

**ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 5 КЛАССЕ
«РИФМА. СПОСОБЫ РИФМОВКИ. РИТМ.
СТИХОТВОРНАЯ И ПРОЗАИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

Глазырина Н.Л.

*г.о. Подольск, Московская область, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13»,
учитель русского языка и литературы, учитель начальных классов*

Цель: проверка знаний по теме «Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь».

I вариант

Фамилия, имя обучающегося _____ **Дата:** _____

1. Соедини понятие с его определением (2 балла).

- а) РИФМА 1) Повторение каких-либо однозначных явлений чрез равные промежутки времени (например, чередование ударных и безударных слогов в строке)
- б) РИТМ 2) Система повышений и понижений интонации, используемая при организации стихотворной речи
- 3) Созвучие окончаний стихотворных строк. С греческого это слово означает «стройность», «соразмерность».

2. Вставь необходимые данные в предложения (2 балла).

Рифмующиеся строки располагаются в стихотворении по-разному. Это зависит от системы рифмовки. Наиболее часто поэты применяют перекрестную, парную, опоясывающую рифмовку.

Перекрёстная – рифмуются _____.

Парная – рифмуются _____.

3. Закончи предложение (1 балл)

Речь, свободно движущуюся от предложения к предложению, называют _____.

4. Прочитай четверостишие, укажи вид рифмовки (4 балла).

а) Люблю тебя, булатный мой кинжал,
Товарищ светлый и холодный.
Задумчивый грузин на месть тебя ковал,
На грозный бой точил черкес свободный.

М.Ю. Лермонтов «Кинжал»

б) Шуми, шуми с крутой вершины,
Не умолкай, поток седой!
Соединят протяжный вой
С протяжным отзывом долины.

Е. Баратынский «Водопад»

в) Царь Салтан, с женой простяся,
На добра коня садяся,
Ей наказывал себя
Поберечь, его любя.

А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»

г) «Ко мне, мой младенец; в дуброве моей
Узнаешь прекрасных моих дочерей:
При месяце будут играть и летать,
Играя, летая, тебя усыплять».

В.А. Жуковский «Лесной царь»

Оценка:

9 баллов – «5»; 6-5 баллов – «3»;
8-7 баллов – «4»; 4-0 баллов – «2»

II вариант

Фамилия, имя обучающегося _____ Дата: _____

1. Соедини понятие с его определением (2 балла).

- а) РИФМА 1) Система повышений и понижений интонации, используемая при организации стихотворной речи
- б) РИТМ 2) Созвучие окончаний стихотворных строк. С греческого это слово означает «стройность», «соразмерность».
- 3) Повторение каких-либо однозначных явлений чрез равные промежутки времени (например, чередование ударных и безударных слогов в строке)

2. Вставь необходимые данные в предложения (2 балла).

Рифмующиеся строки располагаются в стихотворении по-разному. Это зависит от системы рифмовки. Наиболее часто поэты применяют перекрестную, парную, опоясывающую рифмовку.

Опоясывающая – рифмуются _____.

Перекрёстная – рифмуются _____.

3. Закончи предложение (1 балл)

Речь, подчиненную определенному порядку, ритму, строю называют _____.

4. Прочитай четверостишие, укажи вид рифмовки (4 балла).

а) Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в ваши каторжные норы
Доходит мой свободный глас.

б) На бледно-голубой эмали,
Какая мыслима в апреле,
Березы ветви поднимали
И незаметно вечерели.

А.С. Пушкин «Во глубине сибирских руд» О. Мандельштам «На бледно-голубой эмали...»

в) Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?

г) В синем небе звёзды блещут,
В синем море волны хлещут;
Туча по небу идёт,
Бочка по морю плывёт.

М.Ю. Лермонтов «Парус»

А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»

Оценка:

9 баллов – «5»; 6-5 баллов – «3»;

8-7 баллов – «4»; 4-0 баллов – «2»

Ключи к проверочной работе

«Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.»

Задание	1	2	3	4
I вариант	А – 3, Б – 1	<i>Перекрёстная</i> – рифмуются 1 и 3, 2 и 4 строки. <i>Парная</i> – рифмуются две строки подряд.	Прозаической	а) перекрестная; б) опоясывающая; в) парная; г) парная.
II вариант	А – 2, Б – 3	<i>Опоясывающая</i> – рифмуются 1 и 4 строки. <i>Перекрёстная</i> – рифмуются 1 и 3, 2 и 4 строки.	Стихотворной	а) опоясывающая; б) перекрестная; в) перекрестная; г) парная.
Баллы	2	2	1	4