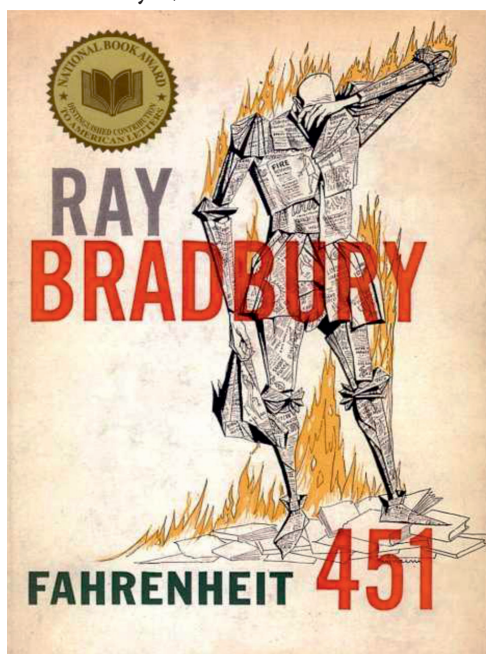


ИНТЕРВЬЮ С РЭЕМ БРЭДБЕРИ, С ПИСАТЕЛЕМ И ЧЕЛОВЕКОМ  
(ПО СТРАНИЦАМ РОМАНА «451 ГРАДУС ПО ФАРЕНГЕЙТУ»)

Запорожан Н.М.

*Те, кто читает книги, всегда будут управлять теми, кто смотрит телевизор.*

Здравствуй, уважаемый незнакомый читатель! Позвольте Вам представиться, я Ваш современник, ученик 11 класса Николай Запорожан. А знаете ли Вы, уважаемый читатель, что в 2018 году исполняется 65 лет знаменитому роману американского писателя Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». 451 градус по Фаренгейту – это температура воспламенения бумаги. Основная идея произведения: сжечь книги, сжечь духовное наследие человечества. А как же душа? Как ей быть в этом мире, без духовного существования?



Роман со сложной «судьбой», его запрещала цензура, его редактировали, исправляли, урезали, но вот 65 лет, он находит своих читателей. Эта книга оставила в моей душе и в моём сердце глубокий след. Роман о людях. Каждый в книге находит частичку себя, получает с помощью книги ответы на волнующие душу вопросы, или же прочитанное дает повод начать задавать эти самые вопросы.

Брэдбери рассказывает нам о гипотетическом тоталитарном обществе, опирающемся исключительно на потребительское мышление и массовую культуру. Все книги, потенциально способные заставить людей задуматься о жизни, надлежит сжечь. Даже хранение литературы становится настоящим преступлением, а способные критически мыслить люди – преступниками. Так называемые «пожарные» сжигают все обнаруженные книги вместе с домами их провинившихся владельцев. Это фантастика?! Читатель, очнись! Книги существуют, чтобы напомнить нам, какие мы дураки и упрямые ослы – как в точку! Это про нас писал Брэдбери, не позволяйте этому произойти.

Как жаль, что я не могу встретиться с мастером, поговорить, задать вопросы, высказать свои мысли, а их так много! В 2012 году Брэдбери не стало, всего шесть лет назад. Я был в 5 классе, еще не прочитал роман. А сейчас, я считаю, что Брэдбери - пророк! Основной жанр, в котором он творил – фэнтези. Так я тоже могу пофантазировать и взять интервью у великого мастера антиутопии 21 века!



Интервью с Рэем Брэдбери, с писателем и человеком.

**Николай Запорожан:** Здравствуй, господин Брэдбери, я, Николай Запорожан, могу обращаться к вам – Дуглас? Это второе ваше имя, которое Вы получили в честь знаменитого актёра Дугласа Фэрбенкса.

**Рэй Дуглас Брэдбери:** Да, мой юный друг, я с интересом готов ответить на все твои вопросы!

**Николай Запорожан:** В 1933 году Гитлер, выступая перед солдатами вермахта, сказал: «Я освобождаю вас от химеры, под названием совесть! И целые легионы «освобожденных» ринулись уничтожать человечество, жечь книги, противоречащие идеологии фашизма. Гори Гейне! Гори Гегель, Гете! Не эти ли исторические факты стали идеей романа «451 градус по Фаренгейту»?

**Рэй Дуглас Брэдбери:** Отчасти. Я хорошо помню время фашизма, страшное время, коричневая чума уничтожала не только человека, но и человеческое в нем! В дни моей юности, я был плодотворным писателем, были написаны многие рассказы, статьи. Но в какой-то момент, я понял, что в моих работах нет той жизненной силы, которая дает человеку надежду на лучшее. Я сжёг все свои труды. В то время написал: «Я сжёг два миллиона слов!». Это был акт очищения, он позволил мне подняться на другой, более качественный уровень творчества. Тогда и появился мой роман «451 градус по Фаренгейту».



**Николай Запорожан:** Справедливости ради стоит отметить, что до революции в нашей стране было нечто подобное некоторым эпизодам Вашего романа. Так, знаменитый русский писатель Владимир Гиляровский в книге «Москва и москвичи» (1926) описывал, как в обязанности пожарных (!!!) одной из московских частей (район Суцёво) было вменено сжигать книги, запрещённые цензурой. Не правда ли, поразительное совпадение, наводящее на мысль – а не читали ли Вы, Дуглас, Гиляровского?

**Рэй Дуглас Брэдбери:** (Смеется) Нет, мой юный друг! Просто думающие люди, на многие вещи смотрят одинаково, анализируют, переживают. Преимущество писателя заключается в том, что

он может своими мыслями и переживаниями поделиться с читателями, я думаю, так и произошло. И еще, Владимир Гиляровский, человек, возможно, близкий мне по духу, по мысли!

**Николай Запорожан:** Дуглас, почему жанр – антиутопия?

**Рэй Дуглас Брэдбери:** Антиутопия – это литературное произведение о воображаемом будущем с критическим к нему отношением, литературно-фантастический гротеск, общество нежелательное, пугающее, что, безусловно, отвечает логистике моего романа. Антиутопия, под которой следует понимать художественную литературу, где обязательно фигурирует разоблачение отрицательных тенденций некоторых сфер общества и государства.

**Николай Запорожан:** В 1950-1957 годах в США активно существовало в общественной жизни движение маккартизм. Я читал, что в вашем произведении нашли отражение идеи маккартизма?

**Рэй Дуглас Брэдбери:** Маккартизм – это общественное движение, которое удостоилось звания целой эпохи в американской истории, но отнюдь не лучшей. Политика была направлена против советских шпионов в Америке, левых деятелей и организаций, всех тех, кто хоть как-то был связан с коммунизмом. В чем состояла сущность маккартизма? Это политические репрессии против граждан, настроенных антиамерикански, и обострение антикоммунистических настроений. Течение получило свое название по имени Джозефа Реймонда Маккарти – сенатора от штата Висконсин, который придерживался крайне правых взглядов. Идеи маккартизма нашли отражение в романе в протестном движении книжников, хранивших тексты книг в сознании. Там никто их не найдет!

**Николай Запорожан:** Меня немного смутило ваше упоминание в романе Вавилонской башни. Как вы можете объяснить такую связь, между библейским преданием и отношением современного общества к книгам?

**Рэй Дуглас Брэдбери:** Тут всё достаточно просто, мой юный друг. Согласно преданию, Вавилонскую башню создал единый народ, говоривший на одном

языке, живший в гармонии. Строительство башни прервал Бог, сотворив новые языки для разных людей. Человечество утратило гармонию, люди не понимали друг друга, были сбиты с толку. В бессилии продолжать строительство башни, народ расселился по всей земле. В нашем современном мире это предание полностью идентифицирует отношение общества к книгам, ведь люди разучились мыслить, перестали иметь собственное мнение. Правительство полностью взяло под контроль человеческое существо, его разум. Книги, для современного общества, противоречат друг другу и сбивают с толку.

**Николай Запорожан:** Сюжет романа несет идею -сжигать книги! А не проще просто их не читать? Так поступает большинство моих знакомых! Книга умирает не тогда, когда в огне сторают ее страницы, а когда ее забывает читатель! 21 век изобрел более изощренные способы одурманить человечество: подправить школьную программу, изменить систему оценки знаний, сместить акценты в учебниках, умолчать.... Неужели наступят времена, когда человеку дадут линованную бумагу, а он не сможет написать не только поперек, но и вкривь и вкось, потому как ему будет не о чем писать!

**Рэй Дуглас Брэдбери:** Мы всего лишь обложки книг, предохраняющие их от порчи и пыли, – ничего больше. Там, где они сжигаются, нет места бунтам и недовольствам. Общество, не способное мыслить, легко управляемо правительством, вот почему в условиях тоталитарного режима литература запрещена законом, от чего она подлежит немедленному уничтожению. Главная тема романа – роль книги в жизни человека. Проблема бездуховности так же рождается из-за отсутствия книг и избытия «информационного фастфуда». Моральные ценности, в результате, заменяются потребительскими. Люди все чаще в выборе между книгой и развлекательным видео выбирают второе, уровень образованности населения падает, за счет чего происходит массовая деградация и развивается неспособность мыслить, влекущая за собой застой в каждой сфере деятельности человека. Вместо того чтобы самому уз-

нать, а заодно и проверить, те сведения, которые так удобно и просто подаются на экранах, зритель довольствуется поверхностной картиной мира. Итак, зачем книги, если есть телевизор. И все-таки не сожжённые книги это другое, человечество может одуматься, на что я, безусловно, надеюсь, и найдет книги в пыльных библиотеках, старых шкафах, и прочитает!

**Николай Запорожан:** Вы предсказали, что действия романа произойдут через 500 лет, но я думаю, Вы ошибаетесь, достаточно двух поколений! Меня удивляет, почему Вы фетишируете бумажный текст?

**Рэй Дуглас Брэдбери:** В настоящее время всё более активно используются электронные книги. Я к ним отношусь отрицательно, и даже какое-то время запрещал издавать роман «451 градус по Фаренгейту» в электронном виде. Как, мой юный друг, объяснить магию прикосновения к страницам любимых книг, запах типографской краски, навевающий образы сюжетных линий произведений, электронный носитель лишает читателя этой роскоши!

**Николай Запорожан:** Репортёр Хейли Цукайма в статье «Фантазии Рэя Брэдбери: десять предсказаний, которые сбылись» привела множество примеров различных устройств настоящего времени, появление которых было «предсказано» в Вашем романе «451 градус по Фаренгейту». В частности, «Ракушки» напоминают современные гарнитуры для мобильных телефонов, телевизорная стена – плазменные телевизоры, а механические банковские роботы – простые банкоматы. Идея видеонаблюдения также присутствует в романе. Стены их домов – кинескопы, позволяющие сутки напролёт смотреть бессмысленные сериалы и телепередачи, а также общаться в аналоге «скайпа» с родней и друзьями (буквально так – надевая наушники! Книга, напоминаю, написана 65 лет назад!) Мне кажется удивительной и чисто технической сторона романа:

– портативный радиоприёмник (типа «Ракушка», появившийся только 26 лет спустя);

– модели телевизоров: от переносных миниатюрных, до ТВ размером со

стену (современные панели, появившиеся только лет 20 назад). При этом телевизоры были не только «в цвете, но и в объёме» (то есть 3D)?! Как?! Уважаемый мастер, Вы хотели предупредить читателей, что такими вещами нельзя злоупотреблять?

**Рэй Дуглас Брэдбери:** Теория социального развития тесно связана с ролью техники в человеческом обществе. Американские критики даже обвинили меня в предубеждении против технологии, в «технофобии». От некоторых моих произведений складывается впечатление, что я настроен к технике враждебно. Это не так, у меня множество рассказов о технике. Одни написаны с целью предостеречь, другие – чтобы заставить почувствовать прелесть жизни, облегчённой машинами. Итак, роман «451° по Фаренгейту» наглядно иллюстрирует конечный этап развития **техносферы** – этим словом называют совокупность всей технологии, существующей на земле, достигшей того уровня развития, когда она выделилась в самостоятельную сферу жизнедеятельности человека.

Мой юный друг, хочу поделиться информацией из серии курьезов.

Я писал свои произведения при полной увлеченности, каждое утро, заставляя себя работать. «Для того чтобы научиться писать, надо писать». Так, перечитывая роман спустя продолжительное время с его выхода в свет, я понял, что имя главного героя (Монтэг) идентично названию компании, производящей бумагу, тогда как Фабер, который по сюжету книги является его идейным сторонником, – это марка производителя карандашей.

**Николай Запорожан:** А что касается механического пса, которого вы, Дуглас, в своей книге обозначили усовершенствованным ружьем, самонаходящим себе цель и атакующим без промаха, ведь уже сегодня, наш мир не раз слышал об самонаводящихся ракетах, торпедах, бомбах. Вам многое удалось предвидеть в грядущих переменах. Однако, не все ваши предсказания свершились. Я читал, что вы мечтали о городах на Марсе, так почему же, по вашему мнению, человечество, со всеми своими возможностями, до сих пор не покорило красную планету?

**Рэй Дуглас Брэдбери:** Потому что люди – идиоты. Они сделали кучу глупостей: придумывали костюмы для собак, должность рекламного менеджера и штуки вроде Iphone, не получив взамен ничего, кроме кислого послевкуся. А вот если бы мы развивали науку, осваивали Луну, Марс, Венеру... Кто знает, каким был бы мир тогда? Человечеству дали возможность бороздить космос, но оно хочет заниматься потреблением – пить пиво и смотреть сериалы.

**Николай Запорожан:** То есть, вы считаете, что наше поколение безнадежно?

**Рэй Дуглас Брэдбери:** «451 градус по Фаренгейту» – это хроника «процесса перемен». Не всё ещё потеряно. Трудно искоренить человеческое естество, люди и теперь продолжают чего-то искать, к чему-то стремиться. Иные, слабые, погибают, а иные встают на новый путь – мучительных поисков смысла бытия.

**Николай Запорожан:** В этом году вашей книге исполняется 65 лет! Дуглас, вы знаете, что в честь этого события режиссер Рамин Бахрани снял новую экранизацию «451 градус по Фаренгейту» и выдвинул свой способ сохранения духовного наследия человечества. В современной версии, содержимое книг решили утаить от пожарных более надежным методом, нежели заучивание текстов наизусть. Заговорщики поместили информацию из книг в ДНК птиц, чтобы «сокровищница знаний» никогда не была придана огню. Что вы думаете по этому поводу?

**Рэй Дуглас Брэдбери:** Я рад, что спустя столько лет человечество продолжает развивать эту тему. Задумка с переносом книг в ДНК птиц поистине удивительна. Благодарю тебя за данную информацию, теперь я уверен, что пока мой роман читается, он будет находить новые воплощения идей, а значит, будет жить!





**Николай Запорожан:** Спасибо и Вам, Дуглас, за то, что ответили на интересующие меня вопросы! Я, читающий человек, я люблю книгу, печатное слово! Уважаемый Мастер, я обязательно расскажу своим друзьям о ваших книгах, фильмах, снятых по их мотивам. Я согласен, ваше творчество будет жить вечно, пока есть читающие люди!

Итак, вернувшись в реальность, хочу отметить, что «451 градус по Фаренгейту» – роман – пророчество! Читатель, над этим миром витает зловещий призрак грядущей катастрофы!

Читатель, поглядите на свои книжные полки – там слова, мысли умных людей. Книги говорят их голосами и вся мудрость мира жива! Однажды, я увидел на свалке томик Достоевского и задумался, а не сделан ли уже нами первый шаг к висящему на стене огнемету! Читатель, помните, где выбросив книги за ненадобностью, там, на свалке окажутся и люди!

*г. Благодарный, МОУ СОШ № 9, 11 А класс  
Руководитель: Луценко Т.В., г. Благодарный, МОУ  
СОШ № 9, учитель русского языка и литературы*

