

МАСТЕР – КЛАСС: СТИЛИЗОВАННЫЙ ОБРАЗ РУССКОГО БОГАТЫРЯ (РОСПИСЬ ПО МОТИВАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ)

¹Нестерова Е.Н., ²Королёв С.А.

¹Филиал НВМУ (Севастопольское ПКУ), преподаватель ИЗО;

²Филиал НВМУ (Севастопольское ПКУ), к.п.н. методист УО

Новизна: учитывая опыт народных мастеров Палеха и Сергиева Посада, синтезировать и преобразовать образ матрешки в стилизованный образ русского богатыря; решить проблему сотрудничества как совместной развивающей деятельности преподавателя и воспитанника, а также применить теоретические знания в практической деятельности нахимовцев через формирование практических умений (элементы росписи, прямые линии и штрихи, мазок-капелька, узорные строчки, травный орнамент на щите воина).

Цель: эффективное использование активных методов обучения на уроках изобразительного искусства для создания атмосферы погружения в историю возникновения промысла. Развитие творческого потенциала нахимовцев, создание фантазийного образа богатыря по мотивам народной игрушки – матрешки (роспись плоского камушка в форме овала).

Объект исследования: игрушка – матрешка.

Предмет исследования: активный метод обучения, помогающий сопоставить образы и найти различия в росписи традиционных и современных матрешек, развить компетенции воспитанников, формируемые в результате освоения мастер – класса «Стилизованный образ русского богатыря (роспись по мотивам русской народной игрушки)».

Практическая значимость:

- развитие умений использовать традиционные народные рисунки в практике переработки и создания нового художественного образа;

- овладение принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка приемами работы в макетировании и моделировании;

- овладение приемами работы с цветом и цветовыми сочетаниями.

В ходе мастер – класса нахимовцами решается следующая задача:

- формирование через систему теоретических и практических знаний пред-

ставлений о культурном наследии нашей страны, о связи современного человека с традиционным народным промыслом.

В результате освоения мастер – класса воспитанники должны:

Знать:

- понятия «промысел» и «цвет»;
- историю возникновения матрешки на Руси;

- основные цвета, которые использовали для росписи игрушек народные умельцы.

Уметь: использовать традиционную палитру цветов в творческой практике.

Владеть: использовать на практике законы соотношения цвета и формы для составления гармоничных декоративных образов. Овладеть приемами «примакивание» и «тычkovание» при росписи деталей орнамента на щит воина – богатыря [1].

Матрешка – русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные куклы, но меньшего размера. Число вложенных кукол три и более. Кукла выполнена в образе молодой женщины в традиционном костюме и платке на голове. Созданию русской матрешки способствовала традиция точения и росписи на Пасху деревянных яиц. Русская матрешка символизирует образ матери и семьи, состоит из разного количества фигурок, олицетворяющих детей разного возраста.

Первая матрешка появилась в России в конце XIX века. Это была восьмиместная деревянная кукла, девушка в цветастом сарафане, белом фартуке, цветном платке на голове и с черным петухом в руках. Выточил игрушку московский токарь В.П. Звездочкин, расписал матрешку художник С.В. Малютин. Пробразом игрушки послужила фигурка японского святого Фукурумы, которая попала в семью А.И. Мамонтова. Родиной русской матрешки стал подмосковный Сергиев Посад – крупнейший центр по производству игрушек.

Цвет – одно из основных художественных средств в живописи. К основ-

ным составляющим качествам цвета относятся: цветовой тон, светосила, насыщенность.

Промысел (от глагола промышленя, заниматься ремеслом, мелкое ремесленное производство), – хранит память о наследии народных мастеров [3].

Оборудование и материалы:

Мультимедийное оборудование, кисти, простые карандаши, краски, емкость под воду, образцы росписи, схемы этапов работы, плоские камушки.

Этапы работы:

1. Грунтуем камушек белой гуашью.



2. После высыхания грунта, наносим рисунок [4].



3. Желтой краской расписываем шлем и щит.



4. Коричневой краской покрываем одежду.



5. Красной и зеленой краской рисуем детали щита.



6. Прорисовываем детали одежды, штриховку кольчуги.



7. Прорабатываем лицо богатыря (усы, глаза, рот).



Вывод

В ходе мастер – класса нахимовцы познакомились со стилизованным образом богатыря (роспись по мотивам русской народной игрушки), изучили историю возникновения матрешки на Руси. При создании авторской стилизованной игрушки обучающиеся познакомились с соотношениями формы и цвета, разработали декоративные орнаментальные украшения щита, отработали графические навыки при нанесении штрихов на кольчуге и технический прием – «примакивание» и «тычkovание». Развитие подобных компетенций помогает воспитанникам самореализовываться в творчестве на уроках изобразительного искусства, а также погружает нахимовцев в историческое и культурное наследие нашей страны. Содержание учебной программы за 5 класс, предусматривает изучение четырех обширных разделов, одним из них является «Связь времен в народном искусстве». На протяжении всего курса нахимовцы знакомятся с вы-

дающимися произведениями народного декоративного искусства, рассматривают формы бытования народных традиций в современной жизни. Систематическое освоение художественного наследия помогает найти главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов и помогает глубже узнать художественную культуру своего народа.

Список литературы

1. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия: энциклопедия / Величко Н.К. – М.: АСТ – Пресс книга, 2013. – 224 с.
2. Народное декоративно – прикладное творчество: теория, история, практика: учебное пособие / Вакуленко Е.Г – Ростов на Дону: Феникс, 2015.- 380с
3. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Горяева Н.А., Островская О.В. – М.: Просвещение, 2014.
4. АРТ – студия страны, издание для досуга, альбом для раскрашивания / Ефимова М.В. – М.: Ранок, 2015. – 18 с.
5. Изобразительное искусство, рабочие программы, предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского, 5 – 8 классы, учебное пособие для общеобразовательных организаций, 4-е издание, – М.: Просвещение, 2015.