



**МЕРИЛО ВСЕХ ВЕЩЕЙ  
(ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО  
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» И «ИДИОТ»)**

*Заграевская С.М.*

*Нравне с землёй, водой, воздухом и огнём —  
деньги суть пятая стихия, с которой человеку  
чаще всего приходится считаться*

И. Бродский

Финансовое благополучие способно осветить жизненный путь всеми цветами радуги, открыть широкие двери для карьерного роста, получения достойного образования, медицинского обслуживания, комфортного отдыха. Деньги незримо сопровождают успех, поддерживают высокий статус и формируют привилегированное окружение человека. Безденежье и бедность, в свою очередь, таят в себе ограничения, несут с собой болезни, приводят к неудачам, разочарованию, краху, душевному разлому. Отсутствие денег толкает человека на преступления, награждает его всяческими пороками и пагубными слабостями, лишает достоинства, веры и даже жизни. Так что же такое деньги: мерило всех вещей? Насколько же велика их сила в современном мире, который неустанно крутится вокруг долларов, евро, фунтов, рублей...? Можно ли совладать с этой стихией, или же все мы, живущие сегодня, уже захвачены в плен господства денег, поработаны и склонили головы перед золотым агнцом? Деньги овладели нашим сознанием и чувствами, руководят нашими поступками, стоят во главе угла политики, экономики, регулируют социальные институты и их развитие, а мы слепо следуем по тропинке жизни, стараясь быть, как все, и не сбиться с заданного ими курса. Да и что есть жизнь человеческая: служение во имя денег, удовольствие и роскоши?

Мысли невольно устремляются к поэтике Ф.М. Достоевского, чьи гениальные романы ставят проблематику денег в центр человеческого бытия. Сквозь призму бедности и вины в произведении «Преступление и наказание», через внезапно свалившееся сказочное богатство и прочный достаток сильных мира сего в «Идиоте» писатель

ведет своего читателя к пониманию чрезвычайной важности денег в жизни каждого.

Мы становимся свидетелями того, как мир погряз в стремлении обладать деньгами. Князь Мышкин, приезжая в Петербург попадает в реальность, где «ложь, пронырство, обман, фанатизм, суеверие, злодейство» играют «самыми святыми, правдивыми, простодушными, пламенными чувствами народа», где «все променяли за деньги, за низкую земную власть». В этой реальности деньги определяют, кто ты есть такой: жалкий идиот с узелком в руках буквально без копейки (князь Мышкин), обезумевший нищий студент, задолжавший за жильё и лишенный возможности сносно одеться или поесть (Раскольников), бедная девушка, пошедшая по желтому билету от нищеты и отчаяния (Сонечка Мармеладова) или же солидный человек с большими деньгами, имеющий голос в крупных акционерных компаниях, владеющий двумя домами в Петербурге, выгодным помещением и фабрикой (генерал Епанчин). Любое знакомство начинается с оценки денежного состояния. Вспомним встречу князя Мышкина с Фердыщенко, начинающего знакомство с расспросов: «У вас деньги есть? Сколько именно? Покажите-ка». Наличие способностей расценивается с позиции возможности построить карьеру и привлечь капитал. Так, генерал Епанчин видит в каллиграфии Мышкина образчик прописи и с первого же шагу предлагает приискать место в канцелярии и жалование в тридцать пять рублей в месяц, предвкушая приятное взаимовыгодное сотрудничество. В этом мире ради денег не гнушаются ни средствами, ни душевными терзаниями. Достаточно вспомнить готовность Гани Иволгина приобрести капитал, ценой вынужденной женитьбы на Настасье Филипповне, закрыв глаза на мнение света и людское презрение «греховности» девушки. «Мне кажется,

что сплошь да рядом случается: женятся на деньгах», – заявляет он в порыве чувств. Или же жажду наживы старухи-процентщицы Алены Ивановны, безжалостно обкрадывающую высокими процентами за заклад и без того несчастных людей. «Здесь ужасно мало честных людей», – восклицает Коля Иволгин, – «так даже некого уважать... в наш век все – авантюристы!... Вон, в Москве, родитель уговаривает сына ни перед чем не отступать для добывания денег... Все ростовщики, все, вплоть до единого». Авантюристы лицемерят, лгут и путем обмана вытягивают из князя Мышкина почти все, что было получено им по наследству: от полутора миллионов рублей у Мышкина остается сто тридцать пять тысяч. При этом зачастую, преступая черту дозволенного, они не чувствуют ни малейших угрызений совести, как, например, господин Фердыщенко, совершивший кражу и оболгавший за то служанку. Для него кража в порядке вещей, ведь «нет даже самого честного человека, который бы хоть раз в жизни чего-нибудь не украл», так стоит ли стыдиться. В этом мире желание заполучить деньги и решить с их помощью все проблемы приводит генерала Иволгина к воровству бумажника с четырехста рублями, а Родиона Раскольникова, охваченного мыслью спасения матери и сестры от господина Лужина, к жестокому убийству старухи и ее сестры с последующим грабежом. Человеческая жизнь и судьба приравниваются к денежному эквиваленту: Настасья Филипповна оценивается Тоцким в семьдесят пять тысяч рублей, отец Рогожина Семен Парфеныч – в десять целковых, а Ганя всего то за три целковых на Васильевский готов ползти на карачках со слов Епанчина. Здесь все превращается в товар, который имеет свою цену, главное определить нужную сумму, что и делает Парфен Рогожин, пытаясь завоевать Настасью Филипповну. Гане он предлагает сто рублей отступных, затем тысячу, а после три. Настасью Филипповну Рогожин торгует, поэтапно увеличивая цену вопроса от бриллиантовых подвесок за десять с лишним тысяч целковых до ста тысяч рублей. Всякий, у кого много денег, верит, что он тем и прав, и ему все простится: «У меня

денег, брат, много, всего тебя и со всем твоим живьем куплю... захочу всех вас куплю! Все куплю!» А залог успеха видится в постоянстве беспринципных методов и преданности идеи отступничества от духовного: «Коли уж ростовщик, так уж иди до конца, жми людей, чекань из них деньги, стань характером, стань королем иудейским». Темный, греховный мир будто сходит с ума, стоя на грани Апокалипсиса. Несправедливость и порочность охватывают все его уголки и пределы, высший и низший свет, даже духовное не в силах воспрепятствовать миру денег.

Но все ли так слепо следуют за деньгами? Легко ли расстаться с ними? Даруют ли деньги любовь, свободу или власть? Могут ли стать средством спасения тысячи жизней и даже целого мира, скажем, ценой убийства одной человеческой души, пусть даже и злобной капризной старушонки? Читая Достоевского, ответы оказываются очевидными.

Среди нас живущих немало тех, кто способен противостоять разрушительной стихии денег, отказаться то них или правильно ими управлять. И даже падший человек не перестает быть человеком, способен жить не для себя, но для других в безденежье. На страницах романов Ф.М. Достоевского мы встречаем такие художественные образы.

В «Идиоте» нас восхищает князь Мышкин, который верит всем и помогает, не думая о деньгах нисколько. Он понимает, что «самая сильная боль, может не в ранах», не в телесных страданиях и муках, что «сострадание есть главнейший и, может быть, единственный закон бытия всего человечества». Нас поражает сила Настасьи Филипповны, которая осуждает мир, пропитанный ядом денег, где ради наживы можно и «человека зарезать», и ребенку пойти в ростовщики. Она отказывается от брака с князем Мышкиным, зная о его сказочно-появившемся богатстве, поскольку не желает губить «этакого-то младенца». Она же бросает в камин принесенные Рогожиным сто тысяч, потому как презирает алчущих денег и готовых на все ради них, и не жалеет себя, обрекая на погибель. Вызывает уважение стойкость Гани, устоявшего перед искушением броситься в огонь за деньгами.

В «Преступлении и наказании» мы знакомимся с образом беззащитной, тихой девушки Сони Мармеладовой, которая приносит себя в жертву и преступает заповедь «Не прелюбодействуй», не ради себя, но ради родных. Тяжелые жизненные условия толкают ее на путь нечестного заработка торговли собой, поскольку другого пути она не видит, а «много ли может, по-вашему, бедная, но честная девица честным трудом заработать?.. Пятнадцать копеек в день, сударь, не заработает, если честна и не имеет особых талантов, да и то рук не покладая работавши!», а в доме голодные дети, пьяненький отец, да больная мачеха. Но погубив свою душу, Соня не перестает верить в чистоту и нравственность, читает Святое писание, прощает обидевших, отправляется за Родионом в далекую Сибирь, надеясь на спасение. Доброта живет в ее душе, питает жизненной силой, делает устойчивой ко злу.

Проблески нравственности мы замечаем в мечущейся заблудшей душе Раскольникова, который неоднократно делает подаяние семье Мармеладовых, но в нем доброта подлинная уживается с ложной добродетелью. В первый раз в доме Мармеладовых Раскольников в порыве чувств отдает те последние деньги, которые так самому ему нужны и делает это искренне, но позже начинает сожалеть о содеянном, превращая настоящее добро в фальшивое. Преступив христианскую заповедь «Не убий», Раскольников отказывается от денег, которые предлагает ему Разумихин. Он пытается укрыться от самого себя и старается отгородиться от людей и их милости, но вновь сделанные им подаяния уличной певице, женщине не выпивку, работнику трактира снова помогают почувствовать, что он еще жив, связан с человеческим обществом, и у него еще есть шанс обрести мир в душе. Деньги, потраченные с чистыми помыслами, будто ведут его из пучины порока на поверхность человеческого бытия. Однако раскаяние Раскольникова в убийстве походит на раскаяние Иуды, являясь скорее не запоздалым прозрением в собственной неправоте, но разочарованием в том, что он вошь дрожащая, а не право имеющий. Для него, утратившего веру в себя, деньги

теряют всякую ценность, жизнь раскалывается на куски, душа мертвеет. Он бросает двугривенную монету, полученную от нищей на Сенной, с моста, но, понимает, что этого недостаточно, чтобы уравновесить баланс тяжести содеянного и обретения воскресения души. «Разве я старушонку убил», – восклицает он Соне, – «...я себя убил». И теперь единственный выход – покаяться перед миром, обличить самого себя и отправиться на каторгу.

Деньги не откроют дорогу к подлинной власти и не подарят свободу. Так, никакие денежные суммы, предлагаемые Настасьи Филипповне за ее покорность, не могут одержать над ней верх. Состояние князя Мышкина несколько не меняет его душу и веру, не делает его капиталистом и магнатом чужих судеб. Капитал, полученный Раскольниковым после убийства, не одаривает его свободой и независимостью. Деньги теряют свою ценность и превращаются в пустые бумажки, рассыпаясь, как карточный домик перед единственным мериллом всех вещей – человеком, который сам над собой вершит суд и несет наказание.

Человеку крайне необходимо учиться правильному обращению с деньгами, учиться принимать добро, расставаться с ними. Примеры литературных героев подсказывают читателю, что нужно и даже необходимо, чтобы не потерять жизни, сберечь душу и веру, как обрести финансовое благополучие и не попасть под разрушительную силу денег. Читая Достоевского, понимаешь, что человек служит деньгам и поступает дурно исключительно по незнанию, не ведая, что творит, надеясь всерьез избежать наказания. Однако он не понимает, что нравственный закон, живущий внутри него, неотвратим. Преступая его, наказание непременно наступит и свершится в самом человеке. Деньги и материальные ценности померкнут в нечестных руках, любовь превратится в ненависть, да и «какая польза человеку, если он приобретет весь мир, а душе своей повредит? или какой выкуп даст человек за душу свою?» (Мф. 16:26).

В современном мире, так же как в мире романов Ф.М. Достоевского, полно ненастоящих вещей. В нем кру-



тится множество ложных добродетелей, как и фальшивых денег. И деньги, сами по себе, не могут спасти мир душевной бедности и порока от гибели, гниения и разложения, ибо мрак и преступления породят еще больший мрак и страдание. Деньги служат лишь инструментом в руках человеческих. Они могут стать жестоким оружием и спасительным плотом в бушующем море людских событий и переживаний. Где же искать утешения? И Достоевский говорит своему читателю устами Сони Мармеладовой – оно в самом человеке: «Как же без человека-то прожить?» Пусть греховность людская неискоренима, и не ведают они, что делают над собой, и нет их несчастнее на свете от того, но живут в мире истинные ценности, которые не продаются и не покупаются ни за какие деньги. И Соня Мармеладова, следуя этому завету, отправляется на каторгу нести крест вместе с Раскольниковым, открывает себя страданию, потому как иначе не может. Она мерит Раскольникова своей меркой, ибо «каким судом судите, таким будете судимы; и какой мерой мерите, такой и вам будут мерить» (Мф 7:2). Что она советует ему, то готовит и себе: покаяться, принять страдание на себя и искупить себя им, тогда Бог жизнь пошлет.

Нельзя спасти того, кто этого не желает, но все в руках человека. «Просите и дано будет вам; ищите, и найдете; стучите, и отворят вам, ибо всякий

просящий получает, ищущий находит, и стучащему отворят» (Мф 7:7-8). Как бы ни было трудно, «...верьте в правду... только ищите ее пристально всю жизнь, не то ужасно легко сбиться», – писал Федор Михайлович. А жизнь – везде жизнь, даже на каторге. Достоевский об этом знал наверняка, и горы десятилетней каторги вспоминал не иначе, как счастье. В далекой Сибири не было денег и роскоши, только тяжелый бессмысленный каторжный труд. Но именно там, прошедши тяжкое испытание, он вновь открывает для себя веру, познает истинные ценности: «Сибирь и каторга! Я только там и жил здоровой и счастливой жизнью, я там себя и понял, голубчик... Христа понял... русского человека понял и почувствовал, что я сам русский, что я один из русского народа. Ах, если бы вас на каторгу!» То самое Евангелие, которое спасло его в Сибири, он вкладывает в руки Сонечки Мармеладовой, дабы подарить падшим веру в возможность воскресения, как некогда воскрес Лазарь, и одарить своих героев смыслом на нелегкой дороге осознания и исправления.

*г. Пятигорск, МБОУ СОШ № 5  
с углубленным изучением отдельных предметов  
им. А.М. Дубинного, 10 «Б» класс  
Руководитель: Головинская И.С.,  
г. Пятигорск, МБОУ СОШ № 5  
с углубленным изучением отдельных предметов  
им. А.М. Дубинного, учитель*

