галей томик.

– Книгу оставили, – растерянно сказала она.

– Можно я заберу? – попросила Ксюша.

– Конечно.

Так под первыми двумя, появилась третья надпись «Ксения Салтыкова, г. Екатеринбург».

\*\*\*

Лагерь для юных археологов в уральских горах был для Ксении хорошей школой. Тут можно было поднабраться опыта, познакомиться с новыми людьми и посоветоваться с профессионалами. Не первый год она отправляла сюда заявки, и только сейчас ей повезло. Работа была сложная, интересная, да и партнер попался что надо – Ксюше в пару поставили молодого красавчика Костю. Они быстро подружились, хоть юноша и не проявлял особого рвения в работе, зато знал много интересных и поучительных историй. По вечерам, когда накатывала грусть и воспоминания о доме, они вместе смеялись, читая Галину книгу. В день, когда смена подошла к концу, и им нужно было расставаться, Ксюша протянула Косте томик.

– Эту книгу нашла на улице одна маленькая девочка, потом оставила ее в поезде, так она очутилась у меня. Я хочу, чтобы ты не забывал о нашем знакомстве и поэтому дарю ее тебе.

– Спасибо, – просто сказал Костя и сунул книгу в рюкзак. По его тону Ксюша поняла, что он забудет. И ее забудет, и лагерь забудет, и книга не будет вызывать в нем никаких воспоминаний.

В аэропорт она ехала грустная.

Косте же напротив, грустить было не о чем. Он наконец-то возвращался

домой к родителям, друзьям, к шумным вечеринкам и тихим посиделкам, к морю, пляжным дискотекам, ко всему тому, чего ему так не хватало здесь. Он соскучился по теплу и праздному образу жизни. Большинство его друзей нигде не работали, считаясь «золотой молодежью», и Костя с радостью бы присоединился к ним, но его мама, Юлиана Сергеевна, сначала настояла на получении образования, которое его ни капельки не интересовало, а потом и вовсе отправила его в этот ужасный лагерь, выбив ему путевку, как она утверждала, «всеми мыслимыми и немыслимыми способами».

В самолете Костя, от нечего делать, достал подаренную ему книгу, открыл ее на первой странице, пробежался глазами по строчкам, усмехнулся, вынул из кармана ручку и написал ниже «Антонов Константин, г. Симферополь», затем закрыл книгу и сунул ее в рюкзак.

\*\*\*

Чемоданы, чемоданы, чемоданы... К себе ли домой попал Костя? Пакеты и сумки рядами стояли около входной двери.

– Костенька, ты вернулся! – обрадовалась Юлиана Сергеевна, выбегая навстречу сыну. – Тебе понравилось в лагере? Ну конечно понравилось. Боже, чего мне стоило добыть для тебя эту путевку! Мы думали, ты нас не застанешь! Юра, где сумка с моими вещами? Где синяя сумка?

Юлиана Сергеевна, как обычно, сама задавала вопросы, сама же на них отвечала, не слишком интересуясь чьим-либо мнением.

– А вы куда? – успел вклиниться озадаченный сын.

– Как куда? Мы летим на юбилей к мужу моей сестры тети Альбины. Ты что забыл? – Юлиана Сергеевна перевела дух. – Юра, а где подарок? Подарок для девочки?

Толстенький Юрий Павлович что-то тихо забубнил себе под нос.

– Юра, ты забыл про подарок для ребенка?!

– Может это подойдет? – Костя вытащил из рюкзака подаренную Ксюшей книгу.

– Сгодится, – одобрила Юлиана Сергеевна, – для девочки двенадцати лет – самое то.



– Ей четырнадцать, дорогая, – робко подсказал муж.

– Юра, не морочь мне голову. Мы опоздаем в аэропорт. Поторопись, будь любезен.

Из солнечного Крыма книга полетела в холодный и дождливый Питер.

\*\*\*

Кристина не испытывала особой симпатии к тете Юлии и дяде Юре. Во-первых, тети Юлии всегда было много, а во-вторых, она имела привычку долго и громко говорить, причем ей было безразлично разделяют ли собеседники ее точку зрения. В своей правоте она была уверена всегда, и это не обсуждалось. Ее молчаливый муж лишь изредка кивал головой, соглашаясь с супругой.

Когда с обниманиями, целованиями и пустыми разговорами было покончено, тетя Юлиана протянула Кристине пакет:

– Это, девочка моя, тебе подарок от Кости.

Ее удивил презент от двоюродного брата, Костя всегда казался ей высокомерным и избалованным юношей. Он даже часто путал ее имя, называя Каринной. Интересно, что же такое он для нее подготовил?

Вытащив содержимое, Кристина удивленно уставилась на подарок. Это

была книга. Обложка отображала лохматую девчонку возраста начальной школы, сверху было написано «Наринэ Абгарян «Манюня». Ну, конечно, что еще стоило ожидать от братца! Девочка пролистала страницы, открыла форзац и... замерла в полном недоумении. Четыре надписи. Первая – ее лучшей подруги, вторая – явно сделана ребенком, третья – крупным почерком «отличницы» и четвертая, последняя – расхлябанными Костиными каракулями.

– Так вот ты какое – сокровище Арины! Какое же путешествие тебе пришлось пережить? Как ты умудрилась обогнуть всю страну? Какие разные люди успели тебя прочитать! Видимо, не зря Арина так дорожила тобой!

Книга молчала. Тогда Кристина протянула руку к телефону и набрала номер. Когда в трубке послышался голос, она сказала:

– Арина, у меня для тебя сюрприз. Ты не поверишь! Это потрясающая история! Жду тебя.

– Лечу, – прокричал заинтригованный голос и связь оборвалась.

г. Оленегорск, МОУ ООШ № 21, класс 9 А

Руководитель: Аркатова Н.Л.,

г. Оленегорск, МОУ ООШ № 21,

учитель русского языка и литературы





## ЛЕКАРСТВО ДЛЯ ДУШИ

Русанова Д.В.

*Все виды искусств служат  
величайшему из искусств — ис-  
кусству жить на земле.*

Бертольт Брехт

Приходила ли вам когда-либо в голову мысль, что будет с нами, если искусство и творчество исчезнут из нашей жизни? Могли бы вы представить, какой станет жизнь?

Для меня это страшный сон, участником которого я бы не хотела стать! Если вы спросите у меня, чем для меня является творчество, я отвечу, что это – жизнь, а точнее – постижение себя и мира. И пусть это покажется громким заявлением, но это развитие духовности.

Но попробуем пофантазировать. Какова жизнь без искусства? Это вереница серых дней, тянущихся долго и нудно. Утро без любимых музыкальных композиций на радио, звонко щемящая тишина, отсутствие архитектуры, однотипные дома, похожие друг на друга, никаких арок, никаких музеев живописи, никаких картин великих художников, никаких стихов великих поэтов. Кругом люди как роботы, одетые одинаково, никаких марок и брендов.

Просто представьте, вы выходите из дома, а кругом такие же дома, такие же люди, с которыми вам в принципе не о чем разговаривать, всё уныло и серо.

И вот тут мы отчетливо понимаем, что жизнь без искусства лишится вкуса и привлекательности, она потеряет своё разноцветие, многообразие и воодушевленную пылкость, страсть, что движет душами людей и является неиссякаемым источником их вдохновения. Мир вокруг превратится в серый, скучный быт, сплошное однообразие, в основе которого лежит практичность с категориями «полезность, ликвидность, выгода».

Мне кажется, многие меня поддержат в мысли о том, что искусство – это наше спасение, наше лекарство, которое нужно принимать постоянными дозами, чтобы улавливать происходящее на нужной волне, чтобы не стать жертвой

паутины постиндустриализации, интернета и СМИ.

Роль искусства в жизни человека столь велика, что, однажды овладев привычкой посещать музеи и художественные галереи, читать интересные книги, поэзию, я почувствовала непреодолимое желание познакомиться с новыми и интересными людьми, познать художественные творения других народов, познакомиться с их историей и культурой. Все это привносит в нашу жизнь разнообразие и яркие краски, способствует стремлению жить лучше, интереснее. Прикасаясь к прекрасному, мы пытаемся внести в свою жизнь больше красивых вещей, стремимся к совершенству своего тела и речи, правильному поведению и общению с другими людьми. Изучая искусство, мы ощущаем желание самому придумывать что-то новое и оригинальное, желание творить и изобретать!

Искусство не только в картинах и скульптурах, в операх и спектаклях, оно везде: в кулинарии, дизайне квартир, мебели, посуде, каких-то мелочах и многом другом, а точнее во всем, что нас окружает. С самого детства при формировании вкуса и предпочтений становится понятным значение искусства в жизни человека. Оно никогда не стареет, оно всегда было, есть и будет интересным для изучения и познания человечеством. Только благодаря искусству мы можем поделиться с людьми своими чувствами, опытом и оставить свой след в истории.

И даже если возможность существования мира без искусства реальна, то я уверена, что в один из серых тоскливых дней найдется маленькая девочка, замороженная красотой, неповторимым узором и сочностью красок найденного в парке осеннего листочка, будет охвачена непреодолимым желанием сохранить в памяти и воссоздать божественную красоту прекрасного. Она возьмет в руки кисть, чтобы запечатлеть мир именно таким, каким видит его только она. И она со своим неповторимым и уникальным видением



ем станет нашим проводником в мир чувств и фантазий. Она пропустит через себя всё важное, волнующее и значимое, и будет творить, чтобы показать людям глубину человеческих чувств, чтобы возвышать, исцелять и останавливать время!

Разве не в этом смысл жизни человека?! Творить и созидать!

Мы разучились видеть красоту,  
Казалось бы, в обыденных вещах.  
Пытаемся за хвост поймать мечту,  
А счастье в привычных мелочах.

г. Астрахань, МБОУ «Лицей № 1», 5 класс

Руководитель: Лоскутова Е.Г.,

г. Астрахань, МБОУ «Лицей № 1»,

учитель русского языка и литературы





## СОЧИНЕНИЕ НА ТЕМУ «МОЙ ПУШКИН»

Рыжкова А.А.

Люблю читать и перечитывать произведения Александра Сергеевича Пушкина. В них – теплота и радость, любовь и гордость. Все те чувства, которые испытывал сам автор. Написано просто и доступно, но красиво и с огромной любовью. Автор одинаково хорошо описывает и маленькую деревушку, и бескрайнее величие русской природы. Он любит Крым, но все-таки, особенно дорога автору природа средней полосы. Пушкин учит нас гордиться и восхищаться русскими лесами и лугами, реками и озерами, такими необъятными просторами России.

А какова природа в «его исполнении»? Несколькими точными словами поэт рисует свою любимую пору: осень (Унылая пора! Очей очарованье!) А как точно говорит о зиме: (Под голубыми небесами ... Великолепными коврами, ... Блестя на солнце, снег лежит). Реально чувствуешь и зимнюю свежесть, и бодрящий морозец, и искрящийся снег, и студёный воздух. Так точно и по-настоящему мог написать только человек, влюбленный в Россию.

Нет в нашей стране человека, который бы не знал имя одного из самых великих поэтов. Все его произведения каждому из нас знакомы с самого раннего детства. У Александра Сергеевича всего семь сказок. Но, какие это сказки!

Каждая из них добрая, интересная, поучительная. Именно по – этому они интересны и нам, современным детям.

Да, сказки – это здорово! Но, на мой взгляд, по – настоящему Пушкин проявил себя в стихотворениях. Именно они – его призвание. У автора огромное количество стихов, но все они не похожи друг на друга. его стихи – это разумное сочетание простоты и глубокого смысла. Когда читаешь Пушкина, невольно переносишься в то место, о котором он пишет.

Мой Пушкин.... Он один. Второго такого нет, и уже никогда не будет. Если бы меня спросили: «Какими словами ты можешь описать его?»

Я бы ответила так: «Это человек, гражданин, поэт, подражать которому будет очень сложно, а повторить невозможно».

ГБОУ Самарской области СОШ  
«Образовательный центр» имени Героя  
Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича  
с. Алексеевка муниципального района Алексеевский  
Самарской области, 3 А класс  
Руководитель: Головачева И.А., ГБОУ Самарской  
области СОШ «Образовательный центр» имени  
Героя Советского Союза Ваничкина Ивана  
Дмитриевича с. Алексеевка муниципального  
района Алексеевский Самарской области,  
учитель начальных классов



## ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ В ИСТОРИИ РОССИИ

Спицына А.В.

**В**еликий человек... Кто же это? Думаю, точного ответа нет. Каждый ответит по-своему: маленький мальчик серьезно скажет, что великие люди – это мама и папа, а может, и сказочный король, великан, волшебник; дети постарше и взрослые – в общем, все те, кто считает, что знают жизнь, назовут великими правителей стран, полководцев, путешественников, известных артистов и писателей, художников и ученых...

И все они правы. Великий – это тот, кто сделал что-то важное, великое, запоминающееся. Что-то, что изменило жизнь одного человека, нескольких людей, города, страны, мира... Порой великих забывают, не помнят их деяний и подвигов. Но это не отменяет их величия!

Одним из таких Великих людей можно назвать духовного собирателя русского народа, монаха Русской церкви, преподобного Сергия Радонежского. И не зря. Не мало деяний совершил Сергий за свою жизнь.

История жизни Сергия с детства учит нас, что вера в Господа и упорство помогают преодолеть любые жизненные трудности. Наверное, почти все знают историю о том, как Варфоломей (так звали Сергия до принятия пострига) чудным образом научился грамоте.

Будучи еще совсем юным, Сергий основал скромную обитель в глухом лесу близ Радонежа. Вскоре к Сергию стали приходить иноки, узнав о его скромности, кротости, мудрости. Жизнь Сергия и иноков в обители – пример большого трудолюбия и смирения. Порой им было очень тяжело: голод, недостаток воды и другие напасти – все преодолели стойкие иноки со своим духовным наставником, благодаря твердой вере и терпению. Со временем скромная, тихая обитель разрослась. Каждый приходящий получил здесь духовную поддержку, умиротворения, помощь.

Очень много чудес совершил Сергий Радонежский. Одним из них является

известное всех воскрешение маленького больного мальчика, которого принес отец.

Но не только чудесные деяния возвысили этого святого человека. Очень много полезного и доброго сделал Сергий Радонежский для своей Родины. Известная его миротворческая деятельность. Четырнадцатый век был очень трудным в истории Руси. Золотая Орда не давала спокойно жить жителям земли русской...

Побороть напасть можно было, лишь объединив Русские земли, погрязшие в распрях, спорах князей. Казалось, все настроено против освобождения, становления, возвышения Русской земли. На недаром Сергия прозвали игуменом земли Русской! Кротким, но сильным словом, верой и правдой Сергий Радонежский объединил Русь. Дважды – в 1358 и 1363 – он ходил в Ростов мирить ростовских князей с Москвой.

Возможно, некоторые не придадут особого значения этому деянию Сергия, а напрасно: истинное освобождение от Орды началось именно с объединения враждующих князей.

Также немалый вклад внес Сергий Радонежский в победу русских воинов в Куликовской битве.

Отправляясь на эту битву, Дмитрий донской в сопровождении князей, бояр и воевод поехал к Сергию, чтобы помолиться с ним и получить от него благословение. Обладая даром предвидения, святой отец предрек Дмитрию победу над татарским ханом и возвращение целым и невредимым домой со славой освободителя. Также Сергий отпустил в поход двух своих иноков, Пересвета и Ослабю. Даже тогда, когда Великий князь увидел несметную вражескую рать, ничто не дрогнуло в нем. Он был уверен в будущей победе, на которую его благословил сам преподобный Сергий.

Русские воины шли, зная, что Бог с ними. Стоит только представить, как два войска-завоевателей и освободителей – стоят напротив друг друга и ждут

той минуты, когда, наконец, все решится, будет победитель и проигравший, становится жутко. Но войско наших предков шло в бой (для многих последний) с чувством гордости, уверенности в своей победе. Стойкость и мужество, храбрость и верность родной земле и, самое важное, огромная духовная поддержка – вот те качества русских воинов, которые помогли победить в этом судьбоносном сражении.

Жизнь Сергия Радонежского являет для нас беспримерный подвиг служения Богу и Отечеству. Сергий Радонежский – великий человек, сделавший для России очень многое. Неизвестно, как бы пошло развитие России (да и существовала бы она вообще такой, какой мы ее знаем), если бы не великие деяния Сергия. Пример его жизни, его биография – прекрасное пособие для жизни и взрослых, и детей. Всем стоит поучиться у Сергия Радонежского терпению, доброте и смирению. Троице-Сергиева лавра, которую основал этот великий святой, является жемчужиной

православия. Множество людей приезжает туда, чтобы попросить помощи и его поддержки.

Но не только Троице-Сергиеву лавру основал Сергий. Великое множество храмов и церквей по всей Руси появилось благодаря ему и его ученикам. Как крути по воде, расходились его ученики по земле Русской. Воистину, Сергий Радонежский – великий человек. Историческое значение событий, на которые он повлиял, неоценимо. Главное чудо преподобного Сергия – он сам. Вот так бывает: человек, который ушел из мира, стал центром Руси. Бежавший любой власти – и светской, и церковной – он до сих пор является абсолютным авторитетом в государстве и Церкви. Сознательно выбравший для подвигов непригодное для нормальной жизни место, он создал вокруг себя огромную лавру и целый город – Сергиев Посад. Смиранный монах, он любил и вдохновил русский народ на защиту Отечества.

*г. Протвино, МБОУ «СОШ № 3», 10 класс*



## НЕ СЛОМЛЕННЫЙ СУДЬБОЮ ЧЕЛОВЕК

Ткачев А.А.

**И**стория нашей страны уникальна: она богата событиями, яркими именами, судьбоносными открытиями. И каждый человек невольно или осознанно становится ее частью, несет на себе «отпечаток истории» и разделяет судьбу народа со всеми.

Мой рассказ – о дедушке Кулинич Николае Ивановиче, вся жизнь которого отразила сложный, а порою и жестокий 20 век. Его судьба – это судьба страны и миллионов её людей, судьба целого поколения, сильного, волевого, не сломленного никакими трудностями и испытаниями.

Родился Н.И. Кулинич 19 декабря 1924 года в крестьянской семье, но записан (так уж вышло) в церковной метрической книге 1925 годом.

В 1933 году семья прадеда, состоявшая из 5 человек (у дедушки Коли было 2 брата: 4 и 6 лет) по ложному доносу была объявлена врагом народа, раскулачена и выслана за Урал. Младшие братья дедушки от голода и холода по дороге умерли... Вскоре выяснилось, что прадеда оговорили, и семью сразу же вернули домой.

До раскулачивания семья Кулинич крепко стояла на ногах и по меркам сельчан считалась зажиточной: в хозяйстве были лошади, быки, коровы, гуси и пасека. Вернувшись, хозяева увидели только разграбленную избу и пустые хлева – все исчезло. Значит, нужно всё начинать сначала.

Жизнь продолжалась и всё расставляла по своим местам. Вскоре дед Коля закончил 7 классов в местной школе. Он рос очень смышлёным и крепким парнем. Глубоко в сердце незаживающими рубцами осталась память об умерших братьях, а вместе с ней удивительная чуткость к чужой боли...

По словам старожилков, род Кулинич отличался отменным здоровьем и физической силой. Рассказывают, что прапрадед Алексей не раз вытаскивал из колеи застрявшую арбу, наполненную доверху сеном, которую не могли вытащить даже быки!

А прадед Иван долго работал в каменном карьере, его лом был таким тяжёлым, что поднять могли только 2-3 человека вместе! За свою долгую жизнь прадед сам вырыл 33 колодца для людей и надолго остался в их светлой памяти как крестьянин-труженик, чьи золотые руки сделали много хорошего людям...

Вот и дед Коля тоже пошёл в отца, добрый, трудолюбивый, любящий людей и своё дело. Но не сразу он стал работать на земле.

Настоящим испытанием для него, как и для всего народа, стал 1941 год. Дед Коля оказался на оккупированной территории, пытался помочь военнопленным, которые находились в концлагере в районе Миллерово.

В 1943 году, после освобождения города от фашистов, добровольцем ушёл на фронт, попал в школу разведки. Толкового и сильного восемнадцатилетнего парня оставили служить инструктором в школе разведки, но он упрямо просился на фронт. Его упорство дало результат: в конце 1943 года он попал на фронт, служил в разведке.

За время войны был удостоен высоких государственных наград: двух Орденов Славы, а в 1944 году его представили к третьему ордену и к высшей награде Родины – званию Героя Советского Союза. На имя родителей даже пришло письмо со словами благодарности от командования за достойного сына, но, к сожалению, оно не сохранилось.

Но неожиданно третий Орден Славы и звезду Героя заменили на два Ордена Красной Звезды... Дед Коля обращался в архив с просьбой разъяснить ситуацию, но ответы его не убеждали.

Всё открылось позже. Оказывается, кто-то оговорил его отца Кулинич Ивана Алексеевича, и того посадили на 10 лет по 58 статье как врага народа как раз летом 1944 года. А сын врага народа не может быть Героем!..

Прадеда Ивана реабилитировали в 1956 году, ровно через 10 лет после приговора, но вся семья его ждала, ни на секунду не усомнившись в честности и порядочности близкого человека.

После войны дед Коля вернулся на малую родину, работал управляющим в колхозе. Он пользовался заслуженным авторитетом сельчан, так как всегда осознавал ответственность за то, что делал.

Его не стало 19 ноября 1994 года, по завещанию похоронен на малой родине в слободе Мальчевско-Полненская Ростовской области рядом с отцом Иваном Алексеевичем. Светлая память о них для всех нас, их потомков, вечна и священна.

А несколько лет назад на сайте «Мемориал» наша семья нашла некоторые документы, касающиеся наград дедушки. Читая потертые от времени строки, мы вновь с благодарностью вспоминали нашего деда, его жизненный и боевой путь, путь человека, ни на секунду не посрамившего звание русского солдата, человека с большой буквы!

P.S. А из воспоминаний деда Коли мы узнали, что Звезду Героя ему присвоили за добытый «трофей»: высокопоставленного немецкого офицера с ценными документами. Так на наших глазах вновь оживала история, история страны, наша история...



*Кулинич Николай Иванович  
(19.12.1924-19.11.1994)*

Гвардии старшина, командир отделения взвода разведки 138 гвардейского стрелкового полка 48 гвардейской стрелковой Криворожской ордена Красного Знамени дивизии.



*г. Миллерово, МБОУ учреждение гимназия № 1 имени Пенькова М.И, 6 класс*

*Руководители: Сумская Н.В., Ткачева Н.И.,*

*г. Миллерово, МБОУ учреждение гимназия № 1 имени Пенькова М.И*



## ДОБРОТА – ЭТО ТО, ЧТО МОГУТ УСЛЫШАТЬ ГЛУХИЕ И УВИДЕТЬ СЛЕПЫЕ

Файлер Д.В.

*Доброта – это то, что  
может услышать глухой и уви-  
деть слепой*

Марк Твен

Однажды, прочитав стихотворение «Скрипичный концерт» современного автора Саши Нестеровой, я задалась вопросом: «Что такое доброта»? Почему он возник? Прочтите – и всё станет понятно. Приведу удивительные строки трогательного произведения:

Играла скрипка, для глухих играла.  
Кому-то в голову пришла идея:  
Устроить праздник, вроде карнавала  
И слабослышащих позвать людей.  
Скрипач всё знал, о да, он мог фальшивить.

Мог даже не касаться струн смычком,  
Но он сыграл в глухом, беззвучном мире,  
Как не играл до этого никто.

Им пела скрипка о любви и чуде,  
Грустила нежно о большом и сложном,  
Поплакала о том, чего не будет,  
Утешила, что в жизни всё возможно.  
Скрипач закончил. В зале все поднялись.  
Он оглушительней овации не знал,  
Глухие люди скрипкой наслаждались,  
С его лица читая то, что он играл...

Во истину «доброта – это то, что может услышать глухой и увидеть слепой». Слова писателя Марка Твена помогают осознать ценность духовной близости людей. Сегодня слишком материальный мир: люди перестали верить в чудо, наслаждаться каждым мгном подаренной жизни, перестали любить ближнего своего. Может быть, поэтому зрячие не видят, а «имеющие уши» не слышат?!

Так что же такое «доброта»? Существует множество мнений. Кто-то говорит, что это чувство, несущее людям радость; другие утверждают, что это все хорошие дела, которые мы совершаем. По моему мнению, человеческая доброта – это все, что мы делаем бескорыстно для других, потому что бескорыстные, светлые поступки совершаются из чистых и искренних побуждений. Такие люди способны помочь в трудную минуту, проявить

милосердие. Пожалуй, это самое главное качество в человеке, делающее нас лучше, богаче. «Попробуйте быть хотя бы немного добрее – и вы увидите, что не в состоянии совершить дурной поступок», – говорил Конфуций. Ученые Сассекского университета провели исследование, пытаясь ответить на вопрос: «Что мотивирует людей быть добрыми?» Автор исследования, сотрудник Сассекского университета Йо Катлер обнародовал полученные результаты. Доброта получила некую классификацию: стратегическая и альтруистическая. Первая являлась актом, за которым предполагалось вознаграждение; вторая – не ожидала вознаграждения вообще. Герой стихотворения Саши Нестеровой не ждал ничего, он просто хотел подарить людям радость, веря в чудо, в то, что даже глухие люди услышат удивительные звуки скрипки. И чудо свершилось! Музыка не только наполнила зал, но и проникла в души зрителей одному Богу ведомым путем. На мой взгляд, понятие «доброта» неразрывно связано с душой человека. Не зря существует такое выражение «добрая душа». Сегодня много говорят о милосердии, бескорыстии. Есть социальный ролик – притча «Бусы из бирюзы». Осиротевшие дети остаются на попечении старшей сестры. Крошка решила хоть как-то отблагодарить взвалившую на себя тяжкий груз девушку и подарить ей бусы из бирюзы, стоящие, конечно, очень дорого. Те копейки, которая девочка принесла в магазин, не смогли погасить и малой доли цены за ювелирное украшение. Но хозяин магазина принял эти деньги, потому что цены порывам любви нет. Вот и в «Толковом словаре» Д.В. Дмитриева находим: «Доброта – это душевное качество человека, которое выражается в нежном заботливом отношении к другим людям, в стремлении сделать что-то хорошее, помочь им».

Мы говорим: «Положительный человек, нравственный человек». Это ка-



кой? Маленькие дети делят всех просто на две категории: добрые и злые. Они не слушают взрослых – они их видят. Может быть, дети правы? Историк В.О. Ключевский сказал: «Добрый человек – не тот, кто умеет делать добро, а тот, кто не умеет делать зло». Я полностью согласна с его высказыванием. Иногда, чтобы совершить добрый поступок, необязательно делать что-то особенное. Например, уступить место пожилому человеку в общественном транспорте или пожертвовать вещи, игрушки в детский дом. И за это вам будут благодарны от всего сердца. Не так давно я увидела в магазине, как мужчина, стоявший в очереди, заплатил недостающую сумму за покупку пожилой женщины. Он не остался равнодушным и помог бабушке. Хотя сумма оказалась незначительной, женщина была очень благодарна.

Таким образом, доброта должна стать главной ценностью и основным ориентиром в жизни. У Эмерсон сказал: «Сколько в человеке доброты, столько в нём и жизни». А поэт Эдуард Асадов в стихотворении «Доброта» написал такие строки:

...И чтоб после себя не корить  
В том, что сделал кому-то больно,  
Лучше добрым на свете быть,  
Злого в мире и так довольно.

Доброта – это внутреннее состояние души, естественная потребность. Время от времени даже не очень хорошие люди совершают добрые дела. Речь не об этом. Ценно, когда это совершается бескорыстно и непринужденно. Истоки добрых поступков? Конечно же, воспитание, та атмосфера, в которой человек растет. Но и опыт, с которым приходит чувство сострадания, милосердия, сопереживания, без которых не возникает доброты. Николай Заболоцкий писал: «Душа обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь». Постоянно совершая что-то доброе, мы становимся лучше, и тогда душевная доброта становится нашей естественной потребностью.

Ни это ли главная цель проживания на земле?

*ГБПОУ ВО «Гусевский стекольный колледж»,  
11 класс*

*Руководитель: Майорова М.А., ГБПОУ  
ВО «Гусевский стекольный колледж»,  
преподаватель русского языка и литературы*



## КРАСОТА ОСЕНИ

Фирсов Н.А.

Он шел по осеннему лесу. Едва заметная под слоем опавшей рыжей листвы, тропинка вела его вдоль высоких стен из величественных великанов – деревьев, едва заметно качавших своей такой же рыжей шевелюрой под еще ласковым ветерком. В нем уже не было тяжелого летнего зноя, а время для пронизывающих и промозглых порывов поздней осени еще не пришло. Ветерок приятно освежал лицо и нес в себе фантастический букет непривычных для городского жителя запахов. Горько-сладкий аромат желтеющих листьев, древесной коры и местами повисшего на ней зеленого мха.

В воздухе ощущалась влага. Она оседала вниз, делая оранжевый ковер под ногами скользким, и он невольно замедлил шаг, с любопытством разглядывая все вокруг.

Внезапно деревья впереди расступились, открывая путь на небольшую поляну, заросшую высокой, еще зеленой травой. Взгляд упал на большой и старый пень на границе застывшего леса и, хотя усталость еще не ощущалась, отказаться от искушения присесть на него не было никакой возможности. Осмотревшись, он с интересом обнаружил у основания пня целое семейство грибов, медово-коричневого цвета с выпуклой шляпкой и волнистыми краями.

«Опята» – мелькнуло в голове. Не задумываясь он поддел ногой крайний гриб, тот развалился на части, обнажив белесоватую мякоть. В следующую секунду внутри кольнула игла раскаяния, и почувствовав стыд, он поднялся, быстро оглядевшись по сторонам, словно ища неожиданного свидетеля своего некрасивого поступка, однако, как и ожидалось, вокруг не было ни души. Взгляд опять упал на пень. Внезапно из одной из глубоких щелей показались длинные усы, а за ними на гладкую поверхность выполз большой жук. Продолжая шевелить своими усам, он замер, словно разглядывая мальчишку невесть откуда взявшегося возле его дома.

«Интересно, он и вправду видит меня?» – мысль оказалась полна жгучего любопытства. Протянув руку, он помахал ладонью в тридцати сантиметрах от насекомого, словно пытаясь привлечь его внимание. Несколько секунд тот игнорировал столь невежливый жест, затем резко развернувшись, быстро скрылся за противоположным краем пня.

Улыбнувшись он сделал шаг назад. Под ногой порхнула ящерица – на секунду в траве мелькнуло ее серо-зеленое тело с узкой головой и длинным хвостом. Подавив желание броситься следом, мальчик медленно побрел в противоположную сторону, приближаясь к раскидистому клену, призывно раскинувшему свои длинные ветви. Неожиданный короткий порыв ветра сорвал очередной лист, сначала закружив, а затем медленно опустив точно в раскрытую ладонь. Почувствовав на пальцах слегка шершавую, прохладную поверхность он зажмурил от удовольствия глаза. Затылок нежно гладили теплые солнечные лучи, волосы шевелили вновь поднявшийся легкий ветерок.

Вокруг стояла удивительная тишина, изредка разбавляемая шелестом листвы, да далеким стуком усердно ищущего себе пропитание дятла. Еще немного и он совсем потерял ощущение времени, казалось, царство осеннего леса навсегда пленило его, лишив памяти и способности ясно мыслить, оставив лишь волшебные чувства радости, блаженства и покоя.

Идиллию резко разорвал мелодичный звон, а пространство вокруг заполнил приятный женский голос.

-Внимание, обучающая виртуальная программа для младших классов по теме «Красота осени» из цикла исторические миниатюры завершена. Рекомендовано подготовиться к пробуждению.

Легкое головокружение, взрыв цветных пятен распадающейся вокруг картины и через мгновение, недовольно скривившись, он уже отключал ком-

муникативный зонд от вживленного при рождении подкожного импланта на левом виске. А потом еще несколько секунд сидел, свесив ноги с пневмокровати для виртуальных погружений, прикрыв глаза, словно пытаюсь сохранить испытанные только что ощущения.

– Красота осени – повторили губы вслед за мастером интерфейса.

– Красота осени – повторял он через пол часа, стоя на самодвижущейся панели пешеходного модуля, глядя вверх на серую светящуюся поверхность городского купола.

– Красота осени – повторял он, – Надо же, какая фантазия у создателей виртуальных программ. Какие краски,

запахи, звуки. Обязательно стоит повторить. Только бы поскорее собрать достаточно дополнительных баллов для внеочередного посещения «Дворца ментальных погружений». Только какая странная ошибка, почему цикл исторические миниатюры?

Представить картину осеннего леса как реальность, мальчик двадцать второго столетия, выросший в пределах защитного купола, прятанного от ядовитой атмосферы, конечно же, не мог.

*г. Краснодар, МБОУ гимназия 92, 9 Галлея класс  
Руководитель: Юрова М.Е., г. Краснодар,  
МБОУ гимназия 92, преподаватель  
русского языка и литературы*



## ПУСТЬ СПОРТ СТАНЕТ САМЫМ ГЛАВНЫМ

Аникина Е.И.

Здоровье – что это такое?  
Как правильнее нам сказать?  
Всегда, всегда быть в покое?  
Нам с этого начинать?  
Сидеть тихонько в сторонке  
Гаджетом себя занять?  
Или книжку читать втихомолку,  
На всех свои беды пенять?  
Быть может, и это возможно.  
Кто выберет этот путь:  
По жизни идти осторожно,  
Шептать: «Смогу ведь я как-нибудь...»  
Наверно, другие есть тоже.  
Читать не хотят совсем  
И нас есть они моложе,  
Но много у них проблем!  
Каких? Сигарета и пиво...  
Да, да, среди них прямо детки совсем  
Табачные кольца – на диво?  
Как много у них проблем!  
Легкие все уж забиты,  
И сердце стучит очень плохо.  
Кричим мы: «Ребята! Ребята!»  
В ответ – только ахи и вздохи...  
Поймите, ровесники наши,  
Есть цель лишь у всех нас она одна:  
Здоровье нации нашей,  
Должна быть она крепка!  
Да, мы – еще дети, согласны.  
Но будущее страны – это мы.  
И, если мы будем прекрасны,  
Единством мы будем сильны!  
Мы всех призываем: «Люди!  
Займитесь спортом сейчас!  
Ну, разве нас кто то осудит?  
Ведь это не вызов для вас!  
Пусть спорт станет самым главным  
В каждом из наших домов.  
И будет тогда очень славно:  
Взрослый, ребенок – здоров.  
Спешите на спортплощадку!  
Ведите сюда друзей!  
Победа пусть будет сладкой,  
Ведь вместе мы всех сильней!

*ГБОУ Самарской области СОШ «Образовательный центр»  
имени Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича с. Алексеевка  
муниципального района Алексеевский Самарской области, 2 А класс  
Руководитель: Головачева Г.В., ГБОУ Самарской области СОШ «Образовательный центр» имени  
Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича с. Алексеевка муниципального района  
Алексеевский Самарской области, учитель начальных классов*



## РОЖДЕСТВО – ДЕНЬ ЧУДЕС

*Бердыева А.Э.*

**М**не прабабушка как-то сказала,  
Что живет среди людей доброта.  
Головою тогда покачала:  
«Это радость, Христос, светлота»  
Я малышкой была тогда, всё же  
Призадумалась: «Как это так?  
Что на свете всего дороже?  
Что же – сущий такой пустяк?»  
Прошел год, может два, я не знаю,  
Но прабабушки нашей слова,  
Будто мантру, всегда вспоминаю,  
И твержу, лишь проснувшись едва.  
Знаю точно, послушайте, люди!  
Да, живет доброта среди нас,  
Ее больше и больше все будет,  
Ну, хотя бы денек, один раз.  
Есть волшебный денек, вам скажу я,  
Когда ангелы сходят с небес,  
Вы поверьте, что им дорожу я,  
Рождество – это праздник чудес.  
Чудеса! Чудеса! Посмотрите!  
Солнце на небе, счастье в глазах.  
Своим светом вы всех одарите,  
Будет счастье парить в облаках!

*ГБОУ Самарской области СОШ «Образовательный центр»  
имени Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича с. Алексеевка  
муниципального района Алексеевский Самарской области, 2 А класс  
Руководитель: Головачева Г.В., ГБОУ Самарской области СОШ «Образовательный центр» имени  
Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича с. Алексеевка муниципального района  
Алексеевский Самарской области, учитель начальных классов*



## СЕРАЯ ЛЕНТА ДОРОГИ

Гревцов С.М.

Серая лента дороги  
Уходит куда-то вдаль....  
Мы смотрим порою с тревогой,  
Там может таиться печаль.  
С чего же ей, братцы, взяться?  
Ведь ровно, так гладко.....кати!  
Но, нужно здесь опасаться.....  
Так много всего в пути.  
Водитель! Ты будь аккуратен!  
Вот видишь: здесь школа стоит  
Ты будь на дороге опрятен:  
Здесь «зебра» для нас лежит.  
Шофёр! Не спеши ты проехать!  
А лишь на минутку замри.  
Мы – дети, за нас ты – в ответе...  
Идем все гурьбою....смотри!!!!  
Как здорово, где тротуары,  
По ним зашагаем легко.  
Мы – школьники: тройки и пары...  
Идём далеко, далеко.  
Но, вдруг, тротуар тут закончен.  
Дорога, опасность в пути.  
Водители, знаем мы прочно:  
Лишь слева всегда иди!!!  
Зима.....У дороги, вдруг, горка!  
«Что делать?» – вы спросите нас  
Мы вам прокричим громко-громко:  
Бегите подальше сейчас!!!!!!!!!!  
Нельзя у дороги, ребята,  
Кататься, бегать, играть.  
Опасно здесь, дети – зайчата,  
Лишь мимо полезно шагать.  
В деревне ..... здесь нет светофора  
И нет перехода у нас.  
Нам знания наши – опора,  
Да осторожность – как раз.  
Мы хоть малыши, но уж знаем:  
Дорога опасность таит.  
Не шутим мы с ней, не играем,  
Тогда нам ничто не грозит!  
Хотим всех заверить сейчас,  
И просим поверить нам  
Мы, молодое поколение, –  
За безопасность дорожного движения!

*ГБОУ Самарской области СОШ «Образовательный центр»  
имени Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича с. Алексеевка  
муниципального района Алексеевский Самарской области, 3 А класс  
Руководитель: Головачева Г.В., ГБОУ Самарской области СОШ «Образовательный центр» имени  
Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича с. Алексеевка муниципального района  
Алексеевский Самарской области, учитель начальных классов*

**ВЫБИРАЕМ СПОРТ – КАК АЛЬТЕРНАТИВУ!***Жалнин М.А.*

**В**ыгнать слабость по утрам  
Спорт всегда поможет нам!  
Чтобы выточить фигуру,  
Занимайся физкультурой!  
Спорт – здоровье, в спорте – сила!  
Чтоб здоровым быть всегда.  
Занимайся всем на диво  
Будешь ты здоров тогда.  
Кто любит спорт, тот молодец  
Спорт не только лечит тело.  
Спорт во всем всегда венец.  
Занимайся спортом смело!  
Но есть вредные привычки,  
Убивают жизнь они  
Сигареты брось и спички,  
Альтернатива – спорт. Пойми!!!!

*ГБОУ Самарской области СОШ «Образовательный центр»  
имени Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича с. Алексеевка  
муниципального района Алексеевский Самарской области, 3 А класс  
Руководитель: Головачева Г.В., ГБОУ Самарской области СОШ «Образовательный центр» имени  
Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича с. Алексеевка муниципального района  
Алексеевский Самарской области, учитель начальных классов*





## ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА ДЛЯ ЛЮБИМОГО УЧИТЕЛЯ

*Маймакова К.И.*

**Х**очу похожей быть на маму,  
Отличницей во всех делах.  
Для этого пришла я в школу,  
Ура! Я первоклассница!  
И как же рада я, друзья,  
Что встретила меня,  
Такая добрая, почти как мама,  
Учительница, первая моя!  
Глаза ее такие добрые,  
И голос нежный, не кричит.  
Гульнара Фаритовна, желаю счастья,  
Как жалко, что время быстро пролетит.  
Хочу, чтобы Вы гордились нами,  
Как мы сейчас, гордимся Вами!

Для Шакировой Гульнары Фаритовны  
От Маймаковой Камилы

*г. Казань, МБОУ «Гимназия № 179», 4 А класс*

*Руководитель: Шакирова Г.Ф., г. Казань, МБОУ «Гимназия № 179», учитель начальных классов*



**СИМВОЛЫ РОССИИ***Овчинникова А.В.*

**Н**аша Родина – Россия.  
Есть в ней символы свои:  
Герб с орлом двуглавым сильным,  
Сидит он на златом щите.  
А ещё есть флаг красивый,  
В нём волшебные цвета,  
Яркие три полосы простые,  
В них Победа отражена.  
Гимн России – это гордость народа,  
Самая торжественная песнь.  
Появился он с двухтысячного года,  
Слава Государству и честь.

*МБОУ «Верх-Рождественская основная общеобразовательная школа», 2 класс  
Руководитель: Баранова Е.М., учитель начальных классов,  
МБОУ «Верх-Рождественская основная общеобразовательная школа»*





ПЕРЕВОД АНГЛИЙСКОГО СТИХОТВОРЕНИЯ  
БРЕНДЫ М. ВЕБЕР «МОНА ЛИЗА»

*Тимошенко Е.С.*

**В**калейдоскопе её глаз  
Нет тайн, скрываемых от вас.  
На всё, что делается в мире  
Она глядит с этой картины.  
В её улыбке что-то скрыто,  
То, что давным-давно забыто –  
Её красивые черты.  
Что могут нам сказать они?  
Такая редкость – красота?  
Иль честностью она брала?  
Неужели то, что вижу я –  
Зеркальное отображение меня?  
В портрете Моны на стене –  
То, что объединяет всех.  
Есть какая-то загадка  
В её красивых волосах,  
А чудный блик в её глазах  
Нам часто видится во снах.  
Игривая усмешка на губах  
Устраивает танец на щеках.  
Мона Лиза совершенна,  
И не с чем больше несравненна.  
Но что таит в себе от нас  
Калейдоскоп красивых глаз?

*г. Миллерово, МБОУ гимназия № 1 имени Пенькова М.И.*

*Руководитель: Кононенко Ю.С., г. Миллерово, МБОУ гимназия № 1 имени Пенькова М.И.*



**ПЁСТРЫЙ ЛУГ***Тренин К.С.*

**Я** часто думаю о том,  
В каком посёлке мы живём?  
Посёлок наш, как пёстрый луг,  
Собрал к себе друзей вокруг.  
Он пригласил под свой шатёр  
Азербайджан с высоких гор,  
Лесные жители – чувашаи  
Давно живут в посёлке нашем.  
И сын степей, мой друг – казах.  
У брата друг – мордвин.  
Случись беда, надеюсь я,  
Что буду не один.  
Несчастье легче одолеть,  
Когда вокруг друзья,  
Беречь нам нужно дружбу эту,  
Уверен в этом я!

*Самарская область, ГБОУ ООШ пос. Шумовский, 4 класс  
Руководитель: Власова С.Ю., Самарская область, ГБОУ ООШ пос. Шумовский,  
учитель начальных классов*





## ИСТОРИЧЕСКАЯ СКАЗКА (ПРО ВЛАДИМИРА ИВАНОВИЧА ДАЛЯ) РОЖДЕСТВЕНСКИЙ СОЧЕЛЬНИК

*Зябирова Ю.З.*

**Н**астя рвала и метала. На неё свалилась неприятность: её планы были под угрозой. Каникулы, Новый Год, Рождество... Неужели не понятно, что всё это предназначено для радости и отдыха?! А тут проект – как снег на голову.

– Ну почему, почему именно я? – в который раз спрашивала она скорее у себя, чем у бабушки.

– Наверно, потому, что ты можешь справиться с этой работой лучше, чем другие, – спокойно ответила Ольга Петровна. – Ведь это конкурс, и результат должен быть достойным. К тому же, это может быть интересным.

– Что же тут интересного? – воскликнула Настя.

– А как звучит тема?

– В том-то и дело, что тему нужно сформулировать самостоятельно.

– Ну, тем более хорошо – свобода выбора.

– Что за шум, а драки нет? – весело спросил входящий в комнату Герман – брат Насти, студент 3 курса исторического факультета.

– Твоя сестра страдает, – сказала бабушка. – Будь хорошим братом, помоги ребёнку.

– А что надо?

– Сделать проект, посвящённый Дालю, – уныло ответила Настя.

– А в чём проблема?

– Проблема в том, что это скучно и грустно и заберёт у меня кучу времени, которое я планировала провести совсем иначе, ведь скоро Рождество.

– Значит, нужно найти изюминку, чтобы это заинтересовало тебя саму и не казалось наказанием и пустой тратой времени.

– Как ты думаешь, Герман, что может заинтересовать современного старшеклассника в русской словесности позапрошлого века?

– Быть может, судьба самого человека, столь неординарного и разностороннего? Владимир Иванович Даль... А кто он по национальности? – с усмешкой спросил брат.

Чувствуя подвох, Настя не спешила с ответом.

– А кто он был по профессии? – продолжил Герман.

– Ну и?.. – ждала ответа Настя.

– Не знаешь, узнай. Тогда и интерес появится.

– Так ты мне не поможешь?

– Уже.

– Что уже?

– Помог.

– Ну Герман! – разочарованно воскликнула девочка.

– Да, «у всякого Федорки свои отговорки», – промолвила бабушка.

– Вот именно. Иди ищи первоисточник. Освоишь, приходи. Помогу искать «изюм», – сказал Герман и ушёл в свою комнату.

– Вот так всегда! Озадачил и ушёл, – возмутилась Настя и села за компьютер знакомиться с этим «неординарным и разносторонним человеком».

Биография Даля действительно впечатляла. Здесь было столько удивительных моментов!

Владимир Иванович Даль был многосторонней личностью. Он разбирался в земледелии, в торговле, в инженерном деле, в медицине, коневодстве, рыболовстве, строительстве кораблей и мостов. Он прекрасно пел и играл на многих музыкальных инструментах, был хорошим хирургом, высокопоставленным чиновником и академиком, автором учебников по зоологии и ботанике, одним из учредителей и деятельных членов Русского географического общества. Он был выдающимся лексикографом, фольклористом и этнографом. И как это всё можно было совмещать?! Настя задумалась. От переизбытка информации голова гудела, но главная идея проекта пока не вырисовывалась.

Настя решила сделать передышку и стала рассматривать ёлочку, украшенную разноцветными игрушками. За окном смеркалось, Настя включила гирлянду и залюбовалась игрой разноцветных огоньков...



\*\*\*

– Тише ты! Тут человек! – раздался обеспокоенный шепот.

– Да она всё равно спит, – ответил другой голос.

– Хватит тебе шуршать! Вдруг ты её разбудишь?

За ёлкой слышалась какая-то возня. Было понятно, что их двое. Но кто они?

– А почему она спит?

– Устала. У неё «перезагрузка».

– А от чего она устала?

– От переизбытка информации. Кузя, ты как будто не видел, сколько всего она перечитала про этого Даля.

– Это тот, который создал толковый словарь русского языка?

– Да. А ещё он писал сказки, собирал пословицы и поговорки русского народа. А самое удивительное то, что сам он был по происхождению нерусским.

– Как это, нерусским? Он же написал «Русские сказки и предания»!

– Да, но его отец был датчанином, а мать – обрусевшей немкой. Но они оба «дружили» с языками. Его мама, Мария Христофоровна, знала пять языков, а его папа, Йохан Христиан – по-русски Иван Матвеевич – был лингвистом и даже был приглашён Екатериной II на должность придворного библиотекаря.

Сам же Владимир Иванович знал более двенадцати языков. О себе он рассказывал: «Ступив на берег Дании, я на первых же порах окончательно убедился, что отечество моё Россия, что нет у меня ничего общего с отчизною моих предков». Всю жизнь он с любовью изучал Россию, быт, религиозный, житейский опыт и язык народов, ее населяющих, открыл нам богатства родного нашего языка.

– Какая ты умная, Мотя!

– Да ладно тебе, Кузя. Ты вгоняешь меня в краску. А самое интересное знаешь что?

– Что?

– Что всем этим он занимался всю жизнь как бы между делом.

– Как это, между делом? Каким делом, Мотя?

– Он закончил медицинский факультет и служил хирургом, в том числе и на войне.

– Поразительно! Так, он был врачом?

– И не только. Сначала он был моряком, потом хирургом, служил при Министерстве внутренних дел, был высокопоставленным чиновником. И куда бы его ни забросила судьба, везде находил он удивительные слова, из которых потом возник главный труд его жизни – Толковый словарь живого великорусского языка.

– А я знаю, что Даль был знаком с Гоголем, Дельвигом, Крыловым и многими другими. Но особая страница его жизни — трогательная дружба с Александром Сергеевичем Пушкиным. Как только Даль узнал о дуэли поэта с Дантесом, он примчался в дом своего друга и неотлучно дежурил у его постели до самой смерти Пушкина.

– Кузя, ты молодец! Только говори потише, а то Настю разбудишь.

– Сама ты тише! Она и так уже просыпается!

\*\*\*

Настя открыла глаза. Ёлочка по-прежнему играла разноцветными огоньками. Подозрительные шорохи привлекли к себе её внимание. Она подошла к ёлке и стала рассматривать игрушки. У них в семье была традиция украшать ёлку не только шариками и сосульками, но и маленькими игрушками. Взгляд девочки скользил по веткам, останавливаясь на знакомых с детства героях.

И тут она заметила две игрушки, которые были ей незнакомы.

– Проснулась уже, детка? – спросила бабушка, входя в комнату. – Совсем ты измучилась с этим проектом, милая моя.

– Бабуля, а это что за чучундрики? – спросила Настя, указывая на незнакомые игрушки.

– Никакие это не чучундрики. Не обижай моих друзей, Настюша. Это – Кузя и Мотя – игрушки моего детства.

– Ничего себе! А где ты их взяла? Почему я раньше их не видела?

– В этом году продали наш дачный домик. А на чердаке в старом чемодане хранились самодельные игрушки. Они неплохо сохранились. Эти – мои любимые, их привезла тётя Валя.

– А почему они твои любимые?

– В детстве, когда я оставалась одна, я любила с ними поговорить. Они мне казались умными и понимающими. Во



всяком случае, слушали они меня очень внимательно, – улыбнулась Ольга Петровна.

– А они только слушали? Не разговаривали? Тебе, случайно, ничего не рассказывали?

Тут в комнату вошел Герман.

– Ну что, Настюха, нашла изюминку? Или всё ещё печалишься?

– Как говорит первоисточник, «ни радости вечной, ни печали бесконечной», – с усмешкой ответила девочка.

– Ну что ж, вижу, ты постигла глубину народной мудрости в трактовке Владимира Ивановича. А проект как назовёшь?

– «Энциклопедист-универсал нового времени».

– А изюминка в чём?

– А изюминка в том, что её нет.

– Не понял. Не смогла выбрать?

– Что такое изюминка? Своеобразная прелесть, придающая особый вкус.

– Ну, спасибо, «просветила», – засмеялся Герман. – А всё же?

– Ну как тебе сказать? Изюминка – это какая-то важная мелочь, а здесь не

было мелочей, здесь всё было существенно. Мне очень понравились слова Владимира Ивановича Даля «*Надо зацеплять всякое знание, какое встретится на пути; никак нельзя сказать вперед, что в жизни пригодится...*»

Я решила сделать их эпитафией к своей работе.

– Респект, – сказал Герман и удалился.

Ольга Петровна хлопотала на кухне над Рождественским пирогом, а Настя ещё долго задумчиво смотрела на ёлочку, рассматривала Кузю и Мотю и размышляла о рождественских чудесах. Под ёлочкой лежала праздничная открытка с пожеланиями: «Новогодней сказки и чудес под Рождество».

«Бывает же такое!» – подумала вслух Настя и пошла на волшебный запах рождественского пирога.

*г. Клин, МОУ СОШ № 8, 11 класс*

*Руководитель: Маршуба М.В.,*

*Московская область, г. Клин, МОУ СОШ № 8,*

*учитель обществознания и истории*





## ЛЕГЕНДА О МОГУЧЕМ КЕНТАВРЕ

Рязанцева В.И.

Давным-давно, когда еще не было планшетов, мобильных телефонов и прочих гаджетов, существовала легенда о Могучем Кентавре. Он появлялся один раз в 100 лет и проверял стойкость и преданность людей своему месту обитания, которое было действительно чудесным. Находилось оно почти на обрыве скалы, на юго-западе нашей страны России. Круглый год там было тепло. Народ веселился с утра до вечера. Для счастья ему ничего не надо было. А называли себя эти люди племя «Весельчаков».

Однажды, в самый разгар лета, теплой июльской ночью, загремел гром, небеса засветились разноцветным огнем. Облака выстроили лицо и тело кентавра. Жители этого городка не видели такого явления природы лет эдак сто пятьдесят. Все они выбежали из своих жилищ и ужаснулись. Образ кентавра открыл рот и сказал:

– Я знаю ваше племя уже много-много лет, и мне будет очень жаль лишать ваш народ всех благ земных, если вы не справитесь с моим очередным заданием. Чтобы предотвратить это, кто-то из вас, человек трое или четверо должны отправиться в Австралию, на Родину кентавров, чтобы пройти очередное испытание, которое выпало на долю вашего племени. Справитесь – будете жить как прежде, не справитесь – вас ожидает страшная участь. У вас есть ровно один год.

Жители обеспокоенно смотрели на исчезающий в небе тайный и в тоже время могучий образ. Опечаленный народ разошелся по своим домам. Никому не хотелось покидать свое родное «теплое» местечко и рисковать своей жизнью. Никто не хотел отправлять своих детей в неизвестные далекие края. И каждый для себя решил, что у него есть еще один год беззаботной жизни, а там, что будет!

Но в одной бедной семье жили трое детей и их давней мечтой было желание узнать, что же находится за необъятными просторами, которые они видят каждый день со своей высокой

скалы. Последовать указаниям Могучего Кентавра, было единственным шансом осуществить свою мечту. Родители долго сопротивлялись. Они не хотели отпускать своих детей, так как считали подобное путешествие неминуемой гибелью. Но ребята были настойчивыми и, в конце концов, родители согласились. На третий день после появления Кентавра дети отправились в нелегкий путь.

Им пришлось пройти тысячи километров суши пешком, прежде чем они добрались до водных просторов. Плыли они через все Южно-китайское море на очень дряхлой лодке, которую нашли на берегу. Она была выброшена на берег штормом. Хозяин ее, вероятно погиб.

А море это было загадочным. Там водились мифические существа: русалки, рыбы-гиганты, спруты и другие противные твари. Одним они помогали, а других забирала в морскую пучину. Но ребята были не из робкого десятка. Они их не испугались. Здесь им открывался доселе неизведанный путь. Глаза их взволнованно горели. Еще чуть-чуть и они окажутся в нужном месте. И если им повезет, то они успеют в срок.

Путешествие продолжалось триста шестьдесят дней. Осталось всего лишь пять дней, а им нужно было дойти до Бердума. Они слабо представляли, где это, но надеялись на удачу. Ведь фортуна улыбалась им до сегодняшнего дня. Они прошли немало испытаний: стоптали не одну пару обуви, спали под открытым небом, голодали, ледяной дождь хлестал им в лицо, страшные монстры пытались их сожрать, ветер переворачивал их лодку. Но они всегда были вместе и не сдавались. Ведь это для них было не просто путешествие к неизведанным местам, о которых они так давно мечтали.

Но даже самые сильные взрослые порой сдаются, не дойдя до своей цели, а они – дети. И тут, девочка по имени Тера сказала:

– Нам не успеть вовремя! До города еще очень далеко. И у меня больше нет сил.



– Что ты такое говоришь! – возмутились братья.

– Неужели ты хочешь отказаться от своей мечты и просидишь всю свою жизнь на нашей скале?! – удивился Оид.

– Так, соберись и в путь! – приказал Аст.

Братья по очереди несли на руках оставшуюся без сил сестру и, наконец, добрались до города. Только они вошли в высокие белые ворота, как раздался чей-то голос.

– Вы опоздали! На целые сутки! – вопил какой-то карлик пронзительно противным голосом.

– Стоп, стоп, стоп! Малыш, не лезь не в свое дело! А лучше помоги нашим гостям, накорми их и дай им отдохнуть, – сказал Могучий Кентавр.

Вечером, когда солнце зашло за горизонт Аста, Теру и Оида пригласил к себе Кентавр и сказал:

– Вы очень смелые и дружные. Я наблюдал за вами все это время. Вы ни разу не опустили руки и не подумали о возвращении домой. Вы первые из вашего племени, кто не колеблясь решил пойти на верную гибель. Вы жертвовали своими жизнями. Ради чего? Ответьте мне. От вашего ответа будет зависеть ваша дальнейшая жизнь.

Ребята переглянулись и сказали:

– Мы пришли сюда за тем, чтобы спасти своё племя. Ведь вы сами прика-

зали нам прийти. Вот мы здесь и готовы выдержать ваше испытание.

– Ха-ха-ха! Испытаний не будет, – произнес Кентавр спокойным голосом.

– Как? Мы зря проделали весь этот путь? Нас сочтут слабаками и трусами в нашем городе, если мы не пройдем испытание! – возмутились братья.

– Вам мало тех испытаний, которые вы прошли на пути сюда? – сказала младшая сестра.

– Девочка права. Я уже испытал вас. И не один раз вы доказали, что по праву можете называться самыми храбрыми представителями вашего племени. Идите и управляйте своим племенем, которое отныне будет называться в вашу честь «Астероиды». Ничего больше не сказав, Кентавр топнул копытом и перенес ребят на родную скалу.

Мама и папа с огромной радостью встретили своих детей целыми и невредимыми. А жители городка попросили прощения за свою нерешительность и трусость. С тех пор племя «Астероидов» живет счастливо и весело. А племенем вот уже несколько лет правят самые храбрые и дружные ребята.

*г. Воронеж, МБОУ СОШ № 47, 6 А класс*

*Руководитель: Рязанцева Е.П., г. Воронеж,  
МБОУ СОШ № 47, учитель английского языка*





## КРОШЕЧНЫЕ СЕМЕНА

Феоктистов Г.М.

**Ж**ила на солнечной полянке березка и были у неё детки – крошечные семена-серьги. Когда они созрели, березонька обратилась к ним со словами:

– Милые мои детушки! Теперь вы стали совсем взрослыми. Настала пора собираться вам в путь-дорогу. Летите на поиски счастья. Не забывайте, вам необходимо быть очень смелыми и самыми находчивыми, ищите новые места и селитесь там.

Подул ветерок и семена полетели..... Все полетели, но не хотелось им улетать далеко от своей родительницы. полетали немного, покружились над березкой –мамой, да тут, рядышком и осели. Вот только одно семечко, самое любопытное и неугомонное, полетело вместе с веселым ветром. Нес его ветер, нес, устал, а семечку – все в радость. С крыльев ветра перепрыгнул на гладь речную. и понесла его водичка в далекие страны. Долго ли, коротко ли. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Доплыло семечко до берега. А тут оно возьми, да и схитри – прыгнуло во влажную земельку!

Сидит семечко в земле и думает: «Как хорошо то! Здесь, наверное, самое подходящее место. Вот здесь и пуцу свои корешки!»

Успокоилось семечко, пригрелось, задремало. Но, отдохнувши, открывает глаза.....Сколько вокруг мусора то!!! Но, что ж теперь поделаешь? Корешки то уже пущены.

Следующей весной на том самом месте, где остановилось семечко, появился нежный, еще очень слабенький росточек. Его нежно зеленые листья потянулись к ласковому солнышку, в ожидании его нежного тепла. Солнышко улыбнулось, заметив это чудо, протянуло к нему свои горячие лучики. Так бы и выросла та самая березка, на радость небу, ручью, солнышку, птицам, путникам. Но....

В один из жарких летних дней пришли на берег той самой реки две подружки – Маша и Даша. Увидели они тот

самый росток, еще такой крошечный и слабенький. Маша хотела сломать его, но Даша отодвинула подругу.

– Пусть растёт! Давай мы с тобой поможем ему, уберём мусор. Будем приходить сюда и любоваться деревцем!

– Давай! – согласилась Маша.

Девочки собрали банки, пакеты, бутылки, сложили весь мусор в ямку и прикрыли травой и листьями.

Девочки стали приходить к любимой березке каждый день. Чтобы никто не сломал ее, они сделали вокруг деревца небольшую изгородь из сухих веточек.

Прошло несколько лет, тот самый росток стал красивой белоствольной русской красавицей – березкой.

Ну, а что же случилось с остальными, ленивыми семенами березки?

Они очень долго и неприметно лежали у воды, ожидая своего часа. Однажды у реки появился охотник с огромной собакой. Собака бежала, тяжело дыша, ей очень хотелось пить! Она спустилась к реке и начала лакать воду. Одно семечко вспомнило слова мамы о том, что необходимо быть находчивым, ловко подпрыгнуло и вцепилось в собачью шерсть.

Собака напилась и пошла за своим хозяином, а семечко поехало на ней верхом. Долго бежала собака, а когда вернулась домой, то прежде чем войти во двор, хорошенько отряхнулась, и семечко упало около калитки. Оно пустило здесь корни, и весной на этом месте появилась березка.

ГБОУ Самарской области СОШ  
«Образовательный центр» имени Героя  
Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича  
с. Алексеевка муниципального района Алексеевский  
Самарской области, 3 А класс  
Руководитель: Головачева И.А., ГБОУ Самарской  
области СОШ «Образовательный центр» имени  
Героя Советского Союза Ваничкина Ивана  
Дмитриевича с. Алексеевка муниципального  
района Алексеевский Самарской области,  
учитель начальных классов

## СОН НАЯВУ (ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ СКАЗКА)

Авдеев Е.Г.

Сегодня в школе я получил двойку. По русскому языку. Это мой любимый предмет, и я всегда к нему готовлюсь. Но вчера у моего друга был день рождения и я не успел подготовить тему «Одушевленные и неодушевленные имена существительные». И как назло учительница спросила именно меня. Я все что помнил, рассказал. Но неправильно. «Ты все перепутал», – сказала она, выставляя двойку в дневник.

Вечером ко мне пришел друг. Мы сели на диван и начали смотреть телевизор. Мишка, мой друг, неожиданно придвинулся ко мне и прошептал: «Ж-жжже—няяяя. Женья...Посмотри воооон туда», – и указал мне на шкаф. Вдруг у шкафа появились зубы. Я протер глаза и подумал в первую секунду: «Мне это чудится?! Что это? Такое бывает только в фильмах». Но пока я размышлял, появились жуткие звуки, будто кто-то чавкает. И здесь мы заметили исчезающий хвост моей Мурки.

«Ой-ой-ой» – пробубнил Мишка. Я всерьез испугался. Такого не бывает, но...мы все видим своими глазами. Тут кто-то цапнул меня за ногу. Я от испуга задрал ноги на диван, Мишка повторил за мной. Любопытства ради опустили глаза вниз и увидели злобный рот и уродливые как пуговицы глазки у дневника. У моего школьного дневника!

Переглянувшись с другом, мы начали подозрительно оглядывать все вещи вокруг. Неодушевленные предметы, окружающие нас, оживали: сначала покашливали, будто проснулись от долгого сна, затем оттряхивались, переглядывались друг на друга, и на нас. И после этого мрачного взгляда, мы с Мишкой решили во что бы то ни стало выбежать из дома и предупредить всех о надвигающейся катастрофе. Мы бросили плед на дневник и рюкзак и смогли пробежать из комнаты в коридор. Но здесь нас ожидал грозный оживший велосипед. Жуткие

фары вместо глаз и зубы вместо переднего колеса были чудовищны. Мы не смогли пройти мимо него, поэтому вернулись в комнату.

– А давай через окно, – предложил Мишка.

– Точно. Давай.

– Захвати свой телефон, позвоним мамам, спросим, где они и как у них дела, – со страхом проговорил мой лучший друг.

Я подбежал к столу, чтобы взять телефон, но не успел. Стол встал и ко мне потянулись кривые черные ручки. Больше оставаться в комнате мы не могли.

Выпрыгнув через окно (я живу на первом этаже), мы столкнулись с другой проблемой. На улице, также как и дома, много неодушевленных предметов, которые теперь стали одушевленными. У моего дома оказались зубы. Потом у всех остальных домов. После у всех неживых вещей выросли ноги, руки, глаза. И они начали пожирать людей. Соседний дом проглотил собаку. Ко мне приближался стонущий мусорный ящик и кривоглазый забор. Они выглядели ужасно.

Я смутно помню, куда делся и откуда появился Мишка. Но он спас меня из лап мусорохранилица, ударив его палкой. Мы долго бежали, перепрыгивали всех этих чудовищ.

Стало темно, и сил уже не оставалось. Мы решили спрятаться в школе. «Учителя нам помогут», – подумали мы. К нашей радости, в школе не было никаких намеков на страшных чудовищ. Учителя даже не поверили в наши рассказы. Уговорили нас прилечь, отдохнуть, пока наши родители не придут за нами.

Я подозрительно отнесся к такому спокойствию преподавателей, но все же из-за чудовищной усталости, уснул. Проснулся я от мучительной боли...открыв глаза, увидел свой дневник, который доедает правую ногу.



## ЧИТАЯ ЛЕТОПИСЬ ВРЕМЁН...

Бондарь Г.П.

**В** тридцати километрах южнее Хабаровска расположен поселок Корфовский. Здесь я родился и вырос. С запада поселок огорожен горными хребтами отрогов Сихотэ-Алиня, с юго-востока – кочковатыми равнинами. Болота богаты ягодами и цветущими кустарниками. Кругом раскинулись кедровые леса. В них водятся разные звери. Порой заходят в посёлок даже медведи и тигры. Со стороны Хабаровска путь к поселку лежит через лесистую группу Хехцирских холмов и сопок.

Близкой и родной стала мне красота этих мест. Что-то есть загадочное, былинное в окутанных тайгой сопках, в земле, приютившей таежный поселок.

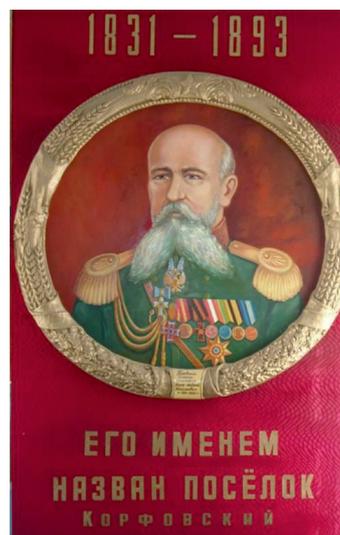
«Своим появлением Корфовский обязан строительству в 1891-1897 годах Уссурийской железной дороги. На карте проектируемого железнодорожного пути будущая станция имела рабочее название «Чирки», по названию близко текущей речки. Генерал-губернатор Сергей Михайлович Духовской предложил назвать ближайшую к Хабаровску станцию в честь его предшественника барона Корфа», – полагает краевед Анатолий Жуков.

Хабаровский художник Иван Кириллович Гребенюк, уроженец нашего посёлка, подарил в 90-х годах прошлого столетия Дому культуры портрет Корфа, на котором тот изображён в парадном мундире царского генерала. «Это был не авторский домysel, а подлинный реализм, ведь Андрей Николаевич, действительно, имел звание генерала от инфантерии», – пишет журналист Михаил Карпач.

Так что же сегодня известно о человеке, портрет которого украшает Культурно-досуговый центр поселения? Это был боевой генерал. Он участвовал в Кавказской войне. Храбрость Корфа при взятии чеченского аула Ведень (ныне Ведено), который считался столицей возглавляемого Шамилем имамата, отражена в документах на представление его к ордену Святого Георгия:

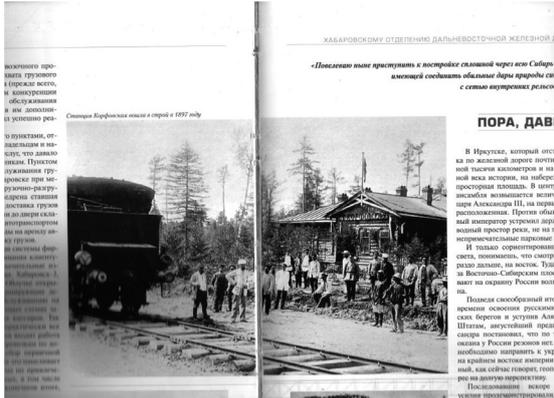
«В деле против горцев при взятии укрепленного аула Ведень, в 1859 году, во время штурма Андийского редута, вызвавшись в охотники, во главе двух рот 20-го стрелкового батальона, бросился на означенный редут и взшел на вал в числе первых».

Именно по настоянию Приамурского генерал-губернатора Андрея Корфа, который неоднократно представлял в кабинет министров свои предложения, царь Александр III наложил резолюцию: «Необходимо приступить скорее к строительству этой дороги».



Летом 1897 года газета «Приамурские ведомости» сообщила о торжественном открытии станции у реки Чирки, которое состоялось 22 июля в присутствии Приамурского генерал-губернатора Семена Михайловича Духовского, военных и гражданских чинов.

Такова история названия посёлка. Вклад барона Корфа в развитие Хабаровского края огромен. Он заботился об улучшении экономического благосостояния края, занимался переселенческой политикой. 12 апреля 1891 года А.Н. Корфу было присвоено звание почетного гражданина города Хабаровска. Приамурский край, которым барон управлял восемь лет, бесконечно ему обязан и стал неузнаваемым.



В феврале 1897 года газета «Примурские ведомости» сообщает, что на строительство железнодорожных мостов облицовочный камень поступает из карьера, расположенного на хехцирском хребте. Это означает одно: разработка местных горных пород началась одновременно с прокладкой Уссурийского рельсового пути.

«Здесьняя тайга ожила давно. С одной из сопки срубили деревья и срезали кустарники, а потом спорили трехметровый слой земли, добрались до каменной груди сопки и начали ее долбить. Мычали волю, скрипели телеги, на которых вывозили камень к Амуру. Он шел под укладку Транссибирской железнодорожной магистрали и моста через Амур, моста – красавца, гордости Дальнего Востока», – пишет Михаил Карпач.

Первые постройки на Корфовской начались в 1901 году. Они были расположены по другую сторону современной железнодорожной станции. В 1906 году была отстроена деревянная, на каменном фундаменте, станция и два жилых дома для путейцев.

Первым начальником станции Корфовская был Иван Николаевич Добровидов. Ему было 25 лет. До этого он служил телеграфистом. В должности начальника станции Добровидов проработал два года, а затем его назначили начальником станции Хабаровск.

Последним дореволюционным начальником станции был Иосиф Александрович Дзюль. Его зачисляют в штат Уссурийской железной дороги с назначением на должность начальника станции Корфовская 15 ноября 1902 года.

В 1909 году наш поселок посетил В.К. Арсеньев, известный исследователь Дальнего Востока, ученый, писатель. Он приехал, чтобы похоронить своего друга Дерсу Узала. О смерти проводника ему сообщил начальник станции Корфовская Дзюль И.А.

Позднее в своей книге «Дерсу Узала» Арсеньев пишет: «Я приехал в Хабаровск, чтобы навестить дорогую могилу. Я не узнал места – все изменилось. Около станции возник целый поселок. В предгорьях Хехцира открыли ломки гранита, начались вырубki лесов, заготовка шпал. Несколько раз принимался искать могилу Дерсу, но напрасно». Именем писателя была названа одна из центральных улиц посёлка, а его верному другу в наши дни был поставлен памятник. В фильме Акиры Куросавы «Дерсу Узала» в титрах есть название нашего посёлка, последнего пристанища знаменитого гольда.



Когда в стране началась гражданская война и иностранная интервенция, в сводках боевых действий в белых и красных газетах Хабаровска часто писалось о боях за станцию Корфовская, которая имела стратегическое значение. Командование Белой армии превратило его в сторожевой пост. Часто сюда навдывались японские карательные экспедиции. Постоянно дежурил бронепоезд атамана Калмыкова.

Ревштаб, выполняя решения партийной конференции Хабаровской подпольной организации РКП (б), дал задание партизанскому отряду разгромить гарнизон и уничтожить железнодорожные мосты и пути на перегоне Корфовская – Красная Речка.



Командир отряда Иван Холодилов медлил с выполнением задания, объясняя это тем, что не обладает военной подготовкой и не имеет достаточного опыта. В начале сентября 1919 года в отряд прибыл командующий партизанскими отрядами Приамурья Д.И. Бойко-Павлов и принял на себя руководство.

Операция осуществлялась примерно 10-12 сентября 1919 года. В ней принимал активное участие житель нашего посёлка Вячеслав Мартынович Витковский. Помогала ему во всём его жена — Арина Филипповна. Не испугалась она и японских карателей, отстояв своих домашних животных от конфискации и пряча в огороде боевые патроны.

Эти события коснулись и моих родственников. В партизанском отряде Д.И. Бойко-Павлова воевал двоюродный прадед Иван Евлампиевич Поляков. Семья моей бабушки Игнатенко Александры Матвеевны помогала партизанам с ночлегом, за что белогвардейский офицер грозил им расправой. С отцом её мужа, Михаила Николаевича, японские интервенты и вовсе не церемонились: избили до полусмерти, требуя от путейца ключи от Чиркинского моста, но ничего не добились.

В апреле 1920 года в бою против японских интервентов под Спасском был ранен будущий писатель, автор романов «Разгром» и «Молодая гвардия» Александр Фадеев. «Ещё не оправившись от раны, я лежал в штабном вагоне на маленькой станции Корфовская, неподалёку от Хабаровска. Время тянулось для меня невероятно медленно

и, по существу, делилось по двум признакам: наши на бронепоезде выезжают на фронт, наши на броневике вернулись», – писал он в рассказе «Особый коммунистический».

В разное время в нашем посёлке бывало много знаменитых людей. Они все были очарованы красотой здешних мест и душевной теплотой наших односельчан. Известная актриса Светлана Тома в одной из хабаровских газет в 2004 году делилась своими впечатлениями: «Поразил такой момент: в сериале, в котором я играю, один из героев – барон Корф. И вдруг я приезжаю в посёлок Корфовский, где в Доме культуры висит огромный портрет генерал-губернатора Корфа. Наверное, не зря я сюда приехала, потому что ничего бессмысленного в этой жизни нет. В зале было много детей. Но они задавали такие взрослые вопросы. И после выступления я осталась пообщаться с ними. Ребята невероятно раскрепощённые, умные, талантливые. Потрясающие девчонки читали мне свои стихи, посвящённые Дню Победы. И это сегодня, когда растёт поколение, которое имеет слабое понятие о войне 1941-45 годов! Эти стихи я увожу с собой, их можно читать в детских аудиториях и рассказывать, какие замечательные дети живут в Корфовском».

*МБОУ СОШ р.п. Корфовский, 10 класс,  
ШПИ «Переменка»*

*Руководитель: Полякова Г.А., МБОУ СОШ  
р.п. Корфовский и МБОУ ДОД ЦДТ,  
педагог дополнительного образования*





### БЫЛА ЛИ ЛЮБОВЬ?

Бунеева А.И.

Свободный, гулящий, беззаботный – типичная характеристика представителя «золотой молодёжи» всех времен. И Евгений Онегин точно подходит под это описание. Только любовь, наверное, может изменить мировоззрение, да и жизнь такого молодого человека. Но имеет ли место любовь в жизни пушкинского героя?

«Молодой повеса», – говорит об Онегине сам Александр Сергеевич Пушкин. Евгений любит балы, роскошные вечеринки, где часто встречается с красивыми дамами. Романы с ними длятся крайне мало. Скорее, они нужны Онегину лишь для статуса и самоудовлетворения. Но можно ли назвать это любовью? Я считаю, определённо, нет. У Онегина это нечто одноразовое, влюблённость. А, как мне кажется, любовь – это долговременно, это поддержка, забота и внимание. В итоге, так и не узнав, что есть любовь на самом деле, Евгений твердит, что ему все надоело. Он хочет изменить свою жизнь, ведь не видит в ней смысла. Лично я думаю, что, сам того не осознавая, Онегин нуждался в истинной любви для собственного счастья. Почему я так решила? После прочтения письма Татьяны Евгений говорит, что был тронут. Но, отвечая лично Татьяне, он уверяет, что

не создан для блаженства. Значит, Онегин обманул сам себя? То, что его тронуло письмо, то, что хоть с опозданием, но он признал любовь к Татьяне, вроде как дает надежду на то, что в нём осталась хоть капля понятия о настоящей любви. Увы, но это лишь в глубине его души. Я считаю, что нравы и стандарты светского общества погубили Онегина как личность. Ведь по этим стандартам было бы неправильно такому состоятельному человеку быть с одной единственной до конца жизни. А тщеславие самого Евгения поспособствовало утверждению этого правила. И знаете, читая его письмо к Татьяне, понимаешь, что осознание ценности любви к Онегину все-таки пришло. Пусть даже слишком поздно.

Я считаю, что если бы Евгений Онегин раньше понял и признал свою любовь, то она имела бы в его жизни огромное значение. Но по факту всё произошло иначе. И пока такому человеку не отвергнуть принципы общества, в котором он состоит, не быть ему счастливым. Ведь в любви – счастье...

г. Подольск, МБОУ СОШ № 30, 9 Д класс  
Руководитель: Мартынова Г.А.,  
г. Подольск, МБОУ СОШ № 30,  
учитель русского языка и литературы





## ВОЛШЕБНАЯ СИЛА МУЗЫКИ

Каджаева Д.С.

Слова «искусство влияет на жизнь» означают, что искусство способно изменять нашу жизнь. С самого начала мира было искусство. Искусство – это всё, что создано человеком за время его существования. Ведь как ощущает себя человек, какие у него мысли и внутренний мир, такое у него искусство. Например, музыкант сочиняет не только весёлые, смешные музыки, но и грустные, а иногда и страшные, от которых можно испугаться. Художник рисует картины по своему мнению и чувству, а в тот момент скульптор передает и изображает своё искусство. В итоге мы можем сказать то, что для каждого человека имеется собственное мнение и каждый занимается своим выбранным искусством (сюда можно отнести и литературу, и науку), а то и вовсе, придумывает свой вид. Но на каждом этапе человека может сопровождать музыка и вдохновлять его. Получается, что музыка больше чем искусство.

Музыка воздействует на человека по-разному. Музыка улучшает наше самочувствие, умственную деятельность, стимулирует на выполнение трудовой нагрузки, расслабляет после длительных переутомлений. Считается, что она улучшает работу многих внутренних органов человека, укрепляет здоровье. Всем рекомендуют слушать музыку, даже беременным, у них плод лучше развивается внутриутробно, считают многие врачи. Способов воздействия на человека у музыки очень много: это

игра на музыкальных инструментах, и пение, и оркестровая музыка, сольфеджио, хор, опера. Иногда в музыке воссоздают природные шумы, поэтому получается, что и шум реки, пение птиц и другие звуки природы тоже являются музыкой, которые также благоприятно влияют на наш организм. С помощью музыки мы познаем как внутренний, так и внешний наш мир. Она обогащает нас духовно и нравственно. Порождает добрые чувства, создаёт различие добра и зла.

На уроках музыки мы познакомились с классической музыкой, народной и другими видами. Считается, что классическая музыка одна из самых высокоорганизованных и наиболее лучшая.

У музыки, даже любой, должен быть определённый характер. Это означает, что она должна покоряться воле человека и времени. И так и есть. Со временем музыка меняется. Но это ещё зависит от потребностей людей. Люди тоже меняются. Меняется вся жизнь. Но с другой стороны, цель в музыке остается одна – принести душе удовлетворение, умиротворение, одухотворить, вдохновить. В особенности она ещё должна быть красивой, правдивой. И тогда наступит гармония не только в душе у человека, но и во всём мире.

г. Владикавказ, МБОУ СОШ № 22, 6 А класс

Руководитель: Марзоева Е.И.,

г. Владикавказ, МБОУ СОШ № 2,

учитель русского языка и литературы





## ЭТОТ ПРАЗДНИК СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ

*Миннахметова Н.Н.*

Строки из песни «Этот праздник со слезами на глазах» – не просто красивая фраза. Я ощутила это вновь, когда на классном часе, посвящённом 9 мая, услышала и увидела, видеообращение Василия Ивановича Зырянова, ветерана Великой Отечественной войны. Он читал стихотворение «Берегите Россию». Знакомые строки из уст ветерана звучали особенно: они задевали каждую струнку души, пробирали до глубины, вызывая такие эмоции, что слёзы наворачивались на глаза сами собой. А мысли уносили меня на несколько лет назад.

Это было накануне 9 мая в 2010 году. Я, первоклассница, участвовала в концерте, посвящённом 75 годовщине победы в Великой Отечественной войне. Зал нашего КДЦ «Премьер» был полон, на самых почётных местах сидели ветераны той далёкой войны: люди, подарившие нам право жить.

Одно из самых ярких моих воспоминаний: звучала музыка, которая не может оставить равнодушным никого, «Колыбельная для ангела» Шопена, в руках у нас были белые бумажные голуби – символ мира, а танец назывался «Помним, скорбим». Смолкла музыка, зал на короткое время погрузился в звенящую тишину, а побежали в зал, раздавая наших птиц зрителям. Я протянула своего голубя ветерану, он привстал, обнял меня и произнёс, чуть слышно: «Спасибо, родная». «Мне спасибо? За что, за бумажную птичку? Ведь это им мы должны говорить спасибо», – пронеслось в моей голове.

Я долго пыталась найти ответ на этот вопрос, но не могла. И вот однажды, года три назад, к нам на классный час пришла Альбина Федоровна Ситникова, человек удивительно скромный, не любящий рассказывать о себе: «А что я могу помнить о том времени? Мне был год, когда началась война, и отца призвали на фронт, а через три года он погиб под Сталинградом. Родилась в Ташкенте. Помню, какой радостью наполнялся дом, когда приходило письмо с фронта от отца. А мне, несмышлёному ребёнку, мама читала каждое письмо снова и снова. Последнее письмо

от отца пришло в сентябре 43-го, а в начале октября того же года он погиб, о чем сообщил нам его друг, боевой товарищ, уже потом и «похоронка» пришла. Помню тот день, когда пришло известие о гибели отца: мама обняла меня, сильно заплакала, потом еле слышно сказала: «Алечка... папы больше нет...». И снова заплакала. Так и просидели мы, обнявшись и плача. Помню еще каждый раз, получая пенсию за отца, заходили мы с мамой в гастроном, она покупала мне шоколадку и говорила: «Это тебе, Алечка, от папы». Помню вкус этого шоколада, сладкого и солоновато-горького. Шоколад этот я ела долго, растягивая его, не на один день, не только чтобы растянуть удовольствие от лакомства, но и растянуть ощущения того, что папа, вот он, рядом». А потом вся беседа с Альбиной Федоровной строилась на письмах Федора Григорьевича. Поразило то, что дочь солдата знает почти каждое письмо наизусть, знает, в каком письме, что написано, цитируя целые куски. И нам, пятиклассникам, казалось, что мы слышим голос солдата из тех далеких, трудных, военных времен. Три года воевал отец Альбины Фёдоровны, три года шли домой письма, полные веры в победу даже в самые тяжёлые периоды 1941 и 1942. Все письма с фронта, бережно сохранила мама Альбины Фёдоровны, передала своей дочери как самое большое сокровище и реликвию. Три пачки писем лежали перед нами, на каждой пачке указан год и сколько писем пришло в 41,42,43... Нет, не просто письма – это завещания, наставления нам, живущим сегодня, любить свою Родину, беречь Россию и помнить о тех, кто отдал свою жизнь.

Теперь я знаю, за что сказал мне «спасибо» солдат – победитель. За то, что мы помним, какой великой ценой досталась Победа. За то, что выполняем их наказ: «Берегите Россию!»

*Сургутский район, г.п. Фёдоровский,  
МБОУ Фёдоровская СОШ № 1, 9 А класс  
Руководитель: Миннахметова Л.М., Сургутский район, г.п. Фёдоровский, МБОУ Фёдоровская СОШ № 1, учитель русского языка и литературы*

## ПАМЯТИ ПАВШИХ БУДЕМ ДОСТОЙНЫ!

Преснякова П.И.

*Помните! Через века, через  
года, — помните!  
О тех, кто уже не придет  
никогда, — помните!  
Не плачьте! В горле сдер-  
жите стоны, горькие стоны.  
Памяти павших будьте до-  
стойны! Вечно достойны!*  
Р. Рождественский

Каждый год 9 мая наша страна отмечает очередную мирную весну. Давно был этот волнующий день в истории нашей страны, важный день для всех наших соотечественников!

Более 70 лет прошло с того героического времени, но мы и сейчас можем представить себе, как много значил этот день для наших дедов и прадедов! И нас не могут оставить равнодушными взволнованные рассказы очевидцев тех событий – тех немногих, кто дожил до наших дней!

Много лет прошло со дня великой Победы советских войск над немецко-фашистскими захватчиками, но и сейчас 9 Мая всеми нами отмечается с почётом и гордостью. В этот день объявляется минута молчания, трижды звучат залпы военных орудий, и все мы в эту минуту мысленно вспоминаем своих дедов и прадедов, которые на полях сражений отдавали жизни ради победы, ради нашей жизни и нашего будущего!

Я уверена, что забыть о важности этого дня нельзя! В нашей семье бережно хранят и передают память о событиях Великой Отечественной войны. Наши прадеды воевали и дожили до этого счастливого мая 1945 года. К сожалению, некоторых из них нет в живых, но сохранились их воспоминания, фотографии, награды. Когда наши дедушки и бабушки с особым блеском в глазах и грустью в голосе рассказывают нам о тех днях, показывая потускневшие фотографии прошлых лет, мы ярко представляем себе те события и проникаемся гордостью за свою страну!

Я хочу рассказать о своих прадедах, которые воевали на фронте во время Великой Отечественной войны.

Начну я свой рассказ о моём прадедушке, Леванове Михаиле Васильевиче, родившемся в селе Дурасово Нижегородской области 21 октября 1914 года. У него было четыре брата: Александр, Иван, Федор, Николай. В 1941 году началась война. Мой прадедушка и его братья ушли на фронт. К сожалению, один из них был смертельно ранен, остальные выдержали все тяготы того страшного времени, вернувшись живыми с полей сражений.

Мой прадедушка был старшиной саперной роты, дошел до Польши. У него много орденов и медалей. По словам моей мамы, прадедушка остался в ее памяти добрым, отзывчивым, честным, жизнерадостным человеком, его лучезарная улыбка, которой он озарял каждого, кто с ним общался, вселяла надежду на светлое будущее. Глядя на его жизненный опыт, задор и веселый нрав, каждому хотелось идти вперед и не останавливаться на достигнутом. Прадедушка часто говорил: «Жизнь завсегда интересная! Так живите, радуйтесь каждому новому дню, первому лучу солнца, первому снегу, первым шагам ребенка. Живите, будьте полезными своим ближним, никогда никому не отказывайте в помощи...»

С особенным вниманием и трепетом рассматривая фотографии прадедушки, я обращаю внимание на один из фотоснимков и вижу ту самую улыбку, о которой так часто вспоминает моя мама. Ощущая себя частью происходящего: слышу пение птиц, звонкий детский смех, чувствую запах весеннего воздуха, пропитанный душистой сиренью. Я с нетерпением жду Дня Победы, когда вновь вместе со своим прадедушкой и всей семьей гордо встану в строй «Бессмертного полка» и встречу победный май, день «со слезами на глазах», день, который навсегда останется в нашей памяти, как и эта улыбка моего прадедушки, запечатленная на данном снимке.

Продолжить свой рассказ я хочу еще об одном своем прадедушке, Губанихине Николае Александровиче, которому 30 июля 2018 года исполнилось 96 лет.

Родился Губанихин Николай Александрович в селе Писарево Горьковской

области 30 июля 1922 года. Вскоре родители были вынуждены уехать из родного села, обустроились на станции Чернушка Свердловской области. Но мысль и желание вернуться поближе к малой родине не покидала Губанихиных. Узнал они как-то о том, что в городе Шумерля строят дома, что нужны рабочие. Решили перебраться сюда, попробовать устроиться на работу. Так, в 1933 году они переехали в Шумерлю и получили в нашем городе постоянную прописку.

В 1940 году мой прадедушка, как и все молодые ребята, был призван в армию. Известие о начале войны его застало во Владивостоке, куда он был направлен после окончания в Хабаровске курсов политруков. Попал он в 102-й артиллерийский полк, был заместителем политрука. Прошел всю войну. В его копилке наград особое место занимают боевые награды: орден Отечественной войны 2 степени, медали «За боевые заслуги» и «За победу над Японией». Они очень дороги моему прадедушке.

В 1946 году прадедушка вернулся домой, устроился на завод «Комбайн-деталь» (ныне ОАО «ШЗСА»). Предложили ему должность диспетчера в автотранспортном цехе, а вскоре назначили завгаражом. Позже в его трудовой биографии появился третий сборочный цех, который он возглавил в 1959 году. За свой честный, добросовестный труд не раз награждался Почетными грамотами и благодарностями, есть у него орден «Знак Почета» и «Отличник соцсоревнования». 41 год прадедушка посвятил предприятию, которое стало для него родным. Он был хорошим руководителем, справедливым и сдержанным человеком.

Я горжусь, что у меня такой прадедушка! Всей семьей стараемся часто навещать его. Общаться с ним интересно и легко. Несмотря на свой почтенный возраст (96 лет), мой прадедушка в мельчайших подробностях рассказывает о прожитой жизни, о Великой Отечественной войне. Мне и моему брату прадедушка до сих пор помогает полезными советами, особенно я люблю приходить к нему на литературные вечера, которые традиционно проводятся в семейном кругу с тех пор, когда училась в школе моя бабушка.

Именно от прадедушки, моей бабушки и мамы я впервые узнала о поэзии

А.С. Пушкина, стала с особым трепетом и любовью относиться к природе, читая рассказы М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского. Прадедушка Коля не раз говорил мне: «Прочитай рассказы М.М. Пришвина. В них сливаются во всех красках звуки природы. Он сказал очень важные слова о том, что, охраняя природу, охраняешь свою Родину». Эти слова мне особенно запомнились.

В преддверии Дня Победы, я хотела бы пожелать своему прадедушке крепкого здоровья, долгих лет жизни, оставаться таким же жизнерадостным, отзывчивым и добрым человеком.

Спасибо, дорогие мои прадеды, за ваши мудрые советы, искренность и любовь, юмор и доброту! Я буду помнить о вас всю свою жизнь эту светлую память буду хранить в своем сердце долгие годы. Спасибо вам за жизнь!

Выдающиеся герои великих исторических событий, участники переломных моментов истории – наши деды и прадеды! Их время было временем сражений. Они боролись за наше счастье, за то, чтобы мы сейчас жили в мире и спокойствии! Пусть те немногие участники Великой Отечественной войны, которые дожили до наших дней, видят, знают, что их дело, их подвиги, гибель товарищей были не напрасны, что память о них не угасла, и отблески тех боевых лет будут освещать путь новых поколений. А День Победы всегда будет оставаться великим днём, единственным праздником, который встречают с радостным замиранием сердца и одновременно – со слезами на глазах! Мы, поколение 21 века, будем достойны памяти павших! Пусть отзовутся в сердцах каждого из нас слова Роберта Рождественского:

*Встречайте трепетную весну, люди Земли.*

*Убейте войну, прокляните войну, люди Земли!*

*Мечту пронесите через года и жизнь наполните!..*

*Но о тех, кто уже не придет никогда, – заклинаю, – помните!*

г. Шумерля, МБОУ «СОШ № 1», 5 А класс

Руководитель: Леванова М.В.,

г. Шумерля, МБОУ «СОШ № 1»,

учитель русского языка и литературы

## БУДУЩЕЕ МОЕЙ СТРАНЫ

Фролова Е.А.

*Я уже много раз говорил о том, какой бы я хотел видеть Россию. Еще раз скажу: она должна быть устремлена в будущее, она должна быть очень современной, политическая система должна быть гибкой, экономика должна быть построена на высоких технологиях, производительность труда должна многократно возрасти.*

В.В.Путин,  
президент Российской Федерации

Мы живём в эпоху инновационных технологий, выдающихся научных открытий и информационного прогресса. Великая страна, занимающая третью часть самого большого континента планеты, с гордостью смотрит в перспективное будущее. Каким оно будет? Никому не известно. Но мне, как ученице восьмого класса, было бы любопытно на секунду приоткрыть завесу загадочного будущего.

Итак, 2119 год... На политической карте мира ровными чёрными буквами выведено словосочетание «Российская Федерация». Надпись будет занимать всю территорию Евразии, а также острова Северного Ледовитого и Тихого океана. Благодаря дипломатическим способностям президента России, ему удастся заключить союз с передовыми державами мира и стать богатейшей страной. Подобное политическое положение даст возможность обеспечить каждого россиянина жизненными удобствами.

Давайте взглянем на фото России со спутников космических станций. Вся поверхность суши будет покрыта зелёным цветом, ведь благодаря Министерству природных ресурсов и экологии Российской Федерации количество деревьев повысится в два раза. Благоприятные условия для роста растений будут давать автомобили, не использующие бензин и газ в качестве топлива, на которые перейдёт всё население страны. Учёные инновационного центра «Сколково» создадут двигатели, потребляю-

щие энергию солнечного света. Они же уже изготовили вакцину, побеждающую злокачественные раковые клетки. По всей территории России будут построены амбулаторные лаборатории, в которых каждый человек сможет получить медицинскую помощь. Превосходнейшие врачи Земли будут работать именно в России.

Выйдем на улицу и прислушаемся: звук моторов не оскверняет идеальные звуки утреннего города. Радостные россияне с улыбкой спешат на свою работу. Где же машины, спросите вы? На sun-мобили государство выделило отдельные автотрассы, находящиеся над головой. Но как такое возможно? В России возможно всё! Специальные конструкции не будут мешать попаданию солнечных лучей на улицу и прохожих. Одновременно улицы городов будут свободны от загромождения автомобильных машин и другого транспорта. Гуляя по городу, мы не найдём ни единой свалки мусора, так как специальные системы мусоропровода напрямую будут соединять место приёма отходов жизнедеятельности с перерабатывающим заводом.

На мой взгляд, через столетие в России будет неизвестно понятие «безработица». Такое же прогрессивное развитие промышленности и экономики в целом даст возможность каждому жителю страны попробовать себя в деле, которое ему нравится. В Российских школах будет иная система образования. Школьники будут обучаться по программе, соответствующей только ему и никому более. Так каждый ребёнок сможет полностью освоить необходимый материал.

Все данные преобразования будут возможны только благодаря совместной работе всех россиян. Как же изменится сам человек, проживающий в России, в будущем? Прежде всего, он станет ещё более отзывчивым и жизнерадостным. Он получит огромную поддержку во всех стараниях, как от государства, так и от народа в целом. Огромный горизонт возможностей вдруг откроется пе-



ред россиянином. Как и прежде, у него будут определённые права и обязанности. В жизни каждого станет меньше террора, зла и беззакония.

В истории России всегда наблюдались красочные, запоминающиеся события. Немало их предстоит увидеть и нам, подрастающему поколению. Я хотела бы, чтобы Российская Федера-

ция и дальше продолжала существовать во всём своём великолепии и носить близкое сердцу каждого россиянина имя – Родина.

*г. Шумерля, МБОУ «СОШ № 1», 8 А класс*

*Руководитель: Леванова М.В.,*

*г. Шумерля, МБОУ «СОШ № 1»,  
учитель русского языка и литературы*



## КАКОЙ Я ВИЖУ РОССИЮ В БУДУЩЕМ

Ясков Е.С.

«Возможно, я избранный, или же я ошибка бога?» – каждое утро говорил Саша, мой верный друг. С детства у него была удивительная способность: он видел всё. Он смотрел сквозь стены, заглядывал в самые тёмные углы души, рассматривал точное прошлое и размытое будущее. С детства мы с ним были неразлей вода. По мере взросления, он мог смотреть всё дальше и воспринимать всё яснее. Его родители, глубоко верующие люди, думали, что у него дар свыше.

Он мне рассказывал много интересных историй из прошлого. Например, он видел, как древние люди поклонялись всему, что не могли победить. Он видел, как поклонялись Богам воды и ветра, но людей всё равно затапливало, а их хлипкие лачужки разносило безжалостным ветром. Поклонялись и правителям-самозванцам, у которых было пусто за душой.

Но про будущее он мне никогда не рассказывал. Как-то раз он объяснил, почему это запретная тема. «Будущее не предопределено, я вижу лишь один из миллиардов вариантов событий. Я могу рассказать тебе то, что я видел. Но какой в этом смысл, если, скорее всего, это неправда? Это лишь может сломать тебя и ничего больше».

Но в последнее время мы стали меньше общаться, у него появились дела. Он почти не спал, это было видно по его глазам с мешками, размером с кулак. Я хотел узнать, что случилось и как ему помочь, но он отталкивал меня, не давал приближаться. Через два дня я искренне начал беспокоиться за него, ведь, по большому счёту, у него никого не осталось, кроме меня. Я поехал к его дому. Дверь была распахнута, вместе со страхом я переступил порог и зашёл в его комнату.

Обои были исцарапаны, вся мебель лежала перевёрнутая, а пух, которым был набит диван, валялся по всей комнате. Саша превратил зал в комнату, в которой жили безумцы. Сам виножник моего приезда лежал в центре зала.

Он был бледный, словно за перевёрнутым креслом стояла его смерть. Поднеся зеркальце к носу, я убедился, что он ещё жив, но его стеклянные глаза устремились в потолок.

Через час он всё же пришёл в себя. Саша распахнул глаза и начал безудержно рыдать:

– Я, ты знаешь, что я видел? Раньше это было один на миллион, но сейчас, оно растёт, – говорил Александр, всхлипывая.

– Нет, ты был без сознания, я очень перепу..., – нервно ответил я.

– Это было будущее, ужасное будущее. Россия и страны СНГ ввели внутреннюю политику, похожую на китайскую. Мы все были отрезаны от сети Интернет. Свобода слова, как таковая, стала звучать как бред сумасшедшего. Мы откололись от мира, а это привело к ужасным последствиям. Началось что-то похожее на девяностые годы двадцатого века. Из-за отсутствия сети Интернет уже нельзя было легко организовать оппозиционные движения и митинги. Люди, которые были при власти, почувствовали безнаказанность, свободу действий, и начался полный хаос. За год население России сократилось в половину. Кто-то умирал от голода, а кто-то от пуля. А самое страшное то, что осталось лишь военное производство. И вся военная техника оставалась в стране, в руках тех, кто может себе позволить. Это было хуже войны!

– Но это ведь только вариант развития событий, верно?

– Я не уверен, но, в любом случае, надо исключить такой вариант развития событий.

Александр хотел спасти наш народ и, не распуская слюни, принялся за работу. Он зарекомендовал себя как умный и мудрый политик, что дало ему поддержку общества. Многие считали, что он необычный человек, ведь он предугадывал многие провалы современного на то время правительства. Он помнил слова его школьного учителя истории



о том, что вся история циклична. Ему помогала увлечённость историей в детстве. На протяжении нескольких лет он закреплял свою позицию в качестве грамотного правителя. Приближались следующие выборы, по предварительному опросу за него голосовали 70 % населения нашей страны. Другие кандидаты наглым образом пытались изменить результаты голосования. Саша же не зря сначала укреплял своё положение среди народа. Когда он узнал о подмене, то об этом узнала вся Россия. Справедливость была восстановлена путём митингов, и он наконец-то стал президентом.

Реформы проводились везде и всюду. Был переиздан свод законов, он стал более твёрдым и справедливым. Благодаря честным людям закон был

снова поставлен во главу всего. Столица была перенесена в новый город за Уральскими горами, для образования там хорошей инфраструктуры. Новый центр России был колоссальных размеров и небывало красив. Для постройки новой столицы были наняты лучшие архитекторы мира. Это, как и южный курорт, где и без морей и океанов можно отдохнуть на славу, так и огромные просторы для бизнеса. В конечном итоге, всего через десять лет, наша страна изменилась до неузнаваемости. Теперь никто не хотел уезжать из России.

*г. Шумерля, МБОУ «СОШ № 1», 8 А класс*

*Руководитель: Леванова М.В.,*

*г. Шумерля, МБОУ «СОШ № 1»,*

*учитель русского языка и литературы*



## АКТУАЛЬНОСТЬ ЭКОЛОГО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГУО «СЛУЦКИЙ ЭБЦУ» СРЕДИ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛУЦКОГО РАЙОНА

*Данильченко О.А.*

*г. Слуцк, ГУО «Слуцкий ЭБЦУ»*

В наше время проблемы экологического воспитания вышли на первый план, и им уделяют всё больше внимания.

Причиной актуальности экологического воспитания является деятельность человека в природе, часто безграмотная, неправильная с экологической точки зрения, расточительная, ведущая к нарушению экологического равновесия.

Каждый из тех, кто принёс и приносит вред природе, когда-то был ребёнком. Вот почему так велика роль дошкольных учреждений в экологическом воспитании детей, начиная с раннего возраста.

Цель экологического воспитания дошкольников: становление начал экологической культуры у детей, развитие экологического сознания, мышления, экологической культуры у взрослых, их воспитывающих, формирование ответственного отношения к окружающей среде, которое строится на базе экологического сознания.

С помощью экологических акций и программ педагоги и учащиеся нашего центра способствуют расширению и систематизации знаний у дошкольников о животном и растительном мире.

В течение 10 лет учащиеся и педагоги нашего Центра посещали дошкольные учреждения образования Слуцкого района с различными мастер-классами и экологическими программами.

Особенно активно работали ребята из объединений «Эврика» (педагог Данильченко О.А.) и «Экологический туризм: следопыты» (педагог Ясенецкая С.В.)

В 2015/2016 учебном году было организовано 6 мероприятий для воспитанников дошкольных учреждений образования, три из них в рамках областного педагогического проекта «Формирование экологического миро-

воззрения учащихся путем изучения истории взаимоотношений человека с природой» (2015-2018 гг.). Это около 200 детей.

В 2017 году прошла рекламная акция клубов «Крылатый дозор» для воспитанников дошкольных учреждений Слуцкого района.

Ею были охвачены 340 воспитанников из всех дошкольных учреждений г.Слуцка.

Результатом стало создание 9 клубов «Крылатый дозор» среди дошкольников района.

Во время весенних каникул 2017/2018 учебного года прошла неделя мероприятий в рамках районной орнитологической акции «Голоса весны» для членов клубов «Крылатый дозор» дошкольных учреждений образования Слуцкого района.

В 2018/2019 учебном году проходит районная экологическая акция «Экознайка». В рамках, которой проводятся экологические программы о животных и растениях, о сказочных персонажах.

Ребята могут пообщаться с обитателями Уголка живой природы. Организаторами выступают не только педагоги, но и учащиеся нашего центра.

Таким образом, наш центр способствует выполнению задач экологического воспитания:

1. Способствует формированию элементарных экологических знаний, доступных пониманию ребенка.

2. Способствует формированию умений и навыков наблюдений за природными объектами и явлениями.

3. Способствует воспитанию гуманного, бережного, заботливого отношения к миру природы, и окружающему миру в целом, развитию чувства симпатии к объектам природы.

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ФОЛЬКЛОРА В ИЗУЧЕНИИ ЭКОЛОГИИ УЧАЩИМИСЯ

Данильченко О.А.

г. Слуцк, ГУО «Слуцкий ЭБЦУ»

Современный педагог обязан быть творчески думающим, обладающим современными методами и технологиями образования. Его главная задача раскрыть способности каждого ученика, воспитать инициативную личность, способную творчески мыслить и находить нестандартные решения, готовую к жизни в конкурентном мире, умеющую выбирать профессиональный путь, готовую обучаться в течение всей своей жизни.

Одной из приоритетных задач в современном обществе является воспитание экологически грамотного человека.

Педагоги ГУО «Слуцкий ЭБЦУ» стараются в процессе обучения и воспитания сформировать ответственное отношение к окружающей среде, экологическую культуру мышления и поведения, здоровый образ жизни, гигиенические нормы и правила, что без сомнения помогает учащимся правильно оценивать своё место в жизни, ответственно относиться к себе и окружающему миру. Они развивают познавательную активность учащихся, что создает такую атмосферу обучения, при которой учащиеся совместно с педагогом активно работают, сознательно размышляют над процессом обучения, отслеживают, подтверждают, опровергают или расширяют свои знания, новые идеи, чувства или мнения об окружающем мире.

Я в своей эколого-педагогической деятельности отвожу особую роль сказкам.

Изучение сказок через исследовательскую или игровую деятельность, через создание художественных творческих работ – дело очень увлекательное и как показала практика очень захватывающее.

Знакомясь со сказками важно понять истоки их вымысла и фантазии.

В течение долгого времени человек воспринимал природу как нечто враждебное, таящее опасность, неопознан-

ное. Люди населяли окружающий мир злыми и добрыми духами: домовой, леший, водяной. До наших дней они дошли в легендах и сказках.

Со временем природа становилась все более понятной человеку, он постигал ее законы, учился использовать ее ресурсы. Теперь он выражал в сказках не только свою зависимость от окружающей среды, но и благодарность природе. Например, земля называется «матерью-кормилицей». Бережное, уважительное отношение к природе предполагает, что она отплатит человеку тем же, удовлетворит его потребности в пище, крове.

Чем старше становилось человечество, тем активнее оно стремилось покорить природу, взять у нее как можно больше богатств. Теперь человек – царь природы.

К 21 веку у детей и взрослых сложился стереотип по отношению к окружающей среде: человек – мера всех вещей, «властелин и хозяин» природы, имеющий право изменять ее для своих потребностей.

Такое отношение привело мир к множеству природных катастроф, к исчезновению многих видов животных и растений.

Сегодня пришло время менять стереотипы. И помочь в этом могут сказки, легенды и мифы, которые являются исторической памятью народа. Они наполнены глубоким содержанием, отражающим всю размеренную жизнь людей в древности, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов.

Именно поэтому фольклор в воспитании учащихся может сыграть важную роль. Умелое применение его педагогом позволяет обогащать духовный мир, развивать патриотизм, усваивать правила бережного отношения к природным объектам.

Сказок придумано и написано очень много. В них отражается взаимоотно-

шение людей с окружающим миром. Они впитали исторический опыт всего человечества. Сказки бывают народные и авторские, бытовые и волшебные. В последнее время появляются экологические сказки.

Задачи педагога-эколога в дополнительном образовании использовать в своей работе с учащимися сказки, легенды и мифы с позиции естественно-научных представлений, с учетом взаимосвязи человека и природы.

Самое важное, на мой взгляд, на занятиях объединения по интересам, что бы ребенку было интересно. Успешность достижения этой цели зависит не только от того, что усваивается, но и от того, как усваивается: индивидуально или коллективно, с опорой на внимание, восприятие, память или на весь личностный потенциал человека.

Сухомлинский писал: «Красота родного края, открывающаяся благодаря сказке, фантазии, творчеству, – это источник любви к Родине»

Славянские мифы, легенды и сказки учат любить и понимать окружающий нас мир, а значит любить Родину.

Я, как педагог дополнительного образования, в свои программы объединений по интересам обязательно включаю темы по изучению славянского фольклора.

Так в программе объединения по интересам «Занимательная биология» [1] есть целый раздел «Сказочная экология», который начинает курс изучения программы. На занятиях учащиеся 7-9 лет изучают славянские мифические персонажи и их роль в становлении отношений человек – природа, через знакомство с мифами и народными сказками ребята знакомятся с отношением к животным и растениям в древности, учатся бережно относиться к окружающему миру.

В своей работе предпочтение отдаю игровой деятельности, основная цель которой создание условий для проявления познавательной активности учеников. Использование проблемных ситуаций заставляет учащегося мыслить, искать выход, рассуждать, переживать радость от правильно найденного решения, что способствует развитию активного познавательного интереса к пред-

мету. Для учащихся на занятии по теме «Славянские мифические существа» организуется экологический квест «Лукоморье» [2], который помогает ребятам в игровой форме прикоснуться к волшебному миру наших предков и понять, что человек и природа одно целое.

Для учащихся 10-14 лет в программе объединения по интересам «Эврика» есть занятие «Экология и сказки». На нем ребята изучают такие понятия как экология, экологические аспекты в сказках, а также современные авторские экологические сказки.

Чтение сказок, мифов, легенд, и анализ их сюжетов с интересом воспринимается всеми детьми от детского сада до школы. Поэтому их можно очень широко использовать в работе по экологическому воспитанию и образованию детей любого возраста: в совместной и в самостоятельной исследовательской и игровой деятельности, при проведении экологических мероприятий.

Пример совместной деятельности педагога и учащихся может служить организация работы над конкурсной разработкой «Сценарная разработка устного орнитологического журнала «Птицы в народном календаре», которая была разработана для выступления ребят из объединения по интересам «Эврика» ГУО «Слуцкий ЭБЦУ» на районном орнитологическом вернисаже «Птицы в народном календаре». В ходе работы над сценарием ребята познакомились с народными праздниками «Герасим Грачевник», «Георгий Победоносец», «День Зиновия» и с птицами, которые народ связывал с ними: грач, синица, ласточка, кукушка. На конкурсе работа заняла первое место, а ребята получили знания об отдельных представителях орнитофауны Республики Беларусь и о том, как к этим видам относились в старину.

При знакомстве с различными экологическими проблемами часто используется исследовательская деятельность учащихся. Она направлена на развитие у них навыков самостоятельной работы, умение ставить эксперимент, вести наблюдение, обрабатывать результаты, делать выводы, то есть позволяет им овладеть алгоритмом исследовательской работы.

При изучении сказочной экологии я так же широко использую исследования, целью которых ставлю нахождение экологического смысла в народных сказках, объяснение его значение и проявление.

Две учащиеся объединения по интересам «Эврика» приняли участие в районном конкурсе-выставке «Экология и сказки» и заняли призовые места со своими исследованиями.

Кононович Екатерина, учащаяся объединения по интересам «Эврика» с экологическим исследованием «Скажем, сказке заходи» [5] приняла участие в Международном творческом конкурсе «Живой мир», который проводил Международный образовательный сайт «Учебно-методический кабинет» и получила сертификат участника. Эту же работу она отправила для участия в Международном конкурсе лингвокультурологических исследовательских проектов «Читаем сказки по-новому», который был организован сетевой кафедрой ЮНЕСКО «Экологическое образование для устойчивого развития в глобальном мире» при ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», «Межрегиональным сетевым партнерством: Учимся жить устойчиво в глобальном мире. Экология. Здоровье. Безопасность» (программа УНИТВИН/ЮНЕСКО) совместно с МАУ Информационно-методическим центром г. Томска и Общественным советом базовой организации государств-участников СНГ по экологическому образованию. Учащаяся получила диплом 1 степени.

В основе организации воспитательной работы с ребятами объединения по интересам «Эврика» я практикую «горизонтальный процесс» передачи знаний. Своими знаниями, полученными на занятиях, ребятами активно делятся с другими учащимися Центра и учащимися учреждений образования Слуцкого района. На индивидуальном уровне это помогает каждому участнику стать на ступеньку выше в развитии у себя столь необходимого сегодня дружественного отношения к природе.

Юные экологи этого объединения принимали активное участие в мероприятиях, организуемых в рамках

областного педагогического проекта «Формирование экологического мировоззрения учащихся путем изучения истории взаимоотношений человека с природой», который реализовывался педагогами ГУО «Слуцкий ЭБЦУ» с 2015/2016 учебного года по 2017/2018 учебный год. В течение первого года учащиеся экологического центра, и в том числе объединения по интересам «Эврика», активно изучали отношение человека и природы в древности и проводили для воспитанников дошкольных учреждений образования различные экологические программы, основанные на сказках и мифах. Примером может служить эколого-литературная программа «В гостях у домовёнка Кузи» [4], на которой ребята знакомили дошкольников со сказочными мифическими персонажами и их экологической ролью в древности.

Большое внимание уделяется сказкам при организации воспитательной работы с учащимися 7-9 лет в объединении по интересам «Занимательная биология». Она включает посещение учащимися экологической программы «Скажем, сказке заходи...» в рамках проекта «Библиокомпас» в ГУ «Слуцкая районная центральная библиотека», где ребята знакомятся с героями как народных, так и авторских сказок, проведение экологической викторины «Сказочная экология», направленной на получение азов экологических знаний через изучение сказок. Организация и проведение эколого-познавательной программы «История домового и других сказочных героев» способствует изучению отношений человека и природы с древности до наших дней через знакомство с мифическими персонажами славян [3].

Одним из результатов моей многолетней работы по использованию сказочной экологии в обучении и воспитании учащихся стало участие их в различных Международных конкурсах и публикация их сказок в журналах.

Ребята объединений по интересам «Занимательная биология» и «Эврика» принимали активное участие в Международном творческом конкурсе «В гостях у сказки», который проводился Международным образовательным сай-

том «Учебно-методический кабинет». Двое учащихся стали дипломантами:

Абдигапирова Арина, учащаяся объединения по интересам «Занимательная биология» со сказкой «Аист по имени Белое перо» заняла 1 место, а Цыганов Арсений, учащийся объединения по интересам «Эврика» и его сказка «Приключение львенка» [6] – 2 место.

Авторские экологические сказки учащихся печатаются в Общероссийском литературно-художественном журнале «Литературное творчество школьников», мастер-классы по изготовлению открыток с изображением мифических персонажей публикуются на Международном образовательном сайте «Учебно-методический кабинет» [7].

Изучение фольклора позволяет формировать у ребят представления об экологической культуре, о правилах и нормах поведения человека в мире. Ведущим личностным достижением учащегося должно стать гуманное отношение к окружающей среде и к человеку как его части. Природа и человек неразделимы, они составляют единое целое. И оттого, что заложено в детстве, будет зависеть отношение к природе и во взрослой жизни. Таким образом, опираясь на знания учащихся и используя сказки, можно в увлекательной форме,

знакомить их не только с историей взаимоотношений человека и природы, но и способствовать воспитанию экологически грамотного человека.

#### Список литературы

1. Международный образовательный сайт «Учебно-методический кабинет». Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/blogs/oksana-anatolevna-danilchenko/programa-obedinenija-po-interesam-yekologicheskogo-profilja-zanimatel'naja-biologija.html> Дата доступа: 05.12.2018.

2. Международный образовательный сайт «Учебно-методический кабинет». Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/blogs/oksana-anatolevna-danilchenko/yekologicheskii-kvest-lukomore.html> Дата доступа: 05.12.2018.

3. Международный образовательный сайт «Учебно-методический кабинет». Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/blogs/oksana-anatolevna-danilchenko/yekologo-poznavatel'naja-programa-istorija-domovogo-i-drugih-skazochnyh-geroev.html> Дата доступа: 05.12.2018

4. Литературное творчество школьников. Режим доступа: <http://school-literature.ru/ru/issue/view?id=45> Дата доступа: 05.12.2018.

5. Международный образовательный сайт «Учебно-методический кабинет». Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/blogs/oksana-anatolevna-danilchenko/yekologicheskoe-mini-isledovanie-skazhem-skazke-zahodi.html> Дата доступа: 05.12.2018.

6. Международный образовательный сайт «Учебно-методический кабинет». Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/blogs/oksana-anatolevna-danilchenko/skazka-priklyuchenie-lvenka.html> Дата доступа: 05.12.2018.

7. Международный образовательный сайт «Учебно-методический кабинет». Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/blogs/oksana-anatolevna-danilchenko/novogodnja-otkrytka-ded-moroz-master-klas-s-poshagovym-foto.html> Дата доступа: 10.12.2018.

**МАСТЕР – КЛАСС «НАВСТРЕЧУ РЕБЕНКУ» (ЧТЕНИЕ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И СТАНОВЛЕНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОЙ ЛИЧНОСТИ)***Леванова М.В.**г. Шумерля, МБОУ «СОШ № 1», учитель русского языка и литературы*

Добрый день, уважаемые коллеги!

Проблема чтения является одной из наиболее актуальных и животрепещущих проблем современного мира.

Россия всегда была «читающей» страной, но, как тревожно сообщается в преамбуле «Национальной программы поддержки и развития чтения»: «Современная ситуация с чтением в России представляет собой системный кризис читательской культуры. Россия подошла к критическому пределу пренебрежения чтением, и на данном этапе можно говорить о начале необратимых процессов разрушения ядра национальной культуры».

XXI век... Век появления сети Интернет, компьютерных технологий, интерактивных досок и мобильных телефонов. У современного ученика весь мир умещается в ладони, стоит только достать мобильный телефон или планшет и нажать кнопку поиска в сети Интернет – и он тут же получит любую интересующую его информацию. Казалось бы, всё так просто! Но нет!

Современная жизнь предъявляет высокие требования к выпускнику школы. Какими качествами он должен обладать по новым образовательным стандартам? Он должен самостоятельно мыслить, уметь увидеть возникающие в реальном мире трудности и искать пути рационального их преодоления, четко осознавать, где и каким образом приобретаемые им знания могут быть применены в окружающей действительности. Чтение – платформа для того, чтобы успешно изучать другие науки, достойно сдать ЕГЭ в 11 классе. Поэтому задача современной школы и каждого педагога – создать условия, позволяющие личности ребенка максимально самореализоваться, развить свои интеллектуальные и творческие способности. Именно по этой причине в педагогическом процессе сегодня актуализируется

использование современных технологий и активных форм обучения.

Главная идея проекта ...данного мастер – класса «Навстречу ребёнку» (Чтение как важный фактор совершенствования образовательного процесса и становления конкурентоспособной личности) заключается в следующем: для того, чтобы большинство людей преуспели в жизни, необходимы, и как можно скорее, новые методы обучения. И это актуально не только для нового поколения, но и для уже вполне взрослых людей. В чем он?

Каждому педагогу важно протянуть руки навстречу ребёнку: понять его потребности, мысли, чувства, переживания, жить с ним одной жизнью, двигаться в одном направлении.

Гордон Драйден, современный телеведущий 22 международных телепрограмм по обучению, автор книги «Революция в обучении» сказал: «Укаждого из нас есть свой любимый способ обучения и любимый стиль работы. Кто-то относится к ученикам – зрителям (визуалы).

Для визуала восприятие зрения является первостепенным. Эти люди лучше всего воспринимают информацию, полученную с помощью зрения, т.е. визуально. Их восприятие мира опирается на зрительные образы. Зрительная память у визуалов развита очень хорошо. При разговоре они стараются держать дистанцию с собеседником, чтобы иметь возможность разглядеть его внешний вид, черты лица, одежду. В своих речевых оборотах визуалы очень часто используют слова «взгляни», «яркий», «отчетливо», «видеть», «посмотри», «я вижу». Будучи в помещении, где много людей, визуал старается выбрать такое место, с которого он смог бы видеть как можно больше. Ему очень важно, как выглядит он сам и окружающие его люди.

Других можно назвать аудиоучениками (аудиалы)

Восприятие звука аудиалом – первично. К этому типу относятся те, кто лучше всего воспринимает информацию на слух. Такие люди плохо запоминают лица, предметы, но очень легко – звуки, голоса людей. Для аудиала достаточно услышать звук, и он надолго запомнит его. Очень часто аудиалы характеризуются яркой, эмоциональной речью, их разговор «живой», в их речи много звуков в виде восклицаний и даже криков, часто встречаются такие слова, как «тихий», «звучать», «громкий», «кричать», «послушай» и т.д.

Аудиалы любят слушать музыку, напевать что-нибудь вслух. Поэтому их можно встретить среди таких профессий, как музыканты и композиторы, психологи и лекторы. При разговоре с собеседником они стараются находиться ближе к оппоненту, чтобы лучше услышать интонацию.

Кто-то печатно ориентирован: учится, читая и создавая книги, с помощью прикосновений познает окружающую действительность (кинестетики).

Для кинестетика основное получение информации происходит через ощущения. Для них важны прикосновения, телесные ощущения, движения. Мышечная память у кинестетиков очень хорошо развита. Это помогает им запоминать разные двигательные действия, что необходимо, например, при обучении плаванию, катанию на велосипеде. При общении кинестетик подходит ближе, для того чтобы у него была возможность прикоснуться к собеседнику. Кинестетику важно иметь вокруг себя много свободного пространства. В своем доме он любит уют, комфорт, приятные запахи. В своей речи кинестетики используют такие слова, как «я чувствую», «прикасаюсь», «мягкий», «теплый», «вкусный» и др. Они часто выбирают такие профессии, как танцор, массажист, циркач, спортсмен.

Для меня важно подойти к популяризации чтения через эти особенности восприятия мира ребенком.

Проанализировав ситуацию в нашей школе, мы пришли к выводу, что необходимо создать условия для формирования духовного мира ребёнка

через чтение, с учетом сложившихся групп внутри класса, т.е. сконцентрировали работу по популяризации чтения, применив особые виды технологий к каждой из групп по созданию книги, объединив усилия всех, от кого это зависит: родителей, школы, и, конечно же, школьных библиотекарей, основная деятельность которых заключается в популяризации чтения. Это и проведение библиотечных уроков, посвящений в читатели, литературных праздников для учащихся начальных классов. Это проведение уроков информационной грамотности, литературно-музыкальных и тематических вечеров, уроков классики, доброты, нравственности, милосердия и т.д. для учащихся среднего и старшего возрастов. Это и организация книжно-иллюстрированных выставок, просмотров, стендов, обзоров книг по отечественной, зарубежной и краеведческой литературе.

Я перечислила виды деятельности, а теперь подробнее про технологии.

Работая с учащимися на уроках русского языка и литературы я, в первую очередь, руководствуюсь методами разделения детей по их психотипу. В связи с этим мной был разработан проект «Навстречу ребенку», в ходе реализации которого мы не просто читаем книги, а создаем их. А то, что создано своими руками, ценно вдвойне.

Работа визуалов и аудиалов: сочинение стихов «буриме»: (по предложенным рифмам), создание стихов на заданные или вольные темы, мини-сочинения, рассказ, сказка на заданную тему, составление синквейна, даймонда, хокку.

Конечно, стихотворение не отличается оригинальностью, но я заметила желание ребенка зарифмовать слова, он ищет интересные образы, основанные на переносном значении слова, то есть пытается творить даже на перемене.

На мой взгляд, данные приемы и методы позволяют воспитывать человека, отвечающего требованиям современного общества, готового к познанию, умеющего думать, искать ответы на поставленные вопросы, имеющего свое мнение и способного отстаивать свою позицию, а также творчески развитого, который готов творить.

Нами создана целая библиотека книг, сделанных своими руками: от самых простых до тематических сборников, семейных альманахов, книг по принципу флеш-моба, аудиокниг, нами создана группа в ВК «Собеседник», где каждый имеет доступ к аудиокнигам, которые помогают учащимся в написании сочинений, эссе, также дети имеют возможность перед прочтением книги познакомиться с ее содержанием с помощью аннотаций, написанных учащимся МБОУ «СОШ № 1».

Отрадно отметить, что рамки проекта оказались настолько широки, что в нем принимают участие не только ученики, но и их родители. Их оптимизм позволил из маленьких искорок разжечь большой костер радостного чтения, свет которого не угасает, а разгорается все сильнее. Среди достоинств данного проекта хочется отметить: создание атмосферы внимания к книге и чтению и привлечение малочитающих детей. Количество читающих детей увеличилось. Данный проект универсален, так как с помощью усложнения материала для соответствующего класса, применяя технологию деления на группы, данная методика актуальна с 1-11 классов. Количество читающих детей увеличилось на 35% по результатам мониторинга. Источником информации и анализа стало: мнение родителей, мнение из социальных сетей, повышение результатов деятельности.

Так, для 5-6 классов создаются сборники сказок, синквейнов; для 7-8 классов создаются альманахи, сборники стихотворений, прозаических произведений, для 9-11 классов проводятся уроки одного слова, в ходе которых собирается материал для будущей книги, например, о хлебе, каждый ученик составляет свою страницу книги, например: этимологическую, энциклопедическую, историческую, лексикографическую, словообразовательную, фразеологическую, искусствоведческую, культурологическую и так далее.

Подобный путь изучения языка позволяет дать молодому поколению представление о том, как народ через

язык передает свою историю, характер, систему нравственных ценностей, открыть для них возможность осознать родное слово не только как вместилище знаний из разных сфер жизни, но и как хранилище смыслов – народных, национальных, региональных, личностных.

Такая работа приносит свои результаты:

1. Учащиеся пишут стихи, принимают участие в различных конкурсах, произведения опубликованы в сборниках (2015-2018 гг.).

2. Принимают участие в общешкольных праздниках в роли ведущих и участников мероприятия, многие входят в состав творческой группы по созданию школьной газеты.

3. Успешно справляются с написанием сочинения-рассуждения и эссе на выпускных экзаменах.

4. Формируется сплоченный коллектив, в котором каждый чувствует себя личностью.

В результате дети: гарантированно стали больше читать, освоили азы технологии успешного чтения; приобрели дополнительное пространство для самореализации; получили дополнительные образовательные возможности и поднялись на новую ступень своей лестницы успеха.

А человек, который много читает, много знает. Поэтому дети успешны в учёбе. Читающие дети лучше понимают мысли и чувства других людей, поэтому с ними хотят дружить. Они могут рассказать много интересного, поэтому с ним интересно общаться.

В своё время Дидро справедливо утверждал: «Люди перестают думать, когда перестают читать. Они теряют способность сострадать, сочувствовать, если не приобрели или потеряли интерес к чтению». От того, какие книги читает ребёнок, во многом зависит, каким человеком он станет.

Удачи вам, уважаемые коллеги, родители. Пусть ваше общение с книгой в семье основывается на духовном единении и сотворчестве. Когда мы становимся единомышленниками с детьми – это всегда успех.

**СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ «ПОСТОЯНСТВО ПАМЯТИ»,  
ПОСВЯЩЕННОГО 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ  
ВОЙНЕ НА БАЗЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ «ПАТРИОТ»**

**Чиринько Н.А.**

*г. Хабаровск, МАОУ СОШ № 77, учитель русского языка и литературы*

**Цель:** формирование гражданского и патриотического сознания у подростков.

**Задачи:**

1. Расширение знаний по истории Великой Отечественной войны.

2. Пропаганда главных ценностей в системе духовно-нравственного воспитания.

3. Сохранение духовного наследия старшего поколения.

4. Развитие творческих способностей детей.

**Место проведения:** актовый зал школы, школьный музей «Патриот» и музейная комната, посвященная 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

**Оборудование:** проектор, экран, ноутбук (2 шт.), колонки, микрофоны, презентации.

**Реквизит:** костюмы детей, солдата, слайд с фото детского дома 1945 года, лейка, метлы, мяч, книга, стол, письма, половник и кастрюля (у повара), у хлебореза поднос с хлебом под полотенцем, костыль.

**Декорации:** облака, солнце, имитация костра, пеньки, скамейка, трава, забор с цветами, деревья.

**Участники:** мероприятие разработано для учащихся 4-6-х классов с участием старшеклассников.

**Ход мероприятия.**

**Ведущий:** добрый день, дорогие ребята, учителя. Сегодня в этом зале мы рады приветствовать вас на значимом мероприятии в преддверии 75-летия Победы в Великой Отечественной войне, которое мы назвали «Постоянство памяти».

Ваши учителя, наверное, вам уже рассказывали о великой дате, которую наша страна будет отмечать 9 Мая, о событиях, свидетелями или участниками которых стали ваши дедушки и бабушки. Вспомните, ребята,

совсем недавно и мы (здесь, в школе) принимали ветеранов нашего микрорайона на торжественном вручении медалей.

Ребята, скажите, а вы смотрели фильмы о войне? Может быть, читали произведения? Или видели фотографии ваших родственников, участвовавших в военных действиях?

Какие у вас при этом возникали чувства, эмоции? (*предполагаемые ответы учеников*)

Ребята, а как вы думаете, что такое война? (*предполагаемые ответы учеников*)

Назовите слова, которые смогли бы охарактеризовать это страшное событие (*ответы учеников: голод, холод, разруха, смерть и т.д.*)

А скажите, насколько страшно потерять дорогого человека? (*предполагаемые ответы учеников*)

На войне, ребята, не только матери, но и отцы теряли детей, многие оставались сиротами. Таких детей отправляли в детские дома, в послевоенное время таких ребятишек насчитывались тысячи. У каждого из них теплилась надежда, что кто-то за ними придет (и лучше, чтобы это оказался их отец). Каждый ребенок в детском доме ждал такого счастливого дня.

Мы хотим показать вам театрализованную постановку, которая поможет погрузиться в ту атмосферу послевоенного времени, прочувствовать то, что чувствовал каждый ребенок в ожидании своего отца...

После слов ведущего ребятам предлагается музыкально-литературная композиция «А может не было войны?» на слова А. Розенбаума в сопровождении презентации.

**1 чтец:** А может, не было войны...

И людям всё это приснилось:  
Опустошённая земля,  
Расстрелы и концлагеря,  
Хатынь и братские могилы?

**2 чтец:** А может, не было войны...  
И у отца с рожденья шрамы,  
Никто от пули не погиб,  
И не вставал над миром гриб,  
И не боялась гетто мама?

**1 чтец:** А может, не было войны...  
И у станков не спали дети,  
И бабы в гиблых деревнях  
Не задыхались на полях,  
Ложась плечом на стылый ветер?

**2 чтец:** Люди, одним себя мы кор-  
мим хлебом,  
Одно на всех дано нам небо,  
Одна земля взрастила нас.  
Люди, одни на всех у нас дороги,  
Одни печали и тревоги,  
Пусть будет сном и мой рассказ.

**1 чтец:** А может, не было войны?  
Не гнали немцев по этапу,  
И абажур из кожи – блеф,  
А Муссолини – дутый лев,  
В Париже не было гестапо?



**2 чтец:** А может, не было войны?  
И «шмайсер» – детская игрушка,  
Дневник, залитый кровью ран,  
Был не написан Анной Франк,  
Берлин не слышал грома пушек?

**1 чтец:** А может, не было войны,  
И мир её себе придумал?  
... Но почему же старики  
Так плачут в мае от тоски? –  
Однажды ночью я подумал.

**2 чтец:** ... А может, не было войны,  
И людям всё это приснилось?..  
*(Чтецы отходят в сторону,  
идет исценировка стихотворения  
Б.Копалыгина «Возвращение солдата».  
Текст стихотворения читается за сце-  
ной. Начало сопровождается музыкаль-  
ной композицией «Дети войны» Ильи*

*Резника, а дальнейшие действия продол-  
жаются под музыку Тамары Гвардцители  
«Ты же выжил, солдат!..»*

Разнёсся слух среди ребят,  
Что в детский дом пришёл солдат.  
А это значит – наконец  
Счастливым станет кто-то.  
На сто ребят один отец  
Домой вернулся с фронта.  
И защемило сто сердец:  
А вдруг – ко мне!  
А вдруг – отец!  
Егорка, год уже носил



В кармане похоронку, –  
И тот, я вижу, припустил  
За всей гурьбой вдогонку.  
Ахмед толкал кого-то в бок,  
Застрав между столами,  
И я в толпе, как только мог,  
Торил проход локтями.  
А он всего-то был один,  
Из сотни нас счастливый сын...  
К нам от ворот спешил солдат  
Широкими шагами  
И на ходу толпу ребят  
Прощупывал глазами.  
С какой тревогою по нам  
Тот взгляд святой метался,  
По всем прошёлся пацанам  
И...  
И не задержался...  
Но, гроыхая по крыльцу,  
За дедом-хлебозером,



Серёжка Кравченко к бойцу  
 Вдруг застучал протезом.  
 И через столько злых годин  
 Тревог, разлук, бомбёжки  
 Впервые крикнул:  
 – Папка! –  
 Сын.  
 А тот: – Сынок! –  
 Серёжке.  
 Солдат прошёл огонь и дым.  
 Окопы и тревоги.  
 Солдат остался невредим,  
 А вот сынишка перед ним.  
 Серёжка... Одноногий.  
 К глазам передник поднесла  
 Наш повар тётя Настя  
 И почему-то назвала  
 Всё это словом – Счастье!



*Действующие лица «застывают» на сцене, чтецы возвращаются и заканчивают представление словами прозы в сопровождении презентации.*

**1 чтец:** как хочется, чтобы не было этой страшной и бесчеловечной войны, которая искалечила судьбы, убила миллионы людей, отобрала жизнь еще не родившихся...

**2 чтец:** но это было... Было и 21 июня с его страшной новостью, отозвавшейся в сердцах людей болью, непониманием, скорбным молчанием, затянувшимся на целых 4 года... И сожженные города и села тоже были... Солдаты, которые не задумываясь отдавали свою жизнь за Родину... Женщины, старики и дети, заменившие мужчин у станков, на полях, забыв об усталости и сне... Были голод, холод, лишения... Фашизм с его ужасами, поработивший Европу...

**1 чтец:** а потом было 9 Мая, светлый и радостный день – День Победы. И весь пережитый ужас показался просто страшным сном. Ведь впереди был

мир, доставшийся нечеловеческими усилиями и очень дорогой ценой.

**2 чтец:** а еще была и есть наша память о войне. О великом подвиге обычных людей, которые просто хотели жить, любить и быть счастливыми... Которые просто хотели подарить нам жизнь... И пока мы помним, то есть надежда, что все это никогда не повторится...

*(чтецы и актеры театральной постановки кланяются и уходят со сцены)*



**Ведущий:** Дорогие ребята, вашему вниманию была предложена музыкально-литературная композиция «А может не было войны?» на слова А. Розенбаума и инсценировка одного из стихотворений Бориса Копалыгина «Возвращение солдата». Каждый ребенок ждал папу, каждый своего, каждому казалось, что это к нему.

Скажите, каким вам показался папа Сережи? *(предполагаемые ответы детей).*

А кто он, как бы сказали? *(выход на слово «герой»)*

Ребята, а кто такие герои? *(предполагаемые ответы ребят)*

Давайте пройдем в одну из комнат нашего музея, в которой представлены герои 23-й Снайперской школы (рассказ ведущей о ветеранах 23-й снайперской школы). Безусловно, героев Великой Отечественной войны было значитель-

но больше, на экскурсиях по музею мы упоминаем самую малую часть тех, благодаря кому мы живем сейчас.

Посмотрите, ребята, сколько наград заслужили эти люди, хотя, можно ли жизнь человека оценить медалью или грамотой. Многие из них живы. Когда они были еще в силе, они приходили к нам в школу для встреч с ребятами, делились своими историями. Некоторых учителя приглашали ветеранов на классные часы. Представляете, как интересно узнать историю, не прочитав, а услышав ее от того, кто был непосредственным участником того или иного события. К сожалению, сейчас наши дорогие ветераны уже совсем старенькие, многих уже нет в живых. О таких как они написано много книг, и не только художественных. Одним из таких изданий является «Книга Памяти», в которой названы жители Хабаровского края, участвовавшие в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов и ныне живущие, а также павшие смертью храбрых на полях сражений или скончавшиеся от ран и болезней после войны (*демонстрируется 2 книги Памяти о героях*).

Ребята, я знаю, что с начала учебного года в вашем классе тоже ведется работа над книгой Памяти. Расскажите о ней.

*(Идет рассказ ученика 4 класса о книге):*

Наш класс с трепетом относится к истории нашей Родины, личностям и событиям, имевшим место в ней. История же наша неразрывна с Великой Отечественной войной 1941-1945 года. Все ее участники достойны глубокого уважения и вечной памяти, поэтому мы решили создать свою Книгу памяти, в которую бы вошли наши героические дедушки и бабушки.

Эту книгу мы обязательно передадим в наш школьный музей, для того, чтобы память о наших прапрадедах продолжала передаваться из поколения в поколение. Мы ими гордимся и хотим поделиться этим чувством с другими учащимися нашей школы.

Сейчас мы собираем и оформляем информацию о наших родственниках, чья жизнь связана с Великой Отечественной войной. Для этого используем поисковые сайты, например «Подвиг народа», созваниваемся, списываемся

с родственниками из других городов. Сканируем фотографии, делаем снимки наград, записываем истории, которые рассказывают нам наши родители.

Мы очень торопимся осуществить этот проект. Хотим успеть к 9 мая.

**Ведущий:** спасибо вам за рассказ, будем ждать окончания вашего проекта и выхода в свет книги Памяти. А сейчас давайте попробуем окунуться в то время, когда никто и не подозревал, что «на завтра будет война». Ложась спать, люди и не думали, что могут уже не проснуться, что это последние часы их жизни. К 75-летию Победы мы открыли новую музейную комнату, сопровождаемую выставкой под названием «Секунда до войны. Постоянство памяти» (*ведущий приглашает пройти в комнату*). В этой комнате, в первую очередь, мы попытались передать дух того времени, подлинность вещей придает этой комнате некую таинственность и магию. То, как жили многие люди военного времени, вы сейчас можете увидеть в комнате. Стремясь улучшить свои условия, они тратили много сил, но в одну секунду война унесла все, что было. Девушки-выпускницы, гуляя по ночному городу в красивых платьях под руку с молодыми людьми, не сразу и поняли, что небо озарялось не от праздничного салюта в честь их выпускного, а от частых снарядов, которые пролетали над ними с такой частотой и быстротой, что многие не успевали добежать до дома, погибали...

Все, что осталось с времен войны, люди сберегли как память... Вот кукла, вот гармонь, вот портреты хозяев комнаты, а вот и письма... Датируются они 1943 годом, написаны участниками войны своим семьям. В них не только речь о событиях, в которых принимали участие рассказчики, в них чувствуется вся любовь и нежность того, кто их писал и кому писали. Возьмите их в руки (дети берут ксерокопии в руки, передавая друг другу, ведущий зачитывает текст писем и рассказывает о тех, кому они принадлежат).

Какие эмоции у вас вызывают эти письма? (*предполагаемые ответы детей*).

Ребята, а вы сами пишете своим родным и близким письма? (*ответы детей – нет, есть телефон*)

А ведь раньше не было возможности как-то иначе дать о себе знать, чтобы близкие не беспокоились, поэтому люди писали письма. Они стали самым дорогим, что осталось у людей после войны. А почему, как вам кажется? *(ответы детей)*

Дорогие ребята, близится радостный для всех праздник – 9 мая, давайте попробуем вместе с вами написать письмо нашим дорогим ветеранам. *(ребятам предлагается мастер-класс по работе над формой письма и его текстом; совместная работа продолжается словами ведущей, которая в процессе деятельности рассказывает историю фронтового письма: о бумаге, которая использовалась при написании письма, словах, которыми начиналось письмо, о чем коротко писали бойцы, какие события были самыми важными в процессе написания; ознакомившись с памяткой написания письма (она у каждого на столе), ребята пишут письмо). В завершении мастер-класса ведущий показы-*

*вает технологию того, как складывали листок с письмом (на столе у ребят лежит инструкция на тот случай, если что-то не успевают за ведущей).*

**Ведущий:** А теперь, ребята, я предлагаю вам сложить ваши письма в почтовый ящик, а в день Победы каждый из вас разошлет их по адресатам *(ребята складывают свои письма).*

Наше мероприятие подошло к завершению, помните, дорогие ребята, что память и знание прошлого, заполняя мир, делают его более интересным и значительным. Без прошлого мир пуст, без прошлого нет и будущего. В каждой семье, в каждом доме есть своя семейная реликвия. Это вещь, которая нам досталась в наследство от уже ушедших предков. Это предметы, особо чтимые и хранимые как память о прошлом. Семейные реликвии ценны вдвойне. Они помогают понять, что жизнь человека бесконечна, если о ней помнят потомки *(на этих словах заканчивается мероприятие).*