
ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО ШКОЛЬНИКОВ

№ 6 2018

Часть 2

Общероссийский литературно-художественный журнал для школьников

Электронная версия: <http://school-literature.ru>

Правила для авторов: <http://school-literature.ru/rules>

Главный редактор

Стукова Наталья Юрьевна, к.м.н.

Зам. главного редактора

Бизенков Кирилл Александрович

Ответственный секретарь редакции

Нефедова Наталья Игоревна

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Астапов В.Н. (Самара), Беззубцева М.М. (Санкт-Петербург), Бейсембаев К.М. (Караганда), Береговой Н.А. (Новосибирск), Бутенко Д.В. (Волгоград), Ветвицкая С.М. (Минеральные Воды), Владимирова С.А. (Санкт-Петербург), Гам В.И. (Омск), Гаюров Х.Ш. (Худжанд), Глазырина Н.Л. (Рудный), Демидова Н.Н. (Нижний Новгород), Евдокимов П.А. (Санкт-Петербург), Ефременко Е.С. (Омск), Жанысбекова Г.А. (Шымкент), Железнов Л.М. (Оренбург), Жеребило Т.В. (Грозный), Иванов В.В. (Новочеркасск), Иванова В.С. (Томск), Ивасенко А.Г. (Новосибирск), Извин А.И. (Тюмень), Имангулова Т.В. (Алматы), Кашкенова А.М. (Астана), Клемантович И.П. (Москва), Кокоева Р.Т. (Владикавказ), Колесникова Е.И. (Самара), Копылов Ю.А. (Москва), Коротченко И.С. (Красноярск), Кошаев В.Б. (Москва), Кошебаева Г.К. (Караганда), Краснощекова Г.А. (Таганрог), Левина Ж.Е. (Омск), Лепилин А.В. (Саратов), Литвинов С.А. (Москва), Луговской А.М. (Москва), Лузина И.И. (Саратов), Лушников А.А. (Пенза), Максимов И.В. (Воронеж), Матвейкина Е.А. (Ялта), Милорадов К.А. (Москва), Минин Д.Л. (Великий Новгород), Миронова М.Д. (Казань), Михайлова А.В. (Якутск), Мукашева М.А. (Караганда), Никифоров И.К. (Улан-Удэ), Николаев Е.В. (Нерюнгри), Никонова Я.И. (Новосибирск), Оконешникова А.В. (Якутск), Олейник А.Д. (Белгород), Олива Т.В. (Белгород), Парушина Н.В. (Орел), Пивен И.Г. (Томск), Плескановская С.А. (Ашхабад), Полежаев В.Д. (Москва), Поляков Ю.А. (Москва), Поносов Ф.Н. (Вараксина), Попов И.О. (Рязань), Попова И.Н. (Москва), Попова Т.Г. (Москва), Поставничий Ю.С. (Вологда), Прянишников В.В. (Москва), Рыбакова М.В. (Тверь), Савин И.А. (Набережные Челны), Салаватова С.С. (Стерлитамак), Симонян Г.С. (Ереван), Старчикова Н.Е. (Пенза), Стрельченко В.Ф. (Рига), Сульдина Т.И. (Саранск), Таланов С.Л. (Рыбинск), Токарева Ю.А. (Екатеринбург), Угаров Г.С. (Якутск), Федоров Г.М. (Якутск), Хливненко Л.В. (Воронеж), Хованский И.Е. (Хабаровск), Чибаков А.С. (Яранск), Шалагинова К.С. (Тула), Шантарин В.Д. (Тюмень), Шачнева Е.Ю. (Астрахань).

Доступ к журналу бесплатен.

Учредитель – АНО «Академия Естествознания»

Ответственный секретарь редакции –
Нефедова Наталья Игоревна –
+7 (499) 709-81-04
E-mail: **office@rae.ru**

Почтовый адрес
г. Москва, 105037, а/я 47
АКАДЕМИЯ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ,
редакция журнала «ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО ШКОЛЬНИКОВ»

Подписано в печать – 11.01.2019
Дата выхода номера – 11.02.2019

Формат 60x90 1/8
Типография
Научно-издательский центр «Академия Естествознания»,
г. Саратов, ул. Мамонтовой, 5

Технический редактор
Байгузова Л.М.
Корректор
Галенкина Е.С.

Усл. печ. л. 19,38
Тираж 500 экз.
Заказ ЛТШ 2018/6

© АНО «Академия Естествознания»

СОДЕРЖАНИЕ

Проза

РАЗГОВОР ОТЦА С СЫНОМ	
<i>Александров Р.В.</i>	127
ЖИЗНЬ ДО И ПОСЛЕ	
<i>Александрова А.А.</i>	132
КОГДА ПРИДЕТ ВРЕМЯ ПОВЗРОСЛЕТЬ	
<i>Бершешева В.М.</i>	137
ПОБЕДА НАД СТРАХОМ	
<i>Гордеев С.А.</i>	139
ПРИМЕРЫ ЖЕНСКОЙ СТОЙКОСТИ	
<i>Еперева Д.И.</i>	140
РОСТОК НАДЕЖДЫ	
<i>Ермошкина У.Д.</i>	144
НАДИНА МЕЧТА	
<i>Крылова А.В.</i>	147
ЛЮДИ ПРЕКРАСНЫЕ, ПОТОМУ ЧТО РАЗНЫЕ	
<i>Никулина Т.И.</i>	149
О ЧЁМ РАССКАЖУТ ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ	
<i>Нуждина Е.В.</i>	150
БУДНИЧНЫЙ ПОДВИГ ДЕДА	
<i>Панферова В.А.</i>	151
НЕОЖИДАННЫЙ КОНТАКТ	
<i>Покорская А.В.</i>	153
ДУШИ ВДОХНОВЕНЬЕ – ТЕАТР (ДНЕВНИКОВЫЕ ЗАПИСИ)	
<i>Соболькова А.А.</i>	154
ГЕРОИЧЕСКАЯ БАБУШКА	
<i>Сухоголовый С.А.</i>	157
НАШ ЯШКА	
<i>Устищенко С.А.</i>	159
ИСТОРИЯ НА ВСЕ ВРЕМЕНА	
<i>Федотенкова А.А.</i>	160
Я ВЫБИРАЮ ЗДОРОВЬЕ	
<i>Феоктистов Г.М.</i>	161
ОДИН ОБЫЧНЫЙ ДЕНЬ ИЗ МОЕЙ ЖИЗНИ	
<i>Чвилёва А.М.</i>	162
Стихи	
ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ДРУЖНО!	
<i>Волох А.А.</i>	164

МИЛОЙ МАМОЧКЕ	
<i>Доманова Е.Г.</i>	165
ВОЛШЕБНИЦА ЗИМА	
<i>Жаркова А.А.</i>	166
ЗИМУШКА-ЗИМА	
<i>Каспер К.И.</i>	167
ПЕРВЫЙ СНЕГ	
<i>Лисютин Н.Н.</i>	168
ДВА ОЩУЩЕНИЯ ОСЕНИ	
<i>Мелкумова С.М.</i>	169
ЧТО ТАКОЕ СЧАСТЬЕ?	
<i>Скугарь П.А.</i>	170
Сказки	
ДРАКОНЫ И ЛЮДИ	
<i>Агальцова А.В.</i>	171
СКАЗКА ПРО ЛЕШЕГО ШИШКАРЯ	
<i>Андреевский Д.А.</i>	172
СКАЗКА ПРО ДРУЖБУ	
<i>Боева В.К.</i>	173
МИР МАЙНКРАФТ	
<i>Грачев С.С.</i>	174
ДЕВУШКА И МЕДВЕДЬ	
<i>Егиазарян Э.А.</i>	175
ФЕЯ	
<i>Жуков М.А.</i>	176
БОРЬБА СВЕТА И ТЬМЫ	
<i>Ищанов Р.А.</i>	177
ВОЛШЕБНАЯ МОРСКАЯ СВИНКА	
<i>Киселёва С.А.</i>	178
УКРАДЕННЫЕ НОТКИ	
<i>Курносов А.Т.</i>	179
ЛЮСЯ И ЕЕ ДЕЛЬФИН	
<i>Ломоносов А.Д.</i>	181
СКАЗКА ПРО КОШКУ	
<i>Нуждина Е.В.</i>	182
СКАЗКА ПРО НОЛЬ И ЕДИНИЦУ	
<i>Нуждина Е.В.</i>	183
СОВА И ВОЛК	
<i>Оразнязов А.А.</i>	184
ЦАРЕВНА – ЛЯГУШКА, ПРОДОЛЖЕНИЕ	
<i>Орлова Л.В.</i>	185

ПРОПАВШАЯ КОРОНА	
<i>Попова П.И., Антонова Я.В.</i>	187
СПЯЩИЙ ВЕЛИКАН	
<i>Попова П.И.</i>	189
ВОЛШЕБНАЯ КУКЛА	
<i>Таранова С.А.</i>	190
АЛЁНА В ВОЛШЕБНОЙ СТРАНЕ	
<i>Терехова У.С.</i>	191
ЧУДЕСНАЯ НАГРАДА КОЛДУНЬИ	
<i>Хасанова М.Х.</i>	192
СКАЗКА О МАЛЬЧИКЕ И КОТЕНКЕ	
<i>Чальшиев И.О.</i>	194

Школьные сочинения

БАШКОТОСТАН – МОЙ УДИВИТЕЛЬНЫЙ КРАЙ	
<i>Агрова Н.А.</i>	195
АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ СУВОРОВ	
<i>Бершинева В.М.</i>	196
НАДЕЖДА	
<i>Бершинева В.М.</i>	198
В КОСМОНАВТЫ Я Б ПОШЕЛ, ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ	
<i>Петрухин Р.С.</i>	199
РУССКИЕ ПОСЛОВИЦЫ О РЕЧЕВОМ ЭТИКЕТЕ	
<i>Рубцова В.В.</i>	201
ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ «ПРОЕЗЖАЯ ЧЕРЕЗ СМОЛЕНСК НАЧАЛА 20 ВЕКА...»	
<i>Солдатенкова М.А.</i>	202
СНЕЖОК	
<i>Сундеева О.И.</i>	205
СПЛАВ	
<i>Сундеева О.И.</i>	207
ВКЛАД МОЕГО РОДНОГО КРАЯ В РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ	
<i>Тукмурзина А.А.</i>	208
МОЙ ПРАДЕДУШКА – МОЕ ОТКРЫТИЕ	
<i>Тукмурзина А.А.</i>	209
ДОРОЖНЫЕ ИСТОРИИ	
<i>Челтаченко В.В.</i>	211
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКИ МОГУТ БЫТЬ СПОКОЙНЫ ЗА СВОИХ ДЕТЕЙ	
<i>Челтаченко В.В.</i>	213
УШЕДШИМ В ВЕЧНОСТЬ...	
<i>Челтаченко В.В.</i>	217

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ: «ТВОРЧЕСТВО М.В. ЛОМОНОСОВА» <i>Батурина Н.В.</i>	219
ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ: «ПОЭЗИЯ Г.Р. ДЕРЖАВИНА» <i>Батурина Н.В.</i>	222
ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ: «РУССКИЙ КЛАССИЦИЗМ» <i>Батурина Н.В.</i>	225
ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ И ЭЛЕКТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ В ШКОЛЕ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XVIII ВЕКА <i>Батурина Н.В.</i>	227
ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ И КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА <i>Власова Д.Н.</i>	234
СТИХИ, ВЫЙМОВА М.Ю. <i>Выймова М.Ю.</i>	237
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 5 КЛАССЕ «РИФМА. СПОСОБЫ РИФМОВКИ. РИТМ. СТИХОТВОРНАЯ И ПРОЗАИЧЕСКАЯ РЕЧЬ» <i>Глазырина Н.Л.</i>	239
«ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ТВОРЧЕСТВУ А.П. ЧЕХОВА» (ДЛЯ 4–5 КЛАССОВ) <i>Глазырина Н.Л.</i>	241
ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ТВОРЧЕСТВУ М.М. ПРИШВИНА» <i>Медведева С.Л., Глазырина Н.Л.</i>	252
МАСТЕР – КЛАСС: СТИЛИЗОВАННЫЙ ОБРАЗ РУССКОГО БОГАТЫРЯ (РОСПИСЬ ПО МОТИВАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ) <i>Нестерова Е.Н., Королёв С.А.</i>	262
ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ШКОЛЬНОГО ИЗДАТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА «АЛЬМАНАХ «ФРИСТАЙЛ»» <i>Петракевич Т.В.</i>	265
МЕТОД ПРОЕКТА НА УРОКАХ МУЗЫКИ КАК СОВРЕМЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ <i>Рыбникова Э.В.</i>	268
ЗДОРОВЬЕ УЧИТЕЛЯ. ВОЗМОЖНОСТИ САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ <i>Шымдыева И.Н.</i>	273

РАЗГОВОР ОТЦА С СЫНОМ

Александров Р.В.

*Изучение истории своих предков
есть наука самая занимательная.*

А.С. Пушкин

Я люблю пересматривать альбомы с фотографиями и вспоминать моменты, когда были сделаны фотографии. Сегодня у меня в руках оказался небольшой, ничем не приметный фотоальбом, который раньше мне не попадался в руки. Первое, что привлекло меня, это бережное к нему отношение папы и его родителей, бабушки и дедушки. С их разрешения я взял полистать альбом, но, к моему сожалению, никого на фотографиях не знал, мне стало даже скучно, не долистав до конца, я хлопнул его и собирался положить обратно на полку. Папа, наблюдавший все это время за мной, вдруг спросил:

– Что? Ничего интересного не нашел в нем?

Я кивнул в знак согласия и пожал плечами. А он продолжил:

– Относись бережнее к семейной реликвии, переворачивай аккуратнее страницы, фотографии очень старые, можно повредить изображения.

Я был заинтригован словами папы: «повредить изображения», мне стало любопытно, как это я могу их повредить. Фотографии были очень старые, на некоторых нечётко видны лица людей, некоторые из них сделаны особым способом, который сейчас не используется.

– Все фотографии, от шестого до четвертого поколения чёрно-белые, и тем не менее рассматривать их занимательно, – сказал отец.

Я стал расспрашивать папу, стараясь не упустить ни одну деталь. Первая фотография, с которой начинается семейный архивный альбом, теперь меня особенно впечатлила.

– Папа, кто эти люди? Почему такая «странная» фотография? – спросил я.

– Почему странная? Обыкновенная. Это фотография дореволюционного времени. Раньше фотографии клеились на основу-картон, и с обратной стороны фотограф ставил своё клеймо. Вот почему до наших дней дошли и фотографии и имена фотографов.

И, правда, на оборотной стороне написано «фотограф Орлов».



*Сидят: Никанор Иванович, Леонид,
Мария Ивановна*

Стоят: Олимпиада, Надежда

Папа продолжил:

– На фотографии запечатлены твой прапрадед Александров Никанор Иванович, его сын, твой прапрадед Леонид Никанорович, его дочери Олимпиада и Надежда, и его жена Мария Ивановна. Никанор Иванович жил в Санкт-Петербурге, был владельцем небольшого магазина золотых изделий. Жили обеспеченно, все дети получили хорошее образование. Сын его Леонид закончил гимназию. Вот, посмотри на эту фотографию, он одет в форму гимназиста, ему примерно 10 лет.

– А гимназисты все носили фуражки? – спросил я.

– Форма была предметом гордости и отличала гимназистов от других подростков. Она была военного фасона: неизменно фуражки, гимнастерки и шинели, которые отличались цветом, пуговицами и эмблемами.

Никанор Иванович хотел, чтобы его сын продолжал семейный бизнес, но сын отказался.



Леонид Никанорович

– А почему интересно он не захотел продолжать дело отца?

– Я точно не знаю, но мой дед говорил, что его отец, Леонид, пошёл в ВЧК.

– Так он был в чрезвычайной комиссии по борьбе с контрреволюцией?

– Да. Из истории ты знаешь, что Всероссийская чрезвычайная комиссия (ВЧК) была создана 7 декабря 1917 года как орган «диктатуры пролетариата». Главной задачей комиссии была борьба с контрреволюцией и саботажем. Также орган выполнял функции разведки, контрразведки и политического розыска.

– Видно, время было такое, что он пошёл на службу, а не торговлю.

– Мой дед рассказал очень интересную историю, которая произошла с его отцом во время службы в ВЧК.

– Расскажи, пожалуйста.



Слева Александров Леонид Никанорович

– Леонида Никаноровича отправили охранять вагоны с ценным грузом. Состав должен был проследовать до пункта N. В Ростове Великом была остановка, от состава отсоединили вагон с солдатами, которые умерли от тифа. Мертвых солдат перетаскивали в яму и закапывали, как правило, в небольших городах такой работой занимались простые люди или служители церкви. Так вот, Елизавета Елисеевна – дочь церковного старосты, в тот день помогала закапывать мертвых солдат. Она заметила, что один из них дышит, что страшная болезнь не сгубила его. Это был твой прапрадед – Леонид. Елизавета Елисеевна выходила его, а впоследствии вышла замуж. Так сын купца и дочь церковного старосты стали мужем и женой. У них родились дети: два сына Елисей и Феоген и две дочери Галина и Нина. Елисей – это твой прадед, которого ты знаешь под именем Алексей.

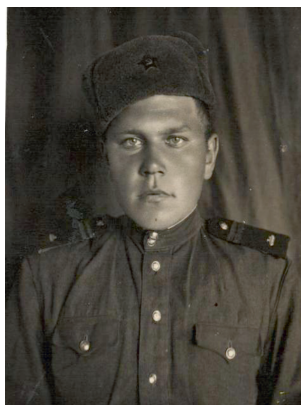


Гаврилова Елизавета Елисеевна

– А почему он поменял имя?

– Когда твой прадед получал паспорт, в графе имя ему написали Алексей, а не Елисей, а он не стал из-за этого менять документ. С этим документом в 1943 году он был призван на службу.

– Про это время я уже много знаю, даже в школе делал проект: «Вспомним всех поименно», я тогда писал письмо деду на фронт.



Я подошел к письменному столу и взял с полки свое письмо, бегло просмотрел его и отдал отцу. Он тоже его просмотрел, свернул и положил треугольничком рядом с фотографией деда. Вот содержание этого письма:

«Здравствуй, мой родной, милый прадедушка Алексей Леонидович!

Пишет тебе правнук Роман, мне уже одиннадцать лет. Прошло много лет после войны, но, кажется, все хорошо помнят о ней в нашей семье. И хотя мы с тобой никогда не говорили, у меня ощущение, что я хорошо тебя знаю. Мы бережно храним твои вещи: старый, потрепанный кисет, пахнувший махоркой, нет, скорее войной: порохом, дымом, гарью; боевой танковый шлем, на котором три отверстия, сразу представляешь: стреляли, госпиталь, живой; фронтовые фотографии, смотрю на них и сразу перед глазами возникает картина: уставшие солдаты после тяжёлого боя, на их лицах легкая улыбка радости, наверно, каждый из вас думает в эти минуты спокойствия о простом человеческом счастье, о семьях, как жить хочется. Я часто рассматриваю твои награды. Мне было 2 года, когда ты умер, но у меня есть фотография, где ты меня держишь за руку, поэтому я всегда буду помнить тебя. Горжусь тобой, ценю и уважаю. Твой правнук Рома».



Я молча перевернул следующую страницу альбома. После минутной паузы, я снова спросил:

– Папа, а на этой фотографии дедушка и бабушка?

– Да, надеюсь, ты узнаешь всех на этой фотографии.

– Прадед Алексей, мой дед Евгений, тетя Наташа, прабабушка Валя, бабушка Елена и ...

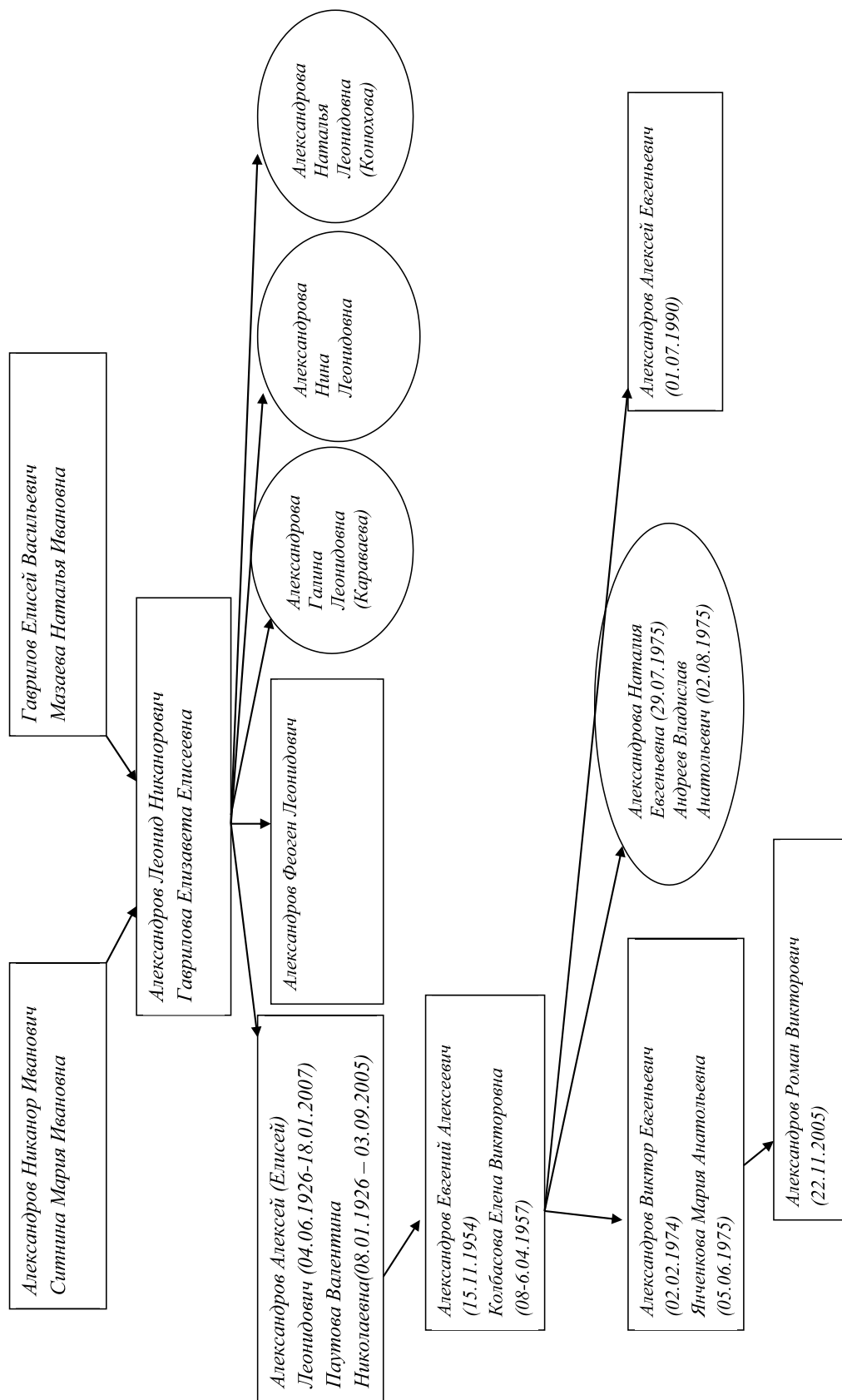
– И ещё наши родственники по папиной линии, – улыбнулся и подмигнул мне отец. Эту фотографию я сделал сам. Я в то время увлекался фотографией.



– Ты умеешь проявлять сам фотографии? Это для меня новость.

– Сейчас ты можешь распечатать фотографии сам, используя принтер, потому что теперь почти все фотографии цифровые, а раньше ты покупал фотоплёнку, фотографировал, проявлял плёнку. В полной темноте плёнку помещали в проявочный бачок, который наполнялся проявителем. Время проявки зависело от светочувствительности плёнки. Затем проявитель сливался, а в бачок заливалась вода, удаляющая остатки проявителя. После промежуточной промывки плёнка подвергалась фиксированию, которое делало её нечувствительной к свету. Бачок для этого заполнялся фиксажем. Затем следовала финальная промывка плёнки и сушка. Кадры, полученные на плёнке, имели вид негатива. Чёрные объекты имели белый цвет, а белые объекты отображались в чёрном цвете. Чтобы получить изображение, необходимо было закрепить плёнку в фотоувеличителе, пропустить через неё луч света и спроецировать полученный кадр на бумагу с фоточувствительным слоем.

РОДОСЛОВНАЯ СЕМЬИ АЛЕКСАНДРОВЫХ





– Вот это труд! А какой здесь деда Женя молодой! Сколько ему лет?

– Ему 36, я точно это помню, потому что этот маленький мальчик в шапке и спортивном костюме – твой дядя Лёша, ему здесь 6 лет. Папу в тот год назначали начальником автоколонны.

– Но, до этого он же работал водителем грузовой машины. Перевозил разные тяжёлые грузы по городу и Ленинградской области. Мне дед рассказывал много историй, которые случались с ним в пути. И самое важно, что он всегда подчеркивал в своих рассказах, что грузовая машина – это не легковая, её так быстро не остановишь. Водитель отвечает не только за себя, за груз, который перевозит, но и за пешеходов.

– Да, это любимая фраза отца. Я, когда учился водить машину, всегда помнил эти слова, потому что ты несёшь большую ответственность, когда за рулём.

– Папа, а почему ты не стал профессиональным водителем, как твой отец?

– Мой отец, не хотел, чтобы я пошёл по его пути. Он говорил, водить грузовые машины – это тяжёлый труд. Помимо вождения, ты должен уметь чинить машину, прицеп. Ты несешь ответственность за перевозимый груз. Папа рассказывал, что груз ты должен доставить вовремя, иначе будешь платить штраф. Раньше было строго с грузоперевозкой. Я помню, что папа иногда приходил поздно, руки были в машинном масле, солярке. Все дома понимали, что день был тяжёлый, папа чинил машину и в срочном порядке перевозил груз.

А я стал инженером-конструктором и создаю новые суда.

Я посмотрел на своего отца и подумал, как здорово, что он всё знает про своих старших в семье: про деда, про отца; как здорово разговаривать с папой о дорогих и близких ему людях, лицо его преобразается, меняется интонация, разглаживаются строгие морщинки, а в уголках губ и глаз появляется нежная искринка от приятных детских воспоминаний. Как жаль, что таким я вижу его редко, но теперь-то я не сомневаюсь, что папа, как и я сейчас, узнавал так же самое важное о своей семье в разговоре с отцом.

Альбом с фотографиями – это истории жизни людей, он как связующая нить между прадедом и правнуком. Давно известно, чем больше мы знаем о своем прошлом, тем с большим вниманием присматриваемся к будущему. Мы не просто живем, мы продолжаем историю собственного рода и одновременно создаем свою. Знание семейной истории является частью духовного и культурного развития человека.

Каждому человеку следует знать историю своей семьи, ведь она не менее интересна, чем родословная русских царей или египетских фараонов.

г. Санкт-Петербург, ГБОУ СОШ № 548

Руководители: Титоренко С.Ю.,

учитель русского языка и литературы,

г. Санкт-Петербург, ГБОУ СОШ № 548;

Александрова М.А., заместитель директора по учебной части, г. Санкт-Петербург,

ГБОУ СОШ № 548





ЖИЗНЬ ДО И ПОСЛЕ

Александрова А.А.

«Я не люблю историю и не знаю никаких дат и имён, так как считаю, что эта информация бесполезна и не сможет мне ничем помочь в будущем». Такое послание учителю оставила ученица 8 класса на обратной стороне листа с незаполненным тестом по истории.

Для Маши Байковой этот учебный год выдался непростым. Дело в том, что не предметы были очень сложными, не учителя слишком строгими, просто голова её была занята другими мыслями: какое платье сегодня надеть, понравилась ли Диме её новая причёска, не выдаст ли Вера её секрет. Поэтому на учёбу совсем не хватало времени, особенно на объёмные параграфы по истории. Накануне итогового теста Маша все-таки пыталась что-то выучить, но её мучения были напрасны. Незнание ответов на вопросы и привело к такому откровенному письму.

Когда Маша писала его, то даже не подозревала, что мама узнает о нём. Если честно, восьмиклассница не собиралась никому рассказывать об этой печальной истории. Домой она пришла как ни в чем не бывало. Но там девочку уже ждал серьёзный разговор.... Море Машинных слез пролилось в тот солнечный майский денёк. Но решение мамы отправить дочь на перевоспитание на все лето к бабушке в деревню было твердое, как скала. С того дня каникулы Машу больше не манили, ведь друзей в деревне у неё не было. А отсутствие компьютера в течение трёх месяцев предвещало беспросветную скуку. Поэтому, ещё не отправившись в поездку, девочка уже мечтала о возвращении домой.

И вот Маша в деревне. Сначала ей действительно было грустно и одиноко. Она нехотя шла с бабушкой в магазин, кормила во дворе кур, полола сорняки и поливала грядки на огороде. И вот где-то через месяц при очень смешных обстоятельствах она познакомилась с Катей. Девочки- ровесницы сразу подружились, стали вместе ходить в лес за ягодами, в поле за васильками, на речку купаться.

Удивительно, но и другие деревенские ребята, с которыми познакомилась её Катя, тоже оказались «нормальными» – весёлыми, смекалистыми. Каждый раз они придумывали всё новые и новые игры, а однажды пригласили Машу в школьный музей. Девочке показалось странным, что даже летом ребята продолжали посещать краеведческий кружок, которым руководил их учитель истории Валерий Иванович. Маша согласилась пойти, но только, как говорят, из простого женского любопытства.

...Ребята сразу занялись делом – стали готовить экспонаты для новой выставки, а Маша начала рассматривать витрины. И вдруг она как закричит: «Да это же моя бабушка!» Девочка увидела старую самодельную книжку «Из «Жизния великого князя Владимира, в святом крещении Василия» в переводе монаха К.» , переданную в дар музею Байковой Валентиной Григорьевной в 1998 году (об этом она прочитала на этикетке).

Ребята, не понимая, что происходит, тут же подбежали к ней. Этот «документ» кружковцы тоже ещё не видели. Всем захотелось поскорее узнать, что там написано. И они стали просить Валерия Ивановича разрешить им посмотреть эту книгу. Тот предупредил, что экспонат очень ветхий, они должны быть очень аккуратными. Маша бережно открыла книгу, и все, как замороженные, стали внимательно рассматривать первую страницу. Записи были нечёткими – время всё-таки действительно безжалостно.

Читать доверили Кате. Почти по слогам она начала разбирать первую запись:

«978 год. Владимир, собрав большую воинскую силу – частью у варягов, частью в иных пределах русской земли, пошел на киевского князя Ярополка, убил его и захватил княжение киевское».

– Подождите, не Владимир ли это Красное Солнышко? Какой год? 978? Да, точно он, мы по истории проходили, заметил Серёжа.



– Так он своего родного брата убил, чтобы на престол сесть? А я и не знал, – удивился Ваня. – Я читала, что Владимир приказал это сделать двум варяжским воинам. А ведь Ярополк в то время шёл к нему мириться.... Это ужасно! – возмущилась Катя.

Данная информация вызвала у ребят бурю эмоций. Валерий Иванович в это время в соседней комнате писал доклад на краеведческую конференцию, он всё слышал, однако в разговор детей не вмешивался. Ему было приятно их живое восприятие истории – его любимого предмета. Они продолжили читать только спустя некоторое время.

«978 год. И сделался он единовластным правителем всей русской земли, и поставил он идолов на высоких местах, и поклонялся им, принося жертвы, и весь народ заставлял поклоняться идолам, а тех, кто не желал это делать, повелевал предавать смерти».

– Неужели людей можно приносить в жертву деревянным идолам!? – вдруг неожиданно в разговор вмешалась Маша, которая ничего конкретного не знала о князе Владимире, но сердце девочки не осталось равнодушным к чужому горю. – А что там ещё написано о князе Владимире? Катя, читай!- сказала Маша.

«Владимиру было свойственно и другое зло... Он очень любил женщин... имел много жен и наложниц...»

– Ребята, а вы слышали что-нибудь о жене князя Владимира – Рогнеде? – вмешался Серёжа. – В прошлом году я гостил у своей тёти в Минске и один раз был с ней проездом в Изяславле. Этот город был построен по приказу именно князя Владимира и назван в честь его сына. А ведь сначала Рогнеда была невестой его брата Ярополка. Представляете, Владимир, чтобы добиться её согласия выйти за него замуж, пришёл в её родной город Полоцк с войском, убил её отца, мать и двух братьев. Однако несчастная она была: быстро охладил к ней Владимир. Из ревности к другим женщинам хотела Рогнеда даже убить Владимира. Он же,

узнав об этом, решил сам её казнить, да маленький сын Изяслав помешал. И Владимир не осмелился при ребенке убить мать, – с видом настоящего знатока рассказывал Серёжа.

Наступила тишина. Ребята, казалось, были где-то далеко-далеко в своих мыслях. Никогда прежде их не волновали так дела князей, а здесь один вопрос за другим не давал покоя.

– И всё – таки было в нём что-то человеческое, – вдруг гордо сказал Ваня. – Однако всё равно в моей голове не укладывается, как Владимира могли причислить к лику святых, – недоумевал он.

– Как к лику святых, он же язычником был?! – неожиданно воскликнула Маша.

– Эх, Маша, Маша! Он же Русь в 988 году крестил. Как ты можешь этого не знать, – со вздохом произнесла Катя.

Маше сразу стало стыдно, её щеки налились румянцем.

– Да знаю я, просто перепутала его с другим Владимиром, – оправдывалась девочка.

– Ребята, давайте читать дальше: секрета прозвища « Владимир Красное Солнышко» мы ещё так и не знаем, – торопил Ваня.

Но в этот момент вошёл Валерий Иванович. Он сказал, что им всем пора идти домой, а завтра они могут продолжить это увлекательное путешествие в прошлое. Дети договорились встретиться у школы в 10 часов.

Маша пришла домой взволнованная и с порога стала звать бабушку:

– Ба, ты где?

– Я на кухне. Случилось что-то?

– Представляешь, я сегодня видела книгу, которую ты передала в музей. Почему ты мне раньше ничего об этом не рассказывала?

Валентина Григорьевна была удивлена, что её внучка заинтересовалась этой исторической находкой. Но, увидев, Машины сияющие любопытством глаза, ласково сказала:

– Давай-ка, Машуня, попьём чайку с малиновым вареньем, и я расскажу тебе о своих детских приключениях. Ведь ты, наверное, думаешь, что, когда я была школьницей, мы жили скучно и однообразно.

Бабушка, немного призадумавшись, начала так:

– В детстве мы любили лазить по развалинам бывшей барской усадьбы. В небольшом господском доме долгие годы у нас была школа, а потом построили новую. Но мы продолжали навещать заброшенное здание – для нас оно стало необитаемым островом, полным тайн и загадок. И вот как-то раз мы забрались на чердак. Там было много паутин. Шкаф, стоявший возле окна, был весь покрыт пылью. На нём лежали какая-то деревянная коробка, счеты и пара чернильниц. Ребята сразу побежали их рассматривать. А я обратила внимание на что-то тёмное в самом дальнем углу.

– Ребята, смотрите! – обратилась я к ним.

Это был сундук. Мы открыли его с трудом и на самом дне еле-еле заметили какой-то предмет. Это оказалась старая книжка-самоделка неизвестного монаха с записями, посвященными жизнеописанию князя Владимира Красное Солнышко. Вначале мы испугались, ведь в наше время говорить о Боге, о религии было запрещено. Многие храмы были разрушены и в нашем селе тоже. Никому не разрешали отмечать и православные праздники. Но простые люди всё равно верили в Бога.

– И что вы сделали? – спросила внучка.

– Наше детское любопытство оказалось сильнее страха, и мы начали читать эту книгу. Мы читали очень медленно, каждую запись обсуждали, бурно спорили. Помню, на чердаке уже совсем темно стало – ноябрьский день короткий, а мы и не думали расходиться. Мы послали Витю домой за фонариком (он жил ближе всех от бывшей школы). Когда мы стали читать дальше, то узнали, что постепенно князь Владимир стал недоволен языческой верой и твёрдо решил переменить её. Узнав об этом, к Владимиру стали приходиться проповедники из разных народов и расхваливать ему свою веру, но он отнёсся к этому очень серьёзно. И только через несколько лет, уже на себе лично испытав чудодейственную силу христианской веры, принял он решение о крещении Руси.

– А что было дальше? – забыв про чай, который уже давно остыл, спросила Маша.

– А вы завтра пойдёте в музей? – поинтересовалась бабушка.

– Конечно.

– Вот вы сами всё и узнаете.

– Бабуль, а как тебе удалось сберечь эту книгу?

– Мы, когда прочитали всё, решили её спрятать, а так как нашла я, то мне и отдали её на сохранение. Дома я показала её маме с бабушкой, они сначала подробно расспросили меня обо всём, потом завернули книгу в новое полотенце и, как настоящую реликвию, положили в сундук. Там много лет она и лежала, видно, ждала своего часа. А когда в нашей стране произошли политические изменения, я решила отдать её в школьный музей, ведь храм-то в нашем селе тогда ещё не восстановили. Решила, что пришло время, чтобы и земляки узнали про эту находку.

Вы завтра читайте внимательно, тогда поймёте, что «Красное Солнышко» – это не просто красивые слова, это дань уважения нашего народа за дела его благие.

Вечером, когда Маша отправилась спать, душа её была в ожидании настоящего чуда. Проснулась она раньше обычного, очень волновалась, как бы не опоздать, словно боялась пропустить что-то важное не только в жизни великого князя Владимира, но и в своей.

И вот заветная книга снова в руках ребят. Но тут к ним подошёл Валерий Иванович и сказал:

– Ребята, сегодня вы узнаете тайну святости князя Владимира. Но, к сожалению, дальше будет написано очень неразборчиво. Хотите, я буду читать?

Школьники, конечно, согласились.

«988 год. Князь Владимир приказал всем киевлянам явиться на берег Днепра. Священники освятили реку и начали крещение народа. Князь поднял руки к небу и сказал: «Творец неба и земли, благослови сих новых детей твоих, дай им познать тебя, Бога истинного, и утверди веру их!»

Каждая новая запись говорила о благих делах святого князя Владимира – крестителя Руси.

Они узнали, что, став христианином, князь Владимир смог объединить разрозненные племена в один народ и таким образом надёжно противостоять врагам. Тем самым он сыскал любовь русичей и заслужил уважение союзников. Склонность к войне у него после принятия христианства ослабела. Больших походов на соседей он теперь не предпринимал. Но он усиленно занимался укреплением границ земли русской со стороны степей.

Много городов было построено по рекам в то время. Владимир высказывал большую охоту строить и церкви, украшать их. В Киеве воздвигли храм во имя Богородицы. Владимир отдал в эту церковь привезённые им из Корсуни иконы, сосуды, кресты и даже определил на её содержание десятую часть своих доходов.

Своим личным примером он показывал, как нужно жить. Жить только по Закону Божьему, по совести, творить добро для блага других, одним словом, всегда следовать нравственным ценностям.

Забываясь о простых людях, приказывал он всякому нищему, всякому убогому приходить на княжий двор и брать всё нужное из княжеских запасов: питьё, пищу и даже деньги. А для немощных и больных распорядился князь возить по городу на телегах хлеб, мясо, рыбу, разные овощи, бочки с мёдом и квасом. Любил Владимир и своих дружинников, всегда советовался с ними о военных делах и о мирных. Был щедр: ничего не жалел для них, тешил их часто веселыми пирами; не забывал при этом и меньшую братию. Владимир заботился о просвещении своих подданных, открывал для них училища, школы при храмах... Князь Владимир значительно усилил авторитет Руси на международной арене.

Дочитав до конца, Валерий Иванович немного подождет и обратился к ребятам:

– Ну что, мои юные краеведы, теперь поняли, почему князя Владимира народ считал лучшим правителем Руси и почему люди стали ласково называть его «Владимир Красное Солнышко»?

Но в музейной комнате стояла тишина. Ребята, словно застыли, боясь её

нарушить. Они были очень впечатлены услышанным, а Маша просто потрясена.

– И почему я раньше не интересовалась прошлым своей Родины? Почему никогда не задумывалась о смысле своей жизни? Почему я так мало знаю о своих родителях и совсем ничего о предках? – эти вопросы один за другим, как острые стрелы, пронзали её разум.

Поняв состояние детей, учитель не стал больше ни о чём их спрашивать и сказал:

– Идите, ребята, домой. Каждый из вас сам должен решить, жить ли, как раньше, или по-другому.

С этого дня в жизни Маши начали происходить странные метаморфозы. Она стала замечать красоту в обычных окружающих её предметах. Ей доставляло большое удовольствие спать на сеновале, вдыхая ароматы трав, смотреть на звёздное ночное небо через маленькие дырочки в крыше сарая и даже просыпаться с криком петуха, который раньше её раздражал. Не понимая, почему, девочка с большой охотой помогала бабушке по хозяйству. Она радовалась каждому созревшему на огороде овощу, распутившемуся в палисаднике цветочку. Валентина Григорьевна, видя всё это, украдкой, чтобы внучка не слышала, шептала: « Слава тебе, Господи!».

И вот наступило 28 июля 2008 года. Это было воскресенье. Бабушка разбудила Машу, попросила быстрее умыться, надеть новое платье и повязать платочек. Их ждала утренняя служба в храме, ведь сегодня большой христианский праздник – День крещения Руси.

Выйдя из дома, они услышали переливы колокольного звона. Около сельской церкви и внутри было много народа. Маша впервые была на службе. Она посмотрела по сторонам и, увидев своих друзей, улыбнулась. Девочка разглядывала росписи на стенах храма и не могла оторваться от некоторых из них. Всё завораживало. Началось богослужение... Маша, конечно, не понимала слов молитв, но атмосфера торжества и единства завладела и ею. Время прошло незаметно. После службы батюшка, обратившись ко всем присутствующим, стал рассказывать о святом князе Владимире-крестителе Руси. Маша чувствовала себя счастливой, ведь она

знала о тайне чудесного превращения князя Владимира из жестокосердного и «разгульного» в гуманного человека, мудрого просветителя и истинного патриота и всё благодаря преданности христианской вере.

По дороге домой девочка щебетала, как птичка. Внучка обещала бабушке, что завтра, когда снова пойдёт с ребятами в школьный музей, она обязательно попросит у Валерия Ивановича учебники по истории за 5-8 классы и перечитает их. И своё слово она сдержала.

А дни между тем, как листочки с веток осенью, всё летели и летели один за другим. Приближалось первое сентября, а значит, новый учебный год. И Маша уехала домой.

Деревенская историческая находка, дружба с замечательными ребятами, посещение храма пробудили у девочки большой интерес к истории. Она стала её любимым предметом. Однако к концу сентября Маша вновь заскучала, но не оттого, что история ей разонравилась, просто любознательной школьнице хотелось теперь знать больше, чем написано в параграфах. И девятиклассница приняла решение.

На перемене она подошла к учительнице и всё ей объяснила. Галина Петровна была очень рада таким метаморфозам с ученицей и предложила ей участвовать в городской научно-практической конференции. Мария Байкова, конечно, выбрала тему: « Русь во времена правления Владимира Красное Солнышко». И вдруг к ней подходит Дима и говорит:

– Маш, а можно мы вдвоём будем готовиться?

Маша молчала. От удивления, что это предложил ей тот самый отличник Димка, который раньше, как она ни старалась, не обращал на неё никакого внимания, старшеклассница никак не могла выговорить даже заветного короткого слова. Она только слегка кивнула головой и нежно улыбнулась...

Вот какие добрые плоды принесла школьнице поездка к бабушке в деревню на перевоспитание!

*Московская область, г.о. Подольск,
МБОУ «Лицей Климовска», 10 класс
Руководитель: Арлова А.П., г.о. Подольск,
МБОУ «Лицей Климовска»,
учитель русского языка и литературы*



КОГДА ПРИДЕТ ВРЕМЯ ПОВЗРОСЛЕТЬ

Беришева В.М.

Говорят, праздник детства быстро закончится, и потянется череда серых взрослых будней.

В мою комнату проникал тусклый свет зарывшегося в облака солнца. Учебники и тетради были хаотично разбросаны на письменном столе, дневник царственно лежал в центре беспорядка, а настольная лампа выключена. Уроки сделаны, и можно отдохнуть. Я вертела ручку в руке, печально опустив глаза. Мои мысли были заняты недавней, но частой репликой Л****. «Неужели ты все еще веришь в единорогов и фей? Ты уже в седьмом классе, а такое ощущение, что тебе три года. Пора бы повзрослеть» ...

Да что же это значит, повзрослеть? Каждый второй спешит упрекнуть меня, но хоть кто-то объяснит мне, в чем, по сути, заключается «взрослость». Я не понимаю, неужели так важно отказаться от сказки, и стать серой скептически настроенной массой?

Ручка полетела в угол стола. По щеке уродливой змейкой поползла слеза, а затем и вторая. Я снова расклеилась.

Мой взгляд упал на блестящую обертку. Разглядев ее поближе, я догадалась, что это успокоительные. Желтоватые кругляши глядели на меня выпуклыми глазами, и я, не сдержавшись, дорисовала им зрачки черным маркером. Что теперь? Можно решить проблему быстро, и не останавливать внимание на слабостях. Просто забыть соленые капли, как страшный сон. Начать претворяться, что я не верю, что Питер Пен есть, и однажды он унесет меня от этого ужаса – обычной жизни. А можно... выкинуть эту ненужную горку фольги, заварить слабый чай, и обязательно с четырьмя кусочками сахара, залезть на окно и смотреть в него, пока печаль не уйдет. Второе явно мне больше по душе.

План быстро пришел в действие. Остужая золотистую жидкость, я прильнула к стеклу. Обычный, зимний день...

Но не для меня, так? Я начала представлять...

Снег вмиг улетучился, оставив красноватую землю. Редкие кустики в моем дворе сменились высокими, ядовито-зелеными кактусами. Я даже почувствовала, насколько они колючие. Качели обернулись таверной на окраине города – песочницы, и старая вывеска гласила: «Бар Гарри». Мальчишка, строивший снежную крепость, стал низкорослым, загорелым ковбоем. Перчатки на резиночке стали двумя пистолетами, серенькая шапочка – кожаной, потертой шляпой.

Через минуту дикого запада как не бывало. Я уже не грустила. Но моя фантазия все равно шла дальше, превращая обычные вещи в волшебство. Раз – и местная дворняга предстала спящим драконом. Рептилия распласталась в своем гнезде – клумбе, раскинув просвечивающиеся черносмольные крылья. Когтистые лапы лежали под страшной, зубастой мордой. Два – и вместо моего дворика разросся лес – непроглядный, непроходимый. Три – и все тот же мальчонка превратился в доблестного рыцаря, идущего к ничему не подозревающему чудищу. Как же я люблю подобные героические сказки...

Я отставила на половину пустую кружку. В мое сознание пришла потрясающая, красивая мысль. Я, наконец, поняла, кто такой взрослый. Это не тот, кто не верит в чудеса. Это не тот, кто старше. И даже не тот, кто умнее или лучше. Взрослый – это тот, кто умеет понять. Это тот, кто в любой ситуации скажет: «я с тобой». Это тот, кто научился не осуждать, а помогать исправить. Это тот, кто может оставаться собой тогда, когда все надели маски. И если человек смог стать таким взрослым – он прекрасен. И это не возраст, далеко не глупая цифра. Это состояние души.

Дверь тихо скрипнула. В мою комнату проскользнул Л****. Он тихо вздохнул, ворчливо сопя.



– Ты опять за свое? Что на этот раз? Тролль забрался к тебе? – ухмылка проскочила на его лице.

– А может и тролль. Давай вместе посмотрим добрый Диснеевский мультфильм. Я расскажу тебе о настоящих взрослых.

г. Волгоград, МОУ «Лицей № 9 имени заслуженного учителя школы Российской Федерации А.Н. Неверова Дзержинского района Волгограда», 8 Г класс

Руководитель: Фазылова Ю. О., г. Волгоград, МОУ «Лицей № 9 имени заслуженного учителя школы Российской Федерации А.Н. Неверова Дзержинского района Волгограда», учитель русского языка и литературы



ПОБЕДА НАД СТРАХОМ

Гордеев С.А.

*Смел не тот, кто ничего не боится,
А тот, кто умеет победить свой страх.*

Раньше я очень боялся высоты. Несколько лет назад я и ещё несколько ребят пошли на скалодром, высота которого была 12 метров. Мы с друзьями поспорили о том, кто заберется выше всех. Однако, как оказалось, нужно было дождаться своей очереди. В отличие от других членов нашей команды я следил за тем, как взрослые парни поднимаются на «третью дорожку». Зрительно пытался запомнить каждое их движение во время подъёма, а вот спуск...

Настал наш черёд. Инструкторы прочитали нам технику безопасности, хотя знают каждого в лицо. Как только уши разрезал пронзительный свист, мы бросились к заранее выбранным дорожкам. Не помню, как быстро взобрался я на высоту в 12 метров, не помню, сколько раз улыбался на фотоаппарат, не помню, как высоко забрались другие ребята. Зато очень хорошо помню, как не мог отпустить заветный пластиковый выступ. Мне кричали, что это безопасно, мне кричали (а потом уже и приказывали): «Отпустишь ты!!!» Я, как заколдованный, только смотрел в стену и от страха не мог пошевелиться. Естественно, меня сняли, и с тех пор я больше никогда не записывался на подобные мероприятия.

Но этим летом всё изменилось. Где-то в июле на юге нашей страны я побывал в природном парке «Мишоко» с большим количеством разных аттракционов: от тира до поездки на лошадях. Сам парк получил такое название из-за расположенного рядом ущелья, которое назвали Мишоко ещё казаки. Нам предлагали двухчасовую, трёхчасовую и даже четырёхчасовую поездку на лошадях (в её стоимость включался осмотр десятиметровой плотины бобров). Взрослым кроме того можно было покататься на квадроциклах и еще многое другое. Я же заметил один аттракцион, который назывался «Полёт над ущельем

Мишоко», – туда я и решил пойти. В самом центре ущелья расположена гора (её высота 1500 метров), на ней образовался утёс. Расстояние между отправной точкой и местом прибытия составляло 650 метров. 650 метров полёта на стальном канате и 650 метров того, чего я так боялся. Мама согласилась оплатить этот экстремальный аттракцион. На остров вёл один канат, назад – другой (на первый взгляд они были близко расположены). Я и подумал: «Проползу всего несколько метров туда и обратно». Однако от этого похода я получил нечто другое, чем ожидал.

На месте прибытия меня встретил инструктор. Оказывается, никакой дорожки из жёлтого кирпича не будет. Единственное, что меня ожидало: это два карабина, пропасть под ногами и 1200 метров, трап из досок, прибитый прямо к скале, и инструктор, любящий говорить: «Эта доска плохо прибита – может, тебя через неё перекинуть?». Такие шутки меня не радовали, особенно тогда, когда приходилось одной рукой перецеплять карабин, а другой держаться за, как он говорил, «плохо вбитую скобу».

Всё это я прошёл как в дурном сне, самое страшное было впереди. Пройдя триста метров по отвесному утёсу, мы оказались на верхушке горы. «Пусковая» площадка находилась на 15-метровом дереве, корнями влезавшем в пропасть. На одном квадратном метре досок вы решаете: струсить и полететь с инструктором или самому сделать шаг в полуторатысячную пропасть. Я выбрал второе...

Сам полёт произвёл на меня незабываемое впечатление – не хватит моего дара красноречия, чтобы описать всю красоту чувств и эмоций, переполняющих мой разум и душу. Обратный полёт был для меня больше весёлым, нежели страшным.

*г. Уфа, МАОУ «Лицей № 46» 7 а класс
Руководитель: Ахматнурова А.Х.*

ПРИМЕРЫ ЖЕНСКОЙ СТОЙКОСТИ

Еперева Д.И.

*У кого характер упорядочен,
у тех и жизнь благоустроена.*

Демокрит

Каждый человек хочет знать свою историю, и я не исключение, потому что без прошлого невозможно построить настоящее.

Обычно в прошлом ищут ответы на те или иные вопросы, которые волнуют человека в настоящем. Моя мама-педагог, она является для меня примером выдержки, целеустремленности, социальной активности, ее часто ставят мне в пример, и мне всегда было интересно, были ли в роду у нас еще такие же, как мама. А когда слышишь от взрослых: в кого ты пошла? наверное, в прабабушку, – то волей-неволей начнешь копаться в родословной. И приходит такой день, когда заветный разговор между старшим и младшим поколением должен состояться. Так случилось и у меня.

Моя прабабушка и ее семья

История нашей семьи, к сожалению, была только на устах, в воспоминаниях моей матери и бабушки, никогда ни у кого не возникало желания написать о ней. Я первой попробую это сделать, и поэтому, не имея такого опыта, буду стараться быть правдивой, откровенной и документально точной.

Интересное переплетение судеб началось с прабабушки и ее родителей, звали ее Кишкилева (Кобаре) Лидия Ивановна. Ее отец, Кобаре Иван Онисимович, был финном по происхождению, работал агрономом. Ее мать, Кобаре (Зуева) Евдокия Владимировна, была начальником цеха на Ленинградской кондитерской фабрике им. Микояна.

Моя прабабушка родилась в Ленинграде 13 декабря 1926 года. У нее был брат, Виктор Иванович, который был младше ее на 3 года. В детстве ее воспитывала бабушка, Анна-Мария Кобаре (мать матери). Она и ее семья проживали на острове Голодай, пока ее дети были маленькими, она не работала нигде.

Семилетней девочкой моя прабабушка пошла в обычную школу. Учи-

лась усердно. Когда началась блокада, ей было 15 лет, а брату – 12. Ее отца из-за его происхождения выселили в Казань. Там он работал на военном заводе. Прабабушку и ее брата в начале блокады Ленинграда отправили в эвакуацию в Ленинградскую область (к сожалению, более подробной информацией мы не располагаем). Так как на хозяйственную работу брали только взрослых детей, то моя прабабушка подумала, что их с братом разлучат и они больше никогда не увидятся, поэтому прабабушка забрала брата и вернулась в город. Я сейчас не могу этого представить, как пятнадцатилетняя девочка, взяв за руку своего двенадцатилетнего брата, вернулась в родной город самостоятельно. Мне тяжело вообразить, как и откуда они шли. Возвратившись, моя прабабушка к ужасу своей матери вступила в комсомол, мать ей говорила: «Придут немцы, тебя первой расстреляют». Что же заставило пятнадцатилетнюю девочку не услышать слов матери? Что же подвигло ее на такой поступок? Я думаю, что она была человеком своего времени: любовь к Родине, романтический настрой, смешанный с понятием о героизме, патриотизме повлияли на такой выбор. Риторика того времени ложилась на юношескую восторженность.

Но война, оборона Ленинграда стали трагическим и тяжелым временем для молодой прабабушки, ведь были не только люди, которые вели себя достойно, порядочно, но были и те немногие, которые жили возможностью наживы, обогащения. Эти люди были лишены совести, чести, достоинства. Для них народная беда, беда отдельно взятого человека виделась как возможность получить то, чего не могли получить в другое время. В 1942 году моя прапрабабушка получила немного муки от соседки Берты в обмен на золотые серьги, поскольку та работала в торговле. Совершенно случайно выяснилось, что мука, которую она принесла домой, была отравлена крысиным ядом, ведь Берта рассчитывала, что таким образом легко и быстро заполучит их кварти-

ру. Прабабушка и ее мать чудом остались живы. О подобных случаях многие ленинградцы, пережившие блокаду, вспоминают довольно неохотно и нечасто. К сожалению, неудивительно, что в такие трудные годы люди ведут себя по-разному: от случая высокого благородства, самоотдачи, жертвенности до предательства, откровенной жадности и преступности.

Во время блокады Ленинграда моя прабабушка много работала, как и многие другие в ее возрасте: тушила зажигалки, сбрасывала бомбы с крыш, работала на фабрике мамы, – а брат ее оставался дома или ходил в школу. Прабабушка через много лет вспоминала это страшное время: «Шли по улицам, а вокруг падали люди и оставались лежать на снегу». Пережив блокаду, прабабушка никогда ни о чём не рассказывала, не смотрела фильмы о блокаде, и сейчас мы можем только догадываться, каких страшных воспоминаний она избегала.

Когда брату Виктору исполнилось 14 лет, он пошел работать модельщиком на завод Карла Маркса. Этот завод занимался производством металлических изделий. Он проработал на этом заводе всю свою жизнь и умер у своего станка в 1997 году. Его провожал весь завод, ведь он посвятил всю свою жизнь работе.

В 1944 году фабрика, на которой работала моя прапрабабушка, предоставила ей и ее семье квартиру номер 126 в доме номер 39 на Лесном проспекте. Дом был построен в 1934 году. К этому дому всегда был прикован интерес, в нём жили многие известные ученые и военные.

В возрасте 18 лет моя прабабушка познакомилась с Павлом Тихоновым, он был летчиком, командиром эскадрильи, погиб после прорыва блокады Ленинграда. Его самолет сел на минное поле.

По окончании войны прабабушка и ее мать были награждены медалями за оборону Ленинграда. Затем моя прабабушка поступила в физико-механический техникум. После техникума она стала работать конструктором. Замуж вышла в 20 лет. Её мужем стал слушатель Академии связи Кишкилев Иван Иорданович. Он родился в Оренбурге в многодетной семье. По национально-

сти он был болгарин, но всегда считал себя русским. Его отец, Кишкилев Иордан Николаевич, был георгиевским кавалером, был награжден за участие в русско-японской войне. По окончании школы мой прадедушка пошел учиться в Военное училище пограничных войск. Во время войны он служил на границе с Маньчжурией. После окончания войны его отправили учиться в Ленинградскую военную академию связи им. Буденного. В 22 года у моей прабабушки родилась дочь, Людмила, она росла болезненной, и Лидия Ивановна оставила свою работу и воспитывала дочь. Через 6 лет у прабабушки родился сын, Володя.

В 1955 году прадедушку Ивана Иордановича отправили служить начальником связи на Ядерный полигон. Он был в составе экспедиции, которая высадилась на архипелаг Новая Земля. Сейчас этот архипелаг известен как один из первых полигонов для испытания ядерного оружия. Прадедушка видел ядовитый гриб от атомного взрыва, впоследствии его деятельность послужила причиной дальнейшей болезни, лимфогранулематоза. У них не было должного необходимого оборудования, защиты, в результате многие люди заболели. Мой прадедушка редко приезжал в отпуск, это было поводом бесконечных волнений и тревог его семьи. Иван Иорданович обязан был хранить 25-летнее молчание о своей службе и опасности, которой он подвергался. Прослужив 6 лет на полигоне, в 1961 году он вернулся в Ленинград и продолжил службу в армии в звании подполковника. В 1973 году он ушел в запас и стал преподавать военное дело в школе. Однако сказались последствия службы на ядерном полигоне, умер он в 1986 году от заболевания крови. Через 14 лет умерла и его жена, моя прабабушка. Она страдала от многочисленных болезней. Причин этих заболеваний можно назвать много: пережитая блокада, поездки к мужу на ядерный полигон, переживания и страх за близких.

Сестра прапрабабушки (тетя прабабушки)

Сестра моей прапрабабушки, Иванова (Зуева) Мария Владимировна, родилась в деревне Холоповицы в семье

старообрядцев в 1895 году. Сестру ее звали Евдокия, а брата – Георгий. Как и все дети в деревне, она училась в церковно-приходской школе.

В 18 лет сестра прапрабабушки начала работать в колхозе. В 20 лет она вышла замуж за обеспеченного человека Ивана, который был лесопромышленником. Она и её муж имели самый красивый дом на станции Кикерино и квартиру в Ленинграде. В возрасте 24 лет она родила сына Николая, а через несколько лет – Михаила.

В 1917 году во время революции её муж пропал без вести. В то же время представители власти отобрали у неё дом и выселили её на хутор, в котором впоследствии она жила одна с двумя детьми и вела хозяйство. Затем у сестры прапрабабушки отобрали и хутор. Однако у неё были сбережения, на которые она смогла купить дом в соседней деревне Арбонье, основанной в 1500 году шведами. В марте 1931 года Михаил неудачно спрыгнул с печки, получил травму и погиб. Мария Владимировна очень тяжело переживала эту трагедию.

Когда началась война, её старшего сына, восемнадцатилетнего охотника, забрали в армию. Арбонье оккупировали немцы. В области стояли испанцы по приказу немцев. В начале 1944 года Николай пропал, как позже выяснилось, Николай попал на Валаам, так как был ранен и лишился рук и ног. Мария Владимировна думала, что она осталась одна, известие о смерти старшего сына (она не знала, что он жив) стало для неё трагедией, до конца войны она так и не получит от него ни одной весточки и будет жить одна.

После прорыва блокады она получила пенсию за своего мужа и старшего сына. Иногда её посещали родственники, включая мою бабушку.

Как рассказывала моя бабушка, Мария Владимировна всегда была честной, порядочной. Кроме того, она помогала всем своим соседям, всегда могла дать совет, поддержать. К ней можно было обратиться по любому поводу. Доброе слово у неё находилось для каждого. В деревне её называли тетя Маня русская, так как почти всю деревню составляли финны.

Умерла она в возрасте 78 лет.

Моя бабушка (мать матери)

Моя бабушка, Воинова (Кишкилёва) Людмила Ивановна родилась 30 мая 1948 года в Педиатрическом институте Ленинграда. Её матерью была моя прабабушка, Кишкилева Лидия Ивановна, а отцом был мой прадедушка, Кишкилев Иван Иорданович. Все свое детство бабушка провела в квартире номер 126 в доме номер 39 на Лесном проспекте. У неё есть брат, Володя, который младше её на 6 лет.

С 6 лет бабушка ходила в музыкальную школу. В 7 лет бабушка пошла учиться в школу номер 115, находившуюся около её дома. В старших классах бабушка училась в физико-математической школе номер 317. Также она ходила в математический кружок. Бабушка окончила школу с золотой медалью, одна из всех учащихся двух классов этого выпуска.

По окончании школы она поступила в Политехнический институт на факультет радиоэлектроники, потом в ЛГУ. Как и в школе, в вузах она училась лучше всех, и поэтому оценки за экзамены ей ставили автоматом. Более того, бабушкины исследовательские работы и статьи были размещены в журналах механической физики. В результате бабушка получила три высших образования: физик-математик, инженер, бухгалтер.

Получив высшее образование, бабушка вышла замуж за моего дедушку, Воинова Юрия Николаевича, заместителя директора научно-производственного объединения «Авангард». Мои бабушка и дедушка познакомились в поселке Кикерино, когда родители моей бабушки покупали дом у родителей моего дедушки. Через несколько лет после их свадьбы у них родилась дочь Ирина, моя мама. К сожалению, мой дедушка недолго прожил. Он умер от сердечного приступа. Моя бабушка воспитывала мою маму одна, однако ей очень часто помогали родители.

За всю жизнь бабушка сменила несколько мест работы. После окончания вуза она работала физиком-инженером, а с 1990 года – бухгалтером. Моя семидесятилетняя бабушка работает и сейчас, но уже не на двух работах, как раньше, а только на одной.



Она живет с нами: моей мамой Епепревой Ириной Юрьевной, моим папой Епепревым Ильей, со мной и моей сестрой Лидой. Мы стараемся уважительно относиться к ее советам, рекомендациям в жизненных ситуациях, потому что она часто ссылается на опыт своей матери, ее сестры.

На долю женщин моего рода выпало много разных трудностей, но в одном точно можно убедиться, для них важной составляющей была семья. Даже в трудные периоды развития нашей страны они не думали о личной выгоде, и пусть

их женский подвиг незаметен, для меня они примеры женской стойкости.

Я благодарна организаторам конкурса за номинации и темы для размышления, и еще, готовясь к конкурсу, я поняла, что нужно быть более внимательной к прошлому своего рода, в нем, как в учебнике, найдешь много познавательного, удивительного и полезного для себя.

г. Санкт-Петербург, ГБОУ СОШ № 548, 11 б класс

*Руководитель: Титоренко С.Ю., учитель
русского языка и литературы,*

г. Санкт-Петербург, ГБОУ СОШ № 548



РОСТОК НАДЕЖДЫ

Ермошкина У.Д.

*Чтоб долог был природы век —
Ты будь разумен, человек!*

Г. Елисеева, чувашская поэтесса

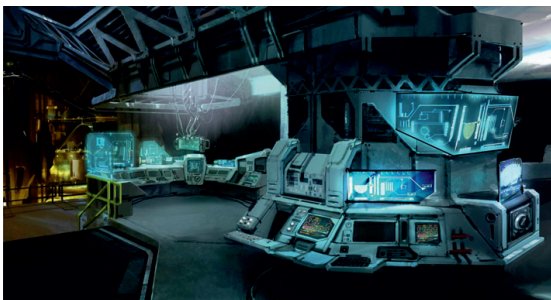
Недалёкое будущее. Конец двадцать первого века. Две тысячи девяносто восьмой год. В одной из квартир обычного (для нынешнего времени) оснащения высокими технологиями девочка двенадцати лет сидит за своим гаджетом. Она уже сделала домашнее задание, но её не покидает одна мысль.



Вчерашним вечером девочка попросила домашнего робота принести одну вещь из шкафа, но из-за несовершенного интеллекта, тот принёс ей маленькую кучку разных безделушек. Среди них нашлась нужная вещь, но девочка увидела нечто странное. Она не видела до сих пор ничего подобного.

Девочка не могла понять, что это за предмет. Она понимала, что это не её вещь, поэтому не стала заглядывать внутрь и спросила у отца, что это, но тот взглянул на неё глазами, полными печали и тоски, что было ему совсем не свойственно, и ответил отрывистыми фразами: «Уже поздно. Пора спать. Спокойной ночи».

Итак, вернёмся к сегодняшнему дню. Девочка ждала, пока мама вернётся с работы, ведь та работала в лаборатории сутками напролёт. Девочка знала, что профессия мамы очень важна, но не вдавалась в подробности, да и мама никогда не рассказывала о работе.



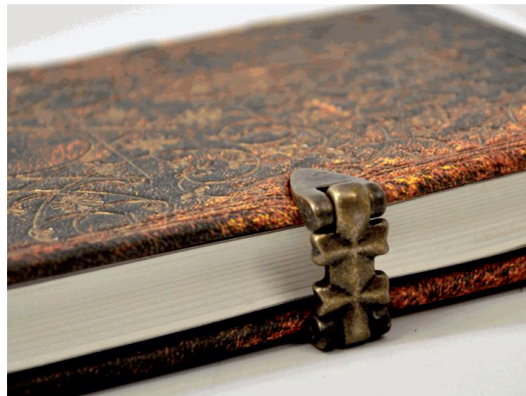
Вот, наконец, в одиннадцатом часу вечера, мама, уже три дня находившаяся в лаборатории, вернулась домой уставшая, но очень радостная. Дочь, сразу же, не медля, спросила у неё, что за вещь принёс ей робот. Мама мгновенно поникла, её глаза потускнели, хорошее настроение пропало. Затем последовал диалог:

– Мама, почему у вас с папой такая странная реакция на этот предмет? Это же просто материальный объект, к тому же очень странный! – сказала девочка.

– Родная, ты многого не знаешь. Это не просто вещь. Она имеет очень большую ценность, и отнюдь не материальную, – ответила мама.

– Не материальную? А какую же тогда? – с искренним удивлением спросила девочка.

– Это – книга... – начала мать, но робот, проезжающий мимо перебил её, громко проговорив своим противным голосом: «Печатное произведение в форме сброшюрованных или переплетенных вместе листов с каким-либо текстом, иногда и рисунками».



Девочка не знала многих слов из этого определения, но по внешнему виду предмета приблизительно поняла, о чём идёт речь. Она взглянула на маму недопонимающим взглядом, подняла бровь и спросила:

– И какую ценность несёт эта книга?

Мама вздохнула и с тоской произнесла:

– Каждая книга несёт особую ценность, как сейчас особую ценность не-

сёт различная информация, поступающая к нам через гаджеты, – объяснила она на понятном дочери языке.

– Но эта книга особа важна для нас с отцом, поэтому она и хранится такое долгое время, – в этот момент мама остановилась, тщательно обдумывая, пришло ли время рассказать дочке о прошлом. Почти минуту женщина молчала, но решилась и приступила к объяснению:

– Сейчас ты не знаешь многих слов, которые раньше были для нас обыденными. Мы стараемся даже не произносить их, ведь он (мать улыбнулась и кивнула в сторону выключенного робота) любит поумничать и дать определение всему, что слышит, а новому поколению «знать о прошлом не нужно»... Это не просто книга. Она о природе нашей Родины...

Девочка оборвала маму:

– Родины? Что это?

Мама взглянула на дочь с неким сожалением и ответила:

– Родина – это родная земля, то место, где ты родилась. Сейчас мы все живём в объединении, но раньше существовали страны, области, республики, города, посёлки... Мы все: я, папа, бабушки и дедушки, родились в городе Стерлитамак Республики Башкортостан, – на этом моменте мама остановилась, перевела дыхание и продолжила.

– Наша республика была особенной, отличалась великолепным народным колоритом. Природа Башкортостана была неповторимой. Природа – это... – мама понимала, что девочка не знала значения этого слова, ведь сейчас природы не существовало.

– Природа – это нечто невообразимой красоты. Башкирия славилась своей природой. Нигде в мире нельзя было сыскать такой прекрасной земли. Природа нашей республики очаровывала: высокие горы, широкие кристально голубые реки, зелень бескрайних лесов, поля, ягоды и цветы, растущие в изобилии – всё это было необыкновенно замечательным.

Девочка не понимала многих слов, но не перебивала маму, ведь видела, что слова той шли из глубины души.



– В Башкирии одним из главных промыслов являлось изготовление мёда – сладкого сиропа, которые производили пчёлы – насекомые. От мёда исходил сладкий аромат лип, обильно цветущих в Башкортостане, и цветов невиданной красоты, устилающих великолепным ковром нашу землю.

– Сейчас вы, дети нового поколения, не знаете, что такое природа, растительный и животный мир...

– Раньше мы даже не задумывались над тем, что такие вещи могут исчезнуть... Не задумывались, пока не случилась катастрофа.



– Природа начала страдать и постепенно исчезать из-за перенаселения Земли. Она не справлялась с давлением, которое оказывали на неё люди... Башкирия стала последней. До самого конца пели птицы и шуршали листья деревьев, лились реки и жужжали пчёлы...

– А ведь всего этого не случилось, если бы люди заботились о родной земле, берегли её. Но мы все повели себя очень эгоистично по отношению к природе. Мы думали лишь о собственной выгоде. И вот к чему это привело...



– Но разве ничего нельзя вернуть? – спросила девочка со слезами на глазах.

Мама взглянула на неё и, улыбнувшись, сказала:

– Конечно, можно, но...

– Что?

– Не все люди хотят этого... Многих устраивает наше положение на сегодняшний день. Они считают, что природа лишь мешала нам.

– Мама, но ты же другого мнения?

– Конечно, милая! – мама взяла сумку и достала из неё свой рабочий гаджет. Она открыла галерею и показала дочери экран.

На нём было фото маленького зелёного ростка. Это был росток курая...



г. Стерлитамак, МАОУ «Лицей № 1», 9 А класс
Руководитель: Перевозникова Н.А.,
г. Стерлитамак, МАОУ «Лицей № 1»,
преподаватель русского языка и литературы



НАДИНА МЕЧТА

Крылова А.В.

Все видели когда-либо инвалидов? Некоторые из них смиряются со своей жизнью и беспомощностью. Но существуют люди, которые не собираются смиряться и не считают себя инвалидами. И они так просто не сдадутся.

Девочка эта живет в Новосибирске, она высокая, стройная, красивая и очень сообразительная. Каждый день с папой она смотрела соревнования по бегу. Наблюдая за бегущими людьми, которых показывали по телевизору, она тоже хотела соревноваться и заниматься бегом. А с мамой Надя готовила блюда по новым рецептам, ей очень это нравилось.

У Нади были красивые, шелковистые, почти персиковые волосы от рождения, и все её спрашивали: «Ты покрасилась?» Она любила делать себе французскую косу или, как говорят, «вывернутую».

У неё были небесно-голубые глаза. Посмотришь в них и увидишь прозрачное голубое море, и так и хочется спросить: «А твои глаза светятся в темноте?» В чьих-то глазах она была просто ангелом. Но иногда она смотрела на некоторых людей сверху вниз.

На неделе, когда ей должно было исполниться четырнадцать лет, она гуляла с друзьями и увидела мужчину лет сорока восьми без ног, сидевшего в инвалидной коляске с шапкой для денег в руках. Надя посмотрела на него и усмехнулась, думая, что он просто ленится, не хочет работать, да и денег у него, должно быть, достаточно: он же получает пенсию по инвалидности. Сидит безногий, только жалости просит! Все эти скверные мыслишки она высказала своим друзьям, и они хорошо посмеялись.

На следующий день Надя узнала, что появился хороший тренер по бегу, и собралась записаться на занятия. Ей сказали, что она может начать тренироваться через четыре дня. Надя подумала: «Ура! Как раз в этот день у меня будет день рождения!». Возвратившись домой, она рассказала родителям о предстоящей тренировке, и семья решила отметить ее именины на день раньше.

День рождения прошел очень удачно: Наде подарили много подарков, о которых она мечтала.

И вот пришел долгожданный день – день первой тренировки. Было лето, и она собралась ехать на тренировку на велосипеде. Она надела шлем и села на велосипед. Все было хорошо, пели птицы, и все светилось в Надиных глазах.

Она подошла к пешеходному переходу и слезла с велосипеда, чтобы перейти дорогу. И в этот момент ей стало беспокойно. Но она продолжала идти, считая свое беспокойство волнением перед первой тренировкой. Дойдя до середины дороги, Надя услышала звук сирены и разгоняющихся машин. Испугавшись, она бросила велосипед, побежала и споткнулась... Внезапно вывернувшая из-за поворота машина переехала Наде ноги...

Врачи не смогли ничего сделать, и ноги ниже колен ампутировали.

Целые недели Надя проводила, сидя у окна в больнице в состоянии шока, наблюдая за стекающими по стеклу каплями во время дождя. Она не могла поверить, что с ней случилось, возможно, то же, что и с тем инвалидом, над которым она так хохотала... Вся ее мечта рухнула в один миг из-за какого-то наркомана, удирающего от полиции. Она понимала, что стала инвалидом, и сдалась, считая себя бесполезным овощем, который не может ходить самостоятельно. Она смотрела пустыми глазами в окно, не замечая, как по ее бледному от шока лицу стекают слезы, и решила, что для нее уже все кончено.

Надю выписали. У нее пропало желание смотреть с папой соревнования по бегу, она не готовила новые кушанья с мамой. Казалось, что цвет ее волос стал тусклым, она больше не делала себе французскую косу, которую так любила. В ее глазах можно было увидеть тоску по разрушенным надеждам и мечтам. Если бы друзья бросили ее, она и вовсе могла бы уйти из жизни.

Прошло три месяца, которые так сильно изменили и измучили девушку,

что мало кто узнал бы ее...Родители поддерживали ее, как могли, но Надю это еще больше огорчало.

Однажды, проезжая на инвалидной коляске мимо телевизора, который смотрел папа, она увидела девушку, выигравшую соревнование. Немного приглядевшись, она поняла, что у нее тоже нет ног, и она бежит с помощью протезов. В этот момент ее глаза засверкали, и вновь весь ее мир приобрел краски!

«Неужели это возможно? - подумала Надя. - Я тоже смогу!? Да, точно, я смогу!»

Увидев свою дочь, вновь ожившую и сверкающую, родители расплакались

Надя попросила родителей заказать ей протезы, чтобы она смогла бегать. Родители ее выслушали, сразу связались с врачами и заказали протезы. Через две недели Надя уже научилась ходить с помощью протезов, и вскоре она вновь записалась на тренировки. Девочка старалась изо всех сил, и, несомненно, Надя осуществит свою мечту.



г. Камень-на-Оби, МБОУ «Лицей № 2, 8 Е класс
Руководитель: Петракевич Т.В.,
г. Камень-на-Оби, МБОУ Лицей № 2,
учитель русского языка и литературы



ЛЮДИ ПРЕКРАСНЫЕ, ПОТОМУ ЧТО РАЗНЫЕ

Никулина Т.И.

Внебольшом городке была школа. В этой школе в 8 а классе училась девочка по имени Алиса. Она была не такой, как все, не была похожа на других. Ей было трудно общаться с людьми, поэтому у неё было мало друзей.

Также в этом классе существовала небольшая компания «друзей», во главе которой стояла Шарли. Шарли считала ненормальными тех людей, которые были не такие, как все, то есть презирала людей, которые были не похожи на неё.

Как-то раз Шарли сказала ребятам из класса: «Если хотите быть популярными, красивыми, умными и успешными, то будьте, как я, и делайте всё, что делаю я»

В классе все знали, что Шарли довольно симпатичная, вовсе не глупая и популярна в школе. Именно поэтому многие ребята сразу же начали повторять за Шарли, а остальные позже последовали их примеру. Можно сказать, что ребята, которые последовали совету Шарли, превратились в клонов.

Только Алиса не стала клоном, так как не хотела быть такой, как все. Однажды к Алисе подошла Шарли и сказала:

– Почему ты не повторяешь за мной!? Почему ты не хочешь быть такой, как я!? Я же сказала:

«Чтобы стать успешной и популярной, нужно быть такой, как я! Да ты просто ненормальная!»

Алиса постояла, подумала, в её глазах было отвращение к Шарли потому, что она не любила людей, которые ведут себя так. Алиса сказала:

– Почему я должна быть такой, как ты!? Нет ничего плохого в том, что кто-то не похож на тебя. Все мы личности, и у всех разные вкусы и интересы. Мы все

имеем право на то, чтобы быть самими собой. Ты и все остальные ведёте себя, как стадо! Я не хочу быть такой же!

Вдруг в окне появился яркий свет, и спустя мгновение Алиса и остальные оказались в каком-то поле. Только перед Алисой уже были не обычные ребята, а стадо баранов, которые все, как один, бегали и повторяли друг за другом. Шарли стояла перед Алисой и продолжала её оскорблять и внушать ей свои интересы.

Тут из ниоткуда появилась милая старушка. Она подошла поближе и обратилась к Шарли:

– Зачем ты так делаешь? Алиса права. Все вы люди, а все люди разные. У всех свои вкусы, мнения, интересы и взгляды на жизнь. Никто не обязан быть похожим на тебя. Не нужно оскорблять человека и его интересы только потому, что это не нравится тебе.

Шарли замолчала и опустила голову вниз. Старушка, немного подождав, обратилась к барашкам:

– Ребята, не нужно быть такими, как все. В любой ситуации нужно оставаться самим собой. Вы поняли свою ошибку?

Барашки понятиво закивали головами. Старушка улыбнулась и исчезла, а барашки снова превратились в детей и вместе с Алисой вернулись домой.

С тех пор ребята сделали для себя вывод: всегда нужно быть самим собой и уважать индивидуальность каждого человека.

*г. Камень-на-Оби, МБОУ Лицей № 2, 8 Е класс
Руководитель: Петракевич Т.В.,
г. Камень-на-Оби, МБОУ Лицей № 2,
учитель русского языка и литературы*





О ЧЁМ РАССКАЖУТ ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

Нуждина Е.В.

Девочка поймала листик. Листик был кленовый, красного цвета, не оранжевого, не золотого, не желтого, а именно красного. Этот листик напомнил девочке её первое 1 сентября, как она подарила учительнице букет цветов. В букете были красные розы и разноцветные кленовые листья.

Ещё она вспомнила, как однажды, совсем маленькой, гуляла с мамой по осеннему лесу. Погода была тёплая, деревья надели свои разноцветные наряды. Тогда, как и сейчас, лист упал прямо ей в руки, только не кленовый, а жёлтый, берёзовый. Поднялся ветер и начался листопад. Листья падали с дерева и улетали в сторону, а один всё никак не хотел приземляться. И маленькая

девочка долго бегала за ним, пока лист сам не спланировал ей в руки. А мама тихонько уходила, всё дальше и дальше. Девочка испугалась, что мама может совсем уйти, но тут лист её успокоил, сказав, что мамы не уходят далеко. Хоть мама и ушла, но скоро остановится и будет ждать дочку, такое он в лесу видел не один раз, пока рос на дереве.

*г.о. Подольск, Московская область,
МОУ «Средняя общеобразовательная школа
№ 13», 3 «Г» класс*

*Руководитель: Медведева С.Л., г.о. Подольск,
Московская область, МОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 13»,
учитель начальных классов*



БУДНИЧНЫЙ ПОДВИГ ДЕДА

Панферова В.А.

В этом году моему любимому деду исполнится 65 лет. Он уже на пенсии, но продолжает работать главным инженером торгового комплекса «Континент» рядом с метро «Звездная». На деде лежит большая ответственность за безаварийную работу инженерного оборудования: электроэнергия, вентиляция, отопление, водоснабжение и системы противопожарной защиты. На работе он пользуется заслуженным уважением и авторитетом.

Дедушка родился 26 сентября 1953 года в городе Мончегорске в Мурманской области, в семье педагогов. После окончания школы мой дедушка Олег пошел служить в Советскую Армию и был направлен в войска противовоздушной обороны (ПВО), в роту связи, служил там в звании сержанта и занимал должность заместителя командира взвода. Его рота располагалась в Прибалтике под Таллином. В 1974 он поступил на подготовительное отделение в Ленинградский ордена Красного Знамени механический институт. После успешного окончания этого отделения был зачислен на первый курс Приборостроительного факультета на кафедру «Радиоэлектронные устройства», где познакомился с моей бабушкой.

В 1980 г. дедушка и бабушка успешно закончили ВУЗ, правда, у деда – красный диплом с круглыми пятерками. С 1980 по 1994 гг. работал в Научно-исследовательском институте инженером. Ему приходилось часто ездить в командировки по стране на серийные заводы военно-промышленного комплекса (ВПК). Он также бывал в Научно-производственном объединении «Энергия», которое занимается разработкой изготовлением ракетносителей и космических спутников.

1995 – 1996 гг. он работал в нескольких частных фирмах, где выполнял обязанности ведущего инженера, прораба по электрооборудованию зданий, помещений, офисов, при проведении ремонтных работ. 1997 – 1999 гг. дедушка работал в закрытом Акционерном

Обществе Проектно-производственно-технологической фирме «Элма-Ко», ведущим инженером, начальником отдела систем управления. 1999 – 2002 гг. работал в ЗАО «Петербургская электротехническая компания» (ПЭРКо) заместителем директора отдела по НИОКР. В 2003 году поступил в ООО «Техсервис» зам. генерального директора. В 2004 – 2005 гг. в ООО «ВентПрофСистема» холдинга «Адамант» работал техническим директором. В 2006 – 2011 гг. работал в частной фирме своего друга ООО «РИТС» заместителем генерального директора. В 2011 – 2013 гг. дедушка вернулся в ООО «Техсервис» холдинга «Адамант» – сначала инженером ТРК «Континент» на проспекте Стачек, д. 99.

Мы его очень любим и уважаем. Я никогда не слышала от него никаких жалоб. Он всегда жил и живет для нас и ради нас. Несмотря на усталость, приходя домой после работы, он всегда интересуется моими успехами в школе, пошутит и поддержит, когда мне трудно. И если бабушка меня ругает за какие-то мои недочеты, дед всегда меня защищает. Я знаю, что в душе он очень ранимый, но никогда никому этого не покажет. Он очень добрый и отзывчивый на чужую беду, всегда поможет и не останется в стороне. Дедушка по-прежнему учтиво относится к своим соседям, друзьям, родственникам. Я очень люблю его и горжусь им, потому что он выстоял в непростые времена и самоотверженным трудом внес свой вклад в обустройство нашего города, вложил свой кирпичик в «фундамент нашего трудового общества».

Я знаю, что труд, заслуги человека, трудящегося на благо своего отечества, могут быть отражены в книгах серии «Жизнь замечательных людей».

Рассказывая о деде, я подумала: как жаль, что для таких трудолюбивых, образованных, честных, как мой дед Олег, людей нет пока серии книг. Их подвиг незаметен всем, ведь о них мало кто знает, мало кто потому, что они не хотят говорить громко о своих заслугах,

им даже совестно перед другими такими, как они. А очень хотелось бы, чтобы о таких тоже писали, говорили, знали, ведь их жизнь – пусть и будничная, но ПОДВИГ.

Нет ничего прекраснее крепкой связи поколений: младшие всё знают о старших, помнят их, читают о них, учатся у них, стараются так же прожить свою жизнь, чтобы однажды с гордостью в сердце заговорили внуки.

Мне бы хотелось, чтобы была серия книг «Жизнь замечательных родственников» – «ЖЗР», с эмблемой благородного оленя, ведь жизнь труженика дей-

ствительно благородная; благородство может состоять и в честном труде человека, от которого другие люди получают пользу, пусть небольшую, не всем заметную на первый взгляд, но пользу.

Я горжусь своим дедом – он настоящий ленинградец, а я его потомок, который с гордостью будет помнить и писать о нем, рассказывать своим потомкам о нем.

г. Санкт-Петербург, ГБОУ СОШ № 548, 10 Б класс

Руководитель: Титоренко С.Ю.,

г. Санкт-Петербург, ГБОУ СОШ № 548,
учитель русского языка и литературы



НЕОЖИДАННЫЙ КОНТАКТ

Покорская А.В.

Шла я однажды по улице темным-темным вечером. Было темно и безлюдно. И вдруг на небе появился какой-то непонятный объект, вокруг него было много сияющих кругляшков.

Сразу стало страшно, и я уже бежала домой. Этот объект становился ближе и ближе. Я судорожно доставала телефон, чтобы позвонить маме. Но, как на зло, он с каждой секундой садился на один процент. Телефон выключился.

НЛО приземлился. Мне ничего не оставалось, как пойти на контакт. Я понимала, что все, кто сидит в летающей тарелке, даже не люди, от этого становилось еще более жутко.

Вышло где-то семь маленьких сереньких человечков, которые пошли в заброшенное здание. Они не обратили на меня внимания. Я уже не хотела идти домой. Мне стало интересно, что же эти пришельцы забыли у нас.

Я пошла за ними. Все они говорили на непонятном мне языке. Потом стали таскать коробки, из которых торчали провода. В моей голове было много мыслей, была даже такая, что они хотят уничтожить нашу планету. Я подошла ближе и спросила:

– Ну и что же вам всем здесь надо? Хотите людей убить? Планету взорвать? А может быть, вы хотите стать людьми?

Инопланетяне смотрели на меня утрашающе, как будто сейчас же съедят. И вот, наконец, один заговорил:

– Мы с обратной стороны Луны. Нам очень интересно узнать ваш образ жизни, чем вы питаетесь и всякое такое. Мы вовсе не те, которые проводят эксперименты над людьми. Мы следим за вами,

но не причиняем вреда. На самом деле нам нельзя с тобой говорить. Прости, девочка, но мы должны тебе стереть память.

Я знала, что мне без памяти никак. Понимала, что тогда не смогу дойти до дома, что не решу примеров по математике, да и вообще, жизнь придется заново начинать. Я стала умолять пришельцев не стирать мне память:

– Пощадите меня. Я никому не расскажу о сегодняшнем дне.

– Ладно, девочка. Мы тебе верим, но если ты кому-то расскажешь, нам придется тебя убить. Ну, раз ты уже пошла с нами на контакт, то будь добра ответить на несколько вопросов.

Я уже поняла, что зря все это сейчас рассказываю, но я больше не могу хранить это все в себе...

Я отвечала на их вопросы. Они спрашивали о тех, кто нам дороже всех, о наших средствах передвижения, о стране, в которой я живу, и о моем городе.

После нашего разговора они предложили подвезти меня до дома. Я села в их тарелку и за секунду оказалась около подъезда. Видели бы вы глаза моих любопытных соседей: казалось, они из орбит повыскакивали!

После нашей встречи я смогла сделать вывод, что инопланетяне добрые и общительные, но кто знает, на что они способны, если не выполнить обещание о неразглашении их тайны.

*г. Камень-на-Оби, МБОУ Лицей № 2, 6 Б класс
Руководитель: Петракевич Т.В.,
г. Камень-на-Оби, МБОУ Лицей № 2,
учитель русского языка и литературы*



ДУШИ ВДОХНОВЕНЬЕ – ТЕАТР
(ДНЕВНИКОВЫЕ ЗАПИСИ)

Соболькова А.А.

*Представляющий собой
синтез различных
искусств: литературы,
музыки, хореографии,
изобразительного искусства
и других.*
Википедия

*У каждого человека под
шляпой – свой
театр, где разворачиваются
драмы часто более
сложные, чем те, что дают-
ся в театрах.*
Томас Карлейль

2.07.18

«Ту-ту, ту-ту, ту-да, ту-да» – монотонно постукивают вагоны. Я ненадолго покидаю мой родной Арзамас. Скорый поезд увозит меня в Москву. Пока еще не закончились летние каникулы, я хочу побродить по Арбату и посетить один из столичных театров. Каждая такая поездка для меня – большой праздник. Это невероятное удовольствие, когда поднимается занавес и ты попадаешь в удивительный мир театрального искусства.

Я люблю эти чувства страстей и волнений,

Весь мой внутренний мир этим светом богат.

Улетают невзгоды, преграды, сомненья,
Оставляя души вдохновенье – театр!!!

Расположившись на верхней полке купе, закутавшись с головой в простыню и подперев ладошками щеки, я прильнула к окну. За стеклом медленно проплывают огни железнодорожного вокзала, фонари, выстроившись вдоль перрона, сдержанно кивают на прощанье. За пышными кронами зеленых аллей прячутся тихие улочки любимого города. Вот показался мост над обмелевшей Тешей, берега которой часто поросли камышом и высокой травой. На набережной в цветниках палисадников утопают домики с резными наличниками. Золотые кресты и купола храмов величаво возвышаются над городом...

Потихоньку спускаются сумерки. Ярко-розовое зарево заката растекается над горизонтом. Сизой туманной дымкой подернулись поля...

«Туда – сюда, куда – куда?» – неутомно стучат вагоны, словно хотят завести разговор. Но мне разговаривать не хочется, хочется спать...

3.07.18. Утро.

Москва встречает дождем и прохладой. Серые, одутловатые тучи тяжело повисли в небе, закрыли солнце. Капли воды то просыпаются мелкими бисеринками, то прорываются мощными потоками, гулко стучат о землю и утопают в пузырящихся лужах...

Да... не самая лучшая погода для пеших прогулок. А на сегодня у нас запланирована необычная экскурсия. На северо-западе Москвы расположено Ваганьковское кладбище, которое давно уже стало одной из достопримечательностей нашей столицы. Здесь похоронены многие знаменитые артисты, художники, спортсмены. Одним из легендарных мест Ваганькова является могила Сергея Есенина. У меня будет возможность поклониться великому поэту, стихи которого очень люблю и смогу скоро услышать с театральной сцены, ведь в кармане моей сумочки лежит билет на спектакль под названием «Хулиган. Исповедь.»

3.07.18. Полдень.

Экскурсовод располагает к себе, говорит очень эмоционально, увлеченно рассказывает о воплощении творческого замысла скульпторов, об эмоциях, которые авторы хотели передать в своих работах. Он многое знает о непростых судьбах упокоенных здесь людей, но говорит о них как о живых, об их творчестве, неудачах и победах, проникновенно читает стихи...

Одна из центральных аллей ведет к мраморному памятнику, изображающему молодого светловолосого мужчину. Его пронзительный взгляд устремлен на нас, руки скрещены на груди.

У могилы Сергея Есенина всегда живые цветы. Мы стоим в тишине, которую изредка нарушает монотонный шум морозящего дождя, а в голове моей звучат строки...

Жизнь – обман с чарующей тоскою,
Оттого так и сильна она,
Что своею грубою рукою
Роковые пишет письма...

... Холодят мне душу эти выси,
Нет тепла от звездного огня,
Те, кого любил я, отреклись,
Кем я жил – забыли про меня.

Но и все ж, теснимый и гонимый,
Я, смотря с улыбкой на зарю,
На земле, мне близкой и любимой,
Эту жизнь за все благодарю.

4.07.18

Вечерний Арбат многолюден. Неспешно прогуливаются влюбленные парочки. Осматривают достопримечательности гости столицы. Веселыми неугомонными стайками снуют молодежь. Грустная девушка играет на скрипке что-то печальное. Миловидная дама позирует художнику, улыбается, поправляет непослушные кудряшки. Группа ребят собралась у скамейки, о чем-то рассуждают, громко спорят. Рядом парень, активно жестикулируя, декламирует стихи...

Вот мы и в здании театра. Поднимаемся по ступенькам, занимаем места в зрительном зале. Три звонка отзвенели, гаснет свет.

В таинственной тишине едва уловимо легкое дуновение ветерка, звенит серебристым колокольчиком соловьиная трель, где-то далеко разливается песня, широкая, как русские просторы, глубокая, как загадочная русская душа. Два гибких тела в белоснежных рубашках в слабом луче света... Причудливый танец...

И вот уже в моем воображении рисуются картины бескрайнего поля с колосящейся рожью, белоствольные березки у реки, бездонное голубое небо, золотистое солнце с красноватой каймой, поднимающееся на горизонте и знаменующее начало нового дня.

О красоте русской земли, о любви к своей родине говорит мне сегодня голосом прекрасного актера Сергея Безрукова сам Сергей Есенин. Как живой...

Русь моя, деревянная Русь,
Я один твой певец и глашатай...

Простой парень из рязанской глубинки, с чуткой и ранимой душой, но лихой и порой бесшабашный:

Плюйся, ветер, охалками листьев,
Я такой же, как ты, хулиган...

«Быть поэтом – значит, петь о раздолье,» – говорит герой, ему вторит мелодичным напевом «Степь да степь кругом» заливиная гармонь.

«Соловей поет, ему не больно» – рассуждает поэт, а фортепиано перекликается с ним имитацией соловьиных трелей.

Печально вздыхает он, и скрипка жалобно стонет, передавая душевные муки.

«Миру нужно песенное слово!» – громко восклицает автор, и оркестр взрывается лихим и разудалым танцем, увлекая в пляску и его.

Но вот безудержное веселье сменяется лирической грустью, звучит романс, и нежные нотки любви прорываются в арпеджио гитары:

В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить...

Как на исповеди, герой открывает перед нами свою душу, не тая, рассказывает о чувствах, переживаниях, о тайных думах и сердечных терзаниях:

Друг мой, друг мой, я очень и очень болен,

Сам не знаю, откуда взялась эта боль....

Черный человек водит пальцем по мерзкой книге

И, гнусавя надо мной, как над усопшим монахом,

Читает мне жизнь какого-то прохвоста и забуддыги,

Нагоняя на душу тоску и страх...

Трагическая развязка в финале рассказывает языком динамичной музыки и хореографической пластики о страш-

ной гибели поэта. Как ярко он жил, как тонко чувствовал, как внезапно оборвалась его судьба!

Такого многогранного и самобытного поэта открыл для меня Сергей Безруков! Открытием стало и то, что Есенина можно « не только читать, но еще и петь, и танцевать» (цитата Безрукова из предисловия к спектаклю). Блестящая игра талантливого артиста, живая музыка и вокал, хореография – такое разнообразие жанров искусства позволило воплотить на сцене великолепную мистерию. Словно целый хоровод муз вдохновил авторов на создание такого прекрасного спектакля...

14.10.18.

Незаметно подкралась осень, с каждым днем забирая тепло и солнце. Все больше хмурится небо, все чаще плачет дождь. Ветер налетает ледяными порывами и сурово срывает с деревьев последнюю листву.

Давно закончились каникулы, и день за днем потянулись учебные будни.

Урок литературы. В классе тишина. Задумчиво смотрят повзрослевшие ребята, девочки внимательно слушают педагога. Звучат стихи Есенина о любви.

Вы помните, вы все, конечно, помните...
Любимая, меня вы не любили!...

Я закрываю глаза, представляю театральную сцену, огни рампы, и слышу голос, произносящий эти строки с надрывной тоской... И снова плачет скрипка, и смычок безжалостно терзает струну... Пауза... Голос срывается на хрип, переходит в трагический шепот, и рука размашисто пишет в воздухе:

– Вас помнящий всегда... Знакомый Ваш.... Сергей Есенин...

*Арзамасский район д. Берёзовка,
МБОУ Берёзовская СШ, 9 Б класс
Руководитель: Ирхина Л.В., Арзамасский район
д. Берёзовка, МБОУ Берёзовская СШ,
учитель русского языка и литературы*





ГЕРОИЧЕСКАЯ БАБУШКА

Сухоголовый С.А.

В детстве от своей мамы я слышал много сказок, песен, рассказов, много былей из ее жизни. А она в свою очередь вспоминала и рассказывала о своей бабушке. Чаще всего она вспоминала разговор с бабушкой на каникулах. Рассказ интересный, и я хорошо его помню. Вот он.

«Однажды зимой, будучи студенткой, я отправилась на каникулах к бабуле в гости. Помню, долго мы с ней беседовали вечером, она все расспрашивала о моей учебе, о моей жизни, горестях и радостях. Легли мы с ней поздно.

Утром я проснулась как раз тогда, когда она уже растапливала печь. Я еще лежала и нежилась в постели, как вдруг мне пришла в голову мысль о бабуле моей бабули.

– Доброе утро, бабулечка, а вот скажи мне, у тебя была такая же бабушка, как ты у меня, замечательная. И вообще, какая у тебя жизнь была, когда ты была такой, как я?

– А что рассказывать, Цветочек, жизнь как жизнь, – хотела она от меня отмахнуться, да потом видно передумала и продолжила, – не было у меня такой бабушки, хотя семья большая была. Мать, отец, четверо детей. Отец зажиточным был, из воронежских купцов он. Мать моя красавицей слыла. Вот он ее и приметил, долго бегал за ней, непутевый был, она все отказывала ему, а потом взяла да и согласилась. Жили хорошо. Помню, по праздникам да выходным на ярмарку возил нас отец. Коли продадим все, так он нам огромные леденцы купит да по пятаку даст. А мы, довольные, сядем на мешки и хвастаемся перед прохожими. Все бы хорошо, да загулял отец наш с молодой, бросил нас, как раз перед войной. Мать-то долго болела. Люди говорили, еще у него дети были от молодухи. А мы вот так и остались без кола и двора. Война нас погнала по деревням, по селам. Ходила мать с нами, мыкалась, по дворам, работу подыскивала, да так чтобы с поночевкой брали.

Поработает денек – другой, возьмет за труды и дальше скитаться. А после нам хатку в одном селе дали, ветхая, а все ж своя. Мать саманом в нем дыры позалепила, повымазала хату, повыбелила и стали мы там жить. Трудно было без отца. Я старшая была. Самая тяжелая работа нам с матерью доставалась. Уйдем с петухами на заработки, а вернемся уж за полночь. Заработаем краюху хлеба, мать разделит ее на всех. Хлеб она над фартуком резала, чтобы ни одна крошка на пол не упала. Раздаст наши пай, а крошки сама доедала. А младшая моя сестра Раиска съест раньше всех свой пай, а потом на материн да на мой заглядывает, вот и приходилось матери с фартука крохи доедать. А как немец пришел, так и беды новые принес нам. Согнали нас на работы. Я в одной стороне, она в другой. Пятнадцать годков было мне тогда. Ох, и трудно было. Пришлось и окопы копать, чтобы не убили. Правда, немец хлеб давал. А когда наши войска пришли, наше село освободили, но мы в город подались на железную дорогу. Мать сторожем работала по ночам, а днем по дому. Там я проработала с ней лет десять. А там и замуж позвал Степан, твой дедушка. Я долго не соглашалась, мать не с кем бросить было. Мои-то поразъехались в поисках лучшей доли. С дедушкой твоим на разъезде прожили еще лет десять, детей нарожали. А там и родители его в город позвали, к себе. Родители строптивные были. Свекр – тот еще ничего, а свекровь – сущее наказание. Да еще и слегла она, парализовало ее. Вот и пришлось твоей бабушке ухаживать за ней, а как же. Потом она померла. А дед страдал все за ней, маялся, а потом утопился в реке, две недели искали, пока всплыл. Схоронили и его. Надо было кормить детей, работали с дедушкой на лесоторговой базе. Доску да уголь там выписывали на зиму. А там и дети повырастали. Вот и мама твоя поехала учиться на медсестру. Выучилась, а когда приехала так в педагогику подалась, нравилось ей воспитывать. А там

и ты родилась, хорошенькая. Бывало, натру тебе яблоко на терке, от уплетала за обе щеки, только успевай ложку подносить. Кормила тебя да думала, стану старая, будешь ты меня кормить с ложки, выучишься на врача, лечить меня будешь, а ты вона, как мать твоя, в педагогику подалась, намаешься с чужими детьми, все нервы они тебе вытреплют.

– Бабуль, а что быть учителем хуже, чем быть врачом? – спросила я, прервав рассказ бабушки.

Она посмотрела на меня своими добрыми глазами, вздохнула, подперла рукой голову и сказала:

– Да почему же хуже. Быть учителем во все времена считалось делом важным. Учитель – всегда человек уважаемый. Науке учить – это дело не хитрое, да только сил много надо, чтобы вправлять науку в головы детворы. У них-то что на уме? Гулянка. Гойдать они никогда не устанут, а поди учиться – такой прыти нет.

Помню одну учительницу. Русский преподавала нам. Жалела меня больше всех других. Когда на чай позовет, иногда позовет да и оставит на ночь у себя, а утром вместе в школу. Сахар нам давала. Да что там.

Бабушка встала и вышла во двор. А еще долго думала над ее словами. Ведь странно то, что она только три класса окончила, а сколько всего знает, сколько

умеет. Из нее и впрямь неплохой учитель получился бы. Уж она бы научила уму-разуму. А уж какие задушевные беседы вела бы с ними, с учениками своими.

Да, профессий много на свете разных и полезных, но есть среди них одна, особенная, и имя ей – бабушка. Очень уж это хлопотное дело – отвечать почемучкам на приставучие вопросы, готовить разные вкусности, уму-разуму учить.

Прошло много лет после этого разговора, а я помню все ее слова, глубоко они мне в сердце запали, притаились. И вспоминая ее, я горжусь, что я ее внучка, ведь у меня героическая бабушка, двух педагогов воспитала, войну пережила, а сердце и душу чистыми сохранила».

В жизни разные люди встречаются нам: и счастливые, и несчастные, но одно я понял для себя очевидно: счастливый человек – это тот, у кого есть бабушки, способные сохранить в памяти до мельчайшей подробности жизнь, трудную, сложную, всегда готовые дать дельный совет поэтому, всегда принимающие нас такими, какими другие отвергают.

г. Санкт-Петербург, ГБОУ СОШ № 548, 10 Б класс

Руководитель: Титоренко С.Ю.,

*г. Санкт-Петербург, ГБОУ СОШ № 548,
учитель русского языка и литературы*





НАШ ЯШКА

Устименко С.А.

Семеновское – поселок под Можайском, недалеко от легендарного Бородинского поля. Красиво там летом: по лазурному небу плывут пушистые облака, бросая тень на поля и леса; неторопливо течет Малая Воря – широкая река, по левому берегу которой растут сосны и ели, а на правом начинается смешанный лес. Есть там, на правом берегу, березовая роща, горящая янтарным огнем в часы раннего летнего расвета.

В Семеновском мы купили участок с небольшим домом, прудиком и садом, в котором растут груши и яблони. Есть и мой любимый сорт – Белый налив. Лишь хлипенький заборчик отделяет нашу дачу от таинственного ельника, манящего шуршанием хвои. Недалеко от баньки, которую и банькой-то не назовешь – небольшой домик с печкой буржуйкой, мы устроили компостную кучу. Забродившие яблоки и груши, остатки пищи пришлись по душе нашим соседям – семейству ежей.

Очень нам хотелось увидеть колючих соседей, но ежи – ночные животные. Однажды мы все же познакомились. Вот как это было.

Бабушка вынесла остатки пищи на кучу, а сама отошла и присела на лавочку неподалеку на небо полюбоваться – был ранний вечер, и зажигались первые звезды. И вот слышит бабуля странный звук от кучи. Смотрит на пакетик, у которого этакий бантик торчит... Батюшки! Пакетик- то шевелится! Да еще и пыхтит как паровоз! Вдруг от пакетика с недовольным пыхтением стремительно понесся черный взъерошенный комок и, прошмыгнув под заборчиком, скрылся в темном ельнике. То был еж!

Назвали мы лесного соседа Яшкой. Наведывался он к нам каждый вечер. А вскоре мы и подругу его застали и назвали ее Лизой.

Так и прожили мы с лесными соседями то прекрасное лето. Холодной зимой часто вспоминаю эту историю. Как же хочется обратно в лето и в детство!

Можайский район (2013) – Одинцово (2018)

*г. Одинцово, МБОУ Одинцовская СОШ № 3,
9 В класс*

*Руководитель: Сендирева В.Н., г. Одинцово,
МБОУ Одинцовская СОШ № 3,
учитель русского языка и литературы*



ИСТОРИЯ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Федотенкова А.А.

Зимой, когда за окном летит снег, и дети играют в снежки, в маленькой комнате сидели бабушка с внучкой. Маленькая девочка, подняв свои большие глаза на бабушку, попросила:

– Бабушка, а расскажи какую-нибудь историю.

Бабушка немного задумалась, она стала вспоминать, что же рассказать своей любимой внученьке. Девочка обрадовалась, ведь она очень любила слушать истории, а бабушка тем временем начала свой рассказ.

Я вышла из дома. На улице стоял крепкий мороз. В воздухе пахло стужей. Снег приятно скрипел под ногами, но, несмотря на зимний день, солнце грело нас приятными теплыми лучами. У меня был один маршрут. Я должна была съездить в центральный магазин за продуктами. И все было как обычно, но тогда я ещё не знала, что знакомая мне улица полна неожиданностей. Сначала ничего необыкновенного не было. На автобусной станции стояли обычные люди, но один мужичок сильно удивил меня.

– Где этот фрукт? Сколько можно его ждать? – отчаянно спросил мужичок толпу.

Я решила подождать и узнать, что имел ввиду этот дяденька. Ждать мне пришлось недолго. Фруктом оказался простой желтый автобус, напоминающий лимон. Довольно интересное сравнение. Все люди, как единое течение реки, потянулись в автобус. Я залезла, заняла удобное место у окошечка. Вдруг моё внимание привлёк необычный пассажир. Это был мальчик лет пяти-шести, в вязаной красной шапке и шарфике.

– Мороз и солнце; день чудесный! – громко продекламировал маленький мальчик. У него это получалось красиво, с выражением, с интонацией, прямо как настоящий оратор. Закончив свое

выступление, мальчик сказал, что он будет известным поэтом, как Александр Сергеевич Пушкин. Но одна женщина, тихонько, но так, что все услышали, сказала:

– Никогда не стоит хвастаться будущим.

Меня удивила ее фраза: да, возможно, не стоит загадывать ничего, вдруг не сбудется, но мечтать и идти к своей цели, разве запрещается?

Немного придя в себя, я вышла на своей остановке. Иду дальше. Мне оставалось совсем немного, но тут за мной увязалась маленькая собака. Она была очень маленькая, красивая, но никому не нужная. Я остановилась и посмотрела в ее милые глаза, которые были полны грусти. Я поймала себя на мысли, что кажется, я влюбилась. Но я не могла взять ее домой. Родители были против всякой живности дома. Поэтому я просто пошла дальше, оставив беззащитного зверька одного на улице. Но как только я зашла в магазин я поняла, что я наделала. Как я могла так поступить?!

Я решила вернуться, чтобы взять собаку с собой. Она никуда не ушла, она стояла также на том месте, где я ее видела в последний раз. Именно в тот момент, я увидела в ее глазах надежду на счастье. Увлекательная и немного неожиданная была у меня дорога, и наконец – то я добралась до магазина.

Довольно неплохая получилась история, может, этого и не было на самом деле, но это же неважно. Главное – маленькая девочка поверила в нее и осталась довольна.

г. Асбест, МАОУ «СОШ № 24», 10 А класс
Руководитель: Пешкова Е.Л., г. Асбест,
МАОУ «СОШ № 24», учитель русского языка
и литературы



Я ВЫБИРАЮ ЗДОРОВЬЕ

Феоктистов Г.М.

Такова действительность: современный человек очень мало двигается. Нет, я совсем не против современных технологий. Но твердо знаю, что все должно быть в меру. Недостаток движения влечет за собой очень серьезные изменения в организме.

Ребята – школьники очень часто болеют. Это происходит даже несмотря на то, что в школе есть динамические паузы, в школьном расписании стоят три урока физической культуры, ритмика, подвижные паузы и перемены, работают спортивные секции. Ведь очень многое делается. Но, на мой взгляд, это не решает проблему. Почему? Все очень просто! Никакая забота со стороны не пойдет человеку впрок, если он сам о себе и своем здоровье не захочет позаботиться. Ему необходимо больше двигаться. Сейчас до школы многих учеников подвозят на машинах, даже если школа совсем рядышком с домом. Всю первую половину дня просиживают за партами, а когда приходят домой, плавно пересяживают за телевизор или компьютер. Мое предложение: встать на коньки или лыжи, поиграть в спортивные игры, активно провести время на свежем воздухе. У тренированного организма высокая сопротивляемость простудным и инфекционным заболеваниям.

Малое количество движений делает наше тело слабым. Мышцы не могут поддерживать его в правильном положении, в связи с этим у большого количества

современных детей у детей – плохая осанка, сутулость. Ребята начинают стесняться этой своей некрасивости. Но ведь всего этого несложно избежать. Ребята, заставьте себя преодолеть лень! Это только самое начало. Потом самому захочется с удовольствием идти и на урок физкультуры, и в спортивный зал, и даже заняться спортом дома. Например, можно побегать в парке. Или заняться обтиранием. А можно и поехать на велосипеде у себя во дворе. Просто выйти и полюбоваться окружающей природой! Это поможет отвлечься от проблем, что очень важно в жизни человека.

Для здоровья нашего организма требуется немного – лишь желание самого человека. Мы с одноклассниками с удовольствием ходим на уроки физкультуры, занимаемся в спортивных секциях, принимаем участие в спортивных соревнованиях. Мы выбираем здоровье!

*ГБОУ Самарской области СОШ
«Образовательный центр» имени Героя
Советского Союза Ваничкина Ивана
Дмитриевича с. Алексеевка муниципального
района Алексеевский Самарской области,
3 А класс*

*Руководитель: Головачева Г.В., ГБОУ Самарской
области СОШ «Образовательный центр» имени
Героя Советского Союза Ваничкина Ивана
Дмитриевича с. Алексеевка муниципального
района Алексеевский Самарской области,
учитель начальных классов*



ОДИН ОБЫЧНЫЙ ДЕНЬ ИЗ МОЕЙ ЖИЗНИ

Чвилёва А.М.

«Дом, милый дом»... Когда-то в древности люди строили свои дома из дерева, камня, бетона (Бетон – древний искусственный каменный конгломератный материал). А естественный дневной свет поступал в отверстия, так называемые окна. В качестве материала для окон использовалось стекло. Боже мой! Как это было опасно: стекло могло разбиться, и люди могли порезаться (Порезаться – т.е. нарушить целостности кожных тканей)! Вообще, в прошлом людей кругом подстерегали опасности: можно было поскользнуться и упасть в скользкой ванне, обжечься, зажигая газовую плиту или занимаясь приготовлением пищи! даже могло ударить электрическим током! а для связи использовался телефон (Телефон – примитивное устройство для связи и др.), нуждающийся в периодической зарядке!.. Может, в этом ощущении опасности и был тот особый драйв, за который так ценилось личное жилое пространство?..

История цивилизации – мой любимый предмет. И, наверно, один из самых сложных, потому что правильный ответ сегодня может быть неправильным завтра из-за постоянных обновлений в Центральной Фактологической базе данных...

Мои размышления были прерваны. Появившееся голографическое изображение моего классного руководителя сурово посмотрело на меня и исчезло. Понятно, опять опаздываю на занятия, хорошо, что хоть звук отключила. Ну, в конце концов, увлечение древней историей – это еще не повод ставить мне «неуд» по поведению за четверть. Ладно, какие там сегодня уроки? Генетика? Химия?.. Молекулярная астрофизика? Навигация?

До начала занятий еще целая одна минута. А потом будут пять часов непрерывного сна, это так скучно и утомительно! С помощью новейшей аппаратуры погружение в виртуальную реальность пройдет почти незаметно и безболезненно. Ну, что ж, пора!

Я нажала на кнопку «Плей», при этом стены привычной комнаты стали будто прозрачными, и я очутилась в желудке какого-то животного. Задание состояло в том, чтобы определить по остаткам пищи, желудочному соку и ферментам, травоядное это животное или хищник. Да как отсюда выбраться?!.. Время!.. Не успею улечься – съест!.. Лихорадочно вспоминаю методы химического анализа, беру пробы... да это же динозавр, понятно... посылаю отчет ...принято.

Сегодня время пролетело незаметно.

Жаль только, в виртуальных школьных гонках мой космолет вынесло с трассы (с орбиты). Теперь, чтобы перейти на следующий уровень, придется заниматься дополнительно, ходить на «вождение», кататься по кругу на «полигоне» и снова сдавать зачет по правилам безопасности...

Вот я и дома. Странно звучит. Ведь я никуда и не выходила. Стены приобрели свои обычные очертания, стали плотными и упругими, коврик под ногами уютно зашевелился. Всегда приятно возвращаться в свою привычную, родную обстановку.

Надо бы что-нибудь перекусить... Да, если родители увидят мою кухню, то опять будут грозить, что сами начнут меня воспитывать, опять будут обсуждать, что школа недостаточно уделяет мне внимания и т.д. и т.п. Придется приготовить еду. Меня вполне устраивает обычная паста в тюбиках, по желанию к ней можно добавлять любые вкусовые свойства: ведь ни для кого не секрет, что все продукты изготавливаются из лучших вторичных отходов.

Все-таки на ужин нужно что-то приготовить, вкусное, по-домашнему. Я отправила сообщение подружкам и вскоре связалась Лерой, Юлианой и Кристей, моей сестрой. Посовещавшись, мы решили, что родителей, скорей всего, устроит натуральное питание, поэтому просчитали допустимый состав калорий и составили список соответствующих продуктов. У нас получилось: манная каша на родниковой

воде, без сахара; салат из огурцов и бананов без соли; белое молоко с медом, булочка с запахом корицы. На всякий случай добавили в меню экзотическую под чесночным соусом. Честно сказать, не понимаю я вкусы родителей!..

Выбрав в разделе «кухня» соответствующее меню, я оформила заказ.

До ежедневного сеанса общения с родителями еще оставалась уйма времени.

В разделе «Прогулка» я выбрала в меню:

Цель личная; «физическая нагрузка» и «релаксация».

Условия:

1 пространство – «лес», «смешанный» («лиственный и хвойный»),

2 время года – «весна». Добавила – «поздняя весна»;

Скорость перемещения – «5–6 км в час» – по бегущей дорожке.

«Готово».

В противоположной стороне тускло засветилась панель, и двери бесшумно распахнулись. Нежный ветерок донес запах хвои, цветов и влажной земли. Какая-то пичуга застрекотала на вершине сосны, я пошла по тропинке, рядом бежал ручеек, сквозь молодую листву светило солнце...

Когда я вернулась, уже вечерело. Солнце отражалось во множестве окон,

переходов, креплений, в поручнях навесного пешеходного мостика между блоками. Где-то далеко внизу, будто в горном ущелье, уже становилось темно, и народ заполнял улицы. В основном, это были рабочие, отработавшие смену. В небе появились дроны – стражи порядка.

Постепенно город окутала вечерняя дымка, изменяя знакомые очертания правильных сот в тысячи ярусов, превращая их тени в причудливые башни и минареты.

Я вернулась вглубь комнаты. Мягкий свет сочился с потолка, стены чуть заметно вибрировали. Все было таким привычным. Все нормально, комфортно: все хорошо.

Робот-разносчик наконец-то доставил ужин, запахло натуральными продуктами...

Через несколько минут начнется сеанс связи с родителями.

И все-таки, какой смысл в этой фразе – «милый дом»?..

*г. Рудный Костанайской области, КГУ
«Средняя школа № 11» акимата города Рудного
Костанайской области, 9 Б класс
Руководитель: Щекотова И.В., г. Рудный,
КГУ «Средняя школа № 11» акимата
города Рудного Костанайской области,
заведующая библиотекой*





ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ДРУЖНО!

Волох А.А.

Давайте жить дружно, без ссор и обид
Огромной счастливой семьёй!
Давайте жить дружно! Чтоб все как один,
Чтоб все друг за друга горой!

Давайте жить дружно, чтоб шёл день за днём
Спокойно, без слёз и печали.
Давайте жить дружно! И радость вернём
Всем людям, которые ждали...

Давайте жить дружно, без горя и войн,
В мирке, где никто не страдает.
Давайте жить дружно, чтоб каждый домой
Вернуться мог, если скучает.

Давайте жить дружно, когда всё пустяк,
Когда с вами рядом удача.
Давайте жить дружно, когда всё не так,
Поддержка ведь так много значит!

Давайте жить дружно, когда тяжело,
На всех когда хочется злиться.
Давайте жить дружно, и станет тепло,
И счастья вернётся частица.

Давайте жить дружно! Без лишних хлопот,
Не драться чтоб и не сердиться.
Давайте жить дружно, чтоб Кот Леопольд
Безмерно мог нами гордиться!

Давайте жить дружно, ведь жизнь хороша!
Хоть солнце, хоть дождик и ветер...
Давайте жить дружно, и ваша душа
Всегда будет в радужном свете!



*Саратовская обл., г. Красный Кут, Лицей-Интернат № 5 ОАО «РЖД», 10 класс
Руководитель: Альбова Л.В., Саратовская обл., г. Красный Кут, Лицей-Интернат № 5 ОАО «РЖД»,
учитель русского языка и литературы*



МИЛОЙ МАМОЧКЕ

Доманова Е.Г.

Я сегодня рано встала,
Кукле бантик завязала,
Канарейку покормила,
Молока котам налила,
Пол на кухне подмела,
Со стола все убрала.
Тихо, тихо, словно мышка,
С вешалки сняла пальтишко,
Вышла на широкий двор-
Здесь листвы лежит ковер.
В старый забралась буфет
В нем хранится мой секрет:
В белой вазе из бумаги,
Словно праздничные флаги
Листья клена и рябины
Мамочке моей любимой.
Я сама их собирала,
Каждый листик отбирала,
Чтоб приятно было ей-
Мамочке родной моей.
Осень за окном, ненастье,
В нашем доме мир и счастье.
Нет на свете лучше, краше
Милой, доброй мамы нашей.
Буд-то бы из сказки фея
Мама знает все, умеет,
Тучу отведет рукой,
Луч подарит золотой.



*пгт. Хиславичи, Смоленской области, МБОУ «Хиславичская СШ», 1 «Б» класс
Руководитель: Печковская С.В., пгт. Хиславичи, Смоленской области, МБОУ «Хиславичская СШ»,
учитель начальных классов*

**ВОЛШЕБНИЦА ЗИМА****Жаркова А.А.**

Пушистым белоснежным покрывалом,
Зима ночную землю укрывала,
А озорные легкие снежинки,
Свитые, словно чудо-паутинки,
А метели хороводы заводили,
И в воздухе отчаянно кружили.
Мела пурга и песню напевала,
И как дитя природу укачала,
И будет спать она в перине-колыбели,
До первых солнца лучиков апреля.



г. Пятигорск, МБОУ СОШ № 31 со спортивным уклоном, 1 А класс
Руководитель: Потапова А.А., МБОУ СОШ № 31 со спортивным уклоном,
учитель начальных классов

**ЗИМУШКА-ЗИМА***Каспер К.И.*

*Н*аступила зимушка-краса –
Все поля украсила она,
Все берёзки инеем покрыла,
Грязную, сухую землю от нас скрыла.
А детишки рады поиграть:
Друг в друга вот снежками покидать.
Все довольны наступлением зимы.
Что сидеть тут дома? Выходи гулять и ты!



*д. Головково, МАОУ лицей имени Героя России Веры Волошиной, 5 класс
Руководитель: Лисютина Т.Н., д. Головково, МАОУ лицей имени Героя России Веры Волошиной,
учитель русского языка и литературы*

**ПЕРВЫЙ СНЕГ***Лисютин Н.Н.*

Первый снег упал на ладошку,
На деревья и на кусты.
Из окошка увидел я кошку –
Она белая, как из мечты.

Все снежинки кружатся в вихре.
В хоровод их вплелась и листва.
Ветер гонит воробышек тихо,
А на крыше ворона. Одна.

Протянул я ладошки кверху,
И снежинки упали на них.
Жаль, что танец закончился быстро:
Все растаяли. Ветер стих.



*д. Головково, МАОУ лицей имени Героя России Веры Волошиной, 5 класс
Руководитель: Лисютина Т.Н., д. Головково, МАОУ лицей имени Героя России Веры Волошиной,
учитель русского языка и литературы*



ДВА ОЩУЩЕНИЯ ОСЕНИ

Мелкумова С.М.

Дворник Семёныч метлою метёт.
Сколько работы его ещё ждёт!
Падают листья, жёлтые, красные,
Скорее б закончилась осень ненастная!

Только расчистит тропинки, дорожки,
Сразу же ветер подует немножко,
И что называлось чистым двором,
Вмиг покрывается пёстрым ковром.

Петя из школы несётся домой!
Сколько листочков на мостовой!
Как они падают! Как они кружатся!
Радостно прыгает Петя по лужицам!

Так и бывает обычно на свете:
Горе Семёныча – счастье для Пети!



*г. Краснодар, МАОУ СОШ № 101, 6 Б класс
Руководитель: Мачнева Е.В., г. Краснодар, МАОУ СОШ № 101,
учитель русского языка и литературы*

**ЧТО ТАКОЕ СЧАСТЬЕ?***Скугарь П.А.*

Что такое счастье
Я не могла понять?
Может быть дождь, иль ненастье?
Как самой все разобрать?

Счастье, что есть родной братик,
Смешной «почемучка» такой!
Он рядом, и тогда всегда праздник.
Матвейка, братишка мой.

Счастье, что есть у меня бабулька.
Заботу, вниманье, тепло
Нам дарит она и, как будто,
Ежедневно в доме светло.

Счастье, что есть и мой деда,
Трудолюбивый, надежный, простой.
И с ним всегда ждет нас победа.
Добрый, любимый, родной.

Счастье, что есть и папулечка –
Мастер дела своего.
Я для него – дочурочка.
Лучше нет для меня никого.

Счастье – это моя мамочка.
Любовь, пониманье, тепло.
Такая она «зажигалочка»,
Всё горит в руках у неё.



*ст. Васюринская, БОУ СОШ № 13 МО Динской район, 2 класс
Руководитель: Гайворонская Л.И., ст. Васюринская, БОУ СОШ № 13 МО Динской район,
учитель начальных классов*



ДРАКОНЫ И ЛЮДИ

Агальцова А.В.

Жили-были два мира людей и драконов. А дружба у них была неразлучная. И хранил их дружбу конь волшебный. У коня грива радужная, а во лбу звезда горит, а сам конь белоснежный. И как-то раз пришел злой колдун в виде ястреба. Колдуну не нравились драконы, и он хотел их истребить. Для этого ему нужно было зелье – отраву драконов, в состав которого входило: корень солодки, хвост селедки, сыр сулугуни. Что сказано, то сделано. Но колдун не знал про хранителя дружбы драконов и людей. А хранитель не знал о колдуне.

А в то время к колдуну в пещеру пробрался крошечный дракон, подслушал он слова колдуна и побежал к хранителю дружбы и все ему рассказал.

Узнал хранитель о готовящемся злодеянии, разозлился и побежал к колдуну. Прибежал хранитель к пещере колдуна, перекинулся через голову два раза и обернулся соколом, пока колдун был ястребом. Заклевал сокол ястреба.

И с тех пор на дружбу людей и драконов больше никто не покушался.

*г.о. Подольск, Московская область, МОУ
«Средняя общеобразовательная школа № 13»,
3 «Б» класс*

*Руководитель: Глазырина Н.Л., г.о. Подольск,
Московская область, МОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 13», к.п.н.,
учитель начальных классов,
русского языка и литературы*





СКАЗКА ПРО ЛЕШЕГО ШИШКАРЯ

Андреевский Д.А.

Жил был Леший по имени Шишкарь. Жил он в лесу с зелеными елями и голубыми озерами. Но однажды ему надоело жить в лесу, и решил Леший пойти по белому свету искать себе новое место жительства.

Шел Шишкарь много дней, пока не пришел в пустыню. Понравилось ему это место, но там было очень жарко и растений совсем не было.

Пошел Леший дальше. Еще через некоторое время увидел Шишкарь горы. Тоже понравились ему горы, но там было холодно и высоко. Не стал он оставаться там, и продолжил путь.

Много лет он путешествовал по белому свету, видел много разных мест, ни одно не понравилось Шишкарю, и не остался он там.

В один прекрасный солнечный день, пришел Шишкарь к чудному месту с изумрудными елями и голубыми озерами. Очень понравилось ему здесь, и решил он остаться. Но присмотревшись, увидел Леший Шишкарь что пришел он

в родной лес. И нет краше и чудесней в мире места, чем место его рождения.



г.о. Подольск, Московская область, МОУ
«Средняя общеобразовательная школа № 13»,
3 «Б» класс

Руководитель: Глазырина Н.Л., г.о. Подольск,
Московская область, МОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 13», к.п.н.,
учитель начальных классов,
русского языка и литературы





СКАЗКА ПРО ДРУЖБУ

Боева В.К.

Однажды, в далекой галактике, мама кошка рассказывала котенку Чижикку сказку о встрече кошки с собакой. Ему настолько понравилась эта история, что он решил встретиться со щенком и подружиться с ним, но это было невозможно. По рассказам мамы, с древних времен идет между их кланов вражда, и существует договор, что собаки живут на своей планете, а кошки на своей.

Однажды Чижик пошел гулять, и зашел так далеко, что встретил щенка, как он и мечтал. Его звали Миндаль. Они стали встречаться каждый день в одно и то же время на соседней планете, чтобы поиграть в мяч или просто пообщаться.

В один прекрасный день они снова встретились, но им было не до веселья, ведь взрослые заметили, что они общаются и наказали их. Чижик и Миндаль,

конечно, расстроились, но продолжили общение по секрету.

В пасмурный день на их планете приземлились волки, чтобы захватить новые земли. Собаки и кошки объединились и победили врагов.

С того дня прошло много времени, сейчас Чижик и Миндаль спокойно гуляют по общей планете и радуются жизни.

После случившегося собаки и кошки живут на одной планете и часто играют в прятки.

Конец!

*г.о. Подольск, Московская область, МОУ
«Средняя общеобразовательная школа № 13»,
3 «Б» класс*

*Руководитель: Глазырина Н.Л., г.о. Подольск,
Московская область, МОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 13», к.п.н.,
учитель начальных классов,
русского языка и литературы*





МИР МАЙНКРАФТ

Грачев С.С.

Однажды мальчик Сережа нашел на дороге планшет со странной графикой игры Майнкрафт, ему захотелось в нее поиграть. Сережа вошел в игру, и его затянуло в виртуальный мир.

В новом мире он начал обустриваться. Он рубил деревья, построил дом и сделал деревянные вещи. Со временем Сережа сделал шахту, в которой добывал камень, чтобы создавать каменные вещи. В шахте он добывал железо и скрафтил железную броню. Сережа нашел лаву с алмазами, из которых скрафтил алмазную кирку и ведро.

По началу, Сереже нравилось в виртуальном мире, но он заскучал по дому. Как вернуться в реальный мир он не знал.

Однажды ему попалась подсказка: все заключалось в блоке под названием

«апсидиант». Следуя подсказкам, Сережа потушил лаву, добыл апсидиант, из которого построил портал и вернулся в реальный мир. Как он радовался своему миру: голубой чистой воде, свежему воздуху, зеленым деревьям, пестрым цветам! А самое главное, рядом были его родные и друзья!

Как только планшет оказался в его руках, Сережа заблокировал игру, чтобы больше ни кто не пропал в мире виртуальной графики.

*г.о. Подольск, Московская область, МОУ
«Средняя общеобразовательная школа № 13»,
3 «Б» класс*

*Руководитель: Глазырина Н.Л., г.о. Подольск,
Московская область, к.п.н., учитель начальных
классов, русского языка и литературы*





ДЕВУШКА И МЕДВЕДЬ

Егуазарян Э.А.

В одной бедной семье жила-была девушка. Она собирала в лесу лечебную траву, сушила ее и продавала. Однажды девушка пошла в лес за травами и заблудилась. Долга ходила, устала и увидела вдали свет. Подойдя к свету, увидела домик, зашла, погрелась и уснула около камина.

Проснувшись она от ужасного рычания и увидела медведя. Испугалась и спряталась, а медведь человеческим голосом сказал:

– Выходи не бойся меня, я тебя не трону.

Девушка вышла и увидела раненого медведя. Он рычал от боли.

В котомке девушки были собраны кровохлебка, пастушья сумка, листья подорожника и многие другие полезные травы. Девушка знала, что, если приложить лист подорожника на ранку, то он остановит кровотечение. Она быстро достала листик и начала помогать медведю. Он был спокойным и разрешил девушке остаться у него.

Девушка лечила медведя, а по ночам пела ему песню, расчёсывая шерсть. Она жила у медведя и лечила его, но и скучала по родителям. Медведь полюбил девушку и не мог ее отпускать. Девушка

попросила хотя бы издалека увидеть родителей, и медведь согласился. Ему было очень плохо, что нет девушки рядом. Он боялся, что она больше не вернется, и он останется один. Нашёл он старую колдунью и попросил превратить его в человек, хотя бы на один день, взамен он отказался от человеческого голоса. Колдунья согласилась и превратила медведя в красивого, молодого человека.

Вернувшись домой, он увидел девушку, ждущую его. Она не узнала медведя в человеке и прогнала его. Он пытался объяснить всё, но она не могла его понять, ведь колдунья не наделила его человеческим голосом.

На следующий день, став медведем, он вернулся к девушке. Она радостно встретила его. Несмотря ни на что, девушка не ушла от него, осталась с ним.

Даже сейчас в лесу слышно мелодичное пение – это девушка поёт песни медведю, расчёсывая ему шерсть.

*г.о. Подольск, Московская область, МОУ
«Средняя общеобразовательная школа № 13»,
3 «Б» класс*

*Руководитель: Глазырина Н.Л., г.о. Подольск,
Московская область, к.п.н., учитель начальных
классов, русского языка и литературы*





ФЕЯ

Жуков М.А.

В одном волшебном и сказочном лесу жила фея Розочка. У феи были волшебные крылья. Где бы она ни пролетала, там распускались цветы, пели птицы, и был мир и покой. А по соседству жил злой и страшный медведь. Он делал всегда так, что бы в лесу было грязно и страшно. И он не любил Розочку за её доброту. Однажды он решил избавиться от феи и придумал сделать ловушку. Медведь собрал по лесу старую паутину, накрутил её на дерево и стал звать фею: «Помогите, мне нужна помощь!» Он знал, что фея всегда прилетит и поможет. Фея услышала крики о помощи и сразу же полетела помогать. Она летела быстро и, не заметив паутину, попала в неё. Медведь выбегает в ладошки хлопает, ногами топает, рад, что поймал Розочку. Да только не заметил он, что крылья её

волшебные в паутину не попали. Взмахнула фея крылышками и паутина превратилась в прекрасные цветы. Розочка была очень доброй и не могла злиться на медведя, а просто очень крепко его обняла. И вдруг медведь стал очень милым и добрым. Он извинился перед Розочкой и они стали дружить.

Больше в лесу никто не разводил грязь. Лес стал ещё волшебнее и красивее.

*г.о. Подольск, Московская область, МОУ
«Средняя общеобразовательная школа № 13»,
3 «Б» класс*

*Руководитель: Глазырина Н.Л., г.о. Подольск,
Московская область, МОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 13», к.п.н.,
учитель начальных классов,
русского языка и литературы*





БОРЬБА СВЕТА И ТЬМЫ

Ищанов Р.А.

В стародавние времена во вселенной дальней было так устроено, что всем светлым и добрым управляла Богиня Свет и был у неё только один противник – Бог Тьма. Хоть и враждовали они, но всю жизнь во вселенной смогли устроить и всему место и срок определили. Вот однажды богиня Света увидела маленькую землю и решила, что не плохо бы было её жизнью заселить, да всё самое лучше от света туда направить. Самыми красивыми животными и птицами, рыбами и гадами ту землю наполнить, да свободу им дать. В друзья солнце и луну подарить. День и ночь таким образом определить. Всё сотворила богиня Свет, а потом, чтобы было кому за всем этим присмотреть, создала мужчин и женщин из деревьев прочных. Нравилось ей в том мире жить, вот и осталась она до времени, а жизнь стала распрекрасной в той земле. Но не дремал Бог Тьма, долго силы копил, да злость собирал, и вот в один день, совсем потеряв разум и разозлившись так, что взор солнца погас, заманил он Богиню Свет в ловушку хитрую, а заманив, и уничтожил, обрушив на неё великую гору. И тогда свет погас в том счастливом мире, и разлилась тьма. Животные и птицы, рыбы и гады были в ужасе. Пришли они к людям и склонились перед ними, и пообещали тем людям, коли они смогут вернуть свет, то служить им всем во веки веков. Согласились люди, ведь животные

и птицы, рыбы и гады, были им как братья, у всех один язык, все на земле живут, свету и теплу радуются, всё от тьмы бегут, да зло отвергают. Подумали люди, да и разожгли по всей земле огонь, и стало тут светло, как будто и солнце не пряталось. Стали люди Богиню Свет просить вновь вернуться на землю и их от холода да от тьмы беспроглядной защитить. Услышала Богиня Свет зов детей своих. Пробилась сквозь толщу горы каменной и волной светлой поднялась в небеса. Там вновь сразилась с Богом Тьмой и победила его, так как сильна была, и полны были веры в неё дети на земле оставшиеся. Так и стало в том мире с тех пор продолжаться, то Свет побеждает, то Тьма. Уже и люди забыли давно о том, кто сотворил их, уже и животные, и птицы, рыбы и гады, язык общий потеряли, уже бог Тьма своих детей сотворил, но о той первой битве до сих пор всякий помнит. И к кому беда приходит, тот всегда слова волшебные произносит: «Свет сильнее Тьмы. Свет будет всегда, потому что сгнать может – только Тьма». И отступает беда от них. Потому и живут они долго и счастливо.

г. Омск, БОУ СОШ № 16, 5(1) класс;
БОУ ДО г. Омска «ЦРТДиЮ «Амурский»,
Литературная мастерская «Сказочная котомка»
Руководитель: Терентьев А.А., г. Омск,
БОУ ДО г. Омска «ЦРТДиЮ «Амурский»,
педагог дополнительного образования





ВОЛШЕБНАЯ МОРСКАЯ СВИНКА

Киселёва С.А.

Жила-была девочка. У неё была морская свинка по кличке Зёрнышко. Только непростая она была, а волшебная. Она умела разговаривать со своей хозяйкой человеческим голосом. Она во всём ей помогала: делать уроки, убираться, готовить еду. И девочка всегда брала с собой Зёрнышко, куда бы ни отправлялась.

Как-то раз девочка чуть не поранилась, но Зёрнышко спасла свою хозяйку тем, что корябнула её. Девочка отошла от неё и хотела наказать, как что-то упало сзади. Хозяйка сильно испугалась. Но как только успокоилась, девочка поняла, что таким образом Зернышко предупредила ее об опасности.

Девочка спросила Зернышко:
– Зачем ты меня царапнула, не могла просто сказать?

– Пока я бы говорила, тебя могло придавить, – ответила свинка и ласково потерлась о руку девочки.

Девочка отблагодарила свинку за свое спасение вкусной морковкой.

*г.о. Подольск, Московская область, МОУ
«Средняя общеобразовательная школа № 13»,
3 «Б» класс*

*Руководитель: Глазырина Н.Л., г.о. Подольск,
Московская область, МОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 13», к.п.н.,
учитель начальных классов,
русского языка и литературы*





УКРАДЕННЫЕ НОТКИ

Курносов А.Т.

В некотором царстве в некотором государстве, а точно в стране Музыкляндии, жил-был король Баритон. Жил он не один, а с прекрасной королевой, которую звали Гамма. И была у них дочь, веселая и озорная девочка, по имени Симфония. Жили они в большом красивом дворце, где прибывали слуги и подданные. И каждый из них играл на музыкальном инструменте. Целый оркестр играл, все пели и танцевали. Из каждого окна и угла дворца, из каждого зала и комнаты доносились чудесные мелодии. Веселые нотки разбегались повсюду и наполняли все кругом волшебным звучанием. Везде царили радость и гармония.

И вот однажды гневная колдунья Ирата решила украсть веселые нотки и спрятать их, чтобы в Музыкляндии навсегда наступила тишина. Ведь она не любила веселые песни и смех. Она решила нарушить гармонию в царстве музыки. Уж очень ей хотелось насолить королю и королеве. И пока все спали Ирата посадила нотки До, Ре, Ми, Фа, Соль, и нотку Ля в темный мешок и утащила их далеко-далеко за три девять Земель, да спрятала так, чтобы никто не смог их найти. Только нотка Си смогла убежать и спрятаться в комнате старого и мудрого советника короля Баритона Скрипичного Ключа.

– Что случилось? – взволнованно спросил Скрипичный Ключ.

– Злая колдунья Ирата украла все всех моих сестер! – запыхавшись и чуть не плача, поведала нотка Си.

– Ох, не дело, не дело ... Не переживай отыщем мы все нотки, – задумчиво ответил мудрец.

Три дня и три ночи все искали украденные нотки, но никто ничего не слышал и не видел. Так и не нашли бедных сестричек. Принцесса Симфония стала печалиться без веселых песен, глаза ее наполнились грустью и слезами. Заводные песенки не складывались, мажорные ребята стали напевать минорные непонятные звуки. И стало все не в лад да не впопад.

Бедная Симфонита стала больше плакать и угасать. Ее голос стал тихим и тусклым. Король и королева сильно опечалились. Позвали своего любимого советника мудрого Скрипичного Ключа.

– Что же делать? Как же быть? – причитала королева Гамма.

– Как же помочь нашей Симфонии??? Ведь она совсем угаснет без песен и музыки, – продолжал Король Баритон.

– Не печальтесь, есть у меня верные помощники! – успокоил их мудрый Скрипичный Ключ. Он начал что-то бормотать себе под нос. И вдруг перед ними появились мальчик Сонг и девочка Вива.

– Что случилось?

– Что произошло?

– Чем мы можем вам помочь? – заговорили они.

Скрипичный ключ все рассказал своим помощникам. И они с радостью согласились найти украденные нотки.

Сонг и Вива, а также несчастная нотка Си оправились в путь-дорогу. Долго ли, коротки ли шли они, и наткнулись по дороге на табличку, на которой было написано: «Налево по Короткой дороге пойдешь, ничего не найдешь, а направо по Долгой дороге пойдешь, то, что ищешь все найдешь». Конечно, ребята пошли направо. Долго они шли, устали. Вдруг видят по дороге идет нотка До. Обрадовались они, что они нашли нотку До. Но им предстояло найти ещё все нотки.

Шли они лесными тропами, через поля и долины. И пришли к речке.

– Как же нам перебраться на другой берег? – опечалились ребята. Но нотка До сказала, что надо по берегу идти до музыкального мостика.

Шли они, шли и дошли до мостика, забежали на мостик, а на том берегу их нотка Ре ждала. Обрадовались ребята, и пошли дальше.

Идут ребята веселые песни поют, а им навстречу Мишка – Ми-Ми-Мишка идет, а в руках у его нотка Ми сидит.

– Здравствуй, Мишка! Отдай нам нотку Ми, должна она вместе со своими сестричками быть, чтобы спасти принцессу Симфонию, а то она совсем без музыки погибнет, – сказали ему ребята.

И так как добрый Ми-Ми-Мишка очень любил принцессу Симфонию, он отдал ребятам нотку и отправился вместе с ними на поиски пропавших сестричек.

И опять шли они долго, и, наконец, увидели большие горы. Подойдя ближе, поняли они, что это горы из соли, что именно здесь и была в заточении нотка Соль. Но как же ее здесь отыскать? Никто не знал. Призадумались ребята, делать нечего надо дальше идти. Грустные, повесив свои головы, ребята наткнулись на поля с фасолью.

Вива взяла стручок фасоли, чтобы подкрепиться с дальней дороги, только открыла стручок как из него выбежали сестрички Фа и Соль.

Обнимались все и радовались, но надо ещё найти нотку Ля.

– Я знаю, где спрятана сестричка Ля, – сказала нотка Си. Слышала я, что она находится в королевстве у Девочки-припевочки.

– Ну, что ребята, тогда вперед во дворец за ноткой Ля! – воскликнул Сонг.

Девочка-припевочка была необычной девочкой, она любила петь. Пела всегда и везде, но знала только одну песенку: «Ля-Ля-Ля, Ля-Ля-Ля».

И вот ребята добрались до королевства, где жила Девочка-припевочка.

Сонг постучал в огромные двери. Их открыла пожилая женщина, которая и проводила их в цветущий сад. Их там уже ждала Девочка-припевочка.

– Зачем вы пришли ко мне??? Что привело вас ко мне??? – спросила она.

Долго ребята и нотки наперебой рассказывали про случившееся.

И Вива сказала:

– Отдай нам нотку Ля, а за это мы научим тебя петь разные песни: и про зиму, и про море, и про друзей и хорошее настроение.

Подумала Девочка-припевочки и согласилась. Пропела свою любимую песенку, нотка Ля и появилась.

Все семь сестричек были в сборе. Сонг и Вива закружились в танце от радости, Мишка пел веселую песню с Девочкой-припевочкой. Все смеялись от счастья. И все вместе отправились они назад в страну Музыкляндию. И снова в королевстве зазвучала прекрасная музыка, веселье и смех слышался со всех сторон. Принцесса Симфония вновь стала улыбаться, танцевать и петь веселые песни.

Отблагодарил король Баритон ребят очень щедро, и в их честь написал Гимн.

А вы знаете, почему ребятам удалось найти все нотки????

Потому что они были добрые, дружные, веселые и отзывчивые. Никогда не унывали и двигались только вперед.

Вот и сказочке конец, а кто слушал МОЛОДЕЦ!

*г.о. Подольск, Московская область, МОУ
«Средняя общеобразовательная школа № 13»,
3 «Б» класс*

*Руководитель: Глазырина Н.Л., г.о. Подольск,
Московская область, МОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 13», к.п.н.,
учитель начальных классов,
русского языка и литературы*





ЛЮСЯ И ЕЕ ДЕЛЬФИН

Ломоносов А.Д.

Жила была девочка, звали ее Люся. Она жила в поселке, котором располагался на берегу моря. Бабушка Люси очень любила выращивать цветы и гулять вдоль моря и часто с собой брала Люсю.

Как же прекрасно было наблюдать за морем! Оно всегда было разным, то спокойным, лежащим и чуть колышущимся, как расстеленный шелк, то чуть взволнованным с игривой волной. Иногда море штормило, и огромные волны с пенной шапкой просто обрушивались на берег. А еще в море жили дельфины. И часто, гуляя с бабушкой вдоль моря, они видели их. Дельфины играли друг с другом, подпрыгивая высоко. А дельфины всегда наблюдали за Люсей и ее бабушкой, когда они собирали ракушки. У Люси с бабушкой настроение всегда становилось радостнее, как только они видели дельфинчиков. Люся им всегда радостно махала руками и кричала им вдогонку: «Привет дельфинчики!!! Мы вас любим! Мы вам рады!».

Однажды бабушка с Люсей пошли собирать красивые камушки к морю для украшений своих цветов. Пришли они к морю, на море были небольшие пенные волны, ветер гнал их к берегу. Бабушка с Люсей увлеченно собирали камушки, ракушки и не сразу обратили внимание,

что ветер резко усилился, и волны становились все больше и больше...

Люся увидела ракушку среди камней и пошла ее подобрать, радуясь, что среди камушков под цветами еще будет и эта красивая ракушка. И вдруг морская волна накрыла девочку и утащила в море. Бабушка сильно перепугалась, она стала бегать вдоль берега, она плакала и кричала: «Люсенька! Люсенька!» В это время проплывали мимо дельфины, и бабушка позвала дельфинов. Один из них молодой, игривый, оказался очень смелым и спас Люсю. Дотасив девочку до берега на себе, и выбросив ее на сушу.

Когда Люся пришла в себя, она с бабушкой первым делом пошли к морю поблагодарить смелого дельфина за спасение девочки. И Люся назвала этого дельфина-Флиппер.

Так и началась удивительная дружба между Люсей и Флиппером.

*г.о. Подольск, Московская область, МОУ
«Средняя общеобразовательная школа № 13»,
3 «Б» класс*

*Руководитель: Глазырина Н.Л., г.о. Подольск,
Московская область, МОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 13», к.п.н.,
учитель начальных классов,
русского языка и литературы*





СКАЗКА ПРО КОШКУ

Нуждина Е.В.

Жила была кошка по имени Звёздочка. Она была уличной кошкой рыжего цвета. Хоть она и была уличной, но жила на чердаке старого двухэтажного дома, из которого давно все выселились, но дом так и не снесли. Наша кошка была не простым животным, а волшебным, она могла оборачиваться человеком. Пока она была котёнком, она оборачивалась в ребёнка, который любил ходить по улицам и играть с детьми. А в образе котёнка она часто сидела на ветке, которая упиралась в окно школьного класса. В этом классе, куда упиралась ветка, учились дети третьего класса «Г».

Однажды двое ребят, Алёна и Дима, увидели, как котёнок оборачивался ребёнком. Это было удивительное зрелище: котёнок встал на пенёк спящего возле старого дома дерева, подпрыгнул вверх, сделал сальто, и на ноги встала рыжеволосая девочка в жёлтой майке и оранжевых джинсах. Они запомнили девочку и ждали случая, когда смогут познакомиться с этим необычным существом. Они и раньше видели её на детских площадках среди детей, но даже не догадывались о её секрете.

Классная руководительница ребят, Любовь Ивановна, часто читала и рассказывала детям сказки во время трудов и рисования, потому что в тихом классе детям сидеть скучно и хочется поболтать с соседом, а так, во время сказки, в классе было тихо и интересно. Однажды учительница задала домашнее задание, придумать сказку, и наши герои уже знали про кого будут сочинять. Конечно же, они будут писать про их чудесную знакомую, с которой они на тот момент уже познакомились и подружились. А подружились они так: дети вышли из школы и увидели, как мальчишки пятого класса бросались камнями и ветками в рыжего

котёнка, который сидел на одном из деревьев школьного сада. Дети подбежали и закричали, что это их котёнок, он убежал вчера вечером из дома, и они уже не надеялись его найти. Пятиклассники прекратили кидать всякую всячину в котёнка и переключились на Алёну и Диму, но быстро прекратили словесную перепалку с детьми, потому что кидаться словами было не так интересно, как кидать камнями в беззащитного, испуганного котёнка. Да и охранник мог выйти из школы, услышав перепалку, и тогда могло влететь и самим пятиклассникам, а получать взбучку совсем не интересно. Ребята унесли котёнка со школьного двора к себе домой, рассказали родителям, что спасли котёнка от хулиганов и хотят его покормить. Родителям котёнок понравился, и они даже разрешили оставить его себе с условием, что дети сами будут ухаживать за своим питомцем. Дима и Алёна были рады: у них появится волшебный питомец! Но Звёздочка, когда дети рассказали ей о том, что знают её секрет, отказалась жить у них. Дети немного огорчились, но потом успокоились, они поняли, что Звёздочке в семье будет очень трудно скрывать свою тайну. И с тех пор часто приводили Звёздочку, в виде ребёнка, к себе домой и угощали вкуснятинами, которые Звёздочка никогда не ела из-за того, что не могла себе их купить в магазине.

Продолжение следует...

г.о. Подольск, Московская область, МОУ
«Средняя общеобразовательная школа № 13»,
МОУ «Средняя общеобразовательная школа
№ 13», 3 «Г» класс

Руководитель: Медведева С.Л., г.о. Подольск,
Московская область, МОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 13»,
учитель начальных классов





СКАЗКА ПРО НОЛЬ И ЕДИНИЦУ

Нуждина Е.В.

В одной сказочной стране, в городе Арифметикус, жили-были цифры. Цифры жили и по одной, и семьями. Семьи цифр были дружные, ходили они всегда и везде вместе, никогда не расставались и называли их числами. Цифры и числа были народ весёлый, но были среди них две грустные цифры, которые ни с кем не дружили, и жили они на разных концах города и никогда не встречались. Были это Единица и Ноль.

Глядя на себя в зеркало, Единица плакала: «Родилась же такой нескладной, корявой, палка какая-то, а не цифра». И думала она, что из-за того, что она на палку похожа, никто с ней дружить не хочет. Сначала цифры и числа разговаривали с ней, в гости приглашали, но Единица отказывалась в гости ходить, а потом и разговаривать со всеми перестала, так и стала жить одна, грустная.

А Ноль, глядя на себя в зеркало, говорил, что он «дырка от бублика», «ничто», что он «пустое место». А как можно дружить с «пустым местом», с тем, кого нет? Никак... Ведь его нет. И тоже перестал со всеми разговаривать и дружить. И стал Ноль грустный-прегрустный, где же уж тут веселиться, если себя «дыркой от бублика» называть.

Как-то раз, в весенний тёплый вечер, надоело Единице и Нолю дома сидеть, и пошли они на прогулку. Идут, носы в землю опустили, по сторонам не смотрят, ни с кем не здороваются, только слёзы утирают. Если идти и смотреть только под ноги, то можно и налететь на что-нибудь или кого-нибудь. Так и случилось, налетели цифры друг на друга и столкнулись лбами. Не сильно ушиблись, так,

красные отметины на лбу. Ведь когда грустно, то ходить быстро не получается. Вот когда столкнулись, носы от земли подняли. Стоят, слёзы по щекам кулаками вытирают.

– Тебе больно? – спросил Ноль.

– Нет, ни капельки, – ответила Единица.

– Что-то я тебя раньше не видел. Кто ты? – спросил Ноль.

– Единица я, – ответила Единица. – Я тебя тоже раньше не видела...

– Меня Ноль зовут, – сказал Ноль.

А про себя добавил «пустое место», и такой грустный стал, что Единица испугалась, вдруг, он в обморок хочет упасть? И стала что-то говорить, говорить, спрашивать, а Ноль в обморок падать не собирается, на вопросы отвечает, сам что-то спрашивает. За разговором не заметили цифры как до реки дошли, сели на берегу, дальше разговаривают. Долго цифры ни с кем не говорили, соскучились по общению и договорились на завтра на этом же месте встретиться. Вот так началась дружба Единицы и Ноля. Сначала они около речки встречались, а потом и в городе, и в гости друг к другу ходить стали. А потом и вообще вместе жить стали. И стали их называть числом Десять.

г.о. Подольск, Московская область, МОУ
«Средняя общеобразовательная школа № 13»,
МОУ «Средняя общеобразовательная школа
№ 13», 3 «Г» класс

Руководитель: Медведева С.Л., г.о. Подольск,
Московская область, МОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 13»,
учитель начальных классов





СОВА И ВОЛК

Оразниязов А.А.

Жил-был Волк. Он был один и хотел найти друга.

Волк увидел Зайца и спросил:

– Будешь моим другом?

Заяц обомлел от страха и быстро-быстро убежал.

Идет волк дальше. Навстречу ему Ёжик. Волк и его спрашивает:

– Будешь моим другом?

Ёжик свернулся в клубок и скорее покатился подалее от зубастого. На пути встретила Белка, Волк спросил:

– Будешь моим другом?

Белка ничего не ответила волку, только залезла на дуб и спряталась в дупло.

Наступила темная ночь, Волк сел на пенек и завыл от тоски и одиночества, глядя на круглую луну. Тут его увидела Сова – мудрая голова.

– Чего голосишь? – спрашивает Сова.

– Со мной никто не хочет дружить. Все меня бояться, – отвечает Волк.

– Не расстраивайся, дружище. Я буду с тобой дружить, – сказала Сова.

С тех пор стали они охотиться вместе, и жили долго и дружно.

*г.о. Подольск, Московская область, МОУ
«Средняя общеобразовательная школа № 13»,
МОУ «Средняя общеобразовательная школа
№ 13», 3 «Б» класс*

*Руководитель: Глазырина Н.Л., г.о. Подольск,
Московская область, МОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 13», к.п.н.,
учитель начальных классов,
русского языка и литературы*





ЦАРЕВНА – ЛЯГУШКА, ПРОДОЛЖЕНИЕ

Орлова Л.В.

Жили Иван-царевич и Василиса Премудрая в своём Царстве – государстве дружно, в любви и согласии.

Да, жёны старших братьев-царевичей завидовали им. Что не сделает Василиса Премудрая, всё у неё лучше получается, чем у них. И задумали завистницы известить царевну. Не просто им было придумать хитрость против жены Ивана-царевича. Обратились они за помощью к двоюродному брату Кощея Бессмертного – Кощею Безрадостному. Стали просить жёны старших братьев-царевичей помочь им избавиться от Василисы Премудрой. Дал Кощей Безрадостный им палочку волшебную с зеркалом говорящим и звонящим. И сказал: «Как только посмотрится Василиса Премудрая в зеркало говорящее и звонящее на палочке волшебной, так сразу перестанет любить Ивана-царевича. Будет только смотреться в это зеркало говорящее и звонящее на палочке волшебной, наряды и украшения менять и собой любоваться». Обрадовались жёны старших братьев-царевичей и поспешили во дворец.

Завернули они палочку волшебную с зеркалом говорящим и звонящим в ткани шёлковые. Стали хвалить Василису Премудрую за её красоту неписаную, за её премудрости волшебные. Обрадовалась Василиса Премудрая словам жён старших братьев-царевичей, поверила, что они хотят с ней помириться. Приняла их подарок. Развернула палочку волшебную с зеркалом говорящим и звонящим, и, как только посмотрела в зеркало говорящее и звонящее на палочке волшебной, так сразу и позабыла про мужа Ивана-царевича. Любуется собою, красуется, наряды примеряет и украшения.

Иван-царевич пришёл в её светлицу утром и диву даётся, жена стоит, любит себя, а его не замечает. Иван-царевич окликнул её, Василиса Премудрая и глазом не повела. И приказывает она: «Принеси мне моих нарядов по больше, и не забудь, заказать ещё три платья, три кольца и три ожерелья красоты неписаной, с узорами витиеватыми».

Иван-царевич чуть наземь не упал, от слов своей жены любимой. А жёны старших братьев – царевичей за дверями стоят, подслушивают и посмеиваются. Призадумался Иван-царевич: «Что случилось с Василисой Премудрой?» И вместо того, чтобы платья и украшения заказать и принести их из сокровищницы царской, решил он к Бабе-Яге сходить совета спросить.

Пришёл к Бабе-Яге царевич. А Баба-Яга лежит на печи, нос до потолка достаёт, зубы на полке лежат. Она его в бане выпарила, накормила, напоила, и спать уложила. Утром и расспрашивает: «Что привело тебя ко мне добрый молодец?». Иван-царевич отвечает: «Жена моя Василиса Премудрая с утра до вечера в зеркало говорящее и звонящее на палочке волшебной смотрится, глаз не отводит, наряды и украшения меняет, новые выпрашивает. Что с ней случилось, ума не приложу. Как мне быть? Что делать?»

«Сейчас-сейчас посмотрю на серебряное блюдечко с наливным яблочком и дам тебе ответ» – говорит Баба-Яга. И покатило наливное яблочко по серебряному блюдечку. Видит Баба-Яга, смотрится Василиса Премудрая в зеркало говорящее и звонящее на палочке волшебной, любит себя, наряды и украшения примеряет, новые выпрашивает. «Трудно будет тебе, Иван-царевич, избавить жену свою от колдовских чар. Это зеркало говорящее и звонящее на палочке волшебной Кощея Безрадостного, двоюродного брата Кощея Бессмертного. Добыть нужно радость для Кощея Безрадостного, поможет это снять колдовские чары с Василисы Премудрой. Радость находится за тридевять земель». Поблагодарил Иван-царевич Бабу-Ягу, и отправился за тридевять земель.

Долго сказка сказывается, да недолго дело делается.

Неделю идёт, месяц идёт, год идёт Иван-царевич, со счёту сбился. Повстречалась ему пригожая девица и спрашивает: «Что ищешь ты в стра-



не чужой добрый молодец?» Рассказал Иван-царевич про горе своё и, что ищет он радость для Кощея Безрадостного. «Знаю, как найти тебе её царевич. Радость Кощея Безрадостного в ящике, ключ от ящика в его имени, а ящик во всемирной паутине. Знакомы мне жители всемирной паутины. Они помогут тебе» – отвечала пригожая девица. Направился Иван-царевич к жителям всемирной паутины.

Рассказал Иван-царевич жителям всемирной паутины, что ищет он радость для Кощея Безрадостного, хранится она в ящике, ключ от ящика в имени его, а ящик во всемирной паутине. «Знаем, есть у нас такой ящик, который никто и никогда не открывал. Ключ в имени Кощея Безрадостного, говоришь, а что если это другое имя его – Кощей Радостный?» Только произнесли они это имя – ящик открылся. А в нём

письмо Кощею Радостному от мамы. Поспешил Иван-царевич к Кощею Безрадостному. Вручил ему письмо.

Стал читать письмо от мамы Кощей Безрадостный.

«Здравствуй, сынок мой, Кощей Радостный! Хочу, чтобы ты знал, что я очень сильно люблю тебя! В жизни моей ты был самой большой радостью!»

Прочитал письмо от мамы Кощей Безрадостный, заплакал и сразу подобрел. И не захотел он больше вредить людям. Спали колдовские чары с Василисы Премудрой. Снова полюбила она мужа своего Ивана-царевича. А Кощея Безрадостного все стали называть Кощей Радостный. Тут и сказке конец, как всегда добрый и счастливый!

*г. Шадринск, МКОУ СОШ № 2, 5 Б класс
Руководитель: Дудина Е.Л., г. Шадринск,
МКОУ СОШ № 2, учитель начальных классов*





ПРОПАВШАЯ КОРОНА

¹Попова П.И., ²Антонова Я.В.

Давным-давно, когда в одной стране правил могучий король, был у него единственный сын-наследник. Очень любил тот королевич охоту. И полной луны не проходило, а он снова в леса за добычей отправлялся. Но вот однажды, когда принц вернулся с охоты, обнаружилось, что его корона пропала. Стал он вспоминать после горячки охоты, как гнался за лесным оленем, да видать в пылу погони её и обронил среди лесов дремучих. Опечалился он сильно и слёг больным в королевских покоях. Кинул клич король всем охотникам, да добрым молодцам: «Кто корону принца вернёт – мешок золота за то получит!» Все леса от дерева сухого, до дерева молодого, от кустов высоких, до кустов низких, от травинки до былинки проверили. Пропала корона и следов её не отыскивали. А принцу с каждым днём всё хуже. Болезнь его скрутила, уже и встать с постели не мог. Тогда снова кинул король другой клич: «Кто отыщет корону и вернёт её принцу, получит полкоролевства в награду». Но не нашлось желающих вновь в лес идти, да корону искать. В те времена на самой границе леса да и самого королевства жила семья дровосека: сам он и его дочь Василиса. Как услышала она волю короля, так и отправилась счастья попытать, корону принца попытаться отыскать. И отправилась она перво-наперво в тот дремучий лес, где по слухам, и охотился принц в последний раз. День она потратила, но до леса дошла. Ночь на поляне цветочной провела, а уж утром в самую чашу вошла. С утра до вечера по нему пробродила, и поняла, что заблудилась. Испугалась так, что и сон пропал. Три дня и три ночи ходила Василиса по лесу, пока на тропку неприметную не ступила. Вот та тропка и вывела девушку к широкой и бурной речке. Долго ходила по берегу девушка в раздумье. И уже совсем отчаялась Василиса, но вдруг увидела плывущие по речке два ствола упавших деревьев.

С трудом вытащила их на берег, а уж потом, связав пояском, перекинула их легким мостиком. Лёг мостик плотно, берега речки соединив. Вот по нему Василиса ту речку и преодолела. Стоило отойти девушке от речки, как увидела вход в долину скрытую. Пospешила она тогда в ту сторону. И открылась перед ней большая да каменистая гора. И только когда подошла уже ближе, поняла, как ошиблась. Не гора это была, а храм древних. Не испугалась этого Василиса, хоть и поразила её высота его, но вошла внутрь. Широкие, да тёмные комнаты были внутри. Стоило девушке ступить в каждую из них, как тут же вспыхивало волшебное пламя, всё вокруг освещая. Стала она каждую комнату осматривать. Чего там только не было. В одной на драгоценных подставках стояли старые книги. В другой – блюда с камнями драгоценными, а в последующих и иные богатства несметные. Только в каждой комнате, не смотря на роскошь, по углам виднелась паутина крепкая да древняя, да на полу лежал толстый слой пыли. Всякому бы стало ясно, что здесь не было людей многие сотни лет. Но вот коридор привёл её в комнатку неприметную. Прошла она в неё, и увидела, то, что искала так долго. Посреди комнатки был алтарь каменный, а на нём лежала корона потерянная. Уже вся почти почерневшая. Стала она к ней приближаться, но тут со всех углов послышались злобные проклятья, да шипение змеиное, стали тени тёмные появляться. Не стала медлить Василиса, схватила корону и выбежала из храма. За её спиной рухнул весь камень, рассыпавшись в пыль, под собой тот храм, оставив навечно. Вся чернота под солнышком, на короне принца уже к концу дня исчезла. Пospешила Василиса до родного края, до дома отчего. Отоспалась Василиса после пережитого, а уж поутру к королю отправилась. Там её и отец, и сын венценосные, ждали с нетерпением. Выздоровел принц в тот миг, как



Василиса корону его из храма вынесла, тем, и жизнь ему спасла. Щедро хотел наградить король девушку, да принц на спасительницу глянул только и произнёс: «Она уже получила награду. Отныне моё сердце ей принадлежит». А вскоре вся страна уже праздновала свадьбу принца и простой девушки Василисы. Говорят, что жили они долго и счастливо, и корон больше не теряли.

¹г. Омск, БОУ СОШ № 16, 5(1) класс; БОУ ДО г. Омска «ЦРТДиЮ «Амурский», Литературная мастерская «Сказочная котомка»;

²г. Омск, БОУ СОШ № 16, 5(3) класс; БОУ ДО г. Омска «ЦРТДиЮ «Амурский», Литературная мастерская «Сказочная котомка»

Руководитель: Терентьев А.А., г. Омск, БОУ ДО г. Омска «ЦРТДиЮ «Амурский», педагог дополнительного образования





СПЯЩИЙ ВЕЛИКАН

Попова П.И.

Давным-давно, во времена, когда и людей не было, в пустоте плыл кусок голой земли. Не было на нём ни воды, ни воздуха. Вот на той голой земле, чудесным образом однажды родилась пещера. И в той пещере спал великан. Сон его продолжался миллионы лет. И вот в один прекрасный миг, когда великан проснулся. Встал он в полный рост, и пещера рассыпалась под ним. Потянулся он и достал бы руками до неба, да вот неба на той земле не было. Захотел великан от сна глаза свои умыть, да воды ещё на той земле не было. Почувствовал великан, что очень голоден, да живого ничего вокруг не нашёл, как ни старался. Рассвирепел великан и решил создать мир, в котором есть и небо, и вода, и живые существа. Решил и сотворил, представил и сделал. Долго он всё устраивал, да всё же устроил. И ожила земля, потекла вода, небеса солнцами украсилась. Голая земля водой стала окружена. Жарко было и спать было трудно, потому великан передумал и оставил одно солнце, а вместо других поставил на небо луну, чтобы она только ночью в его мире светила, да ему охотится не мешала. Так он отделил день от ночи. Всё бы так и продолжалось, но стало великану скучно, а где скука, там и гнев быстро рос. Решил великан, что весь свой гнев на всё живое обрушит, всё уничтожит, да снова землю голой

сделает, а потом в пещеру вернётся да спать отправится. Вот уже и погибель совсем миру юному пришла, а великана никто остановить не пытается, сопротивление ему не оказывает, о жизни не просит. Взревел он от того, что противника ему достойного нет. И, подумав миг, сотворил из тени своей другого великана, только поменьше. Родился новый великан и понял, что двоим им на земле не ужиться. Схватился он с великаном-прародителем и победил его. Распалось тело поверженного родителя на куски. Появились от того разные огромные куски земли, что падали в воду, но не тонули, а стали на ней прочно. Разметались его волосы из бороды, да с головы вверх поднялись, на небесах звёздами яркими стали. Жилы превратились в реки, глаза стали солнцами в других мирах. А победивший великан создал людей из ногтей побеждённого, да им мир в управление передал. Сам ушёл навсегда спать в пещеру. Так люди остались на земле одни, и стали придумывать сказки о спящем великане.

г. Омск, БОУ СОШ № 16, 5(1) класс; БОУ ДО г. Омска «ЦРТДиЮ «Амурский», Литературная мастерская «Сказочная котомка»
Руководитель: Терентьев А.А., г. Омск, БОУ ДО г. Омска «ЦРТДиЮ «Амурский», педагог дополнительного образования





ВОЛШЕБНАЯ КУКЛА

Таранова С.А.

Жила-была девочка Света. Сегодня она была так рада! А кто бы не радовался? У нее День рождения! На этот раз Света получила в подарок большую куклу. Кукла одета в настоящую одежду: персиковую футболку, черные штанишки и черные туфли. Ее белые шелковые волосы легко расчесывать.

– Ее будут звать Маша, – сказала Света.

День и ночь Света бегала с Машей. Днем играла, ела, делала уроки. Ночью спала, не выпуская из рук. И так прошло пять дней. На шестой день случилось чудо: Маша заговорила! Света пришла из школы и говорит:

– Привет, Маша.

– Привет, Света.

– Ты умеешь говорить? А я и не знала.

– Все куклы говорят, когда хозяйка их любит. Тебе помочь с уроками?

– Нет, спасибо, я и сама с ними справлюсь. Ой!

– Что такое? – спросила кукла Маша.

– Гром! Я ужасно боюсь грозу! Мне страшно! – заплакала Света.

– Не бойся! Давай поиграем. У тебя классные игрушки!

Они играли два часа и им было очень весело. А потом вернулся старший брат, и Свете совсем успокоилась.

А Маша замерла, став снова самой обыкновенной куклой.

*г.о. Подольск, Московская область, МОУ
«Средняя общеобразовательная школа № 13»,
3 «Б» класс*

*Руководитель: Глазырина Н.Л., г.о. Подольск,
Московская область, МОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 13», к.п.н.,
учитель начальных классов,
русского языка и литературы*





АЛЁНА В ВОЛШЕБНОЙ СТРАНЕ

Терехова У.С.

Жила-была девочка Алёна. Она любила смотреть телевизор, играть в сотовый телефон, компьютер. На день рождения ей подарили книжку со сказками. Она жуть как не любила читать. И вот однажды к ней явилась волшебница. Алёна испугалась её и сказала:

– Ты зачем ко мне пришла?

– Ты совсем не любишь читать. Почему? – сказала волшебница.

– Это не интересно, лучше посмотреть телевизор.

И тут волшебница разозлилась на Алёну и отправила в сказочную страну. Алёна сильно плакала. Услышав плач девочки, пришли сказочные герои. Алёна стала их спрашивать, как вернуться домой. Они ей ответили: «Тебе нужно вспомнить из каких мы сказок».

Девочка ещё сильнее стала плакать, ведь она не читала книжек. Решили сказочные герои помочь ей, и рассказали, из каких они сказок. Волшебница увидела, что Алёне помогают, и пошла к ней. Девочка стала плакать и просить её вернуть домой. Она пообещала, что будет читать книги. Волшебница поверила и отправила её домой. Обрадовалась девочка, но обещание сдержала.

Каждый вечер она читала по одной сказке. Алёнке хотелось на минутку попасть в сказочную страну и самой рассказать о её героях. Волшебница наблюдала за девочкой и очень была рада. Обещанные слова она сдержала и не обманула.

г. Волгоград, МОУ СШ № 19, 3 А класс

*Руководитель: Зимнюкова М.В., г. Волгоград,
МОУ СШ № 19, учитель начальных классов*





ЧУДЕСНАЯ НАГРАДА КОЛДУНЬИ

Хасанова М.Х.

Жила когда-то на свете вдова и было у неё две дочери. Старшая – вылитая мать. То же лицо, тот же характер. Смотрели люди на старшую дочь и видели, что пред ними её матушка. Обе: и старшая дочь, и мать были до того грубы, спесивы, заносчивы, злы, что добрые люди, знакомые и незнакомые, старались держаться от них подальше. А младшая дочка была вся в покойного отца: и добрая, и приветливая, и кроткая, да к тому же ещё и красавица, каких поискать. Пришло время для дочек замуж выходить. К старшей дочери даже калека слепой свататься не идёт, а к младшей от знатных людей до простых пастухов отбоя нет. Возненавидела старшая сестра младшую, да мать и подговаривает, чтобы избавилась та от младшей, а то быть ей вечно одной. Долго думала мать над словами старшей дочери, но всё же решилась на злой умысел. Позвала она однажды младшую дочь и говорит ей: «Отправляйся-ка ты в горы высокие. Найди там колдунью в пещере одинокой. Как-то, когда она ещё не была такой старой, приходила она в город наш, так я ей по доброте душевной подарила поясок, что мне мать плела. С той поры не стало у меня счастья женского. Ты вон красавица, к тебе женихи в строй выстраиваются. А кто о старшей сестре подумает? Потребуй от неё вернуть поясок, что когда-то я ей подарила. С тем пояском и старшей сестре твоей удача улыбнётся, и к ней молодец в мужья найдётся». Не стала матери перечить младшая дочь, собрала в платок хлеба да сыра. С тем в дорогу к горам высоким отправилась. Долго шла, всю дорогу слёзы лила, однако ослушаться материнского повеления не смогла. Вот уж перед ней и горы высокие встали, вот и пропасти глубокие, а потом привела её дорожка к одинокой пещере. Вошла она туда, поздоровалась. Старческий голос ей ответил: «Сама собиралась обед искать, а он по доброй воле пришёл». Испугалась младшая дочь таких слов. Стоит ни жива,

ни мертва, слово боится вымолвить. А голос ей и говорит: «Проходи, да говори, зачем пожаловала». Рассказала девушка, не таясь, о поручении матушкином, а сама по сторонам смотрит. Привыкли глаза её к темноте, разглядела, как в куче тряпья, да на троне из костей сидит старая колдунья, смотрит на неё да кровожадно улыбается. Но тут старуха с трона спрыгнула, и говорит: «Коль пришла, так наведи порядок тут, а потом и про пояс поговорим». Выскочила из пещеры и улетела, облако оседлав. Принялась младшая дочка порядок в пещере наводить. Вымела всё, паутину собрала, кости старые выкинула, огонь добыла, всю пещеру осветила. Уютно стало в ней. Тут и вечер настал, и колдунья появилась. Посмотрела на старания девушки, ничего не сказала, только в котел тушу козла горного бросила. По воле колдуньи закипел котелок, да туша тут же и сварилась. Сели они ужинать. Девушка колдунье прислуживает, старается ей ни в чём не перечить. Так и осталась у неё, не тронула колдунья младшую сестру. А та, знай старается, по хозяйству помогает, за старухой колдуньей ухаживает. Летят дни, как птицы вольные. Уже и стала забывать девушка, зачем к колдунье пришла. Да только та сама ей напомнила. В день один солнечный, с горечью сказала: «Пришло твое время к людям возвращаться. Вот прими от меня заслуженное. Гребень костяной, когда им волосы расчешешь, будешь самой красивой. Камень блестящий, когда в него посмотришь, всё как есть увидишь. И поясок. Только его сейчас не надевай. Как придёшь в дом, вещи волшебные никому не показывай. А поясок кинь на пол, да сама за дверь ступай. Всё, как велено, сделай, будет тебе счастье». Поклонилась девушка колдунье старой, убрала в платок вещи волшебные, да домой поспешила. А там её уже и позабыли все. Явилась она в дом отца своего, а мать с руганью на неё накинулась. Сестра с кулаками набросилась. Не помогло им, что младшая дочь ушла,



не стала старшая счастливой от этого. Развернулась младшая к родной двери, да слова колдуньи вспомнила. Вынула поясок узорчатый, да на пол его бросила. Сама вышла за дверь, и стала ждать. Кинулись мать с сестрой к пояску, стали друг у друга его рвать, а он возьми да в змею огромную и превратись. Как зашипит, да их проглотит. Не стало больше ни матери злобной, ни сестры старшей. Одна осталась девушка. Вошла она в дом, поясок подняла, на себя надела. Думала, он и её съест, а он только тихонько шевельнулся, будто зверь ласку от хозяина почувствовал. С тех пор слава о младшей дочери по всей земле

прошла. Кому она только не помогала, да и сама счастлива была. А стоило ей злого человека встретить, так поясок её предупреждал, угрожающе шипел, да знак хозяйке верный давал. Стала она жить в отцовском доме, а вскоре и жених работающий ей под пару объявился. Вскоре свадьбу сыграли, всех людей добрых на неё позвали. Стали они после жить долго и счастливо.

*г. Омск, БОУ СОШ № 16, 5(3) класс;
БОУ ДО г. Омска «ЦРТДиЮ «Амурский»
Руководитель: Терентьев А.А., г. Омск,
БОУ ДО г. Омска «ЦРТДиЮ «Амурский»,
педагог дополнительного образования*





СКАЗКА О МАЛЬЧИКЕ И КОТЕНКЕ

Чальшев И.О.

Жил-был мальчик и у него был котенок. Они жили дружно. Им очень нравилось гулять по лесу, так как котенок рассказывал удивительные истории про жителей леса, и мальчик слушал его с большим интересом.

И вот как всегда они собрались в лес погулять, погода была чудесная. Котенок, как обычно начал рассказывать очередную историю. Мальчик внимательно слушал, но, идя по тропинке, он увидел необычайный цветок и остановился, чтобы лучше рассмотреть его. Цветок был таким завораживающим, что мальчик не мог оторвать от него глаза. И через какое-то время, он заметил, что рядом нет котенка. Он стал его звать, но котенок не откликался. Мальчик опечалился и пошел его искать. Шел, шел и увидел зайчика.

– Почему ты такой печальный? – спросил его зайчик.

– Как мне не печалится, у меня котенок пропал, – говорит мальчик.

– Ты иди вот по этой тропинке, только никуда не сворачивай, она приведет тебя к домику, а в этом домике живет Леший. Ты его не пугайся, он тебя не обидит. Лешему скучно одному жить, он наверно, и заманил твоего котенка. Поэтому тебе будет нелегко забрать его. Но не переживай, ты справишься.

Пошел мальчик по тропинке, которую указал ему зайчик. И увидел он домик, постучал. Дверь открыл старичок.

– Здравствуйте, – сказал мальчик, – я пришел за своим котенком.

Старичок, поздоровался, и говорит:

– Я тебе загадаю загадку, отгадаешь, отдам котенка, нет, значит, он будет со мной жить. Договорились?

Леший загадал мальчику загадку. Мальчик думал, думал, и отгадал загадку, и Лешему ничего не оставалось делать, как отдать котенка.

Мальчик и котенок увидели друг друга, очень обрадовались. Мальчик взял котенка на руки, котенок замурлыкал, и они пошли домой.

А чтобы Лешему не было скучно и одиноко, иногда, гуляя по лесу, мальчик и котенок заходили в гости к Лешему попить чаю с малиновым вареньем, рассказать новости о происходящем в мире.

Вот и сказки конец, а кто слушал, молодец.

*г.о. Подольск, Московская область, МОУ
«Средняя общеобразовательная школа № 13»,
3 «Б» класс*

*Руководитель: Глазырина Н.Л., г.о. Подольск,
Московская область, МОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 13», к.п.н.,
учитель начальных классов,
русского языка и литературы*



БАШКОТОСТАН – МОЙ УДИВИТЕЛЬНЫЙ КРАЙ

Агрова Н.А.

Моя родина – это не только любимый город или родной дом. Моя родина лежит везде, за горизонтом. Своей родиной смело могу назвать поля, леса, степи, ручьи, озера. Все это дорого моему сердцу.

Я бы многое отдала, чтобы хоть с недельку пожить в глухом лесу. Сама не знаю почему, но я чувствую себя в полной безопасности там, куда люди заглядывают редко. Под прикрытием ветвей люблю собирать грибы, ягоды и лесные травы. Наверное, если бы я случайно заблудилась в незнакомом лесу, то не растерялась бы. Да и вообще я всегда завидовала детям лесников. Сами подумайте: не детство, а сказка. Можно целыми днями дышать свежим воздухом, гулять, ловить рыбу, жарить на костре грибы.

Летом мы с родителями часто ездим на природу. К этим поездкам я тщательно готовлюсь. Читаю материалы в Интернете про разные целебные снадобья. Потом мы приезжаем домой. Я выхожу с полной сумкой разных душистых трав и листьев. Из этой зелени я люблю готовить лекарства. Например, я уже знаю, что дубовые листья полезны для кожи, они останавливают воспаление в ранах. Корень лопуха тоже помогает при гнойных ранах, а его листья – при ломоте в суставах. Ромашка хороша от зубной боли, барбарис останавливает кровотечение. Шиповник, ежевика хорошо помогают при простуде, зверобой – отличное средство от насморка. И это неполный список моих медицинских познаний. Как-то раз я даже сказала своему другу Валере, будто умею управлять ветром. Тогда мне было лет пять-шесть. Мне почему-то казалось, что когда я злюсь, тогда и поднимается

ветер. А когда мы с моей лучшей подругой Сашей пошли лазить по деревьям, я ей сказала, что нужно обращаться с деревьями, как с живыми, и тогда никогда не упадешь.

Одним словом, моя родина – это моя родная природа. Я не могу представить себе более желанного дома. Не знаю, что может быть лучше, чем прогулка на свежем воздухе. Мне очень нравится природа Башкортостана. По-моему, тропические леса не могут сравниться с ландшафтом родных просторов. Даже у нас в небольшом городке Бирске есть волшебные места. Например, в оврагах возле кольца при въезде в город. Зимой мы там бегаем по склонам по колено в снегу. Длинной полоской чуть вдали течет родник, который не замерзает зимой. По обе его стороны растут могучие деревья. Их стволы плотно обросли мхом и лишайником. В снегопад небо здесь ясное. Поэтому снежинки ярко светятся и отливают серебром. В это время все вокруг сияет! Такое не описать словами! Как говорят: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Мне повезло. Ведь эта удивительная картина знакома мне чуть ли не с рождения. Я люблю всю эту неземную красоту и дорожу ею. Я ни на что не обменяю свою родину-природу. Ведь она дает нам все: одежду, лекарства, еду и строительные материалы, но ничего не требует взамен. Она позволяет нам отдыхать, набираться сил, радоваться, наслаждаться чудесными видами. Я очень дорожу родной природой, ведь она бесценна!

г. Бирск, МБОУ СОШ № 4, 6 Б класс

Руководитель: Батурина Н.В.,

г. Бирск, МБОУ СОШ № 4,

учитель русского языка и литературы



АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ СУВОРОВ

Беришева В.М.

«Доброе имя есть принадлежность каждого честного человека, но я заключал доброе имя во славе моего Отечества, и все деяния мои клонились к его благоденствию. Никогда самолюбие, часто покорное покрывало скоропреходящих страстей, не управляло моими деяниями. Я забывал себя там, где надлежало мыслить о пользе общей. Жизнь моя была суровая школа, но нравы невинны и природное великодушие облегчали мои труды: чувства мои были свободны, а сам я тверд».

Суворов А.В. великий русский полководец

Этими словами Суворов хочет сказать, что всецело отдался защите, процветанию и улучшению Отечества. Он «заключал доброе имя» в своем деле, давая понять, что он не будет сломлен, пока не будет сломлена наша страна. Доброе имя – отношение народа к человеку, и Суворов решил заложить это отношение в ограждение России от нежеланных гостей. Он говорил: «никогда самолюбие, часто покорное покрывало скоропреходящих страстей, не управляло моими деяниями», что значит, что великий полководец никогда не совершал ничего, что было бы выгодно для него, но не выгодно для народа. Об этом же говорит следующая фраза: «я забывал себя там, где надлежало мыслить о пользе общей». Просто представьте, какой должна быть воля, что бы так поступать. Я считаю, что именно хладнокровие – самое важное в сложной ситуации, и, судя по словам, да и по поступкам Александра Васильевича, благоразумие и жажда справедливости у него в крови. Сам Суворов принадлежал к довольно богатой семье – Википедия говорит, что его отец был крестником Петра I. Но, прочитав высказывание полководца, меня стал терзать вопрос: а счастлив ли он был? Как мне кажется, отдаваясь стране полностью, без остатка, заботясь о благополучии народа и развитии страны, счастливым быть прак-

тически невозможно. Да, безусловно, позиция Суворова и его отношение к родине вызывает уважение и даже гордость, но хотелось ли обычному человеку оказаться на его месте? Хотелось ли пожертвовать всем ради других? Кто-то может четко сказать «да», не раздумывая, кто-то произнесет «да» подумав над этим несколько часов, дней, может недель. Но, я думаю, большинство бы слегка призадумалось, вникло, поняв, насколько большая это ответственность, тяжкое бремя и упорный труд, отказалось. Трудно даже представить, сколько сражений, битв, полей боя этот человек оставил позади. Безусловно, А.В. Суворов отличался острым умом и бесстрашием. Я восхищаюсь им, но я сама бы не хотела быть на его месте.

Александр Васильевич умел управлять своими эмоциями и никогда не показывал их на людях. Суворов был великим человеком, раз способен был запереть чувства в клетку, хотя сам он говорил, что «чувства мои были свободны», это не так. Почему? Трудно жить во благо других, забыв себя. Забыв эмоции. Забыв счастье. Хотя понятие счастье сугубо индивидуальное. Вполне возможно, Александр Васильевич был доволен своей жизнью, видел в сражениях – свободный полет, а в службе – смысл существования. Увы, спросить полководца уже не получится.

Согласно данным познавательного журнала «Школа жизни» личную жизнь А.В. Суворова нельзя назвать счастливой. Женщин Александр считал препятствием в военном деле, поэтому женился он в 44 года, и то по настоянию родителей. Общих интересов с супругой Варварой практически не было. И вскоре после рождения дочери Натальи он стал обвинять, и не без основания, жену в супружеской измене.

Интересно то, что Александр Васильевич передвигался на казацком коне, жил среди солдат и вообще не любил роскошь. Еще полководец учил воинов так, что они никогда не боялись идти

в бой, проводя круглосуточное обучение даже в мирное время. За это его любили солдаты, которым он внушал веру в себя. Так же Суворов содержал у себя беглых крестьян, защищал их права и помогал деньгами. Несмотря на тяжелый характер, Суворов имел огромное доброе сердце.

В честь этого человека было названо много улиц и открыто много памятников. Умер он 6 мая 1800 года. Невероятный человек, который много сделал для нашей страны, и теперь он остается самым выдающимся полководцем, из тех, что когда-либо были в нашей стране – России.

Список литературы

1. <http://100-faktov.ru/100-faktov-iz-zhizni-suvorova> – 100 фактов из жизни Суворова.
2. <https://shkolazhizni.ru> – познавательный журнал «Школа жизни».
3. <https://ru.wikipedia.org> – Википедия – свободная энциклопедия.

г. Волгоград, МОУ «Лицей № 9 имени заслуженного учителя школы Российской Федерации А.Н. Неверова Дзержинского района Волгограда», 8 Г класс

Руководитель: Фазылова Ю.О., г. Волгоград, МОУ «Лицей № 9 имени заслуженного учителя школы Российской Федерации А.Н. Неверова Дзержинского района Волгограда», учитель русского языка и литературы



НАДЕЖДА

Беришева В.М.

Сегодня предпоследний день плавания моряков по Черному морю, и уже вот-вот они увидят землю. По крайней мере, Тихон именно так и говорил членам экипажа. Судно «Надежда» уже не первый год в руках капитана Александра Кумилова, и новое удачное путешествие походит к концу. За эти четыре месяца его команда успела вдоволь наплавать по, казалось бы, бескрайним просторам не гостепреимного, вечно недовольного наличием людей моря. Не один, не два шторма позади, но Александр бойко справился со всеми. Куда там, даже несколько десятков товаров из Турции были абсолютно не имеющими цены по сравнению с эмоциями героев.

– Дядь Саш! Дядь Саш! Вам Тихон велел передать, что шторм нынче прет!

Из мыслей Кумилова вывел задорный мальчишеский голос, который принадлежал незрелому пареньку одиннадцати лет, что служил юнгой и был племянником капитана.

– Ох, окаянный! Испугал дядьку. Ну, пушай, что поделатъ. И еще ишь что задумал! Прет шторм у него! А ну!

Кряхтя, пожилой мужчина встал в кресла, что стояло в каюте, и дал оплеуху сорванцу. Придется снова готовиться к бедствию.

– Пусть Тихон разгребает пока. Передай этому старому пню, что, мол, скоро я.

– Есть, дядь Саш! – почти прыгая, кричал малец. Ничего особенного, ведь его дядька снова покажет свою силу и мужество перед несносной, как и он сам, стихией.



Айвазовский И.К. «Радуга» (1873 г.)

В это время волны огромными скалами уже шли к морякам, что бы разбиться о корабль и унести как можно больше жизни. Море в очередной раз капризничало, не желая мириться и делить свои просторы с командой отважных мореплавателей. Небо заволакивали тучи, не давая проходу печальному солнцу. А волны продолжали идти, как неумолимые гиганты, грозные и жестокие, они искали новую жертву кораблекрушения. Как будто завидев команду Александра, море все яростнее приближало своих воинов к бедным людям. Безжалостно и беспощадно волны стали бить о прочную, но не вечную древесину. А море все яростнее и яростнее пыталось разрушить судно, словно, это было единственной целью, ради которой оно несло свои воды. И вот уже стихия проникла внутрь корабля, стремительно заполняя его водой.

– Шлюпку на воду! – приказал Кумилов.

В мгновение ока слаженная команда, не поддаваясь натиску паники, спустила на воду одну – единственную шлюпку, наполнив ее ничтожными запасами провизии. И вот корабль остался позади, почти разрушенный и потрепанный. Шлюпка казалась им шансом на спасение, команда гребла изо всех сил и вот, казалось, небо уже совсем прояснилось. Огромная, неумолимая волна настигала моряков. Сквозь грозные воды вдруг стала пробиваться радуга. Словно солнце давало им последний шанс насладиться этой жизнью.

– Пропали мы, ребятки! – обреченно произнес Тихон.

– Еще не все потеряно! Носом к волне! Приготовиться! – уверенно командовал капитан.

Сияние радуги призывало жить.

г. Волгоград, МОУ «Лицей № 9 имени заслуженного учителя школы Российской Федерации А.Н. Неверова Дзержинского района Волгограда», 8 Г класс

Руководитель: Фазылова Ю.О., г. Волгоград, МОУ «Лицей № 9 имени заслуженного учителя школы Российской Федерации А.Н. Неверова Дзержинского района Волгограда», учитель русского языка и литературы



В КОСМОНАВТЫ Я Б ПОШЕЛ, ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ

Петрухин Р.С.

4 октября. 1957 год. 22 часа 28 минут по московскому времени. Полигон Тюра-Там. Ракета-носитель устремляется в ночное небо. Впервые в мире развивает первую космическую скорость и выводит первый искусственный спутник Земли на орбиту.

Я – один из создателей этого спутника. К этому времени наш спутник уже прошел окончательные испытания. Он был назван ПС-1 («Простейший спутник-1»), получил форму шара диаметром 58 сантиметром и весом 83,6 килограммов. Такая форма позволяла наиболее полно использовать его внутреннее пространство. Герметичный корпус был изготовлен из алюминиевых сплавов, внутри размещалась радиоаппаратура и серебряно-цинковые аккумуляторы, рассчитанные на 2-3 недели. Перед стартом спутник был заполнен газообразным азотом.

На спутнике были установлены два радиопередатчика мощностью 1 Вт, излучавших сигналы на длине волн 15 и 7,5 метров. На внешней поверхности находились четыре стержневые антенны длиной 2,4-2,9 метра. Длительность сигнала составляла 0,3 секунды, прием был возможен на расстоянии до 10 тысяч километров.

Космическим центром СССР была разработана программа полёта спутника. Целью данной программы являлось следующее: проверить правильность расчетов и технических решений, взятых за основу запуска; определить данные плотности верхних слоев в атмосфере по спускаемому торможению космического аппарата; исследовать ионосферное прохождение радиоволн, которые излучают передатчики спутника; провести анализ условий для адекватной работы аппаратуры прочих летательных устройств.

И вот долгожданный момент наступил. Мы наблюдаем за движением первого спутника Земли и параметрами прохождения радиосигналов от него.

В дальнейшем на основании этих данных была вычислена плотность атмосферы на орбитальных высотах.

Раньше никто и никогда не делал таких измерений: просто было нечем их делать! Все наблюдения велись только с поверхности Земли. А аэростаты поднимались на очень ограниченную высоту. Большой неожиданностью оказалось то, что на орбитальных высотах атмосфера гораздо плотнее прежних расчётных значений. Это было крайне важно для расчётов траекторий движения последующих космических аппаратов.

Мы верим, что запуск первого спутника Земли будет иметь огромное значение для всего мира. Полёт спутника вокруг Земли наглядно покажет людям, что небо не твёрдое и что полёт в Космос вообще возможен...

Смешно звучит?

Но вы только вдумайтесь: до сегодняшнего момента, действительно, не было никаких наглядных доказательств, были одни только расчёты и уверения учёных! Человек ещё ни разу не выходил за пределы атмосферы нашей родной планеты.

И вот мы видим летящую точку на фоне звёзд! Увиденное производит неизгладимое впечатление на нас и на людей во всём мире. Люди жадно вглядываются в ночное небо, показывая друг другу крохотную летящую точку.

Этот маленький огонёк, движущийся по небу, – будущее космонавтики и всего человечества!

Я открыл глаза... Раннее утро... Почти полная тишина... В комнате стоит таинственный полумрак. Так это был сон?! Да. Это замечательный сон, в котором я был создателем первого искусственного спутника Земли и следил за его первым полётом! Я подошёл к распахнутому окну и посмотрел на небо. Оно на востоке уже светлеет. Вот около самого горизонта вспыхивает ослепительная каёмка солнечного круга. Она ещё совсем маленькая, но уже поразительно яркая. Наконец, солнечный диск разгорается всё ярче, поднимается всё выше, рассылая во все стороны свои теплые лучи. Вот уже показался полный круг, и стало до слёз больно на него смо-

треть. А еще через несколько мгновений солнце будто оторвалось от земли и поплыло в голубом небе, наполнив всё живое силой и энергией. Наступил новый день...

Мне нужно собираться в школу, но сон всё ещё не отпускает меня. В нём я был одним из создателей первого искусственного спутника Земли и следил за его полётом! Как же это было здорово!

Я с детского сада мечтал стать космонавтом и часто задавал вопрос себе и родителям: «Сколько ж надо проучиться, чтобы космонавтом стать? На ракете прокатиться, к звёздам в корабле слетать?» На этот вопрос мне помогла ответить встреча в стенах нашей школы с человеком редкой профессии – российским космонавтом Новицким Олегом Викторовичем. Олег Викторович рассказал о подготовке российских космонавтов к полёту и выходу в открытый космос, показал уникальные записи

жизни и работы экипажа МКС, стыковки космического шаттла и вида на Землю из иллюминатора Международной Космической Станции. В конце встречи космонавт выразил надежду на то, что в будущем кто-то из ребят нашей школы сможет осуществить свою мечту – стать российским космонавтом. После той встречи я твёрдо решил, что буду хорошо учиться, буду смелым и настойчивым, буду заниматься спортом, чтобы стать космонавтом. А приснившийся сон прибавил мне уверенности в том, что моя мечта может осуществиться.

Пройдёт время, и, возможно, я шагну на космодром и стартую в космос на космическом корабле вслед за своей мечтой!

*г. Борисоглебск Воронежская обл.,
МБОУ БГО СОШ № 5, 7 «А» класс
Руководитель: Власова Д.Н., г. Борисоглебск,
Воронежская обл., МБОУ БГО СОШ № 5,
учитель русского языка и литературы*



РУССКИЕ ПОСЛОВИЦЫ О РЕЧЕВОМ ЭТИКЕТЕ

Рубцова В.В.

*Слово может спасти человека,
может и убить*

Русская пословица

У человека есть бесценный дар. Это язык. С помощью слов можно рассказать обо всем, воздействовать на человека. Доброе слово может доставить человеку радость, придать сил, а грубое – принести горе. Недаром говорится: *Сердце вещун: чует и добро и худо.*

Любому из нас бывает неприятно, когда нам говорят что-то плохое, когда нас ругают. Также мы чувствуем себя, когда на улицах, в скверах, на детских площадках, в общественных местах из уст людей самого разного возраста слышим брань. Это происходит даже в школе. Почему? Ученые пытаются выяснить происхождение этого явления. Существуют разные версии о происхождении матерных слов. Одни считают, что это пережиток язычества. Такие слова были частью языческих заклинаний, отпугивающих бесов и нечистую силу. Произносить их мог только жрец и только в определенные дни. Другие утверждают, что на Русь матерные слова были занесены монголо-татарами. По тому, как и что человек говорит, можно судить о нем самом, его общей культуре. Привычка сквернословить свидетельствует о плохом воспитании, низком уровне культуры человека, бедности его словарного запаса, отсутствии интереса к чтению. Наш закон борется с этим явлением. Никто из членов общества не должен оставаться равнодушным к проблеме сквернословия.

Важно выявить, как русский народ относился к проблеме речевой культуры. Представления народа отразились в пословицах, представляющих энциклопедию народных знаний. Народ подчеркивал силу воздействия слова на человека, необходимость тщательного обдумывания того, что скажешь: *Ветер горы разрушает, слово народы*

поднимает. Слово не зря молвится. Не ножа бойся, а языка. Слово не воробей: вылетит – не поймаешь. Языком не расскажешь – пальцами не растычешь. Когда говоришь – думай. Золотое слово и вовремя сказано. Ветер рушит города, а слово – дружбу.

В пословицах осуждаются бессодержательные, бесполезные разговоры, болтливость и многословие, отдается предпочтение делу: *Из лука не мы, из пищаля – не мы, а зубы поскалить, язык почесать – против нас не сыскать. Большой говорун – плохой работун. Кто словом скор, тот в делах редко спор. Разговором сыт не будешь. Сколько ни толковать, а всего не перетолковать. Слов на ветер не бросает. Не спеши языком, торопись делом.*

Народ отрицательно относится к ссорам и брани, советует и предостерегает: *Ссора до добра не доводит. Всякая ссора красна миром. Слюдьми мирись, а с грехами бранись. Горлом не возьмешь, бранью не выпросишь. Спорить спорь, а браниться грех. С брани люди сохнут. На крепкий сук точи топор, на брань умей давать отпор. Не бранись ни с кем, тем хорош будешь всем. Пустой спор до ссоры скор. По секрету всему свету.*

Таким образом, в кратких, метких, образных изречениях народ отразил свой взгляд на общение людей, их речевую культуру, отрицательное отношение к болтливости, хвастовству, сквернословии людей и одобрил разговор содержательный, вовремя начатый и вовремя законченный.

Пословицы взяты из сборника: Даль В.И. Пословицы русского народа. [Электронный ресурс] URL <http://www.rodon.org/dvi/prn0.htm> (дата обращения 24.11.2018).

г. Бирск, МБОУ СОШ № 4, 6 Б класс

Руководитель: Батурина Н.В.,

г. Бирск, МБОУ СОШ № 4,

учитель русского языка и литературы

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ «ПРОЕЗЖАЯ ЧЕРЕЗ СМОЛЕНСК НАЧАЛА 20 ВЕКА...»

Солдатенкова М.А.

Летом 1913 года довелось мне побывать в родных местах. По служебной надобности отправили меня в город Смоленск. Ехал я на бричке, запряжённой тройкой гнедых лошадей. И вот передо мной окрестности милого моему сердцу города. Сначала я просто дышал, приходил в себя, а потом стал вглядываться в бегущую, величаво отстающую позади равнину, и чем больше смотрел, тем сильнее околдовывало зелёное, холмистое, неоглядное пространство, щемило душу своими перелесками, полянами, травяной глушью оврагов, серыми в прозелень крышами. Здесь всё родное, подлинно русское: и это небо, и сырость елей, молчаливая тьма дубов, и лес, дышащий медвяным запахом полевых цветов.

Все русские города по внутреннему укладу жизни во многом похожи друг на друга. Но внешне, как и русская природа, они неповторимы. Ярким подтверждением этого служит Смоленск.

Во главе города в то время стоял голова, руководивший работой городской Думы и управы. Городская управа являлась исполнительным органом власти. По Городовому положению 1870 года городская Дума избиралась сроком на четыре года. Из своего состава она избирала городского голову и членов управы.

Смоленск делился на три части. Каждая часть подразделялась на участки и околотки во главе с участковым и околоточным надзирателями. Во главе части стоял частный пристав. В функции пристава и надзирателей входили надзор за общим порядком и соблюдением законов на территории части.

Как всякий уважающий себя город, Смоленск украшался бульварами, набережными, площадями. Бульваров было немного, и почти все они располагались на месте скрытых или засыпанных старых городских укреплений. Я направлялся в Заднепровье, где в 1858 году на месте скрытых предместных укреплений устроили три бульвара. Один был между Старым и Железным мостами,

второй вдоль южной части «толкучего» рынка, третий вдоль южной части базарной площади. И вот мои лошади несут меня по бульвару к торговой площади. Уж очень хочется посмотреть на смоленских торговцев и купить что-нибудь съестное.

На Рыночной площади (толкучке) торговали съестными продуктами, посудой. В южной части продавали одежду, мебель, хозяйственный инвентарь. Крестьяне, привозившие на рынок сельхозпродукты, не только не должны были платить сбор за торговлю, но и надзиратели обязаны были следить, чтобы с них, по незнанию, денег не брали. Это делалось с целью снижения цен на продукты. Здесь же, на толкучем рынке, находился «обжорный» ряд. Торговки, стоящие рядами, крикливо и навязчиво предлагали горячую пищу: требуху, лапшу, пироги. Все приготавливалось из дешевых продуктов и держалось в больших горшках, закрытых тряпками, чтобы еда не остывала. Конечно, чистота, особенно посуды, была далеко не лучшей. Но городская беднота и приезжие крестьяне охотно покупали у них еду в силу ее дешевизны. Мне очень хотелось есть, так что пришлось купить гречневые блины с рублеными крутыми яйцами и томлёным в масле луком. Отдельно к блинам торговка подала мне густую сметану и зернистую икру. Считаю своим долгом заметить, что данная пища произвела на меня самое приятное впечатление. Крестьянин, стоявший рядом со мной и жуящий яблочный пирог, рассказал о том, что теперь торгуют и в праздничные дни, что у верующих считается грехом. А городская Дума запретила торговлю в воскресные дни и праздники. Разрешалось торговать только печеным хлебом, мясом, рыбой, молоком, овощами. Основными инициаторами этого решения выступило смоленское купечество и, особенно, их приказчики, получившие возможность отдыхать.

Отведав столь изысканное кушанье, я решил прогуляться по дорогим сердцу

местам. Вдруг услышал колокольные перезвоны. Жизнь русского города немислима без православного храма и музыки колоколов. Колокола – это голос города. Музыкальную партию вел праздничный, тысячпудовый колокол Успенского собора, и ему вторил полиелейный весом в 450 пудов и поддерживал будничным, весом всего в 65 пудов. И вспомнилось мне, как недавно сам Николай Второй посетил Успенский собор, очарованный великолепием сего храма обратился к председателю Совета министров Коковцеву: «Я хочу, чтобы этот исторический памятник был реставрирован с точным сохранением исторического характера иконостаса и живописи».

За соборными колоколами вступали монастырские, а затем начинали заливать трезвоном многочисленные приходские храмы Смоленска, расположенные на возвышенных местах.

Смоленск – древний православный центр. В городе, узнал я, насчитывалось 24 храма, 2 собора и 3 монастыря. Все они, кроме одного, были каменными, в основном, построенными взамен деревянных. Первую часть города украшали семь церквей, во второй части города располагалось наибольшее количество храмов. На границе первой и второй частей города возвышались два бесприходных, но очень чтимых храма – Смоленской Божьей Матери Одигитрии на Днепровских воротах и Благовещения на Молоховских.

Я решил посетить храм Смоленской Божьей Матери Одигитрии. Моё внимание привлекла арка Днепровских ворот, на которой была установлена икона Богородицы в серебряной ризе, с горящими перед ней лампадами. Все входящие в город через Днепровские ворота, в том числе и я, перекрестились и произнесли краткую молитву. В моей голове зазвучали строки, написанные Д.П. Ознобишиным и посвященные чудотворной иконе Божьей Матери:

«Во вратах достойно чтимая Днесь Смоленск Она хранит: и лампада негасимая день и ночь пред ней горит. День и ночь мольба усердная Скорбных к Ней обращена, и отраду Милосердная Щедро всем дает Она».

Храм имел два престола – главный во имя иконы Богородицы Одигитрии

и придельный во имя святого мученика Иоанна Воина. Постоянно живущих прихожан в церкви насчитывалось 97 лиц мужского и 115 лиц женского пола, квартирующих – свыше 800 человек. В школе грамоты при церкви занималось пятнадцать учащихся. Ежегодно 26 июля из Свято-Успенского кафедрального собора в Одигитриевскую церковь совершался крестный ход, свидетелем коего мне пришлось быть.

Крестный ход был многолюдным, выглядел торжественно. Впереди крестного хода несли фонарь – символ Божественного света, разрывающий мрак греховности. За фонарем – запрестольный образ Божией Матери и запрестольный крест. Далее двумя рядами попарно шли хоругвеносцы и свеченосцы со свечами в больших церковных подсвечниках, диаконы со свечами и кадильницами, а за ними священники. Священники несли святые иконы, напрестольные кресты. Далее следовал хор и миряне.

Прихожане рассказали мне, что 24 июля, в праздник святых Бориса и Глеба, после литургии, проводится крестный ход из церкви Михаила Архангела к развалинам Борисоглебского монастыря. Рядом с ними, на месте убийства князя Глеба, находится святой колодец. У колодца совершается торжественный молебен и водоосвящение.

После посещения этого чудного храма в душе моей воцарились спокойствие и благодать. Я вышел на улицу, моё внимание привлекли нищие, стоявшие у входа в храм и просившие подавание. Часть из них были инвалидами, которые не могли заработать себе на жизнь иным способом, другие – просто очень бедные люди. Среди них выделялись бродячие слепые певцы – лирники, исполнявшие под аккомпанемент лиры религиозные стихи и тексты. Нищие рассказали мне, что смоленское Благотворительное общество открыло для них Дом Трудолюбия, где организовывали работы по чесанию и прядению шерсти, расчесыванию мочалы, вязанию чулок и носков, плетению лаптей, починке мешков.

Плата составляла десять копеек в сутки, работающих кормили горячей пищей и хлебом. Православие всегда



было нравственным стержнем смолян. Я отдал им несколько рублей и поспешил к трамвайной остановке.

Какое чудо, что в городе появились трамваи! Стоимость проезда в трамвае была относительно доступна: 5 копеек за один перегон, ученики в форме платили 3 копейки, дети до пяти лет ездили бесплатно. Бедный люд, приезжие крестьяне, конечно, им не пользовались, в нужное место добирались пешком. Вот я уже вагоне, спешу по делам на изразцовый завод – гордость Смоленска. Владеет этим заводом приятель моего отца – купец и промышленник Петр Андреевич Будников. В Тюремном переулке в 1877 году им был построен изразцовый завод, на котором производились изразцы различных цветов (белые, матовые, позолоченные, рисунчатые), каминные, карнизы, переносные печи, канализационные и дымовые трубы, вазы

и «фигуры для украшения садов». Здесь впервые в крае начали изготавливать глазированный облицовочный кирпич для наружных и внутренних стен. Кирпич этот не только придавал необычайную красоту домам, но и предохранял от проникновения влаги и сырости. Вот именно этот кирпич заинтересовал купцов из моего города, и я обязан договориться о доставке товара на пароходе по Днепру до города Дорогобужа.

На этом я заканчиваю свои заметки, впереди ждёт меня интересная встреча.

Коммерции советник Солдатенков Иван.

*г. Дорогобуж, МБОУ Усвятская СОШ
Дорогобужского района Смоленской области,
10 класс*

*Руководитель: Белякова Г.П.,
г. Дорогобуж, МБОУ Усвятская СОШ,
учитель русского языка и литературы*



СНЕЖОК

Сундеева О.И.

У нас в доме живет кот, зовут его Снежок. Ему 3 года. И за это время с ним происходило много смешных моментов! Я расскажу о некоторых, которые, по моему мнению, самые смешные.

Появился этот чудесный кот после того, как я сходила на день Рождения к Артему. У него я и заметила этот белый комочек шерсти. Сразу, как мы приехали из Севастополя, мы купили этого кота. Я для него уже сделала домик, он состоял из моего детского стула и подушки. Кот всегда там спал. Это и была его крепость!

Тогда котик был еще совсем кроха и помещался полностью под стульчик, но сейчас он уже вырос, и если его испугать, то он всегда прячется в свой домик, и, что самое смешное, помещается под ним всего-навсего только голова, а туловище с длинным хвостом остаются снаружи. Если передвинуть стульчик, то кот ползком передвигается по полу, а голова обязательно должна быть под стулом! Иногда я пытаюсь запереть кота под стульчик, но получается кое-как. Если он пошевелится, то стул перевернется, но Снежок все равно залезет в него.

Когда кот был маленьким, я решила его дрессировать. Я выбрала стремянку. Все начиналось с того, что я клала на каждую ступеньку по кусочку колбаски, и кот, поднимаясь по ступенькам, получал много вкуснятины! Так у меня получилось его выдрессировать, но я не знала, что это будет проблемой! Сейчас не успеет он достать стремянку, как он тут как тут, прыгнет на самую высокую ступень и ждет награды, все нюхает, а мама ругается, скидывает его и сама залезает, например, протереть стенку или шкаф. Но нет! Кот все равно лезет ей под ноги, а мама запинаяется... Иногда он смотрит на стремянку и мяучет, чтобы ему поставили его любимый аттракцион!

Еще кот очень не любит закрытые двери, и, если он увидит, что проход

в локацию закрыт, начинает концерт! Все сбегается: «Что случилось?! Где горит?!» Смотрим, а это наша сирена... Стоит возле двери как ни в чем не бывало и преспокойно смотрит на нас. Мы открываем двери и ждем, когда он зайдет, а он уходит ко мне в комнату довольный и засыпает крепким сном, убедившись, что все двери открыты.

А однажды летом я решила принести домой для кота бабочек. Занесла двух на веранду... А кот так обрадовался! Он за ними так носился, что порвал занавески, ободрал побелку и перевернул горшки с любимыми маминными цветами! Был, как обезьянка, на шторках. Мне, конечно, попало, но кот был счастлив!

А как-то раз мама решила приготовить на обед рыбу и поставила ее размораживаться на холодильник. Дома никого не было, кроме кота. Прошло три часа, приехали родители, а кот мирно спал, посапывая. Мама зашла на кухню и чуть не упала в обморок! Посередине кухни недоеденный кусок от рыбы! Оказывается, кот смог запрыгнуть на холодильник и стащить самую аппетитную рыбину.

На следующий день очень рано утром, когда было ещё темно, я была уже в школе, а мама осталась дома. Кот пулей вылетел из спальни. Он был чумазый, а мама его пожалела, погладила, почистила, думая, что он забрался под комод и чего-то испугался. Кот уснул у меня в комнате на диване. Когда расцвело на улице, мама пошла в спальню открывать шторы и увидела... перевернутый цветочный горшок и рассыпанную землю по всему паласу! Оказывается, кот, запрыгивая на подоконник, зацепил лапой кашпо, перевернул его и получил по макушке. И поэтому вылетел, как ошпаренный, из спальни.

Вот теперь коту досталось и за вчерашнюю рыбу, и за сегодняшний горшок. Если бы мама сразу увидела проделки кота, то она бы ему надела этот горшок на уши, а не жалела бы его!



Вот такой интересный у меня кот, которого я очень люблю.

P.s. А в последние дни кот вечерами начал истошно орать, будто его кто-то за хвост по полу таскает. Что ему надо? Не понятно! Мы ему на ночь и еду в миску, и все двери откроем! Господи!!! Только б не орал ночью! А то папа опять

ругаться будет и кричать, что лучше б кот был немой, чем глухой!

г. Камень-на-Оби, МБОУ Лицей № 2, 6 Б класс

Руководитель: Петракевич Т.В.,

г. Камень-на-Оби, МБОУ Лицей № 2,
учитель русского языка и литературы





СПЛАВ

Сундеева О.И.

Однажды на улице я увидела участников сплава. Папа предложил нам тоже отправиться в это экстремальное путешествие по Катунь.

В этот же день в 15:00 мы были готовы к отплытию. Сначала всё было круто: стояла жаркая погода и ярко светило солнце. В лодке я сидела впереди в середине. Так как жилет был мне большой, то воды свирепой Катунь попадали мне под него. В итоге, я вся промокла.

Мы проходили пороги, большие и не очень. Когда мы проплыли половину времени сплава и были на середине реки, вдруг начали надвигаться тучи. Прогрел гром, потом повалил град, за горой сверкнула молния, и посыпался дождь; холодный, колючий, как иголки. Начался сильнейший ураган! Лодку очень сильно болтало, чуть ли не переворачивало.

Мы причалили к берегу. Вся команда промокла до нитки. Я дрожала, но не понятно от чего – то ли от холода и боли, то ли из-за страха перед стихией.

Папа немного задержался, и я осталась, чтобы подождать его. Вдруг сзади послышался отчаянный крик и хруст! Я резко повернулась, сердце «ушло в пятки», зрачки расширились... Повалилось дерево. Благо, в другую сторону, никого не задело, хотя нет, были задеты мои чувства, проснулся гигантский страх. Я закричала во всё горло: «Папочка, быстрее! Деревья падают!»

Папа побежал быстрее, взял меня за руку, и мы кинулись к торговому лавкам. На глазах навернулись слёзы, дрожь усилилась. Казалось, что это был не сплав с ярким солнышком, а реальная игра на выживание, война с природой.

Но на месте стоять нельзя! Нужно двигаться вперёд к лодке и плыть на конечную точку сплава. Через падающие иглы, стрелы Зевса и грома разъярённых богов мы доплыли до берега, сели в машину и поехали на базу.

Теперь самое страшное: как отчитываться перед мамой. Она осталась в отеле. Мы всю дорогу с папой обсуждали это.

Вот и приехали. «Ну, с Богом!» – подумала я и вышла из машины. Меня встретило яркое солнце, небо без единого облачка, сухой асфальт и добрые глаза мамы. Оказывается, у них и облачка не было.

Всё-таки мы всё рассказали, мама не сердилась, но, правда, слушала нас с большими глазами.

Р.с. Все события происходили на самом деле этим летом, в июле, в пятницу 13 (Также есть ролики в Интернете «Гроза 13 июля в Горном Алтае»)

*г. Камень-на-Оби, МБОУ Лицей № 2, 6 Б класс
Руководитель: Петракевич Т.В.,
г. Камень-на-Оби, МБОУ Лицей № 2,
учитель русского языка и литературы*





ВКЛАД МОЕГО РОДНОГО КРАЯ В РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ

Тукмурзина А.А.

Мое любимое занятие – танцы. С восьми лет я занимаюсь в студии бального и эстрадного танца «Маски». Нашему коллективу уже более пятнадцати лет. Его руководитель Мухачева Инна Викторовна всегда мечтала танцевать в своем стиле и творить. Так и появилась танцевальная группа, которая сначала состояла из четырех человек. Сейчас это большой коллектив с яркими хореографическими номерами. Его участники успешно участвуют в различных конкурсах, фестивалях, концертах.

В «Масках» занимается много детей. Инна Викторовна очень требовательный человек. Она старается, чтобы мы овладели различными видами современного танца. С этой целью она пригласила участницу шоу «Танцы» на ТНТ Алену Гуменную провести мастер-классы. Занятия с Аленой у нас проходят регулярно.

А недавно, в октябре, Алена организовала нашей студии встречу, занятия и мастер-класс с Амадом Ди. Сам Амад приехал к нам в Россию из Франции. Занятия проходили в Уфе два дня. Первый день он давал мастер-классы, обучал нас новым движениям, приемам, степам в своем стиле. Во второй день у нас был батл.

Мы ездили на занятия в составе двадцати восьми человек. С нами были ребята из Уфы, Тольятти, Самары. Было очень интересно. Мы многое узнали

и многому научились. Особенно понравилось общаться с иностранным танцором, мастером своего дела. Амад веселый, энергичный, подвижный. Он никогда не стоит на месте, все время двигается в ритме музыки и придумывает новые степы. После мероприятия мы фотографировались, общались. Нам на память подарили постер с изображением Амада Ди.

Эти два дня запомнятся мне на всю жизнь. А все это оказалось возможным благодаря нашему руководителю, который с огромным терпением и энтузиазмом старается приобщить нас к искусству танца и миру прекрасного. Мы имеем возможность заниматься любимым делом, с пользой проводить свободное время. Занятия танцами делают нас более крепкими, выносливыми, учат правильно распределять время и беречь его, быть настойчивыми, упорными, идти к своей цели. Может быть, танцевальная студия поможет мне с выбором профессии в дальнейшем.

Я думаю, что такой коллектив, как наш, и такие профессионалы, как Мухачева Инна Викторовна, вносят свой сильный вклад в развитие культуры не только в нашем небольшом городе, но и в целом в Республике Башкортостан.

г. Бирск, МБОУ СОШ № 4, 6 Б класс

Руководитель: Батурина Н.В.,

г. Бирск, МБОУ СОШ № 4,

учитель русского языка и литературы



МОЙ ПРАДЕДУШКА – МОЕ ОТКРЫТИЕ

Тукмурзина А.А.

Говорят, что великое видится на расстоянии. Раньше я не понимала смысла этого выражения. Теперь все по-другому.

Мои корни в Караидельском районе. Мы часто ездим к родственникам навестить их. И в одну из поездок мы с родителями посетили районный краеведческий музей в с. Байки. Там среди фотографий заслуженных людей Караидельского района я увидела моего прадедушку Нигматзянова Забира Нигматзяновича. Меня переполнило чувство гордости, и в тоже время я испытала неловкость, потому что так мало знаю о своем прадедушке. И мне стало интересно, кем же он был и за какие заслуги он стал почетным гражданином.

Я начала расспрашивать моих родных, потом мама и бабушка помогли мне найти информацию в книгах и местных изданиях. Мы познакомились с архивом газет моего прадедушки. Но самым ярким моментом моей кипучей деятельности стал интереснейший рассказ моего прадедушки о себе.

Родился прадедушка 12 июля 1930 года в с. Байкибашево Караидельского района. Его детство пришлось на тяжелые военные годы.

«Мы очень рано начали работать наряду со взрослыми, – вспоминает прадедушка, – пахали землю, боронили, сели и убирали урожай».

Тогда было не до учебы. И еще не окрепший физически юноша вместо того, чтобы идти в седьмой класс, начал работать плугарем в родном хозяйстве. Старался, не подводил односельчан. Тогда он познал цену хлеба и с малых лет связал свою судьбу с землей. «Я влюблен в свою землю», – говорит прадедушка.

А в 1950 году его призвали в армию. В 1953 году вернулся солдат в родные края, поступил в Уфимский сельскохозяйственный институт, выучился, стал агрономом. Дипломированный специалист по направлению приехал в свой район и начал работать по специальности в колхозе «Мировой Октябрь». Одиннадцать лет честно трудился здесь.

Но его тянуло домой. И он приехал в родное село, продолжил свою профессиональную деятельность в колхозе им. Фрунзе. Там прадедушке удалось многое сделать. Он поднял урожайность зерновых с семи-восьми центнеров до двадцати одного с половиной. Другого человека, так тонко понимающего землю и досконально знающего крестьянское дело, трудно найти. Так говорят не только родственники, но и те люди, с которыми он многие годы рядом трудился. Настоящими мастерами становятся те, кто трудовые навыки получал с детства.

Тому, кто выращивает хлеб, нужно быть человеком смелым и решительным. И мой прадедушка был именно таким. На посту главного агронома он многое сделал для того, чтобы земля повысила свое плодородие, колос сделался более тучным, а урожай – весомым.

Большое значение в успехах прадедушки как агронома имел творческий подход к своей работе. Он много экспериментировал, применял новые приемы в агротехнике. Специалист словом и делом призывал к тому, чтобы на полях выращивать те сорта, которые в местных условиях давали наибольший урожай, применять такие севообороты, при которых получают наибольшую отдачу.

Его трудовой стаж – пятьдесят один год. С 1990 года он на заслуженном отдыхе. Будучи даже на пенсии, прадедушка продолжает делиться своим богатым опытом с молодыми специалистами, которые сами обращаются к нему за советом. И сегодня, несмотря на преклонный возраст, он с любовью обрабатывает свой приусадебный участок, который является образцом чистоты и порядка для односельчан и для нас.

За свой многолетний добросовестный труд и вклад в развитие сельского хозяйства прадедушка удостоен звания «Заслуженный работник сельского хозяйства БАССР». Ветеран труда бережно хранит свои награды и гордится ими. Среди них орден Трудового Крас-



ного Знамени, два ордена «Знак почета», медали «За трудовую доблесть», юбилейные знаки – «Ударник пятилетки», почетные грамоты, удостоверение участника ВДНХ.

За это время я узнала много нового о моем прадедушке, о непростой жизни прошлого поколения. Я считаю, что каждый человек должен как можно больше знать о своих предках и никогда о них не забывать. Я очень горжусь моим прадедушкой, потому

что он образованный, трудолюбивый, честный, порядочный, добрый человек. И это звание «Почетный гражданин» ему присвоено заслуженно. Его любят и ценят в семье, уважают друзья и знакомые. Я хочу хоть чуть-чуть быть похожей на него.

г. Бирск, МБОУ СОШ № 4, 6 Б класс

Руководитель: Батурина Н.В.,

*г. Бирск, МБОУ СОШ № 4,
учитель русского языка и литературы*



ДОРОЖНЫЕ ИСТОРИИ

Челпаченко В.В.

Маленький мальчик Ваня был ужасный фантазёр. Поэтому, когда он оставался один, ему никогда не было скучно. Ваня умел разговаривать с вещами. Вещам нравилось, что мальчик разговаривает с ними, и они рассказывали ему разные интересные истории. Мальчику тоже нравилось это.

Этим летом мамы Вани захотела поехать на море. Решили поехать на поезде. Перед отъездом из чулана достали большой чемодан. Он был стар, исцарапан и сильно поношен. Ваня смекнул, что этот чемодан наверняка знает какую-нибудь историю; он погладил чемодан и сказал: «Как ты исцарапан! Ты, видимо, очень старый чемодан. Расскажи мне историю, пожалуйста!» И старый чемодан поведал мальчику историю дорожных сумок.

Рассказ старого Чемодана

– Да не такой уж я и старый, – сказал Чемодан, слегка обидевшись. – Вообще люди очень недавно начали пользоваться чемоданами (около века назад). Самыми первыми дорожными сумками были коробки с крышками, и они, согласись, очень неудобные. Далее в моду вошел (кстати, и до сих пор не вышел) саквояж – сумка из ковровой ткани. Но такая ткань была недолговечна, поэтому ковёр заменили на кожу. Саквояж могли носить только состоятельные люди, так как кожа была очень дорога в те времена. А знаешь ли ты, что такое фибра? Это прочный прессованный картон. Чемоданы из фибры были долгое время в ходу. Они были и больших, и маленьких размеров, а к их уголкам приделывали металлические наконечники для прочности. Кстати, твой прадедушка обтягивал ремнями для удобной переноски. Он хранил чемодан под своей железной кроватью. Были чемоданы такие огромные, что дети могли в них прятаться! А когда чемоданов не пользовались, в нем хранили дорогие сердцу вещи. А потом в моду вошла традиция наклеивать на чемодан наклейки с тех мест, где люди побывали. Сейчас

есть у людей огромный выбор разных чемоданов, саквояжей и других дорожных сумок.

– Ну а ты для меня будешь самым модным, и я всегда буду ездить с тобой, – сказал Ваня и поцеловал чемодан.

Перед самым отъездом Ванина мама распечатала электронные билеты. Она не хотела идти в кассу за ними, а просто посмотрела расписание поездов в компьютере, выбрала подходящие места, нажала кнопку «Печать» – и билеты готовы!

Повествование Билета

– Я возмущен! – вскрикнул Билет. – Никакой интриги, ожиданий в очередях, нервов и неизвестностей: кликнули мышкой – и нате вам! Эх, куда зашел человеческий прогресс...

– А разве было по-другому? – спросил Ваня.

– Представь себе! Ну, конечно, не очень уж в такие далекие времена, а тогда, когда железная дорога начинала своё существование. Билеты были трех видов: купонные книжки, картонные и вырезные (да-да, их вырезали ножницами). Кстати, заранее билеты не продавали, не существовало никаких предварительных заказов, на «главных» станциях продажа билетов начиналась за час до отхода поезда, а на прочих – за тридцать минут.

Это Ване очень сильно не понравилось: ты собираешься куда-то поехать, приходишь на вокзал и не знаешь, купишь ли ты билет, уедешь ли ты вообще. Лучше уж как сейчас!

– А ты знаешь, что были ещё перронные билеты? Нельзя зайти на перрон и встретить родственников без этого билета. Билет действителен, если его проверили и пробили компостером (отсюда и пошло выражение «закомпостировать билет»)

– А «зайцем» можно было проскочить?

– Тогда такого пассажира высаживал кондуктор на ближайшей станции или он платил штраф. Но – внимание! Человека высаживали не где попало, а в определенном месте, чтобы он не пропал и был

в безопасности! Жизнь человека ценилась дороже денег и правил!

И вот настал день отъезда! Их встретил красавец вокзал с большущей вывеской-названием станции, на огромном табло постоянно менялись бегущие строки с наименованием поезда, временем прибытия, указанием, на какой путь прибывает или с какой платформы отправляется состав. Пока родители разговаривали со знакомым дежурным, Ваня представил, что мог бы рассказать ему Вокзал.

Воспоминанья старого Вокзала

– В 1895 году здесь в заволжской степи раздался первый гудок паровоза. От станции Урбах до Александрова Гая проложена была узкоколейка – ширина колеи 1 метр, а потом побежали стальные пути и на Астрахань. Депо построили, «со стойлами на 8 паровозов».

– Ты любишь кино? – спросил Ваню Старый Вокзал. – А знаешь ли ты актера Бориса Бабочкина? – Так вот, пишут, что отец актера, сыгравшего главную роль в знаменитом «Чапаеве», одно время жил и работал на нашей станции, и даже говорят, четырехлетний малыш выступал на концертах перед служащими станции!

Ваня увидел человека в форме железнодорожника:

– Это самый главный – машинист?

– Конечно, роль машиниста велика. Раньше его называли «господин механик», он, действительно, был самым ответственным человеком на паровозе, так как при том несовершенстве техники от его профессионализма зависело буквально все! Часто машинисту самому приходилось лезть в топку, чтобы устранить неисправность.

– В горячую топку? (Ваня знал, что паровозы топились углем).

Вокзал рассказал, как во время боев за Сталинград отцепили неисправный вагон, чтобы устранить неисправность, нужно было охладить топку, но времени не было. Тогда помощник машиниста смочил свою одежду водой и полез впекло...

– А проводники в вагонах всегда были? – спросил мальчик.

– В царское время, – продолжал Вокзал, – были кондукторы, которые

делились на главного – обер-кондуктора, старшего, тормозных, смазчика и хвостового. – Думаешь, просто так в песне поется «Кондуктор, нажми на тормоза»? Нет, до 1880 года в поездах не было воздушных тормозов, тормозные колодки прижимали вручную по сигналу с паровоза. Машинист трогался с места только по сигналу главного кондуктора. Жены кондукторов, когда ругались с женами машинистов, кричали: «Мой не свисня, твой не поедя!»

А путевой обходчик? Знаешь, как тяжела и ответственна его работа была? Он контролировал и исправлял пути, на много километров шел, внимательно осматривая путь, должен был знать каждую шпалу, обладал небывалой интуицией и не имел права на ошибку, которая могла обернуться человеческими жизнями!

Ваня вспомнил, что однажды читал еще, что на паровозах были кочегары:

– Наверное, кочегар бросал уголь в топку?

– Часто уголь в топку бросал не кочегар, а помощник машиниста, как более опытный, его задача – держать пар должного давления. А кочегар смазывал буксы, набирал воду, подгребал уголь. А самые первые паровозы смазывали говяжьим салом!

Ваня задумался... Интересно, конечно, узнавать, какой путь прошла железная дорога за свои 180 лет, как развивалась, как менялись паровозы, становясь локомотивами, электровозами, наконец, «сапсанами», как исчезали одни профессии и появлялись другие, современные и необходимые. Но как же всегда тяжело и ответственно трудились на ней люди, которые и были всегда главными сначала на «чугунке», а потом на «железке», как ласково, по-свойски, называют ее те, кто на ней трудится, для кого она стала жизнью...

*Саратовская область, г. Красный Кут,
лицей-интернат № 5 ОАО «РЖД», 8 Б класс
Руководитель: Харенко Л.В., Саратовская
область, г. Красный Кут, лицей-интернат
№ 5 ОАО «РЖД», учитель русского языка
и литературы*

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКИ МОГУТ БЫТЬ СПОКОЙНЫ ЗА СВОИХ ДЕТЕЙ

Челтаченко В.В.

Среди множества наград моего дедушки за его более чем полувековой стаж есть одна, которая долгое время, пока я был маленький, вызывала моё недоумение: мой дедушка – «Почетный железнодорожник». В детстве я не мог понять: он не водит поезда, не является дежурным по станции – как он связан с железной дорогой? Да, более двадцати лет он руководит лицеем, который относится к РЖД, но уж больно значимым мне представлялось это звание, чтобы оно было присвоено человеку, напрямую не связанным с поездами! Так думал я долго, пока не понял простую истину: для того, чтобы люди, отдающие свою жизнь железной дороге, были спокойны за судьбу своих детей, были уверены в их будущем, не волновались за учебу и времяпрепровождение сыновей и дочек, должны быть те, кто берет на себя ответственность за детей железнодорожников, учит их, воспитывает, заботится днём и ночью не только об учебе сотен девочек и мальчишек, но и о развитии их кругозора, интеллекта, организации быта, досуга ребят, прибывших за многие десятки, а то и сотни километров из городков и полустанков, станций и разъездов учиться в лицее и жить неделями в интернате на нашей железнодорожной станции. Помогли мне понять это мои одноклассники, с которыми я учусь вместе уже семь лет. У каждого из них вначале были свои причины оказаться в Краснокутском лицее-интернате № 5 ОАО «РЖД»: кто-то здесь живет вместе с родителями, у кого-то на разъезде нет школы, где можно было бы получить образование, одни целенаправленно выбрали наш лицей, чтобы потом продолжить учебу в железнодорожном вузе, других сюда определили родители, так как часто бывают в разъездах. Но это было «причиной» только в самом начале – в первом классе! Сейчас наш класс большая дружная семья, и как бы ни менялась ситуация в родной семье, никто и думает не хочет о том, что можно расстаться со своими одноклассниками, учителями, воспитателями!

Если перечислить специальности, по которым работают родители моих одноклассников, то, наверное, можно просто составить энциклопедию железнодорожных профессий!

Мне кажется, самая главная профессия на железной дороге – это машинист! Среди множества профессий, о которых грезят с детства и которые окутаны ореолом романтики, машинист поезда занимает, думаю, ведущее место. Уверен: многим представляется эта работа именно как романтическая (бегут рельсы, постоянно получают новые впечатления, частая смена мест, огромные расстояния, которые пробегает состав – человек постоянно находится в пути!) Многие мечтают об этом...Папа Владу Кашееву рассказывал (а Влад, разумеется, нам), что много лет назад он именно поэтому и избрал эту специальность. Десятки тысяч километров проехал Андрей Александрович –машинист локомотива Астраханской дистанции пути –на юг и север, запад и восток нашей Родины. Наверное, нельзя уже посчитать, сколько человек перевез он за свою профессиональную жизнь! Но машинист поезда – это не только романтика. Это прежде всего колоссальная ответственность за жизни людей и сохранность груза; это рабочие смены, которые длятся по двенадцать часов в замкнутом пространстве; это предельная концентрация внимания на знаки и сигналы на железнодорожном пути, это постоянное слежение за показаниями приборной панели, ответственность за безопасность маневров. А кроме того, машинист вынужден часто долгое время проводить вне своей семьи. Если человек не может быть спокоен, как там дома, всё ли в порядке у сына, сможет ли он сосредоточиться и не отвлекаться на мысли об этом? Разумеется, он будет волноваться, а это недопустимо для работы машиниста. Андрей Александрович может смело водить свой состав: Владик замечательно живет в нашем общежитии, учится с нами в классе и говорит, что даже не

представляет, что должно произойти, чтобы он перевелся в другую школу! Семья Влада живет недалеко от железнодорожной станции Кайсацкая – четыре часа поездом! Далеко не все поезда делают там остановку. А было время, что ни один поезд не останавливался. Дедушке с его коллегами пришлось добиваться, чтобы хотя бы один поезд по расписанию останавливался в Кайсацкой; благодаря этому сейчас родителям ребят, которые у нас учатся, не приходится ездить на другую станцию встречать и провожать своих детей.

Машинистами работают и папа Даниила Билецкого в Палласовке, и папа Никиты Барсукова в Багаевке.

В одиночку выполнять все обязанности по управлению составом поезда физически невозможно. Да и не сразу человек, получивший профессию машиниста поезда, начинает работать именно по этой специальности: специалист начинает свой профессиональный путь с помощника машиниста, и только после приобретения опыта и прохождения сложного профессионального тестирования человеку доверяют подвижной состав. Кроме того, помощник машиниста подстраховывает главного машиниста и дает ему возможность отдохнуть. Среди родителей нашего класса есть представители и этой специальности: папы Насти Востроглазовой и Аделины Челобаевой работают помощниками машинистов, один – в Ершовском ТЧ, другой – в ПУМБ. На одном из классных часов они рассказывали нам, что в обязанности помощника машиниста входит техническое обслуживание и уход за составом, контроль за состоянием поезда, закрепление локомотива от произвольного движения. В инструкции написано, что помощник машиниста обязан «при отсутствии действий со стороны машиниста по предотвращению чрезвычайных ситуаций самостоятельно принять меры по остановке состава, не допуская проезда на красный сигнал семафора». Недаром говорят, что «помощник машиниста – дополнительные глаза, уши и руки машиниста».

Настя живет тоже в Ершове, а Аделинка – в Питерке. Поэтому девочки приезжают к нам в понедельник и всю неделю живут в общежитии. У Аделины

два родных брата окончили наш лицей, сейчас учатся, мечтая продолжить династию железнодорожников, старший – в СамГУПСе, младший – в железнодорожном саратовском техникуме. Обе девочки тоже собираются после школы связать свою жизнь с железной дорогой: Аделина хочет быть проводником, как мама. А мама Насти – врач, она работает в железнодорожной больнице, и Настя тоже хочет быть врачом непременно на железной дороге.

Какой же пассажирский состав может быть без проводника вагона? Насколько эта профессия тяжела и ответственна, хотя, конечно же, и она очень романтична, наша Аделинка знает по графику своей мамы. Елена Наильевна работает контролером – кассиром в пригородном поезде «Саратов-Александров Гай». От «пункта А до пункта Б» на этом участке пути по сравнению с протяженностью от Москвы до Владивостока, разумеется, не много километров, но это не снижает значимости ее работы: произвести посадку и высадку пассажиров, проверить документы, всегда быть доброжелательной и коммуникабельной, обеспечить всех чаем, газетами и журналами, подбодрить уставших, разбудить заснувших, помочь мамам с детьми – это еще далеко не всё, что успевает сделать за рейс мама Аделины. А еще ведь немаловажно и то, что поезд между станциями проходит в вечернее и ночное время! Естественно, встретить детей из школы, накормить, помочь с уроками, проследить за тем, чем дети заняты в свободное время, для родителей бывает проблемно, поэтому наш лицей с радостью помогает им в этом. Когда мама с папой Аделины были у нас на мероприятии, они сказали нам, что в свое время сами окончили нашу школу (тогда еще лицей был школой для детей железнодорожников!)

О том, что существует железнодорожная медицина, нам рассказывала мама Насти Лилия Николаевна: оказывается, первые лазареты на железной дороге были открыты еще в 1843 году! А сегодня отделенческие больницы на станциях работают в том же ритме, что и сама железная дорога: машинисты, путейцы, работники депо трудятся в сложных условиях, испытывая по-

стоянно большие физические нагрузки. Поэтому врачи также несут серьезную ответственность за здоровье железнодорожников.

...Когда новенькая ученица нашего класса Лера Цоколова написала, что ее мама – оператор ЦОТУ, признаюсь, в неведении был не только я. Что такое ЦОТУ, в классе у нас не знал никто. «За словом «оператор» – оперативная работа», – пошутила Валерия и потом рассказала, что ее мама – работник Центра оперативно-технического учета работы тягового подвижного состава. В июле 2018 года статисты-железнодорожники будут отмечать свое 145-летие. В век информационных технологий трудно представить себе железную дорогу без анализа деятельности, электронных маршрутов машиниста и других документов. Лерины родители тоже работают по сменам на станции Ершов, расположенной в двухстах километрах от нашей, а Лера учится и живет у нас в Красном Куте. С документами на железной дороге работает и мама Лизы Тереховой, только в Саратове. У нее тоже сменная работа, так как железная дорога работает круглосуточно, и перевозочные документы, агентом по оформлению которых является Елена Вячеславовна, нужны постоянно. Ежедневно только по нашей Приволжской железной дороге курсирует 960 грузовых, 150 пассажирских и 140 пригородных поездов!

А Лизин папа – монтер пути. Кстати, по этой специальности трудятся папы пяти моих одноклассников: Рустама (станция Мокроус), Сании (станция Красный Кут), Азамата (разъезд Усатовский, Анисовская дистанция пути), Коли (ПЧ Палласовской дистанции) и Лизы. Как сказал однажды Талгат Рамазанович Абдулгалиев, отец Рустама, «в простонародье наша профессия зовется путеец», без путейцев не может обойтись железная дорога! Поддержание дорожного полотна в рабочем состоянии, смена шпал и рельсов, перешивка, обточка, разгонка рельсовых нитей, выправка и ремонт шпал – далеко не полный перечень того, чем занимаются путейцы. Нелегко их труд: пурга и зной, дождь и ветер, жара и мороз – какими бы ни были погодные условия,

рабочие продолжают свой труд, несмотря на непогоду.

Евгений Викторович Фадеев – папа Олега работает на железнодорожной станции в Волгоградской области водителем погрузчика. Сейчас невозможно представить себе железную дорогу без этой профессии. Как разгрузить железнодорожную платформу, произвести разгрузку и выгрузку, перемещение грузов? А снежные заносы, которыми нас вдруг «порадовала» сегодняшняя весна? Олег так описывал качества, которые необходимы специалисту: быстрая реакция, умение концентрировать внимание, безукоризненное знание своей машины, хороший глазомер и слух и, конечно же, ответственность.

Мама Вики Курниковой Елена Юрьевна – дежурный по станции. Это одна из самых ответственных железнодорожных профессий. Именно дежурный составляет расписание движения поездов, именно он буквально посекундно составляет время прибытия и отправления составов, контролируя вверенную ему станцию. А Викин папа Александр Петрович трудится на этой же станции (Ершовская) электромехаником в ТЧ. В списке железнодорожных специальностей РЖД – это не только одна из самых рискованных профессий, но еще и одна из самых ответственных, потому что этот специалист отвечает за работоспособность светофоров, стрелки, автостопа и работоспособность линий высокого напряжения. Так как родители тоже работают посменно и иногда смены у них совпадают, Вика со многими нашими одноклассниками тоже живет в общежитии.

А еще среди профессий наших родителей есть сотрудник ЦОРС приемщик поездов на станции Анисовская Добровольская Вера Евгеньевна – мама Вали; Анастасия Васильевна Барсукова – оператор автоматических линий на станции Саратов -1, мама Никиты; составитель поездов на станции Красный Кут Волох Игорь Павлович – папа Павлика.

На карте России, наверное, нет таких мест или почти нет, куда было бы нельзя добраться поездом. Но одно дело – путешествовать пассажиром, а другое – сделать так, чтобы это путешествие было комфортным, удобным и безопасным. Специалисты РЖД с этой зада-



чей справляются на все 100! Их работа требует огромной ответственности, часто они бывают в разъездах, работают в ночную смену. 190 детей железнодорожников учатся в нашем Краснокутском лицее № 5 ОАО «РЖД». Мой дедушка, его директор Тихонов Валентин Иванович, постоянно говорит: «Родители должны быть спокойны за своих детей!». Слушая своих одноклассников, встречаясь с их родителями на мероприятиях, которых проводится очень много в нашей школе, я уверен: выбор каждым из них именно нашего лицея не случаен, потому что наш лицей – это наша семья, нас роднят стремление к учебе и знаниям и увлеченность общими делами, желание связать в будущем судьбу свою с железной дорогой и любовь к нашим учителям

и воспитателям, возможность получать информацию о профессиях железной дороги, как говорится, «из первых уст» и наглядный пример великого служения делу нашими родителями. А родители, живя и работая на станциях Красный Кут, Урбах, Александров Гай, Питерка, Безымянная, Анисовка, Золотая Степь, Ершов, Мокроус, Малый Узень, Усатово, Лепехинка, Новоузенск, Кайсацкая, Палласовка и других, могут быть абсолютно спокойны за своих детей!

*Саратовская область, г. Красный Кут,
лицей-интернат № 5 ОАО «РЖД», 8 Б класс
Руководитель: Харенко Л.В. Саратовская
область, г. Красный Кут, лицей-интернат
№ 5 ОАО «РЖД», учитель русского языка
и литературы*





УШЕДШИМ В ВЕЧНОСТЬ...

Челпаченко В.В.

В зале медленно погас свет, на экране высветилось название – «Ушедшим в вечность» ...

Машина легко катилась по асфальтовой дороге, бегущей среди бескрайней степи – только солнце, выжженная августом трава, не часто попадающиеся встречные. Мальчишка задремал на заднем сидении, а отец с дедом тихонько переговаривались между собой. Остановились у железнодорожного переезда. Проходящий пассажирский долго-долго сигналил. Мальчик недоуменно размышлял: кому? Вот скрылся из виду последний вагон, но переезд не открывался. Вдали показался товарный, и он тоже залился протяжным гудком. «Они что, приветствуют каждый переезд?» Дед вздохнул, а отец тихо ответил: «Сейчас все увидишь и поймешь».

Сразу за переездом, прямо в степи на перегоне между станциями Эльтон и Джаныбек, неподалёку от разъезда Венгеловский, вдруг представились взору два скромных памятника: один из них представлял собой запечатленную в камне фигуру рабочего, другой – простой обелиск. Оператор крупно выводит на экран надписи у подножий монументов: «Здесь похоронены Баррикадцы, жители героического Волгограда, мужчины, женщины, дети, погибшие 7 октября 1942 года при налете фашистской авиации на мирный эшелон. Вечная им память!»

Мальчик никак не мог осознать: разве здесь, в степи, недалеко от поселка Эльтон, куда они ехали отдыхать, купаться в знаменитом на весь мир соленом озере, была война? Дед смахнул рукой слезу, начал рассказывать, а в фильм ворвались черно-белые кадры военной хроники.

Словно разрывы пуль, стучат клавиши военного телеграфа, и на экране высвечивается

«РАСПОРЯЖЕНИЕ ЗАМЕСТИТЕЛЯ ГЛАВНОКОМАНДУЮЩЕГО ВОЙСКАМИ СТАЛИНГРАДСКОГО И ДОНСКОГО ФРОНТОВ ОБ УСТРАНЕНИИ НЕДОСТАТКОВ В РАЗГРУЗКЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ ТРАНСПОРТОВ С БОЕПРИПАСАМИ № 163219»

В связи с длительными простоями транспортов под выгрузкой и с образовавшимися пробками на железной дороге...организуите выгрузку боеприпасов в Эльтоне и севернее и вывоз их на автомашинах. Жуков»

Эльтон...Обычный заволжский поселок. Машина подъезжает к вокзалу – тоже обычному, такому, каких тысячи на наших небольших станциях. Дед продолжает рассказывать, а мальчик представляет, как оно все было в том далеком 42 году...И снова кинолента переносит своих зрителей в военное время.

Когда спит и спит ли вообще начальник станции Георгий Григорьевич Латунов, не знает никто. Днем и ночью он руководит разгрузкой боеприпасов, их погрузкой на автомашины, отправляет эшелоны, которые не задерживаются дольше 20 минут. Это мы сейчас привыкли, что на станции несколько путей, по которым разъезжаются составы, поэтому не сталкивающиеся и не простаивающие. А у Латунова был всего один путь, по которому нужно было отправлять поезда с боеприпасами, санитарные эшелоны, разгруженные составы. Как он это делал, осознать, мне кажется, невозможно! Немцы наступали на Сталинград, поэтому этот участок пути был особо значим. Вот подходит состав с нефтью, и железнодорожники придумывают обшить цистерны досками, маскируя их под вагоны с лесом! А вот идет состав с техникой, тишину в зрительном зале разрывает вой сирены: в небе над поселком «юнкеры» и «люффваффе», на станции объявлена воздушная тревога, но ни один рабочий не уходит со своего места. Рвутся снаряды, взрывом поврежден паровоз и железнодорожный путь, а железнодорожники под командованием Латунова заделывают рельсом поврежденное место и раскатывают вагоны вручную!

А вот следующие кадры: состав готов двинуться в путь, но паровозная топка повреждена. Температура в ней – 60-70 градусов, ждать, когда остынет – некогда. И молодой печник Саша Мор-

гунов, облив свою спецовку холодной водой, восстанавливает печную арку... А к станции прибывает новый состав, он везет людей – женщин, детей из Сталинграда в эвакуацию. Фильм снова возвращается в сегодня. Мальчишка медленно подходит к перрону, смотрит на рельсы и пытается понять: как могли люди все это сделать? А дедушкин рассказ продолжается – сменяется кадр.... Под парами на станции Сталинграда стоят два эшелона, много провожающих, слезы, все понимают, что, может, уже не придется увидиться – это последний поезд из Сталинграда. В нем поедут рабочие, жены, дети металлургов – мирные жители. И вот они прибывают в Эльтон. Нужно дать им «зеленый», но на пути стоит состав. И тогда железнодорожники вручную освобождают рельсы– снимают с них вагоны, чтобы люди смогли ехать дальше, туда, где безопасно– в Воткинск и Нижний Тагил, а потом вновь возвращают их на место. Последний вагон покидает станцию, к окошку прильнули дети. Несколько километров петляющей (именно так прокладывали рельсы вместо разрушенных, в обход траншей и ям после бомбардировок) дороги. Но вот в небе пока еще маленькой черной точкой показывается самолет, потом камера крупным планом выводит знаки свастики на его крыльях. Машинист, вопреки всем инструкциям, резко тормозит– и бомбы падают впереди, поезд уцелел! Но недолгой была радость: не один, а уже несколько немецких самолетов сбрасывают свой смертоносный груз на составы с мирными людьми. И снова – кадры хроники, черно-белые, серые, с воем сирен, грохотом «максимов», установленных на крышах вагонов, огнем, дымом, пожаром. Крики раненых, сотни убитых... Люди пытаются бежать в степь, надеясь там найти спасение, но немецкие лётчики поливают их с воздуха свинцом из пулемётов. Степь в считанные минуты превращается в горящий факел – два пылающих ада на земле.

Экран разделён на двое: слева – сегодняшняя весенняя, зелёная, с яркими пятнами тюльпанов, словно каплями крови, степь; справа – скученные рельсы, смятые каркасы вагонов, разорванные теплушки, догорающие остатки, воронки от бомб. Уцелевшие (их было очень мало) сносят тела погибших в одну из них, предадут земле; на экране – листок календаря «7 октября 1942 года»...

Последний эпизод фильма – мальчик со скромным букетом полевых цветов идёт к обелиску, затерявшемуся в степи, и застывает в молчании... В зале вспыхивает свет. Зрители медленно поднимаются со своих мест, но никто не спешит уйти. Люди также застыли в скорбном молчании в память о тех, кто до последнего трудился на сталинградских заводах «Красный Октябрь» и «Баррикады», кто, забыв об усталости, водил поезда под бомбёжками фашистских стервятников, кто, невзирая на возраст, кидал тысячи тонн угля в топки паровозов, кто не спал ночами, оперируя и перевязывая раненых в санитарных составах, кто рыл щели и траншеи вдоль железной дороги, чтоб укрыться в них при налёте и при первой возможности продолжить ремонт повреждённых путей – в память о них, ушедших в вечность...

Этого фильма пока ещё нет, к нему не написан сценарий, но мне очень хочется, чтобы его сняли. Так эту историю увидел я, познакомившись с ней в своём летнем путешествии; кто-то другой, наверное, представит её по-другому. Но я уверен, что она должна быть запечатлённой в кино, потому что должна быть вечной память о тех суровых далёких годах, о людях, ценой жизни которых досталась нам Победа...

*Саратовская область, г. Красный Кут,
лицей-интернат № 5 ОАО «РЖД», 8 Б класс
Руководитель: Харенко Л.В., Саратовская
область, г. Красный Кут, лицей-интернат
№ 5 ОАО «РЖД», учитель русского языка
и литературы*



ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ: «ТВОРЧЕСТВО М.В. ЛОМОНОСОВА»

Батурина Н.В.

г. Бирск, МБОУ СОШ № 4, учитель русского языка и литературы

1. Реформу русского стихосложения завершил
 - +: М.В. Ломоносов
 - : А.Д. Кантемир
 - : В.К. Тредиаковский
 - : А.П. Сумароков
2. Хронологическая последовательность издания трактатов по стихосложению
 1. В.К. Тредиаковский «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»
 2. М.В. Ломоносов «Письмо о правилах российского стихотворства»
 3. А.Д. Кантемир «Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»
 4. В.К. Тредиаковский 2 издание трактата «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».
3. М.В. Ломоносов сформулировал основные положения по реформированию стихосложения в трактате
 - +: «Письмо о правилах российского стихотворства»
 - : «Риторика»
 - : «Российская грамматика»
 - : «О пользе книг церковных в Российском языке»
4. «Письмо о правилах российского стихотворства» Ломоносов написал в ###
 - +: Германии
5. Ломоносов ввел отвергнутые Тредиаковским ### стопы
 - +: трехсложные
6. Излюбленный ломоносовский размер – ###
 - +: ямб
7. Ода стала главным жанром в творчестве
 - +: М.В. Ломоносова
 - : А.Д. Кантемира
 - : В.К. Тредиаковского
 - : А.П. Сумарокова.
8. Классическая ломоносовская одическая строфа состоит из строк
 - +: 10
 - : 4
 - : 8
 - : 12
9. Традиционный одический размер у Ломоносова
 - +: четырехстопный ямб
 - : трехстопный ямб
 - : шестистопный ямб
 - : четырехстопный хорей.
10. «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны» начинается с
 - +: прославления «возлюбленной тишины»
 - : описания природы
 - : изображения Елизаветы Петровны
 - : характеристика Петра I.
11. Ломоносов прославляет Елизавету Петровну за то, что она
 - +: покончила с войнами
 - +: развивает науки
 - : продолжает дело Петра I
 - : развивает искусство
 - : заботится о крестьянах
 - : борется с привилегиями дворян
12. «Россию, грубостью попоранну, // С собой возвысил до небес» – пишет Ломоносов о
 - +: Петре I
 - : Анне Иоанновне
 - : Елизавете Петровне
 - : русской науке
13. Идеальным правителем, достойным подражания, Ломоносов считал ###
 - +: Петра
14. Укажите последовательность раскрытия тем в ломоносовской оде 1747 года
 1. мира
 2. науки
 3. Родины
 4. «просвещенного монарха»
 5. обращение к молодежи с призывом овладевать науками.

15. Ломоносов в поэтической форме выразил научные взгляды в одах
 +: «Утреннее размышление о Божием величестве»
 +: «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»
 -: «Ночную темноту ...»
 -: «Гимн бороде»
 -: «Ода на взятие Хотина»
 -: «Разговор с Анакреоном».
16. Ломоносов в «Утреннем размышлении» и «Вечернем размышлении» использует строфу
 +: шестистишие
 -: четверостишие
 -: восьмистишие
 -: десятистишие
17. М.В. Ломоносов выступил и как поэт, и как ученый в одах
 +: научно-философских
 -: торжественных
 -: духовных
 -: героико-патриотических
18. «Горящий вечно Океан» у Ломоносова в «Утреннем размышлении» – это планета ###
 +: Солнце
 +: солнце
19. Научный трактат в стихах об употреблении стекла:
 +: «Письмо о пользе Стекла»
 -: «Разговор с Анакреоном»
 -: «Утреннее размышление»
 -: «Вечернее размышление»
20. «Открылась бездна звезд полна» – это строка из стихотворения Ломоносова
 +: «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»
 -: «Разговор с Анакреоном»
 -: «Письмо о пользе Стекла»
 -: «Ода на взятие Хотина»
21. Ломоносов в последнем ответе в «Разговоре с Анакреоном» просит художника изобразить
 +: Россию
 -: пейзаж
 -: возлюбленную
 -: Елизавету Петровну
22. Количество стихотворений, входящих в цикл «Разговор с Анакреоном» Ломоносова
 +: восемь
 -: два
 -: шесть
 -: четыре
23. Сатира «Гимн бороде» написана
 +: М.В. Ломоносовым
 -: А.Д. Кантемиром
 -: В.К. Тредиаковским
 -: А.П. Сумароковым
24. «Науки юношей питают», – утверждает М.В. Ломоносов в
 +: «Оде на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны»
 -: «Оде на взятие Хотина»
 -: «Разговоре с Анакреоном»
 -: «Письме о пользе Стекла»
25. ### оды – это переводы Анакреона и стихи в духе Анакреона, воспевающие радости жизни
 +: Анакреонтические
 +: анакреонтические
26. Жанр «Письма о пользе Стекла» М.В. Ломоносова – ### послание
27. Историко-культурное значение «Оды на взятие Хотина» Ломоносова в том, что она
 +: подтверждала правильность теоретических положений автора, сформулированных в «Письме о правилах русского стихотворства»
 -: прославляла русских воинов
 -: изображала Анну Иоанновну
 -: показывала направление работы в реформировании стихосложения
28. Состязались в поэтическом переложении 143 псалма на русский язык поэты:
 +: В.К. Тредиаковский
 +: М. В. Ломоносов
 +: А.П. Сумароков
 -: Г.Р. Державин
 -: М.М. Херасков
 -: Н.М. Карамзин
29. Переложения псалмов, сделанные Ломоносовым, относятся к одам
 +: духовным
 -: героико-патриотическим

- : торжественным
-: анакреонтическим
30. Установите последовательность создания М.В. Ломоносовым од:
1. «Ода на взятие Хотина»
2. «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны»
3. «Письмо о пользе Стекла».
4. «Разговор с Анакреоном»
31. Ломоносов сравнивает русских воинов со львом в «Оде на взятие ###»
+: Хотина
32. Филологические труды М.В. Ломоносова:
+: «Риторика»
+: «Российская грамматика»
+: «Письмо о правилах российского стихотворства»
-: «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»
-: «Рассуждение об оде вообще»
-: «Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»
33. Ломоносов приложил к «Письму о правилах российского стихотворства»
+: «Оду на взятие Хотина»
-: «Разговор с Анакреоном»
-: «Письмо о пользе Стекла»
-: «Оду на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны»
34. Завещанием русской поэзии является цикл стихотворений Ломоносова «Разговор с ###»
+: Анакреоном
+: Анакреонтом
35. Незавершенная поэма Ломоносова, посвященная Петру I, называется «Петр ###»
+: Великий
+: великий
36. Теорию «трех штилей» М.В. Ломоносов сформулировал в трактате
+: «О пользе книг церковных в Российском языке»
-: «Российская грамматика»
-: «Риторика»
-: «Письмо о правилах российского стихотворства»
37. М.В. Ломоносов назвал «Петром Великим русской литературы»
+: В.Г. Белинский
-: А.Н. Радищев
-: А.С. Пушкин
-: А.В. Западков
38. Тема ### была центральной в одах Ломоносова
+: Родины
+: родины
39. Перу Ломоносова принадлежит трагедия
+: «Тамира и Селим»
-: «Димитрий Самозванец»
-: «Синав и Трувор»
-: «Хорев»
40. Ломоносов является представителем
+: классицизма
-: сентиментализма
-: предромантизма
-: реализма
41. Жанр оды позволил соединить лирику и ###
+: публицистику
42. Фамилия автора «Надписи к статуе Петра Великого» ###
+: Ломоносов
43. Переложение оды Горация у Ломоносова «Я знак ### себе воздвигнул»
+: бессмертия
44. Российские стихи надлежит сочинять по природному нашего языка свойству», – утверждал ###
+: М.В. Ломоносов
-: А.Д. Кантемир
-: В.К. Тредиаковский
-: А.П. Сумароков
45. Белинский считал, что начало русской литературы должно считать со стихотворения
+: «Ода на взятие Хотина»
-: «Разговор с Анакреоном»
-: «Письмо о пользе Стекла»
-: «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны»

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ: «ПОЭЗИЯ Г.Р. ДЕРЖАВИНА»

Батурина Н.В.

г. Бирск, МБОУ СОШ № 4, учитель русского языка и литературы

1. Хорошо рисовал и называл поэзию «говорящей живописью» известный поэт ### . +: Державин
+: Гавриил Державин
+: Гаврила Державин
2. Фамилия автора книги «Оды, переведенные и сочиненные при горе Читалагае»
+: Державин
3. Державин выразил свой взгляд на личность монарха так: «Будь на троне ###!»
+: человек
+: Человек
4. Фамилия поэта, старавшегося подражать Ломоносову, потом нашедшего свой путь в поэзии
+: Державин
5. «Сестрой музыки», «говорящей живописью» называл поэзию
+: Г.Р. Державин
-: Н.М. Карамзин
-: М.В. Ломоносов
-: А.Н. Радищев.
6. Державиным написаны по-новому в переломный 1779 год стихотворения
+: «Ключ»
+: «На смерть князя Мещерского»
-: «Бог»
-: «Фелица»
-: «Памятник»
-: «Русские девушки».
7. «Ваш долг: спасти от бед невинных...» – это напоминание звучит в оде Державина
+: «Властителям и судиям»
-: «Фелица»
-: «Вельможа»
-: «Снигирь».
8. «Я царь – я раб – я червь – я бог» – афоризм из оды Державина
+: «Бог»
-: «Вельможа»
-: «Фелица»
-: «Памятник».
9. Найти свое место в поэзии Державину помог ### литературный кружок
+: львовский.
+: Львовский
10. Державин соединил в «Фелице» традиции оды и ### +: сатиры
11. Белинский назвал эту оду одним из лучших созданий поэта
+: «Фелица»
-: «Ключ»
-: «На смерть князя Мещерского»
-: «Властителям и судиям».
12. Одним из нововведений Державина в «Фелице» является
+: включение в оду натюрморта
-: изображение быта
-: изображение деталей
-: использование эпитетов.
13. «Певцом Фелицы» называют поэта
+: Г.Р. Державина
-: А.П. Сумарокова
-: М.В. Ломоносова
-: В.П. Петрова.
14. «Отцом русских поэтов» назвал Г.Р. Державина
+: В.Г. Белинский
-: Н.М. Карамзин
-: А.С. Пушкин
-: Н.А. Добролюбов.
15. Основная проблема философской оды Г.Р. Державина «Водопад» – проблема
+: смысла человеческой жизни, смерти и бессмертия
-: счастья
-: взаимоотношений человека и природы
-: долга
16. Философская ода «Водопад» Г.Р. Державина начинается картиной ###
+: водопада
17. Фамилия автора оды «Бог» ###
+: Державин

18. Главный персонаж героико-патриотических стихотворений Г.Р. Державина
 +: «росс» – обобщенный образ русского воинства
 -: Суворов
 -: Платов
 -: дворяне
19. «Рассуждения о лирической поэзии или об оде» написал
 +: Г.Р. Державин
 -: А.П. Сумароков
 -: М.В. Ломоносов
 -: В.К. Тредиаковский .
20. Новаторством Г.Р. Державина в «Фелице» считается
 +: соединение оды с сатирой
 +: новые принципы изображения монархини
 -: композиция оды
 -: тематика
 -: строфика
 -: ритмика
21. Поэзию Державин сравнивал с «чистой струей» родника в стихотворении
 +: «Ключ»
 -: «Лебедь»
 -: «Фелица»
 -: «К лире»
22. Стихотворение Державина «Памятник» относится к жанру
 +: оды
 -: послания
 -: баллады
 -: сатиры
23. Сатирические оды Г.Р. Державина:
 +: «Властителям и судиям»
 +: «Вельможа»
 -: «Водопад»
 -: «Памятник»
 -: «Фелица»
 -: «Заздравный орел».
24. Ода Г.Р. Державина «Снигирь» посвящена памяти государственного деятеля
 +: А. Суворова
 -: Н. Панина
 -: Г. Потемкина
 -: Анны Иоанновны
25. Фамилия критика, назвавшего Державина «первым живым глаголом поэзии русской» ###
 +: Белинский
26. Статьи «Сочинения Державина» посвятил поэту
 +: В.Г. Белинский
 -: А.Н. Радищев
 -: А.С. Пушкин
 -: Н.А. Добролюбов
27. Основная тема стихотворения Г.Р. Державина «Памятник» –
 +: поэта и поэзии
 -: природы
 -: жизни и смерти
 -: «просвещенного монарха»
28. Державин говорит о роли, долге поэта, своих заслугах в стихотворении «###»
 +: «Памятник»
 +: памятник
29. Г.Р. Державин учился стихосложению по трактату
 +: В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»
 -: М.В. Ломоносова «Риторика»
 -: М.В. Ломоносова «Письмо о правилах российского стихотворства»
 -: А.П. Сумарокова «Наставление хотящим быть писателями»
30. Державин рассказал о своей жизни в имении, домашнем быте, досуге в стихотворении
 +: «Евгению. Жизнь Званская»
 -: «Русские девушки»
 -: «Вельможа»
 -: «Река времен в своем стремлении»
31. Стихотворение Г.Р. Державина было воспринято как яacobинские стихи
 +: «Властителям и судиям»
 -: «Бог»
 -: «Вельможа»
 -: «Водопад».
32. «Бич вельмож», – сказал о Державине
 +: А.С. Пушкин
 -: Н.М. Карамзин
 -: В.Г. Белинский
 -: А.Н. Радищев.

33. Международное признание получило стихотворение Г.Р. Державина «###»
+: «Бог»
+: бог

34. Достоевский любил декламировать на литературных вечерах стихотворение Державина
+: «Властителям и судиям»

-: «Бог»
-: «Вельможа»
-: «Водопад».

35. Г.Р. Державин был представителем
+: классицизма
-: барокко
-: сентиментализма
-: предромантизма

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ: «РУССКИЙ КЛАССИЦИЗМ»

Батурина Н.В.

г. Бирск, МБОУ СОШ № 4, учитель русского языка и литературы

1. Классицизм зародился в России в XVIII веке в
 +: 30-е годы
 -: 10-е годы
 -: 20-е годы
 -: середине
2. Классицисты признавали образцовыми и неизменными идеалы прекрасного, созданные ### искусством
 +: античным
 +: Античным
3. Философской основой классицизма стал ###
 +: рационализм
4. Гражданственность, культ разума, идея «просвещенного монарха», конфликт между долгом и чувством свойственны
 +: классицизму
 -: барокко
 -: сентиментализму
 -: предромантизму
5. Искусство классицизма должно было сочетать эстетическое наслаждение с ### функцией
 +: воспитательной
6. Характерными чертами ### принято считать его внеисторичность и абстрактность художественных образов
 +: классицизма
7. Основной конфликт в литературе классицизма – конфликт между долгом и ###
 +: чувством
8. Классицисты выдвинули положение о единстве содержания и формы при ведущей роли ###
 +: содержания
9. Патриотизм, изображение должного, а не сущего, строгая жанровая система свойственны
 +: классицизму
- : барокко
 -: сентиментализму
 -: предромантизму
10. Для классицизма характерна строгая ### система
 +: жанровая
11. «Высокие» жанры классицистов
 +: эпическая поэма
 +: ода
 +: трагедия
 -: комедия
 -: сатира
 -: эпиграмма
12. «Низким штилем», согласно теории классицизма, следовало писать
 +: эпиграммы
 +: комедии
 -: элегии
 -: дружеские послания
 -: трагедии
 -: оды
13. Классицистический принцип «трех единств» не включал единства
 +: героев
 -: действия
 -: места
 -: времени
14. Классицистами для трагедии была избрана ### форма
 +: стихотворная
15. ### – лирическое произведение, написанное высоким стилем, воспевающее знаменитую личность или торжественное событие
 +: Ода
 +: ода
16. По законам поэтики классицизма оде должна быть присуща
 +: трехчастность
 -: двухчастность
 +: трехчастность
 -: многочастность
 -: свободная композиция

-
17. Русский классицизм начался с «плода осеннего» – с ###
+: сатир
18. Представителями классицизма являются
+: В.К. Тредиаковский
+: М.В. Ломоносов
+: А.П. Сумароков
-: Н.М. Карамзин
-: А.Н. Радищев
-: И.И. Дмитриев
19. Классицистическим является произведение:
+: «Дмитрий Самозванец» А.П. Сумарокова
20. Классицистическими произведениями являются
+: «Разговор с Анакреоном» М.В. Ломоносова
+: «Тресотиниус» А.П. Сумарокова
-: «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева
-: «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина
-: «Модная жена» И.И. Дмитриева
-: «Каиб» И.А. Крылова

**ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ И ЭЛЕКТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ В ШКОЛЕ
ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XVIII ВЕКА****Батурина Н.В.***г. Бирск, МБОУ СОШ № 4, учитель русского языка и литературы*

Факультативы и элективы по литературе не должны повторять уроки, но их программа должна быть связана с изучаемым в классе материалом, а, возможно, в чём-то опережать его. Факультативы и элективы не только расширяют знания школьников, но и развивают их творческие способности, воспитывают чувство прекрасного, обогащают личный опыт.

В IX классе возможен факультативный или элективный по словесному искусству XVIII века, который даёт богатый и интересный материал для сопоставления произведений литературы с произведениями живописи, архитектуры, служит средством эстетического обогащения подростков, их нравственного воспитания.

Приведём возможную программу таких занятий.

Первое занятие можно посвятить французскому классицизму. Учитель расскажет об условиях, вызвавших возникновение во Франции классицизма, познакомит с его представителями в литературе, скажет о теоретиках классицизма (Ж. де Ла Тай, Н. Буало, Ж. Шаплен, Ф. д'Обиньяк, П. Корнель и др.), остановится, опираясь на книгу «Литературные манифесты западноевропейских классицистов» (М., 1980), на их трактатах, особенно на трактате Н. Буало «Поэтическое искусство».

На этом же занятии можно продемонстрировать произведения изобразительного искусства художников-классицистов. Заранее подготовленные сообщения старшеклассников сделают беседу живой и интересной. На полотне французского художника XVII века Н. Пуссена «Великодушные Сципиона» изображён момент отказа Сципиона Африканского, римского полководца, победителя, взять в жёны понравившуюся пленную карфагенскую принцессу. Сципион, восседающий в кресле на пьедестале, под многочисленными взорами

людей, подчиняя свои личные чувства долгу, великодушно отдаёт невесту жениху.

Можно обратиться к репродукциям картин Н. Пуссена «Танкред и Эрминия», «Спасение Моисея», «Вдохновение поэта», «Смерть Германика» «Клода Лоррена, «Классический пейзаж», «Утро в гавани», «Полдень» и др., подчеркнуть, что изображённые герои в любых ситуациях сохраняют силу, волю, красоту, не обезображиваются под воздействием страданий. Окружающий мир подчинён человеку. Картины французских художников отличаются строгой композицией, ясностью и законченностью рисунка, преобладанием античных сюжетов.

Учащиеся, занимающиеся музыкой, могут подготовить сообщение о музыкальной культуре Франции XVII века. Можно остановиться на творчестве основателя французской оперы Жана Батиста Люлли, чьё искусство во многом соприкасалось с классической трагедией. Неоценимую помощь окажет книга Т.Н. Ливановой «Западноевропейская музыка XVII-XVIII веков в ряду искусств» (М., 1977).

К следующему занятию старшеклассники познакомятся с комедией Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». (При разработке этой темы помогут статьи Н.М. Назаровой. Некоторые вопросы изучения Мольера в школе // Учитель Башкирии. – 1981. – № 9. и О.А. Курбатовой Комедия Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» как социальная пьеса // Учитель Башкортостана. – 2006. – № 1). Важно остановиться на том, как Мольер стал драматургом. Ещё с детства Мольер был увлечён театром. Театр был его самой заветной мечтой. По окончании Клермонского коллежа, получив диплом юриста в Орлеане, Мольер образовал из нескольких друзей и единомышленников труппу актёров и открыл в Париже «Блистательный театр». О самостоятельном творчестве Мольер даже

не думал. Он мечтал быть актёром трагического амплуа и взял псевдоним – Мольер. Но начинания молодых людей не увенчались успехом. Мольер вступил в труппу бродячих актёров и взялся за перо неожиданно для себя, потому что репертуар труппы был очень беден. Так раскрылся в Мольере талант драматурга.

Необходимо подчеркнуть, как Мольер понимает назначение комедии. Драматург считал, что комедия должна, во-первых, поучать людей, во-вторых, развлекать их. В комедии должны отражаться общественно-политические и нравственно-этические идеалы своего времени («высокая комедия»). Для обсуждения можно предложить следующие вопросы:

1. Какие черты характера присущи Журдену? Как вы оцениваете его поведение?

2. Что привлекает Журдена в графе Доранте?

3. Как вы оцениваете поведение Доримены и Доранта?

4. Каково отношение Журдена и Клеонта к дворянскому и буржуазному классу?

5. Все ли сцены комедии вызывают смех? Какие ещё чувства могут возникнуть у зрителя?

6. Соответствует ли комедия Мольера требованиям классицизма?

Инсценирование эпизодов комедии сделает беседу более оживлённой, а героев – более близкими и понятными подросткам.

Если комедия «Мещанин во дворянстве» изучается на уроках литературы, то на факультатив можно вынести трагедию П. Корнеля «Сид». Учитель должен дать характеристику трагедии как высокого жанра классицизма, в основе которого лежит исключительный по своей значимости конфликт, утверждающий вечные ценные качества и общечеловеческие идеалы. Во Франции XVII века и в творчестве П. Корнеля жанр достигает своего расцвета. Далее можно дать краткую биографическую справку о Пьере Корнеле (1606-1684).

Пьер Корнель родился в Руане в семье судейского чиновника. Получив адвокатское образование, служил двадцать пять лет в том же департаменте,

что и отец. Семейное предание гласит, что однажды юноша влюбился в возлюбленную своего друга, с которой он сам и познакомил Пьера. Так появилась комедия «Мелита» (1629), а вслед за ней и другие комедии. Трагедия «Сид» открыла собой славную историю французского национального театра, стала гордостью французов, принесла славу автору, а вместе с ней – раздражение и зависть кардинала Ришелье. Перу Корнеля принадлежат великолепные трагедии – «Гораций», «Цинна», «Полиевкт».

Корнель обращался к наиболее острым историческим событиям, показывал столкновения различных политических систем, раскрывал судьбы людей в моменты крупных общественных катаклизмов. Обильный материал для размышлений давала драматургу римская история. Не случайно Вольтер назвал Корнеля «древним римлянином среди французов». Нередко трагедии построены как политические диспуты. Его героями становились сильные, героические личности, независимые и свободные. Основным конфликтом трагедий стал конфликт долга и страсти, рассудка и чувства. «Сид» принёс славу Корнелю и до сих пор остался в театральном репертуаре.

Работу над трагедией можно начать с обсуждения следующих вопросов:

1. Как расположены персонажи в афише? Почему?

2. Назовите главных героев трагедии.

3. Какими качествами обладает дон Родриго?

4. Что привлекает вас в его характере и поведении? Почему Родриго решает вступить в бой с графом?

5. Почему Химена требует от короля казни Родриго, хотя горячо любит его?

6. Как драматург изображает дон Фернандо как правителя и человека?

7. Каким, по мнению короля, должно быть государство?

8. Кто из персонажей выражает авторскую позицию, т.е. является резонером?

В процессе анализа пьесы важно подчеркнуть, что произведение соответствует законам классицизма. П. Корнель строго подходит к отбору персонажей и порядку расположения

их в списке. Конфликт «Сида», построенный на столкновении чувств Родриго и Химены с их долгом, типичен для классицистов. Заслуживают особого внимания учащихся явление 6 действия I и явление 4 действия III. Как изображается внутренняя борьба героев и что руководит их поступками? От рассуждений о том, что такое долг перед государством и долг перед родом и семьёй, можно перейти к вопросу о том, что значат честь и достоинство человека в понимании Корнеля как представителя классицизма. А как современные читатели относятся к этим понятиям и поступкам героев?

Позиция Корнеля-драматурга гуманистична: он сторонник разумной государственной власти, противник феодальных междоусобиц, сословных предрассудков, средневековой морали. Патриотизм, гражданственность, мужество, героизм, верность долгу, моральная чистота – эти качества, ценимые классицистами, важны в любую эпоху.

Трагедия П. Корнеля «Сид» отвечает требованиям классицизма. Корнель, как и другие представители классицизма, был сторонником абсолютной монархии и свою задачу видел в утверждении идеи государственности, пропаганде принципов абсолютизма. Культ разума, присущий классицизму, нашёл отражение в основном конфликте пьесы – конфликте между чувством и разумом, решаемом в пользу разума и долга. Героями пьесы стали личности выдающиеся. Действие сосредоточено вокруг одного конфликта. Пьеса имеет строгую сюжетно-композиционную организацию. Трагедии присущи симметричность в построении системы образов и развитии действия. Характеры героев одноплановы, раскрываются в монологах и диалогах. Драматург нарушает правило трёх единств. Действие происходит в течение 36, а не 24 часов. Не строго соблюдается автором единство действия, что выражается в введении линии инфанты. Несчастный Родриго идёт в дом своей возлюбленной, и происходит нарушение единства места. «Сид» Корнеля – произведение высокого стиля, что заметно в отборе лексики.

К таким выводам приходят учащиеся при помощи учителя.

Остальные занятия можно посвящать расширению представлений учащихся о русском классицизме. Чтобы ярче представить себе Россию XVIII века, уроков истории недостаточно, нужны интегрированные. Можно дать индивидуальные задания подготовить небольшие (на 5-7 минут) художественно-исторические рассказы о важных общественных событиях, повлиявших на судьбы страны.

На факультативных занятиях появляется возможность расширить знания о русском классицизме, обратившись к творчеству А.Д. Кантемира и А.П. Сумарокова. Необходимо подчеркнуть, что Кантемир был сторонником просвещённой монархии и преобразований Петра I. Поэт работал в разных жанрах, но основным была сатира. Кантемир написал девять сатир. Он уподоблял труд поэта работе хирурга: «Когда стихи пишу, мню, что кровь пущаю». Кантемир является предшественником гоголевской традиции в русской литературе и родоначальником сатирического направления в русском классицизме. В.Г. Белинский говорил о том, что его поэзия – это поэзия ума, здравого смысла и благородного сердца.

Учащихся лучше познакомить с первой и второй сатирами. В первой сатире «На хулящих учение. К уму своему» (сатиры имеют двойное название) поэт создаёт «целую галерею невежд». Это ханжа Критон, помещик Силван, гуляка Лука, щёголь Медор (даём краткую характеристику каждого из них). Кантемир горестно вздыхает, изображая бедственное состояние науки и положение учёного.

Во второй сатире «На зависть и гордость дворян злонравных. Филарет и Евгений» наиболее отчётливо выражена гуманистическая позиция автора. Кантемир придерживается утвердившейся при Петре I точки зрения: о человеке нужно судить по его делам и заслугам, а не по социальному происхождению. Вторая сатира построена в форме диалога Филарета, выражающего авторскую позицию, и Евгения, который кичится древностью рода, а сам ни к чему не способен. Истинное благородство для Кантемира заключается в общественно полезной деятельности.

Подводя итоги, можно остановиться на особенностях сатир Кантемира, отметить, что это тринадцатисложные силлабические стихи, наполненные жизненными сатирическими портретами, бытовыми сценками, жанровыми зарисовками, деталями, разговорной речью, пословицами и поговорками, интонационным разнообразием. Сатиры Кантемира, созданные по правилам классицизма, воспринимаются не только как нравоучительные рассуждения, но и как яркие картины современности. Такой нам видится канва работы над творчеством Кантемира на факультативных занятиях.

Александр Петрович Сумароков является теоретиком и выдающимся деятелем русского классицизма. Как теоретик он выступил в двух эпистолах – «О русском языке» и «О стихотворстве». Необходимо подчеркнуть, что он опирался на западноевропейский опыт, например, на трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». Какие же требования к литературным произведениям выдвигает Сумароков? Ученики при наличии текстов и внимательном чтении без особых трудностей их сформулируют. Выделим основные: призыв следовать традициям античных писателей, требование строгой регламентации жанров, их деления на высокие и низкие, характеристика основных жанров классицизма, выявление их задач, рассуждения о трёх единствах в драматическом произведении.

Ярко охарактеризовать творчество Сумарокова можно, обратившись к жанрам трагедии и басни. Лучшей трагедией драматурга по праву считается «Димитрий Самозванец» (1771 г.). Монарх, являющийся главным героем пьесы, обрисован исключительно чёрными красками. Автор осуждает Димитрия не за то, что он самозванец, а за то, что он изверг. В пьесе присутствует не только конфликт между долгом и чувством, но и между конкретным монархом-тираном и абстрактным идеалом добродетельного царя, вырисовывающимся из диалогов положительных героев (Шуйский, Ксения, Георгий, Пармен). Важно подчеркнуть, что Сумароков создал жанровую модель трагедии политической, тираноборческой, которая

задала тон последующей драматургии. Пьеса соответствует законам классицизма. Трагедии Сумарокова имеют разработанную художественную форму: это стихотворные произведения, написанные александрийским стихом, имеющие до пяти действий. Герои схематичны, статичны, чётко делятся на отрицательных и положительных. Характеры раскрываются в диалогах и монологах. Основным действием является «говорение».

Если позволит время, можно обратиться и к басням Сумарокова (притчам). Известно, что Сумароков является «жанровым универсалом», родоначальником жанра басни (он написал их около четырёхсот), хотя первые образцы жанра были даны Кантемиром. Для примера можно обратиться к басне «Овца» (1752 г.). Она состоит из пятнадцати стихов и легка для восприятия. Автор рассказывает об овечке, попавшей под дождь и промокшей, как «лягушка». Овца бежит к огню. Поэт проникнут чувством жалости и сожаления к «безумке», которая, оказывается, попала в поварню и лишилась шубы. Следует сосредоточить внимание на мастерстве писателя. Построение басни оставляет впечатление живой бытовой сценки, вызвавшей ассоциации, которыми спешит поделиться рассказчик. В конце басни автор обращается к читателю с предложением на деле проверить смысл всего рассказанного. Басня отличается разнообразной интонацией (повествовательная, восклицательная, вопросительная), написана разностопным ямбом, придающим стиху характер разговорной речи, использованы просторечия и народная поговорка.

Классицизм существовал во всех видах искусства. На факультативных занятиях важно привести примеры того, как это происходило в живописи, музыке, скульптуре, архитектуре. Охватить все виды искусства, конечно, невозможно, но работать в данном направлении нужно. Можно сделать отдельные сообщения о художниках и продемонстрировать репродукции, можно сопоставить словесные произведения и портреты, изображающие одну и ту же личность.

В живописи особенности классицизма ярко проявились в жанре портрета,

отличающемся высокими художественными достижениями. Для портретной живописи было важно раскрыть внутренний мир человека и выразить высокие идеалы своего времени. Существовали и парадные портреты разного размера, утверждавшие идеал дворянина. Первыми русскими портретистами были Андрей Матвеевич Матвеев и Иван Никитич Никитин. Можно обратиться к работам Никитина, не раз создававшим образ Петра I. Художник сумел изобразить Петра не только как государственного деятеля, великого правителя, но и как человека с трудной судьбой и богатым внутренним миром. Портрет получил широкое распространение в последнюю четверть XVIII века. Он служил источником знаний об эпохе и о самом человеке.

Учителю можно обратиться к таким известным именам, как Дмитрий Григорьевич Левицкий, Владимир Лукич Боровиковский. Изображая императоров, полководцев, сановников, дворян, светских красавиц, художники стремились показать не пышность и богатство, а ценность человеческой личности, идею служения Отечеству, внутренний мир изображённых людей. Прекрасны портреты известных женщин Г.И. Алымовой, Н.С. Борщовой, Е.Н. Хрущовой и Н.Н. Хованской Д.Г. Левицкого, портреты сестёр А.Г. и В.Г. Гагариных Д.Г. Левицкого, М.И. Лопухиной, О.К. Филипповой кисти В.Л. Боровиковского.

Их талант, как и талант Г.Р. Державина, развился под крылом львовского кружка. Д.Г. Левицкий (1735-1833), вглядываясь в людей, старался подчеркнуть в них наиболее яркие черты характера. Вспомним знаменитый портрет Дени Дидро, в котором отразился интеллект великого философа. Художник запечатлел человека умного и энергичного – просветителя Н.И. Новикова, оставил и два прекрасных портрета Н.А. Львова, портреты его жены.

В.Л. Боровиковский (1757-1825) был замечен В.В. Капнистом на Полтавщине и привезён в Петербург, где благодаря упорству, трудолюбию, таланту отстал знаменитым, написал портреты почти всех «создателей российской изящной словесности» (Сумарокова, Капниста, Нелединского-Мелецкого, Дмитриева,

Державина, Карамзина и других). Его портреты, нежные и гармоничные, отличаются от произведений классицизма и созвучны произведениям сентименталистов. Живопись и литература, особенно поэзия, в XVIII веке довольно часто пересекались.

Интересно сопоставить торжественную оду XVIII века и парадный портрет. Перед авторами оды и портрета стояли одинаковые задачи: а) прославление Российского государства путём возвеличивания монарха; б) оценка личностных качеств правителя; в) «урок царям», наказ монарху быть «тружеником на троне».

А.П. Андроппов – выдающийся мастер в области большого парадного портрета. В 1762 году он написал портрет Петра III, являющийся выражением «придворных» начал в этом жанре. «Парадность», пышность и торжественность создаётся следующими средствами: грандиозные уходящие ввысь колонны, богатые драпировки, изысканная золочёная мебель, на первом плане осыпанные бриллиантами знаки императорского достоинства – скипетр и держава, контрастное освещение. Композиция картины такова, что придаёт образу монарха монументальность. Монарх изображён в центре холста в полный рост, слева находится стол с регалиями, справа – кресло с лежащей на нём роскошной мантией.

М.В. Ломоносов создаёт торжественную оду по законам классицизма. Ода имеет стройную трёхчастную композицию, вступление и заключение объединены единством мысли, пафос нарастает к кульминации. Высокий стиль создаётся использованием славянизмов, «преизбыточного» количества тропов, аллегорий, символов, античных образов. Четырёхстопный ямб и десятистишная строфа с разными способами рифмовки придают оде величавость.

Оба автора стремились дать беспристрастную оценку правителю. В оде это сделать оказалось сложнее. М.В. Ломоносов противопоставил Петра III образу Петра I, идеального монарха, а также Елизавете Петровне. Живописец изобразил точно, без приукрашиваний, наружность императора: его длинные тонкие ноги, вздутый живот, маленькая

голова на узких плечах, ничтожное по выражению лицо.

Средствами искусства авторы произведений пытались преподнести «урок царям». Изображение Петра III не с символами власти в руках, а с подозрительной трубой – это своеобразный совет художника государю быть защитником интересов Родины. Ломоносов же изображает монарха во время сражения в «прорыве в пространство» в военном мундире, что символично. Наказ императору имеет общие черты. Однако М.В. Ломоносов в результате разносторонней общественной и научной деятельности понимал задачи государя более глубоко и многогранно.

Не менее интересной и полезной будет такая сопоставительная работа: Г.Р. Державин «Фелица» (можно добавить и оду «Видение Мурзы») и портрет Екатерины II кисти Д.Г. Левицкого 1782 года. В индивидуальном сообщении ученик отметит, что Левицкий – крупнейший художник XVIII века, мастер портретной живописи. Он создал образы многих представителей дворянской интеллигенции и светских красавиц и в каждом из них уловил внутреннюю сущность и продемонстрировал свой творческий почерк. Можно показать следующие портреты: архитектора Кокоринова, заводчика Демидова, просветителя Н.И. Новикова, философа Дени Дидро и другие.

Как изображают Екатерину II Г.Р. Державин и Д.Г. Левицкий? Поэт воспекает «богоподобную царевну», создаёт образ просвещённой монархини и в то же время обычной женщины с присущими ей индивидуальными чертами. Д.Г. Левицкий сам описывает свою картину так: «Середина картины представляет внутренность храма богини правосудия, перед которым в виде законодательницы её императорское величество, сжигая на алтаре маковые цветы, жертвует драгоценным своим покоем для общего покоя. Вместо обыкновенной императорской короны, увенчана она лавровым венцом, украшающим гражданскую корону, возложенную на главу её. Знаки ордена Святого Владимира изображают отличность знаменитую за понесённые для пользы отечества труды, коих лежащие

у ног законодательницы книги свидетельствуют истину. Победоносный орёл покоится на «Законах». Вооружённый Перуном страж рачит о целостности оных. Вдали видно открытое море и на развевающемся российском флаге изображённый на военном щите Меркуриев жезл означает защищённую торговлю» (33, 140-141).

Авторы высказывают своё наставление Екатерине II – заботиться о благе государства и о своих подданных, а оба произведения отвечают запросам общества. Державин называл поэзию «говорящей живописью» и воспроизвёл изображённое на картине Д.Г. Левицкого в своей оде «Видение Мурзы». Произведения, созданные словами и красками, как бы перекликаются между собой и дополняют друг друга.

Интересными и полезными для старшеклассников будут сведения о другом талантливом художнике Владимире Лукиче Боровиковском (1757-1825). Замечательны его портреты Г.Р. Державина, М.И. Лопухиной, О.К. Филипповой и другие. Сообщения о репродукциях могут подготовить сами учащиеся при помощи учителя. При этом необходимо обратить внимание на следующие вопросы:

- 1) содержание картины и основная мысль художника;
- 2) главные образы;
- 3) композиция и колорит картины;
- 4) черты классицизма;
- 5) впечатление о картине.

Специальные искусствоведческие сообщения можно подготовить и о скульптуре эпохи классицизма. «Первым среди равных» был Федот Иванович Шубин (1740-1805). Девятнадцатилетним юношей приехал он в Петербург, поступил в Академию художеств, блестяще её закончил, продолжил образование во Франции и Италии, стал академиком Болонской академии художеств. Работал он в разных жанрах, но главной областью творчества стал скульптурный портрет. Ему принадлежат скульптурные портреты Екатерины II, Павла I, бюст А.М. Голицына. Этому удивительному мастеру удалось создать конкретные портреты, подчеркнуть индивидуальность и раскрыть внутренний мир изображённых им людей.

Другой замечательный скульптор XVIII века, Михаил Иванович Козловский (1753-1802), создал величественный образ Екатерины II, памятник Суворову в Петербурге, принесший ему всенародную известность. Им изваяны выразительные рельефы Мраморного дворца в Петербурге, скульптуры «Бдение Александра Македонского», «Гименей», «Амур». А начинал он свой творческий путь, как и Шубин. Сыну флотского трубача удалось поступить в Академию художеств, затем стажироваться в Париже и Риме, и именно там он сформировался как самобытный скульптор.

В такой непростой работе учителю окажут помощь книги и альбомы по искусству, посещение картинных галерей, музеев, заочные экскурсии, диафильмы, диапозитивы, видеофильмы, Интернет. Факультативные занятия развивают, углубляют понятие о классицизме в литературе, обогащают знания старшеклассников, обобщают понятие о классицизме как художественном направлении и методе в различных видах искусства.

Если позволяет время, можно расширить представления и о русском сентиментализме. Очень хорошо, если старшеклассники прочитают (хотя бы в сокращении) «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева или «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина и получат знания ещё об одном жанре – «путешествие». Отдельное занятие можно посвятить поэзии последней трети XVIII века. Пусть подростки выберут понравившиеся произведения разных жанров Н.М. Карамзина, А.Н. Радищева, И.И. Дмитриева, подготовят их выразительное чтение, поразмышляют над особенно-

стями лирики XVIII века, отметят художественные достижения авторов.

В заключение программных занятий, факультативного курса и внеклассных мероприятий полезно представить картину изменений в литературе и культуре в XVIII столетии:

1) реформа языка (Ломоносов – Державин – Карамзин);

2) реформа стихосложения, переход от силлабической системы к силлаботонике;

3) формирование основных лирических жанров;

4) появление оригинальной русской прозы и утверждение системы её жанров;

5) зарождение русского театра и отечественной драматургии;

6) утверждение гражданственности в искусстве (от классицизма к Д.И. Фонвизину и А.Н. Радищеву);

7) углубление психологизма в изображении человека и его внутреннего мира;

8) развитие любовной поэзии и оформление ведущего образа – образа женщины;

9) осмысление проблемы писателя и его творчества;

10) осознание художественного мира как особой сферы со своими законами, а творчества как особого нравственного процесса, тесно соприкасающегося с индивидуальной личностью писателя или поэта;

11) понимание воспитательной и эстетической функции литературы, её взаимосвязи с другими видами искусства;

12) оформление классицизма и сентиментализма;

13) появление новых художественных принципов и приёмов;

14) осознание того, что литература XVIII века подготовила почву для великих достижений «золотого века».

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ И КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Власова Д.Н.

г. Борисоглебск, МБОУ БГО СОШ № 5, учитель русского языка и литературы

Язык – это феноменальное явление в жизни каждого народа. Его глубина, многообразие лингвистических фактов и явлений, их взаимосвязи, – всё, что делает язык живым, призвано вызвать у учащихся интерес, должно быть предметом рассмотрения на уроках родного языка.

Важнейшей задачей обучения языку является формирование индивидуальных особенностей личности, развития в ней творческих способностей, интуиции, воображения и мышления. Для того, чтобы решить эту задачу, необходимо увлечь школьников, заинтересовать предметом. Каждый учитель-словесник для этого использует различные методы и приёмы, в числе которых можно отметить лингвистические миниатюры. В них синтезируются и определённая ситуативность (сюжет сказки), и речевая экспрессивность, повышающая воздействие текста на читателя, так как здесь включаются эмоциональные моменты.

Лингвистическую сказку учитель может использовать как средство, помогающее организовать объяснение нового материала и воспроизведение усвоенного ранее. Лингвистическая сказка сразу же привлекает внимание учащихся к теме, помогает им увидеть основное в изучаемом явлении, легко запомнить главное. Проблемный вопрос, поставленный перед сказкой, нацеливает учеников на активное её восприятие. Так как нужно не просто слушать, но и искать ответ на заключённую в ней задачу. Лингвистические сказки хорошо запоминаются, потому что в них приставки, корни, суффиксы, подлежащие и сказуемые превращаются в гордых королей, красивых принцесс, обаятельных рыцарей.

Вот один из фрагментов урока с использованием лингвистической сказки.

Тема урока: «Правописание приставок на З». (?)

Проблемный вопрос: «Всегда ли приставки на З пишутся с буквой З?»

На доске записаны слова:

и...давала	и...писала
ра...грузила	ра...пустила
во...двигала	во...питала

Читаем слова, выделяем корень и особое внимание обращаем на первую согласную корня.

– А теперь, – говорит учитель, – сядьте поудобнее, внимательно слушайте сказку и приготовьтесь дать ответ на вопрос, который задан в начале урока.

Будет сказка занимательна, слушайте, дети, её внимательно. Кто уши хорошо раскроет, много-много всякой всячины усвоит, а кто невзначай уснёт, тот ни с чем и уйдёт.

Сказывают, жила когда-то гордая королева З в стране Грамматики. И были у неё прекрасные дочери: НИЗ-, ВОЗ-, ВЗ-, ИЗ-, РАЗ-, ЧРЕЗ-. Были они звонки и дружили только со звонкими согласными. Но принцессы были до того любопытны, что отпросились у матери посмотреть соседнее королевство. Ранним утром, когда все спали, они выбрались из замка. Путь предстоял нелёгкий. Они шли и шли, но вдруг вдали, сверкая на солнце, показался прекрасный город. Сёстры обрадовались. Но в этом городе жили только глухие согласные. Когда они постучали в ворота, показалась глуховатая буква С и спросила: «Что вам угодно?» «Мы пришли посмотреть, как вы живёте», – ответили принцессы Звонкие. «Милости просим. Но вы войдёте в наш город, когда расстанетесь с буквой З и поменяете её на меня», – ехидненько улыбнулась С и добавила: «Не забудьте, принцессы, что приставки РАЗ-, ВОЗ-, ЧРЕЗ-, БЕЗ- быстро меняют З на С!»

Принцессы согласились и вошли в город, но при каком условии, ребята? (Это проблемный вопрос.)

Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок.

После этого, обращаясь к словам на доске, ребята быстро делают вывод, находят корни и определяют ту согласную, которая стоит после приставки.

Учащиеся не только с интересом слушают лингвистические сказки, но и сами сочиняют их, своеобразно преломляя сухую теорию в живые волшебные рассказы.

Сочинения в жанре лингвистической сказки – это творческая деятельность ученика. Поэтому сочинения подобного типа помогают выявить уровень мотивации школьников, что имеет огромное значение в процессе учения. Также лингвистическая сказка повышает интерес учащихся к изучаемой теме, развивает творческие способности школьников, навыки связной речи. Работа над созданием лингвистической сказки помогает активизировать образное и логическое мышление учащихся, помогает отбирать и анализировать факты языка.

Приведём примеры сказок, придуманных детьми.

Кто важнее?

Жили-были в царстве Русского языка Части речи: важная госпожа Существительное, красивая дочь её Прилагательное, любящая точность младшая дочь Числительное, доброжелательная внучка Местоимение, готовая помочь всегда и своей госпоже, и её дочерям. И важный, очень важный господин Глагол.

Заспорили однажды на празднике гости, кто из них нужнее и важнее.

Госпожа Существительное и господин Глагол заявили, что почти ни одно предложение существовать без них не может. Красавица дочь Прилагательное обиделась и сказала, что без неё они некрасивые. Младшая дочь Числительное тоже не смолчала: «Вы без меня не сумеете ничего посчитать. Я очень нужна вам». А скромница внученька попросила их не ссориться, заявив, что она может заменить, если нужно, и важную госпожу, и её дочерей. Вдруг из гостей выделилась подружка внученьки Наречие. Ей тоже хотелось сказать о себе, ведь скромностью она не отличалась. Потому и сказала госпоже Существительному, господину Глаголу, красавице Прилагательному, что обозначает их признаки, что она не легкомысленная,

потому и не изменяется, что она может указывать на образ действия, время, место, причину, цель и так далее. И степени сравнения у неё почти такие же, как и у красавицы Прилагательного. А при написании НЕ с Наречием на –О и –Е она в своих правах одинакова с Существительным и Прилагательным. Что касается написания –Е и –И в приставках НЕ- и НИ-, постановки дефиса, то она сродни Местоимению.

А вот если перепутаете меня с Прилагательным, Существительным или Числительным, то вас покарает рука Учителя-праведника.

Долго ссорились Части речи, доказывая каждая свою правоту. Слушал, слушал их Учитель, а потом сказал: «Вы все важны, нужны, чтобы сделать наш прекрасный русский язык красивым, певучим, выразительным и гибким». И замолчали ссорившиеся, услышав мудрость Учителя.

Бледных Павел.

Поучительный сон

Однажды ночью я услышал странные звуки. Сначала я испугался, но любопытство оказалось сильнее меня, и я стал прислушиваться. Оказалось, это спорили наречие с деепричастием. Чуть позже я услышал такой диалог.

Наречие говорит:

– Я самая необходимая часть речи, без меня ни одно предложение не обходится.

– Это что, зато я всегда на виду, меня всегда выделяют запятыми,- возразило Деепричастие.

– Ну и что! А я неизменяемая часть речи,- закричало Наречие.

– Нашла чем хвалиться. Я тоже неизменяемая часть речи, но ещё я бываю совершенного и несовершенного вида,- заявило Деепричастие.

– А у меня есть то, чего нет ни у одной части речи: смысловые группы!- с гордостью сказала Наречие.

– Ой, расхвасталась. А про меня говорят, что я – особая форма глагола!- заявило Деепричастие.

– Сейчас я тебе покажу особую форму!- завизжало Наречие и бросилось на Деепричастие...

Но тут вдруг зазвонил будильник, и я услышал мамин голос:

*– Вставай, а то школу проспишь,
ведь у тебя сегодня зачёт по темам
«Наречие» и «Деепричастие».*

Как говорят: «Сон в руку!»

Мухин Игорь.

Таким образом, системное использование лингвистической сказки на

уроках русского языка способствует эффективному формированию языковой и коммуникативной компетенции учащихся, повышает уровень мотивации в изучении самого лингвистического материала, способствует развитию у детей воображения и литературно-творческих способностей.

СТИХИ, ВЫЙМОВА М.Ю.**Выймова М.Ю.***учитель русского языка и литературы, МБОУ Ширинская СШ № 18***Время...**

Время наше золотое,
Время наше непростое,
Да что об этом говорить?
Деток мы должны учить!
Вот я в пятый класс пришла,
Деток за руку взяла,
Началась моя работа
В новой роли беззаботной.
Но семь лет промчались, словно в сказке,
Выступленья, конкурсы, походы позади.
Мои тихие мальчишки и девчонки –
На пороге взрослого пути.
Отзвенел звонок последний,
ЕГЭ отлично сдали все,
Бал выпускной, свой первый бал,
Забудем мы едва ли...
...И разлетелись мои детки,
Словно птицы по стране,
Ну, а я осталась в школе,
Я горда за них вдвойне.

Мой пятый класс!

Я от них в таком восторге!
От волнения – кругом голова!
Я в класс вхожу, как в мир загадок,
И забываю важные дела!
Друзья дорогие, дорогие друзья!
Так обращаться к ним буду всегда.
Дорогой нелегкой нам вместе идти,
Будет непросто на этом пути!
Взгляните на карту школьной страны,
Прямые дороги почти не видны!
Может, тревоги где-то нас ждут,
Но это, поверьте, прекрасный маршрут!
Нас ожидают, друзья, испытания –
Это коварные домашние задания,
Упражнения и изложения,
Диктанты, контрольные и сочинения!
Чтоб испытания с честью пройти,
Нам вместе держаться надо в пути!
Но если мы с вами во всем будем вместе,
То будет и жить нам всегда интересно!
Сегодня, сейчас мы стоим на пороге,
Дружба, поддержка нужны нам в дороге.
Тайна открытий в путь нас позовет.
Друзья мои юные, смелее вперед!

Любимый класс

Люблю я свой класс – озорных шалунов,
Девчонок писклявых, сорванцов-пацанов.
Люблю их такими, какие все есть.
Идти с ними рядом мне оказана честь.
Быть классною мамой совсем нелегко
Я знаю точно об этом давно.
Родители рядом – отважный отряд –
На помощь придут даже ночью.
Всегда будем вместе, ведь вместе легко,
Тогда наши дети пойдут далеко.
Пусть нет мне покоя (я о том не тужу),
Дом, школа, собранья – я этим живу!

**ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 5 КЛАССЕ
«РИФМА. СПОСОБЫ РИФМОВКИ. РИТМ.
СТИХОТВОРНАЯ И ПРОЗАИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

Глазырина Н.Л.

*г.о. Подольск, Московская область, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13»,
учитель русского языка и литературы, учитель начальных классов*

Цель: проверка знаний по теме «Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь».

I вариант

Фамилия, имя обучающегося _____ **Дата:** _____

1. Соедини понятие с его определением (2 балла).

- а) РИФМА 1) Повторение каких-либо однозначных явлений чрез равные промежутки времени (например, чередование ударных и безударных слогов в строке)
- б) РИТМ 2) Система повышений и понижений интонации, используемая при организации стихотворной речи
- 3) Созвучие окончаний стихотворных строк. С греческого это слово означает «стройность», «соразмерность».

2. Вставь необходимые данные в предложения (2 балла).

Рифмующиеся строки располагаются в стихотворении по-разному. Это зависит от системы рифмовки. Наиболее часто поэты применяют перекрестную, парную, опоясывающую рифмовку.

Перекрёстная – рифмуются _____.

Парная – рифмуются _____.

3. Закончи предложение (1 балл)

Речь, свободно движущуюся от предложения к предложению, называют _____.

4. Прочитай четверостишие, укажи вид рифмовки (4 балла).

а) Люблю тебя, булатный мой кинжал,
Товарищ светлый и холодный.
Задумчивый грузин на месть тебя ковал,
На грозный бой точил черкес свободный.

М.Ю. Лермонтов «Кинжал»

б) Шуми, шуми с крутой вершины,
Не умолкай, поток седой!
Соединят протяжный вой
С протяжным отзывом долины.

Е. Баратынский «Водопад»

в) Царь Салтан, с женой простяся,
На добра коня садяся,
Ей наказывал себя
Поберечь, его любя.

А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»

г) «Ко мне, мой младенец; в дуброве моей
Узнаешь прекрасных моих дочерей:
При месяце будут играть и летать,
Играя, летая, тебя усыплять».

В.А. Жуковский «Лесной царь»

Оценка:

9 баллов – «5»; 6-5 баллов – «3»;
8-7 баллов – «4»; 4-0 баллов – «2»

II вариант

Фамилия, имя обучающегося _____ Дата: _____

1. Соедини понятие с его определением (2 балла).

- а) РИФМА 1) Система повышений и понижений интонации, используемая при организации стихотворной речи
- б) РИТМ 2) Созвучие окончаний стихотворных строк. С греческого это слово означает «стройность», «соразмерность».
- 3) Повторение каких-либо однозначных явлений чрез равные промежутки времени (например, чередование ударных и безударных слогов в строке)

2. Вставь необходимые данные в предложения (2 балла).

Рифмующиеся строки располагаются в стихотворении по-разному. Это зависит от системы рифмовки. Наиболее часто поэты применяют перекрестную, парную, опоясывающую рифмовку.

Опоясывающая – рифмуются _____.

Перекрёстная – рифмуются _____.

3. Закончи предложение (1 балл)

Речь, подчиненную определенному порядку, ритму, строю называют _____.

4. Прочитай четверостишие, укажи вид рифмовки (4 балла).

а) Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в ваши каторжные норы
Доходит мой свободный глас.

б) На бледно-голубой эмали,
Какая мыслима в апреле,
Березы ветви поднимали
И незаметно вечерели.

А.С. Пушкин «Во глубине сибирских руд» О. Мандельштам «На бледно-голубой эмали...»

в) Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?

г) В синем небе звёзды блещут,
В синем море волны хлещут;
Туча по небу идёт,
Бочка по морю плывёт.

М.Ю. Лермонтов «Парус»

А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»

Оценка:

9 баллов – «5»; 6-5 баллов – «3»;

8-7 баллов – «4»; 4-0 баллов – «2»

Ключи к проверочной работе

«Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.»

Задание	1	2	3	4
I вариант	А – 3, Б – 1	<i>Перекрёстная</i> – рифмуются 1 и 3, 2 и 4 строки. <i>Парная</i> – рифмуются две строки подряд.	Прозаической	а) перекрестная; б) опоясывающая; в) парная; г) парная.
II вариант	А – 2, Б – 3	<i>Опоясывающая</i> – рифмуются 1 и 4 строки. <i>Перекрёстная</i> – рифмуются 1 и 3, 2 и 4 строки.	Стихотворной	а) опоясывающая; б) перекрестная; в) перекрестная; г) парная.
Баллы	2	2	1	4

«ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ТВОРЧЕСТВУ А.П. ЧЕХОВА» (ДЛЯ 4–5 КЛАССОВ)

Глазырина Н.Л.

г.о. Подольск, Московская область, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13»,
учитель русского языка и литературы, учитель начальных классов

Цели урока:

Познавательная:

– продолжить формирование и развитие специальных умений и навыков (*художественный анализ текста, определение темы и идеи, работа со словарем, навыка исследовательской деятельности*);

– общеучебных навыков и умений (*самостоятельная работа, работа с текстом, чтение задания, понимание, продумывание плана его выполнения, усвоение объяснений учителя*);

– формирование научного мировоззрения;

Развивающая:

– развитие речи учащихся, пополнение словарного запаса, развитие логического мышления (*умения анализировать, сопоставлять, сравнивать*), умения выделять главное, существенное при работе с текстом;

– развитие творческих способностей учащихся;

– прививать навыки публичного выступления, актёрского мастерства

Воспитательная:

– воспитывать самостоятельность как черту личности, толерантность, аккуратность и дисциплинированность, умение доводить начатое до конца;

– воспитывать у учащихся нравственные качества на примере жизни А.П.Чехова.

Знать:

– текст художественного произведения;

– элементы композиции рассказа.

Уметь:

– читать и понимать текст;

– находить ответ на вопрос в тексте;

– выстраивать ход мыслей;

– использовать опорные слова и обороты речи при оформлении мыслей;

– пользоваться словарем;

– работать в режиме времени;

Оборудование:

1) компьютерная презентация «Биография А.П. Чехова»;

2) тексты рассказов «Размазня», «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия»;

3) тест к рассказу «Размазня»;

4) выставка книг по произведениям А.П. Чехова;

5) таблицы с зашифрованными названиями рассказов А.П. Чехова;

6) эпиграф к уроку «**В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.**» (А.П. Чехов).»

7) плакат – памятка;

ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ,
ИСПОЛЬЗУЙТЕ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ:

1. Автор, писатель, мастер слова, художник слова.

2. Изображает, описывает, пишет, создает, повествует, говорит, рассказывает, утверждает, раскрывает, отмечает, выделяет, воспроизводит, рисует, высмеивает, иронизирует, негодует, понимает, мыслит, думает, размышляет, мечтает и т.д.

3. Думаю, считаю, на первый взгляд кажется, представляется, хочется понять, помогает понять, можно предположить, помогает определить мое отношение; вызывает сочувствие, сопереживание, уважение, презрение, радость, вызывает негодование, неприятие.

4. Рассказ, произведение, текст, жизненная история, ситуация.

5. Мастерство автора, автора волнует, душевное состояние, с точки зрения, по мнению автора, читателя, сразу же захватывает читателя, один из интересных эпизодов, моментов; человечность отношений и т.д.

Предварительная подготовка к уроку:

– **Первая группа** учащихся (3-4 человека) готовит компьютерную презентацию «Биография А.П. Чехова».

– **Вторая группа**, путем анкетирования школьников старших классов находят ответы на вопросы: *Влияет ли вес людей на характер? Какие качества преобладают у худых, а какие у полных?*

– **Третья группа**, путем анкетирования школьников старших классов находят ответы на вопросы: *Какие профессии занимают чаще худые, а какие полные? Кто быстрее поднимается по карьерной лестнице?*

– **Четвертая группа** подбирает синонимы к словам «худой» и «толстый».

– **Пятая группа** готовит выставку книг по произведениям А.П. Чехова.

– **Шестая группа** готовит инсценировку рассказа «Лошадиная фамилия».

Ход занятия

Учитель (обращаясь к эпиграфу): Эти слова замечательного русского писателя Антона Павловича Чехова можно с полным основанием отнести и к нему самому, к его жизни, судьбе, творчеству. И сегодня мы с вами собрались на внеклассном чтении, чтобы ещё раз окунуться в атмосферу тех далёких лет рубежа XIX-XX веков, когда жил и творил этот великий мастер слова. *«Хорошо вспомнить о таком человеке, тотчас в жизнь твою возвращается бодрость, снова входит в неё ясный смысл»*, – писал о Чехове Максим Горький. Давайте познакомимся с жизнью и творчеством А.П. Чехова.

Выступает первая группа, показывает презентацию «Биография А.П. Чехова» и рассказывает. (Папка «Приложение 1. Биография Чехова»)

Слайд 1 Родился 29 января 1860 г.

Слайд 2. Родился в Таганроге в семье хозяина мелочной лавки (рис. 1).



Рис. 1. Дом, в котором родился А.П. Чехов

Слайд 3. В семье их было шестеро детей: пять братьев и одна сестра: Александр, Николай, Антон, Иван, Михаил и Мария (рис. 2).



Рис. 2. Семейная фотография Чеховых. Таганрог (Сидят слева направо: Миша, Машиа, Павел Егорович, Елена Яковлевна, Людмила Павловна (жена М.Е. Чехова), Георгий (сын Л.П. и М.Е. Чеховых))

Нелегко было их отцу, занимавшемуся мелкой торговлей, содержать такую семью. Всем детям приходилось много работать. По существовавшему в те времена строгому укладу патриархальной семейной жизни отец был требовательным и взыскательным. Не обходилось и без наказания ремнём провинившихся братьев. Доставалось иногда от отца и Антоше. Впоследствии, уже взрослым, будучи исключительно деликатным и мягким по натуре, Антон Павлович порицал отца за его методы воспитания детей. Попытки отца дать детям религиозное воспитание, обязательное посещение ими церковных служб, пение в хоре, утомительные спевки дома, а также скучные обязанности по дежурству в лавке отца в качестве его помощников – всё это дало основание Антону Павловичу высказаться позднее в том смысле, что в детстве у него не было детства. Дед прошёл суровую школу жизни крепостного крестьянина у помещика, отец в юности своей до выкупа на волю тоже был крепостным. Поэтому, строгость, суровость семейного уклада жизни были отголоском той жестокой подневольной жизни, какую испытал их отец в детстве.

Слайд 4. Но неверно думать, что Павел Егорович проявлял себя по отноше-

нию к детям лишь как жестокий деспот. Это был человек суровый, но незаурядный, талантливый. Не случайно все дети Чеховых проявляли талант в различных областях.

Будучи семнадцатилетним юношей, Антон Павлович писал в одном из писем: «Отец и мать для меня единственные люди на всём земном шаре, для которых я ничего никогда не пожалею. Если я буду высоко стоять, то это дело их рук, славные они люди, и одно безграничное их детолюбие ставит их выше всяких похвал, закрывает собой все их недостатки, которые могут появиться от плохой жизни» (рис. 3).



Рис. 3. Родители А.П. Чехова:
Евгения Яковлевна и Павел Егорович

Он рано начал увлекаться театром и литературой; учась в гимназии, участвовал в издании рукописного журнала. После окончания гимназии приехал в Москву. Здесь стал студентом-медиком Московского университета и начал сотрудничать в юмористических журналах, публикуя под псевдонимом «Антоша Чехонте» короткие рассказы. Гонорары были неплохой поддержкой семье молодого писателя. А семья Чеховых богатством не отличалась. Сказать точнее – жили в постоянной нужде. Когда отец разорился и вынужден был уехать в Москву, к старшим сыновьям, 16-летний гимназист Антон остался в родном Таганроге один и зарабатывал на жизнь, давая частные уроки. При этом он умудрялся помогать родителям.

Студент выучился на врача, но продолжал писать – рассказы, повести, пьесы. Нет у него специальных «детских» произведений. Более того,

сам Чехов говорил: «Писать для детей вообще не умею». Но кто из ребят не знаком с Каштанкой и Белолобым, кто не помнит Ваньку Жукова с его письмом «на деревню дедушке»? Крестынский мальчик, которого отдали в учение к сапожнику, пишет дедушке письмо с просьбой взять его обратно в деревню: «Пожалей ты меня, сироту несчастную, а то меня все колотят и кушать страсть хочется, а скука такая, что и сказать нельзя, все плачу». Это из рассказа «Ванька Жуков».

Позже Чехов кроме рассказов стал писать повести и серьезные пьесы. Кого только мы не встретим в них! Тут врачи, учителя, чиновники, студенты, военные, помещики, крестьяне, нищие, полицейские и арестанты. Все профессии, все возрасты – вся Россия! Чехов высмеивал все, что мешало жить честно и справедливо: наглость сильных и заискивание слабых, трусость, грубость и равнодушие. Ныне Чехова читают от мала до велика. Пьесы его не сходят со сцены театров многих стран, произведения экранизируются, а книги издаются почти на всех языках мира.

Слайд 5. К началу 90-х годов Чехов острее почувствовал необходимость быть ближе к народу, знать его нужды, глубже изучать народные характеры. В феврале 1892 года Чехов купил небольшое полуразрушенное имение Мелихово под Москвой и прожил там до 1899 года (рис. 4).

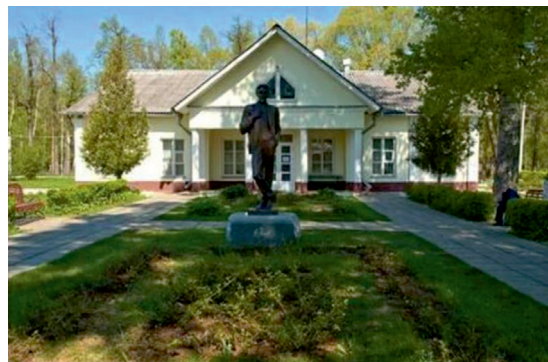


Рис. 4. Имение А.П. Чехова
в имении Мелихово

Слайд 6-11. Здесь вы видите внутреннее убранство комнат (рис. 5-10).



Рис. 5. Кабинет А.П. Чехова



Рис. 6. Гостиная



Рис. 7. Комната М.П. Чеховой



Рис. 8. Комната А.П. Чехова



Рис. 9. Комната П.Е. Чехова



Рис. 10. Столовая

Слайд 12. А.П. Чехов провёл в Мелихове 7 лет (с 1892 по 1899 гг.)

Под руководством А.П. Чехова были построены три школы (в селениях Мелихово, Новосёлки, Талеж), врачебный пункт в Крюково, почта в Лопасне. Из литературных произведений здесь были созданы 40, среди которых: «Чайка», «Дом с мезонином», «Палата №6», «Чёрный монах», «Скрипка Ротшильда», «Три года», «Мужики» и «Ионыч» и др.

Слайд 13. Здесь вы видите мелиховскую школу (рис. 11).



Рис. 11. Мелиховская школа

Слайд 14. У Чехова установились хорошие отношения с крестьянами. На правах равного Чехов посещал

крестьянский сход. Крестьяне постоянно шли к нему за советом. А один зажиточный крестьянин в беседе с писателем Телешовым о Чехове отозвался так:

– Антон Павлович! – весело улыбнулся старик, точно обрадовался чему-то. Но сейчас же нахмурился и сказал: Чудак-человек! И добавил уже вовсе строго и неодобрительно: Бестолковый!

– Кто бестолковый?

– Да Антон Павлович! Ну, скажи, хорошо ли: жену мою, старуху, ездил-ездил лечить – вылечил. Потом я захворал – и меня лечил. Даю ему денег, а он не берет. Говорю: Антон Павлович, милый, что же ты это делаешь? Чем же ты жить будешь? Человек ты не глупый, дело своё понимаешь, а денег не берешь – чем тебе жить-то?

Бескорыстную помощь Чехов оказывал всем обращающимся к нему.

Слайд 15. Ещё в 1884 году, когда Чехов оканчивал университет, у него появились первые симптомы болезни – туберкулёза.

Слайд 16. И когда в 1899 году болезнь обострилась, Чеховы продают Мелихово и переезжают в Ялту (рис. 12).



Рис. 12. Ялта. Дом А.П. Чехова

Это последний и самый драматический период в жизни писателя. В Ялте, как никогда, Чехов чувствовал себя одиноким. Он жил на Аутской улице, бродил по ней, постукивая палкой по булыжникам, а за ним бежали мальчишки и кричали: «Антошка – чахотка!», «Антошка – чахотка!» (рис. 13) Жил в южном городе и постоянно мёрз. И знал, что скоро умрёт...



Рис. 13. А.П. Чехов в Ялте

Слайд 17. Здесь у него бывали Шаяпин, Куприн, Бунин, Горький, Короленко, Станиславский, Левитан, Мамин-Сибиряк, Леонид Андреев, Немирович-Данченко и другие (рис. 14-15).



Рис. 14. А.П. Чехов и Л.Н. Толстой



Рис. 15. А.П. Чехов и А.М. Пешков (Горький)

Слайд 18. Антон Павлович любил, чтобы в жизни и в литературном творчестве всё было просто и понятно. Спокойной и простой была его смерть. Умер Чехов в курортном городке Баденвейлере, в Германии. По свидетельству его врача, он сказал ему спокойно: «Скоро, доктор, умру». Он выпил предложенного ему врачом шампанского, тихо лёг на левый бок и вскоре умолкнул навсегда. Тело Чехова было перевезено в Москву, похоронен он на Новодевичьем кладбище (рис. 16).



Рис. 16. Могила А.П. Чехова



Рис. 17. Памятник А.П. Чехову в Серпухове (2009 г.)

Слайд 19. В истории мировой культуры Антон Павлович Чехов остался как мастер короткого рассказа и нового типа пьесы – трагикомедии. Его умение найти точную художественную деталь, на первый взгляд малозначащую, талант отражения тончайших душевных переживаний героев снискали ему известность во многих странах мира. Мягкий юмор, едкая сатира, грустные и печальные мотивы чеховского творчества оказали огромное влияние на развитие не только отечественной, но и всей мировой литературы. Ему поставлены памятники (рис. 17).

Учитель: Первое произведение, о котором мы с вами сегодня будем говорить зашифровано в этой таблице. А расшифровать вам помогут примеры.

24	12	54	18	12	54	21	56
----	----	----	----	----	----	----	----

$$\begin{array}{lll} A = 4 \cdot 3 & H = 7 \cdot 3 & M = 6 \cdot 3 \\ P = 3 \cdot 8 & Z = 6 \cdot 9 & Y = 7 \cdot 8 \end{array}$$

Ответ: «Размазня».

Р	А	З	М	А	З	Н	Я
24	12	54	18	12	54	21	56

Вопросы по содержанию:
 – Каким показался рассказ: смешным или грустным?
 – Что показалось грустным?
 – Понравился ли вам рассказ?
 – Как зовут главного героя рассказа? (Юлия Васильевна.)

– Кем она работает у господ? (Гувернанткой.)

– О какой зарплате договорились Юлия Васильевна с хозяином? (40 рублей в месяц.)

– А о какой сумме говорит хозяин? (О 30 рублях в месяц.)

– Сколько времени проработала Юлия Васильевна у господ? (2 месяца 5 дней.)

– Какое время указывает хозяин? (Ровно 2 месяца.)

– За что хозяин вычитает деньги из зарплаты Юлии Васильевны? (За 9 воскресений, 3 праздника, за 4 дня болезни Коли, за 3 дня болезни зуба у Юлии Васильевны, за деньги которые женщина занимала и не занимала у хозяев, за разбитую чашку, за порванный сюртук Коли, украденные ботинки Вари.)

– Что сказала женщина, получая эту мизерную зарплату? (Мерси.)

– Какое чувство охватило хозяина, когда женщина поблагодарила его? (Злость.)

– Почему? (Потому что женщина не возражала тому, что хозяин ее обобрал, ограбил, украл у нее.)

– Почему она не возражала? (Юлия Васильевна довольствовалась малым потому, что в других местах ей и вовсе не давали денег.)

– Как автор называет женщину? (Размазней.)

– Когда о человеке говорят, что он размазня? (Ответы детей.)

Учитель (делает вывод):

Юлия Васильевна не просто «размазня». Она, вероятно, по опыту знает, что протестовать, спорить, добиваться чего-то от «сильных» бесполезно; они сильнее, то есть «зубастее». И ей остается быть размазней и только шептать свой протест.

И рассказ, собственно, не о позорном безмолвии бедной девушки. Он о тех сильных, которые могут вырвать и свое, и чужое.

Урок здесь преподается не гувернантке – размазне, а нам, читателям.

– как вы думаете, к чему призывает Чехов в данном рассказе? (Если вы правы, то должны отстаивать свои права.)

Задание 1.

Господин находил много причин, чтобы уменьшить зарплату Юлии Васильевне. Найдите соответствие и соедините стрелками.

- | | |
|--|--------------|
| 1) 3 праздника | 1) 5 рублей |
| 2) 4 дня Коля болел, 3 дня болели зубы | 2) 2 рубля |
| 3) разбитая фамильная чашка | 3) 10 рублей |
| 4) мальчик порвал сюртук по недосмотру гувернантки | 4) 7 рублей |
| 5) горничная украла у девочки ботинки | 5) 3 рубля |
| 6) заняла денег у хозяина | 6) 12 рублей |
| 7) заняла денег у супруги хозяина | |
- Ответ:** 1-6, 2-4, 3-2, 4-3,5-1,6-3,7-5.

Задание 2.

Тест: «Размазня»

1. Как зовут героиню рассказа?

- | | |
|---------------------|-------------------|
| A) Юлия Сергеевна; | C) Юлия Петровна; |
| B) Юлия Васильевна; | D) Юлия Ивановна. |

2. Кем работает женщина?

- | | | | |
|------------------|---------------|--------------|---------------|
| A) гувернанткой; | B) горничной; | C) кухаркой; | D) экономкой. |
|------------------|---------------|--------------|---------------|

3. О какой сумме денег договорился хозяин с девушкой?

- | | | | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| A) 25 рублей; | B) 30 рублей; | C) 35 рублей; | D) 40 рублей. |
|---------------|---------------|---------------|---------------|

4. Что говорит хозяин своей работнице на ее несмелые возражения?

- A) «Я так решил!»; C) «У меня записано!»;
 B) «Это мне решать!»; D) «Я отлично помню!».

1. По какой причине супруга хозяина разрешила девушке не заниматься 3 дня с детьми после обеда?

- A) у неё болели зубы; C) у неё болела голова;
 B) у неё была высокая температура; D) у неё охрип голос.

2. Как зовут детей хозяина?

- A) Коля и Валя; C) Костя и Валя;
 B) Костя и Варя; D) Коля и Варя.

3. Какую зарплату насчитал хозяин девушке?

- A) 41 рубль; B) 21 рубль; C) 11 рублей; D) 31 рубль.

4. Что прошептала девушка, получив свою мизерную зарплату?

- A) «Мерси.»; C) «Это надувательство!»;
 B) «Так мало!»; D) «Это несправедливо!».

5. Что прочитал хозяин на лице девушки, когда спросил: «Разве можно быть такой размазней?»

- A) «Нельзя.»; C) «Это недопустимо!»;
 B) «Можно!»; D) «Бывает и так!».

6. О чём подумал хозяин, глядя вслед девушке?

- A) «Как тяжело на этом свете быть размазней!»;
 B) «Разве можно быть такой кислятиной?»;
 C) «Легко на этом свете быть сильным!»;
 D) «Тяжело на этом свете быть сильным!».

Ключ:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	В	А	Д	С	А	Д	С	А	В	С

Учитель: А сейчас ребята приготовили вашему вниманию инсценировку одного из рассказов. Пока ребята надевают костюмы, мы с вами отгадаем, о каком рассказе А.П. Чехова идет речь.

2	6	0	9	8	5	1	9	7		4	9	3	5	2	5	7

Л = 6 : 3 А = 18 : 2 Я = 14 : 2 Д = 56 : 7 М = 9 : 3
 О = 12 : 2 И = 15 : 3 Ш = 12 · 0 Н = 7 : 7 Ф = 32 : 8

Ответ: «Лошадиная фамилия».

Л	О	Ш	А	Д	И	Н	А	Я		Ф	А	М	И	Л	И	Я
2	6	0	9	8	5	1	9	7		4	9	3	5	2	5	7

Дети показывают инсценировку рассказа Чехова «Лошадиная фамилия».

Учитель: Чему учит этот рассказ? (*Ответы детей.*)

Учитель: Разгадав эту таблицу, вы узнаете, о каком рассказе пойдет сейчас речь.

14	30	42	81	14	21	12		28		14	30	32	36	28	18	

Т = 7 · 2

Й = 6 · 3

О = 6 · 5

Н = 8 · 4

К = 6 · 6

Ы = 3 · 7

И = 7 · 4

Л = 6 · 7

С = 9 · 9

Ответ: «Толстый и тонкий».

Т	О	Л	С	Т	Ы	Й		И		Т	О	Н	К	И	Й
14	30	42	81	14	21	12		28		14	30	32	36	28	18

Учитель:

В наше время стал глубоко стоять вопрос о весе людей, но у каждого человека своя природа.

Бытует мнение, что человек с наибольшим весом намного успешнее в жизни. Он хорошо выглядит, у него лучше складывается личная жизнь, такой человек быстро продвигается по службе. И если нам говорят про какого-нибудь начальника, то мы представляем себе грузного, серьезного человека, сидящего за рабочим столом, с задумчивым выражением лица.

Опять же, говоря о простом рабочем, мы видим его худым, подвижным, шустрым человеком.

Так ли это? Со своими вопросами я обратилась к ребятам нашего класса и попросила найти на данные вопросы ответы. Ребята двух групп занимались поиском ответов на 4 вопроса. Опрашивали родителей своих одноклассников. В работе принимало участие 19 человек.

Выступают ребята второй и третьей групп. (результаты исследования представлены в виде презентации). Вопросы были следующего характера:

1. Влияет ли вес людей на характер? Большинство родителей (85%) ответили положительно.

2. Какие качества преобладают у худых, а какие у полных? Родители ответили, что худые люди более жесткие, дерзкие, но в тоже время спокойные,

отзывчивые, открытые и разносторонне развитые. У них активная жизненная позиция.

Полные же, с точки зрения родителей, чаще всего бывают добрыми, жизнерадостными, мудрыми и мягкими. У них больше комплексов, чем у худых. Полные чаще бывают скрытными и закрытыми от людей. Любят лежать на диване, а значит чаще всего это ленивые люди. Но опять же они очень дружелюбные, отзывчивые и справедливые.

3. Какие профессии занимают чаще худые, а какие полные?

Наши родители считают, что худые могут осваивать подвижные, мобильные профессии, так как им легче передвигаться с места на место.

Они легко могут легко переключаться с одного вида деятельности на другой. Худые свободно могут договориться по любой проблеме. Для них не составит труда выполнить какое-то поручение, и поэтому они могут легко быть подчиненными. Это люди спортивных профессий, а также творческих. Родители считают, что худым людям подходят такие профессии: дипломаты, инженеры, продавцы, тренеры, художники, артисты, учителя. Полным труднее двигаться, и поэтому им больше подходит сидячий образ жизни в профессии. У них хорошо получится осуществлять руководство каким-либо серьезным делом. Они бо-

лее обстоятельно продумывают свои решения и поэтому всегда удачно заканчивают начатое дело. У них намного крепче нервная система. Это люди таких профессий: банкиры, главы серьезных предприятий, юристы и водители автомобилей.

4. Кто быстрее поднимается по карьерной лестнице?

Большинство родителей считают, что и те, и другие могут достаточно быстро подниматься по карьерной лестнице. Самое главное, нужно, чтобы появилось желание достигнуть желаемой цели.

Учитель: Давайте обратимся к словарю синонимов и найдем похожие слова к данным. Эту работу выполняли ребята четвертой группы.

Выступают дети четвертой группы. (Они подбирали синонимы к словам «толстый» и «худой»)

– Худые, тощий, тонкий, мелкий, ювелирный, маленький, махонький.

– Толстые, полный, тучный.

Словарная работа:

Флёрдоранж – белые цветы помаранцевого дерева.

Лютеранка – исповедующая лютеранство, возникшее на основе учения Мартина Лютера (1483 – 1546).

Герострат – грек, сжегший в 356 г. до н. э. храм Артемиды в Эфесе, чтобы обессмертить свое имя.

Эфиальт – малиец, который предал своих соотечественников, указав персам проход через горы.

Станислав – орден.

Департамент – в дореволюционной России отдел министерства.

До тайного дослужился – дослужился до чина тайного советника – одного из высших гражданских чинов.

Звезда – орден.

Вытянулся во фронт (устар.) – то же, что во фронт.

Вопросы по содержанию:

1. В чем особенности начала произведения? (Автор описывает внешний вид встретившихся приятелей.)

2. Кого вы считаете главным героем рассказа Чехова «Толстый и тонкий» и почему? (Тонкий, так как в рассказе описывается изменение отношения тонкого к толстому после того, как тонкий узнает о чине толстого.)

3. Сравните портреты толстого и тонкого. На какие детали портрета обращает автор внимание читателя?

Толстый

– Навьючен чемоданами, узлами, картонками;

– Худенькая жена с длинным подбородком и высокий худой гимназист;

– Пахнет дешёвой ветчиной и кофейной гущей.

Тонкий

– Губы, подёрнутые маслом, лоснились, как спелые вишни;

– Пахло хересом и флердоранжем.

4. Кто из героев первым бросается к другу? (Толстый.)

5. Как зовут тонкого? (Порфирий.) А толстого? (Миша.)

6. Как тонкий называет толстого? (Милый мой!)

7. Как автор передает состояние друзей при встрече? (Облобызали друг друга, говорят комплименты.)

8. Кто первым начинает разговор после приветствия? (Тонкий.)

9. На какую тему говорит тонкий? С чего начинает рассказ о себе? (Делает комплименты толстому: «Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щеголь!» Задаёт вопросы: «Богат? Женат?» Рассказывает о себе, знакомит с женой Луизой и сыном – гимназистом Нафанаилом.)

10. Охарактеризуйте тонкого на этот момент развития сюжета. (Ответы детей.)

11. О чем вспоминает тонкий? (Какие прозвища и за что получили они в гимназии. Толстого прозвали Геростратом за то, что он прожег казенную книжку папиросной, а тонкого Эфиальтом – за то, что тот любил ябедничать.)

12. Почему толстый по воле автора не произносит ни одной фразы во время монолога тонкого? (Тонкий говорит без умолку, не давал вставить ни слова.)

13. Охарактеризуйте толстого на данный момент действия. (Ответы детей.)

14. Какой фразой толстый подталкивает тонкого к разговору о службе? (Ну, как живешь друг? Служишь где? Дослужился?)

15. Что рассказывает о своей службе тонкий?

Карьерная лестница

Тонкий

Калежский ассессор – жалованье плохое, перебиваются кое-как.

Ассессор – чиновник 8 класса, в губернском направлении младший чин (словарь русского языка С. Ожегова)

Толстый

Тайный советник – имеет две звезды.

Тайный советник – старший чиновник (словарь русского языка С. Ожегова)

16. Дополните характеристику тонкого. (Ответы детей.)

17. Прочитайте, как меняется тонкий и его близкие, когда узнали о служебном положении толстого. Почему они вдруг изменились? (Презентация к уроку, слайд 6)

Взаимоотношения

Тонкий узнал о высоком чине толстого

– Побледнел, окаменел, на лице – широчайшая улыбка.

– Съёжился, сузился, сторбился.

– Ваше превосходительство.

18. Охарактеризуйте тонкого на этот момент сюжета. (Ответы детей.)

19. Как отнесся толстый к произошедшим изменениям в поведении и внешности тонкого и почему? (Он поморщился и сказал, что они друзья детства и чиновничество тут ни к чему.)

20. Охарактеризуйте толстого на данный момент действия. (Ответы детей.)

21. Как простились друзья детства? (Толстый отвернулся тонкого и подал ему руку на прощание.)

22. С какой интонацией произносит автор последнюю фразу рассказа? (С заискиванием.)

23. Почему Чехов настойчиво именует героев толстый и тонкий, хотя мы практически уже во втором абзаце рассказа узнаем имена героев? (Он обобщает, так как таких людей в мире много.)

24. Что смешно, а что грустно в этом рассказе? (Ответы детей.)

25. Чему учит эта история? (Ответы детей.)

26. Чехов всегда выступал за уважение в человеке человеческого достоинства. Кто из героев и когда забыл об этом? (Об этом забыл тонкий, когда узнал, что его друг достиг больших высот в карьере.)

27. Какое качество высмеивает А.П. Чехов? (Добровольное самоунижение.)

Учитель: Давайте заполним таблицу и сделаем вывод по трем изученным нами произведениям

Название произведения	Чему учит
Размазня	уметь отстаивать свои права
Лошадиная фамилия	быть более внимательным
Толстый и тонкий	не заниматься добровольным самоунижением

Огромное количество замечательных рассказов вышло из-под пера этого великого мастера слова. Во многих из них он едко высмеивает всё косное и пошлое в окружающей действительности. И смешное в них часто переплетается с грустным.

И закончить сегодняшний урок я хочу словами Максима Горького: «Когда умрёт Чехов – умрёт один из лучших друзей России, друг умный, беспристрастный, правдивый друг, любящий её, страдающий ей во всём, и Россия вся дрогнет от горя и долго не забудет его, долго будет учиться понимать жизнь по его писаниям, освещённым грустной улыбкой любящего сердца».

Список литературы

- Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая литература в начальной школе: Методическое пособие. – М.: ТП Сфера, 2004. – 224 с.
- Гостимская Е.С., Мишина М.И. Внеклассное чтение: 4 класс: Дидактический материал. – М.: 5за знания, 2006. – 176 с.
- Громов М. Книга о Чехове. – М.: Современник, 1989.
- Кулешов В.И. Жизнь и творчество А.П. Чехова: очерк. – М.: Детская литература, 1982.
- Писатели в учебной литературе: Начальная школа /Сост. С.В. Кувятина. – М.: ВАКО, 2009. – 96 с.
- Полоцкая Э.А. Пути чеховских героев. – М.: Просвещение, 1983.
- Сухин И.Г. Чтение. Литературные викторины: 1-4 классы/ И.Г. Сухин. – М.: Эксмо, 2007. – 320 с.
- Турков А. А.П. Чехов и его время. – М.: Советская Россия, 1987.
- Чехов А.П. Ну, публика! Рассказы. – М.: Детская литература, 1986. – 32 с.
- Чехов А.П. Ванька: рассказы. – М.: Детская литература, 1983. – 48 с.
- Чехов А.П. Рассказы. – М.: Детская литература, 1978. – 96 с.
- Чехов А.П. Рассказы. – М.: Детская литература, 1987. – 112 с.

**ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ
«ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ТВОРЧЕСТВУ М.М. ПРИШВИНА»**

¹Медведева С.Л., ²Глазырина Н.Л.

¹г.о. Подольск, Московская область, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13»,
учитель начальных классов 1 категории;

²г.о. Подольск, Московская область, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13»,
учитель начальных классов, учитель русского языка и литературы

Цель: изучение жизни и творчества М.М. Пришвина.

Задачи:

1) Познакомиться с творчеством М.М. Пришвина и его произведениями «Ёж», «Высочка», «Журка», «Изобретатель», «Филин», «Как заяц сапоги съел», «Моя Родина», «О чём шепчутся раки».

2) Прививать любовь к чтению.

3) Воспитывать нежное чувство к своей Родине и природе родного края.

4) Развивать коммуникативные навыки и творческие способности обучающихся.

5) Способствовать развитию исследовательских навыков учащихся.

Оборудование:

– компьютер, проектор, экран, презентация к уроку;

– для рефлексии: лес (1 шт.), корзина (1 шт.), грибочки (28 шт.);

– для костюма почтальона Печкина: плащ, сумка с надписью «почта России», шифровка «М.М. Пришвин» (4 шт.);

– портрет М.М. Пришвина;

– видеоролик с биографией М.М. Пришвина;

– карточки с буквами «А», «Б», «В», «Г», «Д» для каждого учащегося;

– ребусы «Ёж», «Высочка», «Журка», «Изобретатель», «Филин», «Как заяц сапоги съел», «Моя Родина», «О чём шепчутся раки» (по 1 шт. каждый);

– шифровка по очерку М. Пришвина «Моя Родина» (4 шт.);

– пословицы о Родине (4 шт.);

– тест «Изобретатель» (4 шт.);

– вопросы по рассказу «Моя Родина» (для каждой группы);

– шифровка «Маленький принц» (4 шт.);

– картинки логической задачи «Ёжики – отдельно, грибы – отдельно» (4 шт.);

– задание на нахождение соответствия в описании птиц в рассказе «Филин» (4 шт.);

– кроссворд по произведениям М. Пришвина (4 шт.);

– грамоты «Лучшему знатоку М. Пришвина» (28 шт.);

– медали «Знатоки Пришвина» (28 шт.).

Предварительная подготовка:

1. Дети знакомятся с произведениями М.М. Пришвина «Ёж», «Высочка», «Журка», «Изобретатель», «Филин», «Как заяц сапоги съел», «Моя Родина», «О чём шепчутся раки» и выполняют рисунки к произведениям для выставки.

2. Организация книжной выставки книг М.М. Пришвина для выставки из фонда школьной библиотеки и домашних библиотек учащихся.

3. Исследовательская деятельность. Найти ответы на вопросы: «Зачем ежу яблоки», «Почему раки ходят хвостом вперед?», «Почему хвост рака называется шейкой?».

4. Один ученик учит наизусть стихотворение Михаила Цурана «Старик».

5. Двое учеников готовят инсценирование отрывка произведения М. Пришвина «О чем шепчутся раки».

Ход мероприятия

I. Вхождение в мероприятие

Задание 1. Разгадывание темы мероприятия.

Дети сидят по группам (4 группы по 7 человек).

Раздается стук в дверь.

Учитель: – Кто там?

Почтальон Печкин: – Это я, почтальон Печкин. Принес шифровку для 3 «В» класса. (*Заходит, отдает.*)

Учитель: – Ребята, тут что-то написано: «Подчеркните только русские буквы, и вы прочитаете имя писателя, который к вам сегодня придет в гости». Ну-ка, ребята, помогите мне расшифровать. Выведите шифровку на экран.

Слайд 1

DFMLUIIVLIXYSAQWIRYЛУИ
 SMDFIGXJLNAVZЙSDЛFROWBRIGDЧ
 QWПYUPIRWIQSШDFGBHЗИVNRHW

Ответы детей (Михаил Михайлович Пришвин)

Слайд 2

Михаил Михайлович Пришвин
 – Правильно.

Слайд 3

Путешествие
 по творчеству
 М.М. Пришвина



Тема нашего мероприятия
 «Путешествие по творчеству М.М. Пришвина».

Слайд 4

Задание 2. Определение портрета М.М. Пришвина.

Почтальон Печкин смотрит на портреты на слайде и говорит:

– Это писатели? А где здесь Пришвин?

Учитель: – Ребята, помогите Печкину найти портрет Пришвина. Покажите карточкой, под какой буквой его портрет.



А



Б



В



Г



Д

Рис. 1. Портреты писателей (А – Берестов Валентин Дмитриевич;
 Б – Бианки Виталий Валентинович; В – Житков Борис Степанович;
 Г – Пришвин Михаил Михайлович; Д – Чарушин Евгений Иванович)

– Правильно, под буквой Г. Эта тема не случайна. 4 февраля 2018 года отмечали 145-летие со дня его рождения.

Почтальон Печкин: – Ой, как у вас интересно. Можно я у вас останусь на мероприятии. А потом напишу об этом заметку в газету «Подольский рабочий».

Учитель: – Конечно, Печкин, мы будем только рады.

Задание 3. Ожидания от мероприятия

Ребята, Печкин пусть усаживается удобнее, а у вас на столе лежат грибочки. Напишите на них свои ожидания от мероприятия и поместите их в корзинку. Если в конце мероприятия ваши ожидания не оправдаются, вы заберете свои грибочки из корзинки и оставите их в лесу.

(Дети пишут свои ожидания и вывешивают на доску в корзинку)

Задание 4. Стихотворение о М.М. Пришвине.

Послушайте, как поэты отзываются о М.М. Пришвине. (Подготовленный ученик рассказывает стихотворение Михаила Цуранова «Старик»)

М. Цуранов «Старик»

Всю жизнь бродил он по лесам
 Деревьев знал язык,
 Птиц различал по голосам
 Знакомый мне старик.
 Всегда он ведал наперёд
 Среди сосен и дубрав,
 Где слаще ягода растёт
 И где полно грибов.
 Никто не мог так передать
 Красы полей и рек,
 И так о лесе рассказать
 Как этот человек.
 Зимой вдали, за снежной мглой
 Бывало, слышал он,
 Как колокольчик луговой
 Роняет синий звон.
 Порой в бору, что мхом оброс
 Присядет на пенек,
 И верный спутник его – лес
 Ложится возле ног.
 Родных земель щедро краса
 И светлый облик мил
 Любите дом вы и леса
 Как Пришвин их любил.

– Ребята, вы услышали стихотворение. О чем писал М.М. Пришвин? (о природе). А как называют писателей, которые пишут о природе? Правильно. Он писатель-натуралист.

II. Знакомство с биографией писателя (8 мин)

Слайд 5

Задание 5. Просмотр видеоролика о жизни и творчестве М. Пришвина (6 мин)

Сейчас вы внимательно посмотрите видеоролик о жизни и творчестве Михаила Михайловича, потом каждой группе я задам по несколько вопросов.

(Просмотр ролика)

Задание 6. Беседа по содержанию (2 мин)

– Итак, вопросы я буду задавать каждой группе по очереди:

1) Как называли М.М. Пришвина его читатели и почему? (Волшебником, потому что он понимал язык растений и животных)

2) Где родился М.М. Пришвин? (В г. Ельце)

3) Сколько детей было в семье Пришвиных? (Пятеро)

4) Кем работал М.М. Пришвин? (Агрономом)

5) Зачем М.М. Пришвин ушел на Север? (Чтобы узнать, как разговаривают звери и птицы, растения и животные)

6) О ком очень часто писал М.М. Пришвин в своих произведениях? (О собаках)

7) Как обращался М.М. Пришвин к ребятам? (Мои молодые друзья.)

8) Где похоронен М.М. Пришвин (В Москве на Введенском кладбище.)

III. Работа по систематизации знаний о творчестве М.М. Пришвина.

Задание 7. Повторение произведений, изученных во 2 классе.

– Какие произведения М.М. Пришвина вы уже изучили во 2-м классе? («Ребята и утята», «Глоток молока»). Какова главная идея этих произведений? («Ребята и утята» – нельзя вмешиваться в жизнь природы. «Глоток молока» – ласковое слово понимают и животные).

Сегодня мы продолжим путешествие по творчеству М.М. Пришвина.

Слайд 6

Задание 8. Разгадывание названий произведений.

Разгадайте ребусы и узнайте произведения, по которым мы будем путешествовать.

Ребусы для 1 группы:

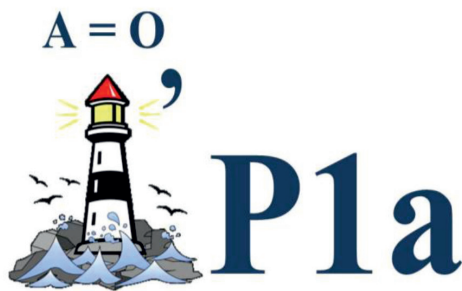


Рис. 1. Ребус «Моя Родина»

Соедини числа из левого столбика с буквами из правого столбика и прочтешь название произведения М. Пришвина

4	11	6	Б	Л	Е
8	1	9	А	И	Т
10	5	3	Е	Р	О
2	7	12	З	Т	Ь

Рис. 2. Шифровка «Изобретатель»

Ребусы для 2 группы:

Соедини числа из левого столбика с буквами из правого столбика и прочтешь название произведения М. Пришвина

1	6	4	В	Ч	К
7	*	2	К	*	Ы
3	5	8	С	О	А

Рис. 3. Шифровка «Выскочка»

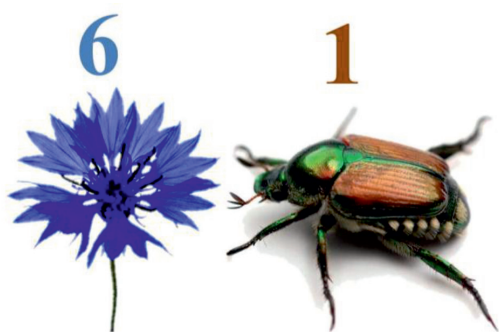


Рис. 4. Ребус «Ёж»

Ребусы для 3 группы:



Рис. 5. Ребус «Филин»



Рис. 6. Ребус «Журка»

Ребусы для 4 группы:



Рис. 7. Ребус «Как заяц сапоги съел»

WQOVL
RYČSJĚZMGQ
QШWЕFПЛЧNUZTICЯ
UPJALKZIVN

Рис. 8. Шифровка «О чём шепчутся раки?»

Слайд 7

Задание 9.

Учитель: – Итак, произведения определены. В путь!

– Посчитайте числа в порядке возрастания и прочтете предложения из рассказа М.М. Пришвина. Назовите это произведение.

1	24	11	3	8
РЫ	НА	ЛЕС	ВО	ДУХ
13	6	18	*	16
ГО	ЦЕ	ВЕ		ЧЕ
7	22	9	2	19
ВОЗ	РО	ЗВЕ	БЕ	КУ
4	15	20	12	21
ДА	А	НУЖ	СТЕПЬ	НА
25	23	17	10	5
!	ДИ	ЛО	РЮ	ПТИ

Рис. 9. Шифровка по очерку М. Пришвина «Моя Родина»

(Ответ: Это отрывок из очерка М.М. Пришвина «Моя Родина». Зашифрованы предложения: «Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степь, горы. А человеку нужна Родина!».)

– Обычный ли это рассказ? (*Это очерк.*)
 – Какое произведение мы называем очерком? (*Очерк – документальный рассказ о жизни, людях, Родине, природе, искусстве, музыке.*)

Слайд 8

Вопросы по рассказу «Моя Родина». (*Учитель раздает вопросы, напечатанные на листах формата А4. Вопросы всех групп отражены на слайде*)

Учитель: – Ребята, на листочках по 2 вопроса, на которые вы должны в течение минуты найти ответ.

Вопросы 1-ой группе:

– С чего начиналась Родина для М. Пришвина? (*С матери.*)

– Чем угощала мать будущего писателя? (*Чаем с молоком.*)

Вопросы 2-ой группе:

– Почему чай с молоком решил жизнь Пришвина в хорошую сторону? (*Потому что Пришвин начал вставать до солнца, чтобы напиться с мамой вкусного чаю. Мало-помалу к этому утреннему вставанию так привык, что уже не мог проспать восход солнца.*)

– Всегда ли писатель жил в деревне? (*Нет, не всегда.*)

Вопросы 3-ей группе:

– Какое значение Пришвин придает раннему подъёму? (*Если бы мы так для работы своей поднимались с солнцем! Сколько бы тогда у людей прибыло здоровья, радости, жизни и счастья!*)

– Что значит охранять природу? (*Значит охранять родину.*)

Вопросы 4-ой группе:

– К кому обращается писатель? (*К своим читателям – детям.*)

– Что это за кладовая солнца и соковища жизни? (*Это наша природа.*)

Учитель: – А теперь вопрос всем группам:

– Какова главная мысль очерка «Моя Родина»?

(Главная мысль этого произведения заключается в том, что надо любить свою родину и беречь природные богатства.)

Слайд 9

– Когда вы познакомились с очерком «Моя Родина», мы изучили пословицы о Родине. Сейчас каждой группе я раздаю листы, на которых в левом столбике начало пословицы, а конец вы должны найти и соединить линией из предложенных образцов.

В родном краю – ... что соловей без песни.

Родина – мать, будет Родина крепка.

Человек без Родины, ... как в раю

Если дружба велика – ... умей за нее постоять.

(*Ответ: В родном краю – как в раю. Родина – мать, умей за нее постоять. Человек без Родины, что соловей без песни. Если дружба велика – будет Родина крепка.*)

Слайд 10**Задание 10. Игра «Четвёртый лишний».**

Учитель: – Продолжаем путешествие по творчеству М. Пришвина.

Посмотрите на картинки (рис. 10) и покажите сигнальной карточкой, какой из рисунков лишний. Почему?



А



Б



В



Г

Рис. 10. Игра «Четвёртый лишний»

(*Ответ: Лишний рисунок под буквой «Б» – это рисунок к рассказу «Высочка», а остальные три рисунка к рассказу «Изобретатель».*)

Слайд 11**Задание 11. Тест**

– Выполним небольшой тест по произведению. Проверять будете с помощью сигнальных карточек с буквами «А», «Б», «В», «Г».

- 1) Сколько утят вела мать к озеру?
А) 17 утят; Б) 18 утят; **В) 19 утят;** Г) 20 утят.
- 2) Сколько утят взял рассказчик на воспитание?
А) 3 утёнка; Б) 4 утёнка; В) 5 утят; Г) 6 утят.
- 3) Как называли утёнок?
А) Маша и Даша; Б) Маша и Дуся; **В) Дуся и Муся;** Г) Глаша и Муся.
- 4) Почему Мусю рассказчик назвал пустой головой?
А) потому что все утки глупые;
Б) потому что она была голодной;
В) потому что она любила уходить гулять далеко от дома;
Г) потому что она не захотела быть матерью.
- 5) Кого посадили на утиные яйца?
А) пёструю курицу – Пиковую Даму;
Б) черную курицу – Пиковую Даму;
В) пёструю курицу – Червонную Даму;
Г) чёрную курицу – Крестовую Даму.
- 6) Почему Пиковая Дама была сердита?
А) потому что утята не взяли ее с собой поплавать;
Б) потому что утята взяли ее с собой поплавать;
В) потому что весь день утята плавали на прудике;
Г) потому что она завидовала утке.
- 7) Зачем автор завязал ленточку на ноге утёнка?
А) автор перевязал ранку;
Б) автор пометил утенка;
В) чтобы было нарядно;
Г) чтобы утенок не убежал.
- 8) Как утёнок мог вылезти из корзины?
А) он вылез по перьям матери на спину, а оттуда кувырк – вниз;
Б) мать взяла его клювом и высадила на пол;
В) ему помогли его братья;
Г) он нашел в корзине лазейку.
- 9) Можно ли утёнка назвать изобретателем?
А) ну какой же он изобретатель...;
Б) нет, нельзя;
В) нет, все утята вываливались из корзины;
Г) да, можно.
10. Почему в последнем предложении слово «изобретатель» написано с заглавной буквы?
А) оно стало именем утенка;
Б) писатель допустил ошибку в рассказе;
В) писатель хотел запутать читателей;
Г) писатель просто так написал.

Ключ к тесту «Изобретатель»:

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	В	А	В	Г	Б	В	Б	А	Г	А

Беседа по содержанию произведения:

– Как можно поступить в случае отказа птиц сидеть на своих яйцах и высиживать птенцов?

– Где человек может применить умения, которые применил Изобретатель?

– Что бы было, если бы Пиковая Дама отказалась сидеть на утиных яйцах?

– Пофантазируйте, если бы среди птиц не нашлось такого утенка, как Изобретатель, как бы они научились выбираться из корзины?

– Оцените поведение Пиковой Дамы.

– Оцените поведение Изобретателя.

– Какова главная мысль этого произведения?

(Рассказ «Изобретатель» учит любить живую природу и развивать свою фантазию, как сделал маленький утенок.)

– Какими показал автор животных в этом рассказе? *(Умными и сообразительными).*

Слайд 12

– Вот такими умными и сообразительными показаны животные в таких рассказах М.М. Пришвина как: «Синий лапоть», «Говорящий грач», «Сметливый беляк», «Зайцы-профессора», «Предательская колбаса», «Как я научил собак горох есть» и другие.

Выставка книг *(Выступает библиотекарь)*

– Ребята, посмотрите на выставку книг М.М. Пришвина. Ее мы организовали при помощи нашей школьной библиотеки и ребят **вашего** класса. Здесь находятся и те книги, с которыми вы знакомы, и те, которые вы еще не читали. Если вы захотите узнать больше интересных увлекательных историй об окружающем нас мире, вы теперь знаете куда обратиться.

Задание 12. Инсценировка рассказа «О чем шепчутся раки» *(Показывают заранее подготовленные ученики.)*

– А сейчас, ребята мы с вами отправляемся в театр. Давайте посмотрим небольшую инсценировку одного из рассказов М. Пришвина и после просмотра отгадаем его название и определим его главную мысль.

«О чем шепчутся раки»

(отрывок из рассказа М.М. Пришвина)

Действующие лица:

Бабушка Домна Ивановна

Внучка Зиночка

Бабушка. Так, внученька, собирайся, пойдем на реку раков ловить.

(Берут корзину, сеточки и отправляются в путь. Приходят на реку.)

Бабушка. Давай, Зиночка, опускаем сеточку и ловим.

Внучка. Давай, бабушка. *(Ловят раков и складывают в корзину)*

Бабушка. Ну вот, полная корзина. Пора домой, внученька. *(Тяжело вздыхая от усталости и жары)*

Бабушка. Не перешептались бы раки.

Внучка. *(прислушиваясь)* О чем они шепчутся?

Бабушка. Перед смертью, внученька, друг с другом прощаются. *(Останавливаются и, бабушка, прислушиваясь к корзинке)*

Бабушка. Раки-то, внученька, должно быть, перешептались.

Внучка. Померли?

Бабушка. Уснули, не шепчутся больше *(поднимая тряпку с корзины).* Батюшки родимые, да где же раки-то?

(Зиночка заглядывает в корзинку)

Бабушка. *(разводя руками)* Вот они, раки-то, шептались! Я думала – они это друг с другом перед смертью, а они это с нами, дураками, прощались!

– Из какого произведения отрывок?

– Какова его главная мысль? *(Каждое живое существо стремится к жизни и мы можем помочь сохранить жизнь на Земле.)*

Слайд 13

Задание 13. Исследовательская работа по рассказу «О чем шепчутся раки?».

– Дома вы должны были найти ответ на вопросы: «Почему раки ходят хвостом вперед?» и «Почему хвост рака называется шейкой?»

(Ответы детей.)

«Почему раки ходят хвостом вперед?»

У рака десять ходильных ног и три пары ногощелюстей, с помощью кото-

рых осуществляется захват и удержание добычи. В своей обычной жизни раки никогда не ходят хвостом вперед. Они могут плыть вперед хвостом, подгибая и распрямляя брюшко, когда их, например, опускают в воду.

«Почему хвост рака называется шейкой?»

Хвост у раков состоит всего из нескольких чешуек, укрепленных на заднем конце брюшка. То, что обычно называют хвостом, на самом деле является брюшком. Иногда брюшко и вовсе называют шейкой, что также неправильно. Шейный отдел у раков отсутствует, а часть грудного отдела срастается с головой, образуя головогрудь, с прикрепленными к ней ногочелюстями.)

Слайд 14

Задание 14. Рассказ «Журка».

Путешествуем дальше. Перед вами иллюстрации к произведению. Найдите лишние, докажите.



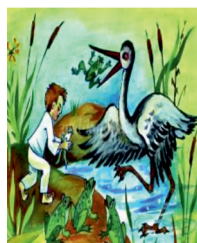
А



Б



В



Г



Д



Е

Рис. 9. Иллюстрации к рассказам М.М. Пришвина

– Какова главная мысль рассказа? (Главная мысль рассказа заключается в привязанности диких животных, а также домашних питомцев к своим хозяевам. Любое животное отзывывается на человеческую доброту и помнит человека. Любовь и забота нужна каждому животному.)

– Правильно, ребята. Мы в ответе за тех, кого приручили. А вы знаете, герой какого произведения сказал эти слова?

Слайд 15

Задание 15. Соотнеси числа из левого столбика с буквами из правого и узнаете название произведения Антуана де Сент-Экзюпери (рис. 10).

1	6	4
11	9	13
7	*	2
14	5	12
3	10	8

М	Ь	Е
Р	Й	Н
К	*	А
Ц	Н	И
Л	П	И

Рис. 10. Шифровка «Маленький принц»

(Это произведение «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери)

Слайд 16

Задание 16. Викторина по произведениям.

Учитель: – А теперь викторина Я буду читать отрывок из произведения, а вы должны угадать, откуда эти строки и назвать главную мысль рассказа.

1) Тут я и понял его: газета ему была как в лесу сухая листва, он тащил её себе для гнезда. И оказалось, правда, в скором времени ёж весь обернулся газетой и сделал себе из неё настоящее гнездо. Кончив это важное дело, он вышел из своего жилища и остановился против кровати, разглядывая свечу – луну.

(Рассказ «Ёж». Ёж животное очень интересно, умное и веселое. Его, как и любое другое животное следует любить и относиться к нему бережно. Природу надо беречь. Не забывайте о том, что животные – часть природы, которую нужно обязательно беречь! Животные благодарны человеку и по-своему благодарят его.)

Слайд 17

Учитель: – А теперь давайте немного отдохнем. Все дружно встали

(Видеофизминутка «Маленький ёжик, четвероножек...»)

Слайд 18

Задание 17. Исследовательский вопрос: «Для чего ёжику нужны яблоки?»

(Примерный ответ. Запасов на зиму ёж не делает, так как зимой он спит. Яблоки же необходимы ему исключительно в гигиенических целях. Дело в том, что, путешествуя по лесу и цепляясь иголками за траву и ветки, ежи собирают на себя огромное количество насекомых-паразитов, укусы которых вызывают у них страшный зуд. А чтобы избавиться от этих мучителей, ежи накалывают на свой игольчатый панцирь яблоки. Кислота, которая содержится в яблочном соке, уничтожает и блох, и клещей.)

Слайд 19 – 20

Задание 18. Логическая задача «Ёжики – отдельно, грибы – отдельно» (рис. 11). Ответ на рисунке 12.

(Учитель раздает каждой команде по листу с заданием в формате А).

Учитель: – А теперь давайте сделаем зарядку для ума

Нарисуй 2 прямоугольника так, чтобы разделить ёжиков и грибы

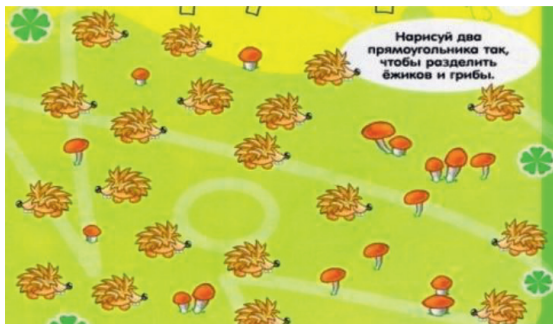


Рис. 11. Загадка про ёжиков

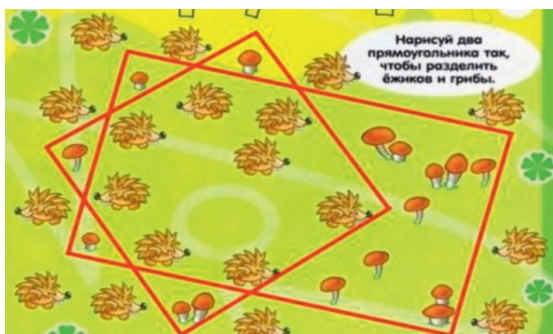


Рис. 12. Решение загадки про ёжиков

Слайд 21

2) «Все вороны поднялись с дерева, вслед за воронами все галки, сойки, иволги, дрозды, вертишейки, трясогуз-

ки, щеглы, синички, гаечки, москочки, и все эти птицы помчались темной тучей ... и все орали одно только:

– Братъ, братъ, братъ!»

(Рассказ «Филин». Филин опасен для птиц в ночное время, а днем он беспомощный, поэтому птицы, собравшись вместе, проучили его. Главная мысль заключается в том, что за недобрые поступки рано или поздно наступает расплата.)

Слайд 22-23

– Найди соответствие в описании птиц в рассказе «Филин»

ГАЛКИ		БУРЫЕ С ГОЛУБЫМИ КРЫЛЬЯМИ
СОЙКИ		ЯРКО-ЖЕЛТЫЕ, ПОЧТИ ЗОЛОТЫЕ
ИВОЛГИ		ЧЕРНЫЕ С БЕЛЫМИ ГЛАЗАМИ

Рис. 11. Найди соответствие

(Ответ: галки черные с белыми глазами, сойки бурые с голубыми крыльями, ярко-желтые, почти золотые иволги.)

Слайд 24

3) Дело было поздней осенью, и сороки вывода этого лета были совсем взрослые. Держались они тут всем выводком, в семь штук, и от своих родителей постигли все тайны воровства. Очень быстро они оклевали украденную косточку и, недолго думая, собирались отнять у собаки вторую.

(Рассказ «Выскочка». Не считай себя умнее других, спроси совета старших и опытных, не спеши, обдумай план действия, дабы не оказаться посмешищем.)

Слайд 25

4) Проезжая на днях возле Меринова, мы завернули к председателю чайку попить и кстати узнать, благополучно ли теперь поживает друг наш Филат Антонович. Так пришли мы в избу, поздоровались, сели за стол и, конечно, с охотником то-се про охотничью жизнь: что в начале войны охотничьи ружья почему-то отобрали, а теперь вернули, – не значит ли это, что война скоро кончится.

(Рассказ «Как заяц сапоги съел». Благодаря зайцу, в доме Ивана Яковлевича появилась очень ценная в то время вещь – охотничье ружье.)

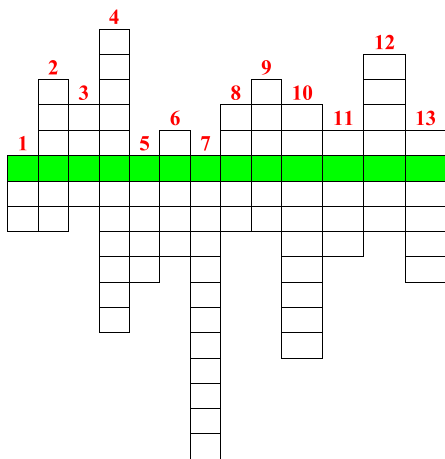
Какая поговорка подходит к этому рассказу? Просигнальте карточками с буквами.

- А) Нет худа без добра.
- Б) От добра добра не ищут.
- В) Как аукнется, так и откликнется.
- Г) Мал золотник, да золото весят.

(Правильный ответ: А)

Слайд 26

В завершении путешествия по творчеству М.М. Пришвина, я предлагаю вам разгадать кроссворд, и узнать ключевое выражение в зеленых клетках. Тогда вы скажете, к чему призывают изданные произведения М. Пришвина.



Вопросы:

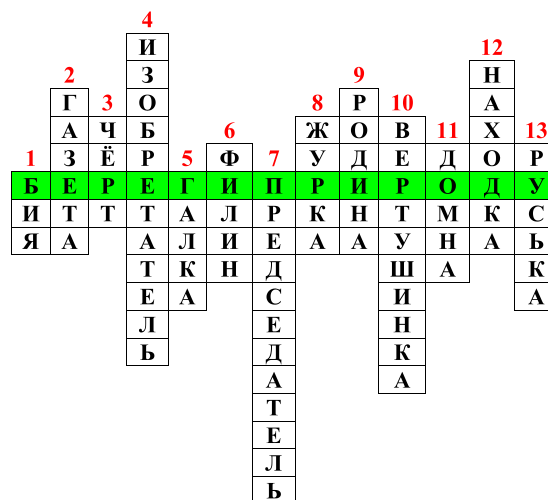
1. Настоящее имя собаки Вьюшки из рассказа «Высочка». (**Бия.**)
2. Из чего делал ёж себе гнездо. (**Газета.**)
3. Значение вороньего «Кра!» из рассказа «Филин». (**Чёрт.**)
4. Прозвище сообразительного утёнка. (**Изобретатель.**)
5. Птица с девчачьим именем. У М. Пришвина она «чёрная с белыми глазами». (**Галка.**)
6. Ночной разбойник. (**Филин.**)
7. Мирная профессия Ивана Яковлевича. (**Председатель.**)
8. Он проглотил 43 лягушки. (**Журка.**)
9. Рыбе нужна вода, птице – воздух. А человеку? (**Родина.**)
10. Речка, на которой раков было больше, чем рыбы. (**Вертушинка.**)
11. Имя бабушки из рассказа «О чём шепчутся раки». (**Домна.**)

12. В ней заключалась и тогда и теперь охота М. Пришвина. (**Находка.**)

13. Имя зайца в рассказе «Как заяц сапоги съел». (**Руська.**)

Ключевое выражение «**Береги природу**».

Слайд 27



Итог.

Учитель: – Ребята, сегодня вы активно работали в течение всего мероприятия и я хочу вручить вам грамоты за активное участие и вот такие медали «Знатоку Пришвина». (*Учитель раздает грамоты и медали по группам*)

Рефлексия

Сегодня мы подробно разобрали только 8 произведений М. Пришвина. Вы нарисовали к ним замечательные рисунки. И в завершении путешествия по творчеству М. Пришвина, я хотела бы выяснить, оправдались ли ваши ожидания от мероприятия. У кого нет, заберите грибочки из корзинки и оставьте их на полянке.

Представьте себе, что вы на Машине времени отправились в гости к М.М. Пришвину. Что бы вы сказали ему? О чем бы спросили? (Прием «Машина времени»)

Список литературы

1. Головоломка из детской книги: ёжики – отдельно, грибы – отдельно. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – URL: <http://www.novate.ru/blogs/060416/35817/>
2. Пришвин М.М. Кладовая солнца. С вопросами и ответами для почемучек. – М.: АСТ, 2016. – 192 с.
3. Пришвин М.М. Собрание сочинений в 8 томах. Том 4. – М.: Художественная литература, 1983. – 736 с.

МАСТЕР – КЛАСС: СТИЛИЗОВАННЫЙ ОБРАЗ РУССКОГО БОГАТЫРЯ (РОСПИСЬ ПО МОТИВАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ)

¹Нестерова Е.Н., ²Королёв С.А.

¹Филиал НВМУ (Севастопольское ПКУ), преподаватель ИЗО;

²Филиал НВМУ (Севастопольское ПКУ), к.п.н. методист УО

Новизна: учитывая опыт народных мастеров Палеха и Сергиева Посада, синтезировать и преобразовать образ матрешки в стилизованный образ русского богатыря; решить проблему сотрудничества как совместной развивающей деятельности преподавателя и воспитанника, а также применить теоретические знания в практической деятельности нахимовцев через формирование практических умений (элементы росписи, прямые линии и штрихи, мазок-капелька, узорные строчки, травный орнамент на щите воина).

Цель: эффективное использование активных методов обучения на уроках изобразительного искусства для создания атмосферы погружения в историю возникновения промысла. Развитие творческого потенциала нахимовцев, создание фантазийного образа богатыря по мотивам народной игрушки – матрешки (роспись плоского камушка в форме овала).

Объект исследования: игрушка – матрешка.

Предмет исследования: активный метод обучения, помогающий сопоставить образы и найти различия в росписи традиционных и современных матрешек, развить компетенции воспитанников, формируемые в результате освоения мастер – класса «Стилизованный образ русского богатыря (роспись по мотивам русской народной игрушки)».

Практическая значимость:

- развитие умений использовать традиционные народные рисунки в практике переработки и создания нового художественного образа;

- овладение принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка приемами работы в макетировании и моделировании;

- овладение приемами работы с цветом и цветовыми сочетаниями.

В ходе мастер – класса нахимовцами решается следующая задача:

- формирование через систему теоретических и практических знаний пред-

ставлений о культурном наследии нашей страны, о связи современного человека с традиционным народным промыслом.

В результате освоения мастер – класса воспитанники должны:

Знать:

- понятия «промысел» и «цвет»;
- историю возникновения матрешки на Руси;

- основные цвета, которые использовали для росписи игрушек народные умельцы.

Уметь: использовать традиционную палитру цветов в творческой практике.

Владеть: использовать на практике законы соотношения цвета и формы для составления гармоничных декоративных образов. Овладеть приемами «примакивание» и «тычkovание» при росписи деталей орнамента на щит воина – богатыря [1].

Матрешка – русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные куклы, но меньшего размера. Число вложенных кукол три и более. Кукла выполнена в образе молодой женщины в традиционном костюме и платке на голове. Созданию русской матрешки способствовала традиция точения и росписи на Пасху деревянных яиц. Русская матрешка символизирует образ матери и семьи, состоит из разного количества фигурок, олицетворяющих детей разного возраста.

Первая матрешка появилась в России в конце XIX века. Это была восьмиместная деревянная кукла, девушка в цветастом сарафане, белом фартуке, цветном платке на голове и с черным петухом в руках. Выточил игрушку московский токарь В.П. Звездочкин, расписал матрешку художник С.В. Малютин. Пробразом игрушки послужила фигурка японского святого Фукурумы, которая попала в семью А.И. Мамонтова. Родиной русской матрешки стал подмосковный Сергиев Посад – крупнейший центр по производству игрушек.

Цвет – одно из основных художественных средств в живописи. К основ-

ным составляющим качествам цвета относятся: цветовой тон, светосила, насыщенность.

Промысел (от глагола промышленя, заниматься ремеслом, мелкое ремесленное производство), – хранит память о наследии народных мастеров [3].

Оборудование и материалы:

Мультимедийное оборудование, кисти, простые карандаши, краски, емкость под воду, образцы росписи, схемы этапов работы, плоские камушки.

Этапы работы:

1. Грунтуем камушек белой гуашью.



2. После высыхания грунта, наносим рисунок [4].



3. Желтой краской расписываем шлем и щит.



4. Коричневой краской покрываем одежду.



5. Красной и зеленой краской рисуем детали щита.



6. Прорисовываем детали одежды, штриховку кольчуги.



7. Прорабатываем лицо богатыря (усы, глаза, рот).



Вывод

В ходе мастер – класса нахимовцы познакомились со стилизованным образом богатыря (роспись по мотивам русской народной игрушки), изучили историю возникновения матрешки на Руси. При создании авторской стилизованной игрушки обучающиеся познакомились с соотношениями формы и цвета, разработали декоративные орнаментальные украшения щита, отработали графические навыки при нанесении штрихов на кольчуге и технический прием – «примакивание» и «тычkovание». Развитие подобных компетенций помогает воспитанникам самореализовываться в творчестве на уроках изобразительного искусства, а также погружает нахимовцев в историческое и культурное наследие нашей страны. Содержание учебной программы за 5 класс, предусматривает изучение четырех обширных разделов, одним из них является «Связь времен в народном искусстве». На протяжении всего курса нахимовцы знакомятся с вы-

дающимися произведениями народного декоративного искусства, рассматривают формы бытования народных традиций в современной жизни. Систематическое освоение художественного наследия помогает найти главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов и помогает глубже узнать художественную культуру своего народа.

Список литературы

1. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия: энциклопедия / Величко Н.К. – М.: АСТ – Пресс книга, 2013. – 224 с.
2. Народное декоративно – прикладное творчество: теория, история, практика: учебное пособие / Вакуленко Е.Г – Ростов на Дону: Феникс, 2015.- 380с
3. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Горяева Н.А., Островская О.В. – М.: Просвещение, 2014.
4. АРТ – студия страны, издание для досуга, альбом для раскрашивания / Ефимова М.В. – М.: Ранок, 2015. – 18 с.
5. Изобразительное искусство, рабочие программы, предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского, 5 – 8 классы, учебное пособие для общеобразовательных организаций, 4-е издание, – М.: Просвещение, 2015.

**ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ
ШКОЛЬНОГО ИЗДАТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА «АЛЬМАНАХ «ФРИСТАЙЛ»»****Петракевич Т.В.***г. Камень-на-Оби Алтайского края, МБОУ «Лицей № 2», учитель русского языка и литературы*

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 2» г. Камень-на-Оби Алтайского края в 2016 году отметило свой 50-летний юбилей. Учебное заведение имеет свои традиции, свой путь становления и развития.

Наша школа – школа равных возможностей. Поступая в школу, ребёнок может выбрать образовательный маршрут в соответствии со своим здоровьем, возможностями, желанием своим и родителей. Управление школой осуществляется на основе демократии, гласности, самоуправления и соуправления.

Одно из приоритетных направлений работы школы – создание оптимальных условий для развития одаренных детей. Одним из основных методов формирования компетенций учащихся является проектирование, когда учитель становится консультантом, только направляя воспитанников по выбранному пути. Учителя и учащиеся МБОУ «Лицей № 2» активно разрабатывают и реализуют социальные проекты. Некоторые из них направлены на оказание помощи талантливой молодежи.

В нашей школе много талантливых детей, которые видят красоту и способны создавать новую красоту. Они пишут стихи, прозу, музыку, занимаются изотворчеством. Кто-то из учеников пока прославился только на уровне школы (В школе ежегодно проходит конкурс «Ученик года»). А кто-то уже добился определенных результатов на более высоких уровнях. Но проблему мы видим в том, что с творческими работами наших учеников знаком лишь узкий круг людей: руководители кружков, секций, студий да члены конкурсных комиссий. Мы же уверены, что с работами талантливых детей необходимо знакомить общественность.

Как это можно сделать? Например, посредством реализации школьного издательского проекта. Мы рассуждали

так: « Сейчас в стране возрос интерес к печатным изданиям, осуществляется поддержка школьных издательских проектов. Выпуск журнала, в котором будут опубликованы работы учащихся МБОУ « Лицей № 2» г. Камня, позволит не только утвердиться, найти поклонников молодым авторам, но и развиваться, обогатиться духовно тем, кто познакомится с материалами журнала: и подросткам, и взрослым. В этом мы видели социальную значимость будущего издания. В итоге, проект реализуется в школе уже 10 лет.

Издание альманаха осуществляется ежегодно, чтобы ребята чувствовали, что это не игра, а долговременный творческий союз. Альманах от номера к номеру становится все более профессиональным и содержательным, расширяется его рубрикация, увеличивается тираж. Поместить в журнале свои работы могут не только учащиеся школы, но и выпускники, учителя.

Презентация 1 выпуска альманаха «Фристайл» состоялась в январе 2009 года в рамках конкурса «Учитель года». В двух разделах: «Литературный дебют» и «Наши знаменитости»- на 30 страницах были представлены стихотворные и прозаические произведения 15 юных авторов. В этом же году родился ещё один выпуск «Фристайла». Подготовили к публикации сборник учащиеся 10А класса, которые в рамках «Летней школы» захотели познакомиться с особенностями издательского дела. О том, как шла работа, ребята весело рассказывали сначала на закрытии «Летней школы» в июне (тогда они могли продемонстрировать единственный экземпляр книги), а затем в декабре на вечере под названием «Зажги свою звезду». На этот праздник были приглашены все авторы, доверившие отделу свои произведения, их родители, учителя школы. К тому времени фристайловцы уже могли похвастаться наградой: Ди-

пломом Лауреата регионального конкурса изданий для детей и юношества «Свежая строка». Всем присутствовавшим на вечере были подарены книги.

3 выпуск был подготовлен силами 5 человек. Очередной вечер-презентация книги состоялся 21 декабря 2010. Вот отличия нового сборника от предыдущих:

1. Выпуск № 1 «Фристайла» – 30 страниц, выпуск № 2 – 60 страниц. А выпуск 3 уже 76 страниц, настоящая книга!

2. Впервые сборник выпущен в цвете. Очень ярким его делают работы наших юных художников

3. Авторы альманаха очень разные: пятиклассники, учащиеся среднего звена, старшекласники и выпускники школы. Всего авторов около 30 человек.

Силами редакционно-издательского отдела 2011-2013 годов были подготовлены выпуски 4 и 5. Во все времена ученики писали о школе. Любимая, родная, проклятая, ненавистная, веселая, интересная – это все о ней, о школе. 4 выпуск альманаха был посвящен 45-летнему юбилею нашего учебного заведения и отмечен Дипломом выставки «Свежая строка» за «полное отражение окружающей действительности».

2013 год стал для альманаха «Фристайл» знаменательным: в апреле состоялась презентация 5-го, юбилейного выпуска, посвященного 75-летию Алтайского края. Ее подготовили выпускницы-члены второго состава редакционно-издательского отдела альманаха: Кумоняева Анна, Шлычкова Анна, Мальцева Наталья, Щербакова Евгения. В ноябре 2013 года сборник стал лауреатом II степени конкурса изданий «Свежая строка» в номинации «Литературные издания общеобразовательных школ».

Продолжит ли свое существование проект? Найдутся ли среди учеников школы желающие заниматься издательской деятельностью? Такие вопросы задавала Петракевич Т.В. себе в сентябре. Нашлись! Причем, впервые вызвались руководителю помогать учащиеся среднего звена, но уже знакомые многим как авторы предыдущих выпусков альманаха.

Новый состав – новые идеи! На этот раз работы юных авторов были распре-

делены в два раздела: «Вдохновение» и «Точка зрения». Стихи, сказки и публицистика – вот такой материал удалось собрать и систематизировать по рубрикам. Выпуск 7 отличается от выпуска 6 тем, что в нем выделен раздел, посвященный 70-летию Великой Победы «Священная память о войне». 6 Выпуск «Фристайла» вновь был отмечен дипломом выставки «Свежая строка» (Лауреат 3 степени)

В 2015 году возникла идея несколько изменить привычный формат альманаха. В восьмой сборник вошли работы учащихся одного класса – 7е. Дети сами рассказывали о себе, о семье, о своих близких в сочинениях разных жанров и в рисунках. Книга понравилась не только учащимся, но и их родителям, ведь она стала достоянием каждой семьи. И выглядит она иначе: было решено использовать проволочный переплет. В этом сборнике выделены разделы: «Мы любим спорт», «Наши любимые занятия», «Любимые уголки природы», «Сатира на школьную жизнь», «Рассказы взрослых», «Первые интервью», «Бессмертный полк». Нужно отметить, что именно родительская общественность взяла на себя затраты, связанные с изданием книги.

И вновь ЮБИЛЕЙ! В 2018 году исполнилось 10 лет «Фристайлу»! Это немалый возраст для школьного альманаха! Не переводятся в Лицей № 2 талантливые дети! Приятно, что выпускники не только продолжают заниматься творчеством, но и идут на контакт с новым составом редакционно-издательского отдела «Фристайла». Юбилейный выпуск подготовили семиклассники: Глазырева Дарья, Крылова Алена, Кузнецова Екатерина! Год назад они создавали свою первую книгу (Выпуск № 9), в которой были помещены работы лишь учащихся данного коллектива. Этот сборник – новый этап проектной деятельности!

Результаты реализации проекта:

1. Выпуск альманаха помогает сплотить творческие силы учителей и учащихся нашей школы.

2. Талантливые дети поверили в возможность знакомить со своим творчеством публику, поняли, что их творчество востребовано.

3. Ежегодно в Лицее проходят вечера, посвященные презентации книги. Авторы исполняют свои произведения в присутствии близких людей.

4. Благодаря распространению издания ежегодно знакомится с содержанием журнала широкий круг читателей (не менее 1000 человек).

5. Некоторые авторы, поверив в свои силы, после окончания школы поступают на специализированные факультеты. Так, Ольга Чучалова, выпускница 2012 года, окончила отделение «Художественное творчество» Томского государственного университета и стала

профессиональным литератором. Несколько человек поступили на факультет журналистики различных вузов.

6. Члены редакционно-издательского отдела неоднократно были отмечены Дипломами региональной выставки изданий для детей и юношества «Свежая строка». Последняя награда – диплом Лауреата II степени конкурса изданий для детей и юношества «Свежая строка» в номинации «Литературные издания общеобразовательных школ» (ноябрь 2018 года).

Безусловно, проект Альманах «Фри-стайл» продолжит свое существование.

МЕТОД ПРОЕКТА НА УРОКАХ МУЗЫКИ КАК СОВРЕМЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Рыбникова Э.В.

г. Красный Кут Саратовской области, учитель музыки лицея-интерната № 5 ОАО «РЖД»

Знание только тогда становится знанием, когда оно приобретено усилиями своей мысли, а не памятью.

Л.Н. Толстой

Цель обучения ребенка состоит в том, чтобы сделать его способным развиваться дальше без помощи учителя

Элберт Хаббард

Отличительной особенностью ФГОС нового поколения является системно-деятельностный подход, который предполагает вместо передачи суммы знаний – развитие личности обучающегося на основе способов деятельности.

Важнейшей задачей современной системы образования является формирование совокупности УУД «универсальных учебных действий», которые обеспечивают возможность каждому ученику самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, уметь контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты. Они создают условия развития личности и ее самореализации.

В основе формирования УУД лежит «умение учиться», которое предполагает полноценное освоение всех компонентов учебной деятельности и выступает существенным фактором повышения эффективности освоения обучающимися предметных знаний, умений и формирования компетенций, образа мира и ценностно-смысловых оснований личностного морального выбора.

УУД направлены на достижение планируемых результатов и участие обучающихся в проектной деятельности позволяет выявить знания, умения и навыки, приобретённые ими в ходе образовательной деятельности.

Технология проектно-исследовательской деятельности впервые была

предложена в 1998 году американским психологом, педагогом К.Патриком, который считал метод проектов одним из эффективных методов обучения. Известно, что часто внедрение нового вызывает у человека настороженность и даже протест. Не удивительно, что учителя, которые многие годы работали по традиционной методике, не решились сразу перейти на новые образовательные технологии.

В настоящее время лицей-интернат № 5 ОАО «РЖД» является международной площадкой ежегодно проводимой учебно-практической конференции «Сделай шаг», в которой принимают участие до 5000 человек – преподавателей и обучающихся со всех регионов России от Астрахани до Котласа, от Санкт-Петербурга до Красноярска, а также стран Казахстан, Пакистан, Германия.

Проектные работы участников потенциально востребованы социальным окружением и находят дальнейшее применение в отраслевых, межрегиональных и международных конкурсах и проектах.

Из истории метода проектов

Гуманистическая философия образования реализуется с помощью разнообразных технологий, целью которых является не только трансляция знаний, а выявление, развитие, рост творческих интересов и способностей каждого ребенка, стимулирование его самостоятельной продуктивной учебной деятельности. Одной из таких технологий и является проектная методика. Сегодня метод проектов позволяет эффективно решать задачи личностно-ориентированного подхода в обучении подрастающего поколения. Основным назначением внедрения метода проектов является формирование человека с мышлением нового типа – преимущественно продуктивного. В европейских

языках слово « проект » заимствовано из латыни: причастие *projectus* означает «выброшенный вперед», «выступающий», «бросающийся в глаза». Действительно, этот метод заслуживает внимания, «бросается в глаза».

Метод проектов был разработан в начале XX века американским учёным Дж. Дьюи и американским психологом, педагогом К. Патриком с целью ориентирования обучения на целесообразную деятельность обучающихся с учётом их личных интересов. В 1905 году русский педагог С.Т. Шацкий пытался использовать проектный метод в преподавании.

Позднее, уже при советской власти эти идеи стали довольно широко внедряться в школу, но недостаточно продуманно и последовательно, и постановлением ЦК ВКПб в 1931 году метод проектов был осуждён. С тех пор до недавнего времени в России больше не предпринимались попытки возродить этот метод в школьной практике. Однако в зарубежной школе он активно и весьма успешно развивался. В США, Великобритании, Бельгии, Израиле, Финляндии, Германии Италии, Бразилии, Нидерландах и многих других странах идеи гуманистического подхода к образованию Дж. Дьюи и его метод проектов нашли широкое распространение и приобрели большую популярность в силу рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем окружающей действительности в совместной деятельности школьников.

«Всё, что я познаю, знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить» – вот основной тезис современного понимания метода проектов, который и привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями.

В настоящее время метод проектов является наиболее адекватным среди разнообразных направлений современных педагогических методик и технологий.

Преимущество метода проектов

В чем преимущества метода проектов? Он дает возможность организовать учебную деятельность, соблюдая разум-

ный баланс между теорией и практикой; успешно интегрируется в образовательный процесс; обеспечивает не только интеллектуальное, но и нравственное развитие детей, их самостоятельность, активность; позволяет приобретать обучающимся опыт социального взаимодействия, сплачивает детей, развивает коммуникативность.

В проектном обучении ценны не результаты, а сам процесс.

В основе проектной деятельности лежит развитие познавательных навыков, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления, умение увидеть, сформулировать и решить проблему.

Проект – это творческое решение учебных и практических задач, самостоятельное выполнение творческих работ – создание собственных произведений, идеальных или реальных моделей объектов, процессов, явлений, в том числе использование мультимедийных технологий.

Позволяет учиться на собственном опыте и опыте других людей в конкретном деле.

Позволяет совместить акцент процесса пассивного накопления учеником сумм знаний на овладение им различными способами деятельности в условиях доступности информационных ресурсов, что способствует активному формированию творческой личности, способных решать нетрадиционные задачи в нестандартных условиях.

Проектный метод позволяет дифференцированно подходить к обучению ребят.

Происходит развитие навыков: исследовательских, рефлексивных, самооценочных. (работа в группе – не подвести товарища, соперничество – кто лучше?)

Умения непосредственно сопряженные с опытом их применения в практической деятельности.

Метод проектов на уроках музыки

Работа учителя музыки в условиях современной школы предполагает развитие творческих способностей обучающихся путем поиска эффективных

приемов и методов преподавания. Особенно актуальной проблема творчества обучающихся стала в настоящее время – в период модернизации российского образования.

Основная задача учителя музыки – формирование положительной мотивации в процессе изучения предмета «Музыка» в условиях реализации инновационного подхода в обучении, обеспечивающего перевод учебно-познавательной деятельности обучающихся на продуктивно-творческий уровень.

Развивающие приемы обучения, учебные проекты позволяют лучше учесть личные склонности учеников, что способствует формированию их активной и самостоятельной позиции в учении, готовности к саморазвитию, социализации.

Они широко востребованы за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем.

Глубоко убеждена, что музыка как искусство и музыка как учебный предмет обладают значительным воспитательным потенциалом, реализация которого зависит от продуманной организации воспитательной среды, содержания и форм взаимодействия ученика и учителя.

В основу урока музыки должна быть положена учебно-познавательная деятельность обучающихся, направленная на стимулирование личностного восприятия музыкального произведения, когда каждый ученик, постигая объективное содержание произведений музыкального искусства, находит в них пищу для размышлений и глубоких переживаний.

Из опыта работы

Отличительная черта проектной методики – особая форма организации. Организуя работу над проектом важно соблюсти несколько условий:

1. Тематика музыкального проекта должна быть актуальной;

2. Проблема, предлагаемая ученикам, формулируется так, чтобы ориентировать учеников на привлечение фактов из смежных областей знаний и разнообразных источников информации;

3. Необходимо вовлечь в работу всех обучающихся класса, предложив каждому задания с учетом уровня его музыкальных компетенций.

В проектной методике используются все лучшие идеи, выработанные традиционной и современной методикой преподавания музыки. К ним относятся: разнообразие, проблемность, учение с удовольствием.

Новизна подхода в том, что обучающимся дается возможность самим конструировать содержание общения, начиная с первого занятия по проекту.

В своей практической деятельности использую метод проектов более 10 лет. Наиболее полно и широко он применен для классов, где общий уровень развития обучающихся позволяет давать им и более высокий уровень знаний.

В преподавании музыки метод проектов может использоваться в рамках программного материала практически по любой теме.

Осуществляя эту работу, ученики могут, например, рассказывать о творчестве композиторов, истории создания произведений или музыкальных инструментов, высказывать собственное мнение, создавать собственные сценарии, готовить концерты, газеты музыкальной тематики и т.д.

В проектной методике используется весьма плодотворная идея. Наряду с вербальными средствами выражения, обучающиеся широко используют и другие средства: музыкальное и презентационное сопровождение, рисунки, анкеты, графики и диаграммы, то есть задания выполняются и оформляются творчески. В данной системе обучения широко стимулируется развитие творческого мышления, воображения. Создаются условия для свободы выражения мысли и осмысления воспринимаемого. Таким образом, развитие коммуникативных навыков надежно подкрепляется многообразием средств, передающих ту или иную информацию.

Подготовить, оформить и представить проект – дело гораздо более долгое, чем выполнение традиционных заданий.

С помощью проектной методики на уроке можно достичь сразу нескольких целей: расширить кругозор детей, за-

крепить изученный материал, создать на уроке атмосферу праздника и пополнить кабинет музыки творческими работами детей.

Овладение знаниями в области музыки в процессе проектной работы доставляет ученикам истинную радость познания, повышает их уровень культуры. При выполнении проектной работы, которая может быть представлена в устной и письменной форме, необходимо придерживаться, на мой взгляд, следующих рекомендаций:

– во-первых, поскольку проектная работа дает возможность обучающимся выражать собственные идеи, важно не слишком явно контролировать и регламентировать школьников, желательно поощрять их самостоятельность;

– во-вторых, должен быть четкий план их выполнения проектных работ. В процессе выполнения проектных заданий можно вводить и некоторый дополнительный материал.

– в-третьих, большинство проектов может выполняться отдельными обучающимися, но проект будет максимально творческим, если он выполняется в группах. Некоторые проекты выполняются самостоятельно дома, на некоторые из проектных заданий затрачивается часть урока, на другие – целый урок.

Проект осуществляется по определенной схеме:

1. Подготовка к проекту.

Приступая к созданию учебного проекта, следует соблюдать ряд условий:

– предварительно изучить индивидуальные способности, интересы, жизненный опыт каждого ученика;

– выбрать тему проекта, сформулировать проблему, предложить обучающимся идею, обсудить ее с учениками.

2. Организация участников проекта.

Сначала формируются рабочие группы обучающихся, где перед каждым стоит своя задача. Распределяя обязанности, учитываются склонности учеников к логичным рассуждениям, к формированию выводов, к оформлению проектной работы. При формировании группы в их состав включаются школьники разного пола, разной успеваемости, различных социальных групп.

3. Выполнение проекта.

Этот шаг связан с поиском новой, дополнительной информации, обсуждением собранной информации, и ее документированием, выбором способов реализации проекта (это могут быть рисунки, музыкальные спектакли, газеты, посвященные музыкантам и др.). Одни проекты оформляются дома самостоятельно, другие, требующие помощи со стороны учителя, создаются в классе. Главное – не подавлять инициативу ребят, с уважением относиться к любой идее, создавать ситуацию «успеха».

4. Презентация проекта.

Важным стимулом для развития личности обучающегося является степень их творчества и оригинальности при выполнении проекта. Весь отработанный, оформленный материал надо представить одноклассникам, защитить свой проект. Для анализа предлагаемой методики обучения важны способы выполнения и представления проекта.

5. Подведение итогов проектной работы.

Количество шагов – этапов от принятия идеи проекта до его презентации зависит от его сложности.

В своей практике я планирую также мини-проекты, рассчитанные на один урок или его часть.

По характеру конечного продукта проектной деятельности, можно выделить следующие **виды проектов** в области изучения предмета «Музыка»:

1. *Ролевые проекты*, например, инсценировка детских песен, разыгрывание фрагментов биографии композиторов и т.д.

2. *Информативно-исследовательские проекты*, например, «Изучение биографии композитора», «Как создавалась опера» и т.д.

3. *Сценарные проекты* – сценарий внеклассного музыкального мероприятия для школы или отдельного класса.

4. *Творческие проекты* – музыкальные спектакли, театрализованные концерты, фестивали и т.д.

5. *Информационные проекты* – музыкальные стенгазеты, материалы для стендов, публичное выступление с сообщением по какой-либо теме и т.д.

6. *Практико-ориентированные проекты*, например, дидактический мате-

риал по какой-либо теме, создание музыкальной игры и её описание и т.д.

Проекты предполагают активизацию обучающихся: они должны сами добывать новые знания, общаться с другими людьми, искать фотографии и рисунки, и даже самостоятельно монтировать музыку и записывать ее. *И, наконец, обучающиеся, имеющие разный уровень музыкальной компетенции, могут участвовать в проектной работе в соответствии со своими возможностями. Например, ученик, который обладает недостаточными музыкальными познаниями, может прекрасно владеть компьютером и т.д.*

Проект, который выполняют ученики, должен вызывать в них интерес, увлекать их, идти от сердца. Любое действие, выполняемое индивидуально, в группе, при поддержке учителя или других людей, дети должны самостоятельно спланировать, выполнить, проанализировать и оценить.

Активизировать познавательный интерес учеников помогает разработанный дидактический материал: раздаточный материал, обучающие таблицы, видеоматериалы с выступлениями обучающихся.

Материалы готовятся вместе с учениками. Это стало возможным благодаря использованию ИКТ при организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся.

Опыт работы проектной методики позволяет провести предварительный анализ и дать ответ на вопрос: «Как данная технология влияет на обучение музыке».

Технология метода проектов позволяет реализовывать не только образовательные задачи, стоящие передо мной, но и воспитательные. Обучающиеся могут по-новому взглянуть на себя и на реалии своей каждодневной жизни, на культуру и историю своей страны. Все это призвано способствовать макси-

мальному развитию индивидуальных способностей и талантов каждого, формированию активной гражданской позиции обучающихся.

Метод проекта в процессе обучения позволяет включить обучающихся в реальную исследовательскую деятельность и нацелить их на получение реального результата.

Из вышесказанного следует вывод – использование на уроках музыки метода проектов позволяет по-новому получать и презентовать текстовую, звуковую, графическую и видеoinформацию и её источники – т.е. позволяет проводить уроки музыки на современном уровне. Он очень удобен не только для усвоения учебного материала, но и для активизации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала учащихся, воспитания интереса к музыкальной культуре. Работа над разного вида проектами позволяет развивать разные стороны личности каждого школьника, способствует его социализации и самовыражению.

Главное, в чем позволило убедиться использование проектной технологии и интерактивных методик, – повышается мотивация изучения произведений классики, формируются ключевые образовательные компетенции: ответственность, способность реагировать в изменяющейся ситуации, работать в группе, вести диалог, проектировать реальный культурно-образовательный продукт.

Список литературы

1. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. М., 2000.
2. Джонс Дж. Методы проектирования / Дж.К. Джонс; пер. с англ. – 2-е изд. доп. М.: Мир, 1986.
3. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие и мотивации // Народное образование. 2000 № 9.
4. Чечель И. Метод проектов: субъективная и объективная оценка результатов / Директор школы. 1998. № 4.

ЗДОРОВЬЕ УЧИТЕЛЯ. ВОЗМОЖНОСТИ САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ**Шымдыева И.Н.**

*МБОУ «Усть – Канская средняя общеобразовательная школа имени Ч.К. Кыдрашева»,
учитель изобразительного искусства, руководитель учителей физической культуры*

*«Люди должны осознать,
что здоровый образ жизни –
это личный успех каждого»*

В.В. Путин

В Федеральных государственных образовательных стандартах и в проекте «Наша новая школа» выделена область «Здоровье», содержание которой направлено на достижение целей охраны здоровья детей, но без заботы о здоровье учителя эта цель труднодостижима. Фактор здоровья находится в числе приоритетных ценностей представителей нашей профессии. И это очевидно, его ценность осознают учителя не только старшего возраста, но и молодые. Принятие взвешенных решений, преодоление вспышек гнева, возмущение, недовольство, низкий уровень зарплаты, требования со стороны общества – все это не может не привести к прогрессирующему ухудшению состояния учителя.

В связи, с чем выявлены следующие нарушения здоровья педагогов:

- нервные расстройства;
- сердечно – сосудистые нарушения;
- остеохондроз;
- нарушение обмена веществ;
- заболевание верхних дыхательных путей;
- патология зрения.

Здоровьесбережение педагога – задача непростая, но современные технологии позволяют максимально оптимизировать данную систему, преобразовав ее в увлекательный процесс [1, с.47].

Коллектив сотрудников МБОУ «Усть – Канская СОШ» работает по комплексной целевой программе «Школа Здоровья», занявшая на региональном уровне I место и опубликованная в Российской газете «Здоровая Нация». Вскоре была доработана подпрограмма «Здоровый учитель – здоровый ученик», с целью оздоровления педагогов. В школе созданы условия: оборудован спортивный зал, тренажерный зал, кабинет релаксации, психологический кабинет, столовая соответствующая требованиям.

Администрацией школы создаются условия для сохранения и укрепления здоровья учителей. Систематически организуются и проводятся мероприятия здоровьесберегающей направленности. На протяжении рабочей недели поддерживается оптимальный режим учителя: физкультперерывы, беседы с психологом, фитопосиделки, психологические тренинги, релаксационные занятия, арома – и смехотерапии и педагогические советы в нетрадиционной форме. Во внеурочное время для педагогов работает теннисный и тренажерный залы, где имеется современное физкультурное оборудование, как для самостоятельных тренировок, так и под руководством педагога – тренера. В методическом кабинете размещены уголки, информационные стенды, папки – передвижки, которые знакомят педагогов с системой оздоровления. По рекомендациям психолога в школе используются цвета бежевого, светло – зеленого и розового тонов. В кабинетах: на потолках, на стенах изображены различные упражнения для глаз. С целью – формирования мотивации к здоровому образу учителей, на свежем воздухе проводятся спортивные культурно – массовые мероприятия такие, как: Спартакиада работников образования (зимний и летний сезоны), туристические слеты рабочей молодежи образования, танцы на льду среди работников образования, Лыжня России и прочее. Ежегодно проводится осмотр и лечение учителей в школьном зубном кабинете. Проводятся семинары, повышающие уровень компетентности учителей по сохранению и укреплению здоровья себя и учеников [2].

Еще одно направление, в котором работает наш коллектив – это тесное сотрудничество с детско – юношеской спортивной школой. Совместно организуются Дни Здоровья учителей в летний и зимний периоды. Успешно ведется сотрудничество с Детской Школой Искусств, где учителя нашей школы имеют возможность посещать занятия

шейпинга, с целью профилактики эмоционального выгорания.

В результате вышеперечисленного можно констатировать тот факт, что у учителей повышается стрессоустойчивость и творческая активизация совместной деятельности с учащимися.

В перспективе дальнейшего развития данной работы:

- Своевременная работа с педагогами группы «риска», имеющих низкий уровень здоровья (в первую очередь психологического).

- В системе реализуемая программа «Школа Здоровья» расширяет возможности вовлечения родительского комитета, выпускников прошлых лет, желающих вести здоровый образ жизни.

Как поддержать и укрепить свое здоровье (советы педагогам)

Существует множество методик по определению самых разных показателей здоровья, множество тренингов по снятию напряженности, стрессового состояния, перечислим лишь основные.

Здоровье педагога невозможно представить без организации **правильного питания**. Культура питания – это не только соблюдение норм поведения во время приема пищи, но и умение сознательно и правильно применять принципы рационального питания в повседневной жизни.

При выборе продуктов необходимо учитывать три основных критерия:

- пища должна утолять голод;
- укреплять здоровье;
- при необходимости способствовать излечению от заболевания.

Правила рационального питания:

- Прием пищи в спокойной обстановке и с благодарностью;

- Сезонность;

- Региональность;

- Уменьшение количества сахара.

Правильное соотношение продуктов, присутствие достаточного количества пищевой клетчатки.

- Уменьшение количества соли.

- Сокращение жареной, копченой, консервированной и жирной пищи.

- Щадящие способы заготовки продуктов впрок.

- Употребление белковых продуктов растительного происхождения.

- Употребление кисломолочных продуктов.

- Разнообразие.

- Исключение очень горячей и очень холодной пищи.

- Употребление достаточного количества рыбы.

- Употребление свежеприготовленной пищи и исключение пищи с длительным сроком хранения.

- Простота в приготовлении пищи.

- Умеренная еда с посильным ограничением ее количества.

По мнению ученых, систематическое включение достаточного количества фруктов и овощей в питание человека позволяет увеличить продолжительность жизни на 10-15 лет! [3, с. 61].

От здоровья глаз зависит не только общее здоровье человека, но и нормальное функционирование мозга.

Одна из самых распространенных методик для глаз это таблица Шульца. Упражнение состоит в том, чтобы показать или отметить про себя расположение в таблице чисел по порядку натурального ряда, не перемещая взгляд за пределы центральной клетки. Среднее выполнение задания обычно не более одной минуты.

2	17	23	14	8
10	21	11	20	1
15	6	3	5	16
9	4	19	24	12
13	18	22	25	7

«Таблица Шульца»

Упражнение 2. Закрываем глаза, расслабляемся. Ладони надо скрестить и положить друг на друга в форме крыши домика \wedge . И центры ладоней накладываем на глаза. Ладони плотно прижаты, чтобы не проникал свет. Ставим локти на стол перед собой, главное чтобы была опора. Стараемся почувствовать тепло идущее от ладоней, представляем, как эта энергия расслабляет наши мышцы глаз и зрение восстанавливается.

Сидим так минут 5 – 7. По окончании упражнения открывайте глаза и сразу заметите небольшое улучшение зрения.

Педагогическая профессия – это работа «сердца и нервов», где требуется буквально ежедневное и ежемесячное расходование огромных душевных сил.

Релакс – упражнение «Путешествие в мир фантазии»: «Ты на большом широком лугу...»

Инструкция: «Слушайте меня внимательно и выполняйте то, о чём я вас буду просить. Сядь удобно и закрой глаза. Представь, что ты на большом широком лугу. Прекрасный тёплый летний день. Ты чувствуешь, как солнечные лучики целуют твои руки, ноги, спину. Тебе приятно смотреть на чудесный, роскошный зелёный ковёр. Ты с удовольствием слушаешь гомон птиц, которые рассказывают друг другу новости.... И вдруг твоё внимание привлекает какой-то цветок. Ты рассматриваешь его. Какой у него стебель, листья. Это чудесный цветок. Ты рассматриваешь его внимательно и отмечаешь, какие приятные чувства он у тебя вызывает... Ты с нежностью допрашиваешь до него, будто гладишь... Ты чувствуешь себя спокойно... Тебе хорошо и приятно... Побудь в этом состоянии.... Это место на лугу только твоё, его никто не знает, кроме тебя.... Но вот пора возвращаться. Ты всегда можешь придти сюда, когда тебе будет грустно. Твоё дыхание становится глубоким и энергичным. Ты отдохнул и чувствуешь прилив сил. Открой глаза, потянись. Ты вернулся из своего путешествия».

Упражнение «Ленивая восьмерка»

Вытянуть вперед руку, сжатую в кулак и с поднятым вверх большим пальцем. Затем начать медленно описывать в воздухе большой знак бесконечности (в виде лежащей восьмерки). Далее следует повторить это упражнение по 4 раза каждой рукой, потом – сцепив обе руки. На последнем этапе необходимо включить все тело, описывая эту восьмерку уже всем корпусом. Упражнение не только «заряжает мозги» – это отличное коррекционное упражнение после работы на компьютере.

Большинство головных болей снимают упражнения на расслабление. Примите удобную позу сидя, расслабьтесь, включите приятную музыку, закройте

глаза и начинайте первое упражнение наклоните голову вперед и сделайте 4-5 глубоких вдохов и выдохов. Каждый вдох и выдох – на счет десять. Положение головы во время упражнения не меняется. Затем медленно наклоните голову к правому плечу и повторите это же дыхательное упражнение.

К боли в области висков может привести напряжение мышц шеи и плечевого пояса при длительном удерживании неправильной позы. Осторожно круговыми движениями массируя от уха по направлению к глазу кончиками пальцев виски, можно ослабить головную боль.

Эффективен пальцевой душ – быстрое и легкое постукивание кончиками пальцев в области лба, начиная от надбровных дуг. Далее – по волосистой части головы, спуская к шее. Облегчает боль точечный массаж височной области и лба над переносицей. Подушечками указательных пальцев несильно надавливайте на болевые точки в течение 1-1,5 мин.

Физические упражнения для позвоночника необходимы ежедневно.

При работе за письменным столом необходимо сидеть прямо, не наклоняя вперед голову или верхнюю часть туловища, чтобы не напрягать мышцы. Высоту стула надо отрегулировать так, чтобы сиденье находилось на уровне коленных суставов.

В положении стоя, особенно когда приходится находиться в нем долго (на пример, на уроке) вы ощущаете усталость в спине, плечевом поясе и затылке. Для предупреждения этого следует время от времени вытягивать руки вверх, прогибаться назад и делать глубокий вдох. При долгом стоянии рекомендуется менять позу не реже чем каждые 5 минут.

Учитель не имеет право беспечно относиться к своему здоровью: он пример для подражания и несет ответственность за последствия копирования своего опыта.

Всегда помните: не надо накапливать дискомфортные ощущения. Любите свое тело, заботьтесь о нем ежедневно, целенаправленно!

Список литературы

1. Кашкарева М.Г. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе. Б.: АГАО, 2015. – 47 с.
2. Санашева Л.О. Комплексная целевая программа «Школа здоровья», 2011.
3. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе. – 2-е изд., испр. и доп. М.: АРКТИ, 2006. – 320 с.