

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ: «ТВОРЧЕСТВО М.В. ЛОМОНОСОВА»

Батурина Н.В.

г. Бирск, МБОУ СОШ № 4, учитель русского языка и литературы

1. Реформу русского стихосложения завершил
 - +: М.В. Ломоносов
 - : А.Д. Кантемир
 - : В.К. Тредиаковский
 - : А.П. Сумароков
2. Хронологическая последовательность издания трактатов по стихосложению
 1. В.К. Тредиаковский «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»
 2. М.В. Ломоносов «Письмо о правилах российского стихотворства»
 3. А.Д. Кантемир «Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»
 4. В.К. Тредиаковский 2 издание трактата «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».
3. М.В. Ломоносов сформулировал основные положения по реформированию стихосложения в трактате
 - +: «Письмо о правилах российского стихотворства»
 - : «Риторика»
 - : «Российская грамматика»
 - : «О пользе книг церковных в Российском языке»
4. «Письмо о правилах российского стихотворства» Ломоносов написал в ###
 - +: Германии
5. Ломоносов ввел отвергнутые Тредиаковским ### стопы
 - +: трехсложные
6. Излюбленный ломоносовский размер – ###
 - +: ямб
7. Ода стала главным жанром в творчестве
 - +: М.В. Ломоносова
 - : А.Д. Кантемира
 - : В.К. Тредиаковского
 - : А.П. Сумарокова.
8. Классическая ломоносовская одическая строфа состоит из строк
 - +: 10
 - : 4
 - : 8
 - : 12
9. Традиционный одический размер у Ломоносова
 - +: четырехстопный ямб
 - : трехстопный ямб
 - : шестистопный ямб
 - : четырехстопный хорей.
10. «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны» начинается с
 - +: прославления «возлюбленной тишины»
 - : описания природы
 - : изображения Елизаветы Петровны
 - : характеристика Петра I.
11. Ломоносов прославляет Елизавету Петровну за то, что она
 - +: покончила с войнами
 - +: развивает науки
 - : продолжает дело Петра I
 - : развивает искусство
 - : заботится о крестьянах
 - : борется с привилегиями дворян
12. «Россию, грубостью попоранну, // С собой возвысил до небес» – пишет Ломоносов о
 - +: Петре I
 - : Анне Иоанновне
 - : Елизавете Петровне
 - : русской науке
13. Идеальным правителем, достойным подражания, Ломоносов считал ###
 - +: Петра
14. Укажите последовательность раскрытия тем в ломоносовской оде 1747 года
 1. мира
 2. науки
 3. Родины
 4. «просвещенного монарха»
 5. обращение к молодежи с призывом овладевать науками.

15. Ломоносов в поэтической форме выразил научные взгляды в одах
 +: «Утреннее размышление о Божием величестве»
 +: «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»
 -: «Ночную темноту ...»
 -: «Гимн бороде»
 -: «Ода на взятие Хотина»
 -: «Разговор с Анакреоном».
16. Ломоносов в «Утреннем размышлении» и «Вечернем размышлении» использует строфу
 +: шестистишие
 -: четверостишие
 -: восьмистишие
 -: десятистишие
17. М.В. Ломоносов выступил и как поэт, и как ученый в одах
 +: научно-философских
 -: торжественных
 -: духовных
 -: героико-патриотических
18. «Горящий вечно Океан» у Ломоносова в «Утреннем размышлении» – это планета ###
 +: Солнце
 +: солнце
19. Научный трактат в стихах об употреблении стекла:
 +: «Письмо о пользе Стекла»
 -: «Разговор с Анакреоном»
 -: «Утреннее размышление»
 -: «Вечернее размышление»
20. «Открылась бездна звезд полна» – это строка из стихотворения Ломоносова
 +: «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»
 -: «Разговор с Анакреоном»
 -: «Письмо о пользе Стекла»
 -: «Ода на взятие Хотина»
21. Ломоносов в последнем ответе в «Разговоре с Анакреоном» просит художника изобразить
 +: Россию
 -: пейзаж
 -: возлюбленную
 -: Елизавету Петровну
22. Количество стихотворений, входящих в цикл «Разговор с Анакреоном» Ломоносова
 +: восемь
 -: два
 -: шесть
 -: четыре
23. Сатира «Гимн бороде» написана
 +: М.В. Ломоносовым
 -: А.Д. Кантемиром
 -: В.К. Тредиаковским
 -: А.П. Сумароковым
24. «Науки юношей питают», – утверждает М.В. Ломоносов в
 +: «Оде на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны»
 -: «Оде на взятие Хотина»
 -: «Разговоре с Анакреоном»
 -: «Письме о пользе Стекла»
25. ### оды – это переводы Анакреона и стихи в духе Анакреона, воспевающие радости жизни
 +: Анакреонтические
 +: анакреонтические
26. Жанр «Письма о пользе Стекла» М.В. Ломоносова – ### послание
27. Историко-культурное значение «Оды на взятие Хотина» Ломоносова в том, что она
 +: подтверждала правильность теоретических положений автора, сформулированных в «Письме о правилах русского стихотворства»
 -: прославляла русских воинов
 -: изображала Анну Иоанновну
 -: показывала направление работы в реформировании стихосложения
28. Состязались в поэтическом переложении 143 псалма на русский язык поэты:
 +: В.К. Тредиаковский
 +: М. В. Ломоносов
 +: А.П. Сумароков
 -: Г.Р. Державин
 -: М.М. Херасков
 -: Н.М. Карамзин
29. Переложения псалмов, сделанные Ломоносовым, относятся к одам
 +: духовным
 -: героико-патриотическим

- : торжественным
-: анакреонтическим
30. Установите последовательность создания М.В. Ломоносовым од:
1. «Ода на взятие Хотина»
2. «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны»
3. «Письмо о пользе Стекла».
4. «Разговор с Анакреоном»
31. Ломоносов сравнивает русских воинов со львом в «Оде на взятие ###»
+: Хотина
32. Филологические труды М.В. Ломоносова:
+: «Риторика»
+: «Российская грамматика»
+: «Письмо о правилах российского стихотворства»
-: «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»
-: «Рассуждение об оде вообще»
-: «Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»
33. Ломоносов приложил к «Письму о правилах российского стихотворства»
+: «Оду на взятие Хотина»
-: «Разговор с Анакреоном»
-: «Письмо о пользе Стекла»
-: «Оду на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны»
34. Завещанием русской поэзии является цикл стихотворений Ломоносова «Разговор с ###»
+: Анакреоном
+: Анакреонтом
35. Незавершенная поэма Ломоносова, посвященная Петру I, называется «Петр ###»
+: Великий
+: великий
36. Теорию «трех штилей» М.В. Ломоносов сформулировал в трактате
+: «О пользе книг церковных в Российском языке»
-: «Российская грамматика»
-: «Риторика»
-: «Письмо о правилах российского стихотворства»
37. М.В. Ломоносов назвал «Петром Великим русской литературы»
+: В.Г. Белинский
-: А.Н. Радищев
-: А.С. Пушкин
-: А.В. Западков
38. Тема ### была центральной в одах Ломоносова
+: Родины
+: родины
39. Перу Ломоносова принадлежит трагедия
+: «Тамира и Селим»
-: «Димитрий Самозванец»
-: «Синав и Трувор»
-: «Хорев»
40. Ломоносов является представителем
+: классицизма
-: сентиментализма
-: предромантизма
-: реализма
41. Жанр оды позволил соединить лирику и ###
+: публицистику
42. Фамилия автора «Надписи к статуе Петра Великого» ###
+: Ломоносов
43. Переложение оды Горация у Ломоносова «Я знак ### себе воздвигнул»
+: бессмертия
44. Российские стихи надлежит сочинять по природному нашего языка свойству», – утверждал ###
+: М.В. Ломоносов
-: А.Д. Кантемир
-: В.К. Тредиаковский
-: А.П. Сумароков
45. Белинский считал, что начало русской литературы должно считать со стихотворения
+: «Ода на взятие Хотина»
-: «Разговор с Анакреоном»
-: «Письмо о пользе Стекла»
-: «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны»