
ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО ШКОЛЬНИКОВ

№ 5 2018

Общероссийский литературно-художественный журнал для школьников

Электронная версия: <http://school-literature.ru>

Правила для авторов: <http://school-literature.ru/rules>

Главный редактор

Стукова Наталья Юрьевна, к.м.н.

Зам. главного редактора

Бизенков Кирилл Александрович

Ответственный секретарь редакции

Нефедова Наталья Игоревна

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Астапов В.Н. (Самара), Беззубцева М.М. (Санкт-Петербург), Бейсембаев К.М. (Караганда), Береговой Н.А. (Новосибирск), Бутенко Д.В. (Волгоград), Ветвицкая С.М. (Минеральные Воды), Владимиров С.А. (Санкт-Петербург), Гам В.И. (Омск), Гаюров Х.Ш. (Худжанд), Глазырина Н.Л. (Рудный), Демидова Н.Н. (Нижний Новгород), Евдокимов П.А. (Санкт-Петербург), Ефременко Е.С. (Омск), Жанысбекова Г.А. (Шымкент), Железнов Л.М. (Оренбург), Жеребило Т.В. (Грозный), Иванов В.В. (Новочеркасск), Иванова В.С. (Томск), Ивасенко А.Г. (Новосибирск), Извин А.И. (Тюмень), Имангулова Т.В. (Алматы), Кашкенова А.М. (Астана), Клемантович И.П. (Москва), Клиточенко Г.В. (Волгоград), Коваленко Е.В. (Омск), Ковров К.Н. (Архангельск), Кокоева Р.Т. (Владикавказ), Колесникова Е.И. (Самара), Копылов Ю.А. (Москва), Коротченко И.С. (Красноярск), Кошаев В.Б. (Москва), Кошебаева Г.К. (Караганда), Краснощекова Г.А. (Таганрог), Левина Ж.Е. (Омск), Лепилин А.В. (Саратов), Литвинов С.А. (Москва), Луговской А.М. (Москва), Лузина И.И. (Саратов), Лушников А.А. (Пенза), Максимов И.В. (Воронеж), Матвейкина Е.А. (Ялта), Милорадов К.А. (Москва), Минин Д.Л. (Великий Новгород), Миронова М.Д. (Казань), Михайлова А.В. (Якутск), Мукашева М.А. (Караганда), Никифоров И.К. (Улан-Удэ), Николаев Е.В. (Нерюнгри), Никонова Я.И. (Новосибирск), Оконешникова А.В. (Якутск), Олейник А.Д. (Белгород), Олива Т.В. (Белгород), Парушина Н.В. (Орел), Пивен И.Г. (Томск), Плескановская С.А. (Ашхабад), Полежаев В.Д. (Москва), Поляков Ю.А. (Москва), Поносов Ф.Н. (Вараксина), Попов И.О. (Рязань), Попова И.Н. (Москва), Попова Т.Г. (Москва), Поставничий Ю.С. (Вологда), Прянишников В.В. (Москва), Рыбакова М.В. (Тверь), Савин И.А. (Набережные Челны), Салаватова С.С. (Стерлитамак), Симонян Г.С. (Ереван), Старчикова Н.Е. (Пенза), Стрельченко В.Ф. (Рига), Сульдина Т.И. (Саранск), Таланов С.Л. (Рыбинск), Токарева Ю.А. (Екатеринбург), Угаров Г.С. (Якутск), Федоров Г.М. (Якутск), Хливненко Л.В. (Воронеж), Хованский И.Е. (Хабаровск), Чибаков А.С. (Яранск), Шалагинова К.С. (Тула), Шантарин В.Д. (Тюмень), Шачнева Е.Ю. (Астрахань).

Доступ к журналу бесплатен.

Учредитель – АНО «Академия Естествознания»

Ответственный секретарь редакции –
Нефедова Наталья Игоревна –
+7 (499) 709-81-04
E-mail: **office@rae.ru**

Почтовый адрес
г. Москва, 105037, а/я 47
АКАДЕМИЯ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ,
редакция журнала «ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО ШКОЛЬНИКОВ»

Подписано в печать – 23.11.2018
Дата выхода номера – 24.12.2018

Формат 60x90 1/8
Типография
Научно-издательский центр «Академия Естествознания»,
г. Саратов, ул. Мамонтовой, 5

Технический редактор
Байгузова Л.М.
Корректор
Галенкина Е.С.

Усл. печ. л. 14
Тираж 500 экз.
Заказ ЛТШ 2018/5

© АНО «Академия Естествознания»

СОДЕРЖАНИЕ

Проза

БАНАНОВАЯ ИСТОРИЯ (РАССКАЗ О ПДД ДЛЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ)	
<i>Александрова А.А.</i>	7
ДРУЖОК	
<i>Бершьева В.М.</i>	8
ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ	
<i>Вербицкая А.В.</i>	9
АРТЕК – СТРАНА ДЕТСТВА	
<i>Комарова Д.Ю.</i>	10
МУЗЕЙ ПАМЯТНЫХ БЕЗДЕЛУШЕКСТАРЫЙ ЗНАЧОК С АМЕРИКАНСКИМ ФЛАГОМ	
<i>Кузнецова А.О.</i>	12
ЦВЕТЫ И МЁРТВЫЕ ГОЛУБИ	
<i>Кузнецова А.О.</i>	14
СЛУЧАЙНАЯ ВСТРЕЧА – САМАЯ НЕСЛУЧАЙНАЯ ВЕЩЬ НА СВЕТЕ	
<i>Феоктистов Г.М.</i>	16
КНИГА СЕМЕЙНЫХ ИСТОРИЙ. ИЗ ГЛАВЫ «МОЁ ТВОРЧЕСТВО» «РОДИНА»	
<i>Ясюкевич М.В.</i>	18
КНИГА СЕМЕЙНЫХ ИСТОРИЙ. КЕМ Я ХОЧУ СТАТЬ? РАЗМЫШЛЕНИЯ	
<i>Ясюкевич М.В.</i>	19
КНИГА СЕМЕЙНЫХ ИСТОРИЙ. МОЁ ОРЕНБУРЖЬЕ	
<i>Ясюкевич М.В.</i>	20
КНИГА СЕМЕЙНЫХ ИСТОРИЙ. «ЗВЁЗДНЫЕ» ЦЫПЛЯТА	
<i>Ясюкевич М.В.</i>	22

Стихи

ГОРЖУСЬ СВОЕЙ РОССИЕЙ!	
<i>Аверкина А.Е.</i>	23
НОЯБРЬ. КУЙБЫШЕВ. СТРАНА	
<i>Бердыева А.Э.</i>	24
НЕВЕЛИКА ПОТЕРЯ	
<i>Бершьева В.М.</i>	25
ПОТЕРЯТЬ	
<i>Бершьева В.М.</i>	26
О ДОБРОТЕ	
<i>Вишенина В.А.</i>	27
ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ	
<i>Дорошенко В.А.</i>	28
ЧТО ТАКОЕ ДОБРОТА?	
<i>Кондаков В.О.</i>	29

ПРО ДОБРОТУ	
<i>Курносов А.Т.</i>	30
БЕЗДОМНЫЕ ЖИВОТНЫЕ	
<i>Марковец В.В.</i>	31
ПИСЬМО АЙБОЛИТУ	
<i>Миленин И.А.</i>	32
СВЕТИЛО СОЛНЦЕ ЗА ОКНОМ..	
<i>Нетронина Е.А.</i>	33
КНИГА СЕМЕЙНЫХ ИСТОРИЙ.	
ОДА	
<i>Ясюкевич М.В.</i>	34
КНИГА СЕМЕЙНЫХ ИСТОРИЙ.СКОРЕЙ БЫ ЛЕТО	
<i>Ясюкевич М.В.</i>	35
Сказки	
БОЛЬШАЯ МЕЧТА	
<i>Веселов Я.Д., Веселова Н.С.</i>	36
СКАЗКА ПРО ДИНОЗАВРА КОЛЮ	
<i>Демидов М.А.</i>	37
СКАЗКА О ТРЁХ СЁСТРАХ	
<i>Захарова В.И.</i>	38
ВОЛШЕБНЫЙ МЕЧ	
<i>Матохин Л.Г.</i>	39
ДВА ЕРША	
<i>Рогозный А.Н.</i>	40
ДОЛИНА РАДОСТИ	
<i>Селиверстов Д.Р.</i>	41
УДИВИТЕЛЬНАЯ ВСТРЕЧА	
<i>Семёнова А.О.</i>	42
ЧУДЕСНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ	
<i>Смоляр А.Г.</i>	44
ПИСЬМО ДРУГУ ВОВКЕ, ИЛИ ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МОИСЕИЮ	
<i>Чермных Р.Д.</i>	45
ПУГОВКА	
<i>Шеина А.С.</i>	48
ВОЛШЕБНЫЙ ДЕЛЬФИН	
<i>Шеина С.С.</i>	49
Школьные сочинения	
ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ... ИСТОРИЯ МОЕЙ СЕМЬИ	
<i>Афанасьев К.А.</i>	50
АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ А.С. ПУШКИНА «И.И. ПУЩИНУ»	
<i>Белюсов Д.Д.</i>	52

СКАЗКА О ПЛОХИХ И ХОРОШИХ СЛОВАХ	
<i>Болдова Е.С.</i>	53
ЕСТЬ ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ – РОДИНУ ЗАЩИЩАТЬ...	
<i>Бондарь Г.П.</i>	54
А МОГЛО БЫ БЫТЬ ВСЁ ПО-ДРУГОМУ... (ПО ПОВЕСТИ Н.М. КАРАМЗИНА «БЕДНАЯ ЛИЗА»)	
<i>Бунеева А.И.</i>	56
ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ. ПИРОГОВА НИНЕЛЬ ДМИТРИЕВНА	
<i>Верниченко А.Е.</i>	57
ИСТОРИЯ РЯДОМ С НАМИ	
<i>Воробьёва Д.А.</i>	59
УРОКИ ДОБРА И ЛЮБВИ	
<i>Воробьёва Д.А.</i>	61
РЕЦЕПТ СЧАСТЛИВОЙ СЕМЬИ	
<i>Гаджиметова С.М.</i>	63
ИНТЕРВЬЮ С РЭЕМ БРЭДБЕРИ, С ПИСАТЕЛЕМ И ЧЕЛОВЕКОМ (ПО СТРАНИЦАМ РОМАНА «451 ГРАДУС ПО ФАРЕНГЕЙТУ»)	
<i>Запорожан Н.М.</i>	65
СПАСИБО, ЛЮБИМЫЙ УЧИТЕЛЬ!	
<i>Кадырова А.А.</i>	70
Я – ДОБРОВОЛЕЦ!	
<i>Комарова Д.Ю.</i>	72
ИДЕИ ДЛЯ МОЕГО ГОРОДА	
<i>Комарова Д.Ю.</i>	74
СОЧИНЕНИЕ ПО ПОВЕСТИ Н.М. КАРАМЗИНА «БЕДНАЯ ЛИЗА» А МОГЛО ЛИ БЫТЬ ВСЁ ПО-ДРУГОМУ?	
<i>Кофанова В.В.</i>	78
ГРАЖДАНИНОМ БЫТЬ ОБЯЗАН!	
<i>Логачев А.И.</i>	79
ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ ВСЕ! КАК ПРЕОДОЛЕТЬ СЕБЯ?	
<i>Морозов М.С.</i>	81
ЛАММЕРТ ЛЮБОВЬ ПЕТРОВНА – УЧИТЕЛЬНИЦА ПЕРВАЯ МОЯ...	
<i>Морозова В.А.</i>	83
СОЧИНЕНИЕ НА ТЕМУ «ДЕНЬГАМИ НАДО УПРАВЛЯТЬ, А НЕ СЛУЖИТЬ ИМ» (ЛЮЦЬИЙ АННЭЙ СИНЕКА)	
<i>Царинная И.В.</i>	85
СТАРΟΣЛАВЯНИЗМЫ В БАЛЛАДЕ В.А. ЖУКОВСКОГО «КУБОК»	
<i>Шнайдер А.А.</i>	87
Учительская	
ОБУЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА СМЫСЛОВОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ НА ПРИМЕРЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА ПО СТИХОТВОРЕНИЮ В ПРОЗЕ И.С. ТУРГЕНЕВА «МАША»	
<i>Арлова А.П.</i>	89

КЛАССНЫЙ ЧАС «РОССИЙСКОЕ КИНО» <i>Богумилова А.В.</i>	96
ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ОРНИТОЛОГИЧЕСКОГО КВН В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ ОРНИТОЛОГИЧЕСКИХ КЛУБОВ «КРЫЛАТЫЙ ДОЗОР» <i>Данильченко О.А.</i>	100
СЦЕНАРНАЯ РАЗРАБОТКА ОРНИТОЛОГИЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА «ПТИЦА-ТАЛИСМАН» В РАМКАХ РАЙОННОГО ОРНИТОЛОГИЧЕСКОГО ДНЯ КЛУБОВ «КРЫЛАТЫЙ ДОЗОР-2018» <i>Данильченко О.А.</i>	102
ЧУЖЕРОДНЫЕ ВИДЫ МЛЕКОПИТАЮЩИХ БЕЛАРУСИ <i>Данильченко О.А.</i>	104
ЭКОЛОГО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРОГРАММА «В ГОСТЯХ У ДОМОВЁНКА КУЗИ» <i>Данильченко О.А.</i>	110

**БАНАНОВАЯ ИСТОРИЯ
(РАССКАЗ О ПДД ДЛЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ)**

Александрова А.А.

Как-то раз в одной школе произошла история, после которой пятиклассник Вася стал очень серьёзно относиться к правилам дорожного движения.

А началось всё на перемене, когда мальчик стоял около классного кабинета и с аппетитом ел банан. Он был такой вкусный, ароматный! Почти съев своё лакомство, Вася с грустью подумал: «И почему мама положила только один?» Но вдруг его осенила мысль, что перемена-то уже скоро закончится. И чтобы не терять времени, Вася тут же побежал по коридору играть с одноклассниками в салки, а кожуру бросил прямо на пол, не подозревая о печальных последствиях своего поступка. Но прошло немного времени, и один из играющих ребят нечаянно поскользнулся о злосчастную банановую одежку. Все начали смеяться, а громче всех Вася. Смущённый мальчуган покраснел и убежал в класс. Он никому не пожаловался, и к концу занятий Вася уже забыл о происшествии.

Когда уроки закончились, ребята отправились домой. Вася, увидев свой автобус, сломя голову помчался на остановку. Он так спешил, что, перебегая через проезжую часть, даже не заметил на ней банановую кожуру, поскользнулся и упал, как и его товарищ, только уже не в школе, а на дороге, по которой и влево, и вправо ехали машины. Шофер одной из них, хотя и ехал на небольшой скорости, не успел затормозить и сбил Васю. Водитель быстро позвонил по «03». На месте, где произошла авария, мгновенно собралась толпа народу. Кто-то ругал шофера, кто-то – юного пешехода, который, нарушив правила дорожного движения, бежал на красный свет. Когда Васю увезли на «скорой помощи» в больницу, люди быстро разошлись. Никто из них ведь не знал, что случилось накануне в школьном коридоре, может, тогда была бы и другая тема для разговора...

С переломом ноги и лёгким сотрясением мозга шестиклассник пролежал в городской больнице целый месяц. Несчастный Вася с нетерпением ждал каждую субботу и воскресенье: тогда его навещали родители и друзья. Но эти дни пролетали быстро. В будни же время тянулось медленно. Было «скучно и грустно» целыми сутками лежать в постели. А за окном уже весна ликовала. Через открытую форточку Вася постоянно слышал весёлые голоса ребят, играющих в соседних дворах, и гомон птиц. Солнечные лучи, казалось, хитро посмеивались над мальчиком и настойчиво звали на улицу. И оттого такая тоска была у него на душе...

А ведь случилось всё это из-за обычной банановой кожуры, небрежно брошенной кем-то посередине дороги. Однако время, проведённое в больничной палате, не прошло для пятиклассника зря. Вася полностью осознал свою вину и понял одну важную житейскую мудрость: «кто много бегаёт – хоть раз да поскользнётся; кто много смеётся – хоть раз да заплачет». Мальчику стало стыдно, что тогда в школьном коридоре он повёл себя как невоспитанный человек: бросил банановую кожуру, а потом смеялся, что об нее поскользнулись. И он твёрдо решил, что после выздоровления, когда придёт в школу, обязательно извинится перед своим одноклассником.

Вот такая интересная и поучительная «банановая история» произошла с пятиклассником Васей. Дорогу он теперь переходит очень внимательно и только на зелёный свет. И слово своё сдержал: перед всем классом попросил прощения у Стёпы

*г. Подольск, МБОУ «Лицей Климовска», 10 класс
Руководитель: Арлова А.П., г. Подольск,
МБОУ «Лицей Климовска»,
учитель русского языка и литературы*



ДРУЖОК

Беришева В.М.

Только бы успеть, только бы не опоздать... Лететь быстрее пули, что есть мочи перебирать своими четырьмя. Поднажми, старик, сделай хоть сейчас что-то полезное в своей никчемной жизни! Мимо проносится набережная, до ушей долетают возгласы, крики, но перед глазами только стремительно растущий силуэт. Галка режет лапы, оставляя кровавые разводы, но боль ушла на задний план. Быстрее, давай, ну же! Только вперед, не оглядываясь! Да уберите свои камеры, люди, прошу, не до вас мне, родимые. Давай, беги! Смотри, на поверхности только макушка, да руки, это из-за тебя! Если бы я был не так стар, был бы уже у цели. Прыжок – и позади уже алый забор, преграждающий путь. Бетонные плиты неприятным холодом бьют, пронзают тельце. Но не это сейчас важно – вот-вот только круги останутся на водной глади. И будет поздно. Вмиг становится еще холоднее, вода реки окутывает, как ледяным пуховым одеялом. Греби, собачья ты шкура, на что тебе твои конечности? Секунда, и в моих зубах уже мокрая футболка. Дорогой хозяин, прошу, потерпи. Как ты умудрился упасть? Глупый, глупый пес – не уследил я за тобой. Трудно, трудно плыть, но я должен. Ты заботился обо мне, растил меня, так что же я, позволю так тебе распрощаться с жизнью? Раз, и мы на берегу. Тут ты еще тяжелее, но я упорно вытягиваю тебя на сушу. И вот... всё... кажется, всё... К тебе спешат врачи, и теперь я передаю твою жизнь им. Нас с тобой окружает толпа зевак, да запоздалые журналисты. Но я безумно рад, что всё закончилось хорошо. Ты, наконец, очнулся, как же я рад! Я бегу к тебе, уже предвкушая, как ты обнимешь меня, и, не смотря на твои привычные протесты, я тебя всё равно оближу, хозяин!

...

В тот день местные газеты города К****, как одна, рассказывали о «доблестном спасении горожанина» и «благородном псе». Сотни одинаково «сенсационных» страниц летели по городу, накрывая, словно осенней паутинкой, каждого. Куда там, даже местное радио во всю трезвонило о случае на набережной, по ТВ уже

третий час говорили о том же, но к самому спасенному никого не пускали.

Больничная палата тускло освещалась простой лампой, светящей белым, холодным светом, сломанный фотоаппарат лежал на деревянной, покосившейся тумбе, а на койке, скрестив ноги, сидел человек лет тридцати пяти – сорока. Лицо его было хмуро, строго. Брови были сдвинуты к орлиному носу, черные глаза направлены в одну точку, неотрывно прикованные к свежему номеру новостей, губы сжаты в тонкую полоску. Рядом сидел пес – единственный посетитель, не считая ломившихся в палату репортеров. Зверь был стар, но, словно щенок, приветливо вилял коротким, но не обрубленным хвостом.

– Да ты теперь герой, брат. – Сказал мрачно человек.

Животное не могло ответить. Но пес все понимал, все, до единого слова, только грусть человека была ему непривычна и странна.

– Жаль только, мы с тобой так и не сделали снимок вечернего Амура. И как я мог сорваться вниз!? Профукали мы премию, Дружок, профукали.

«Не расстраивайся, хозяин. Река и завтра будет течь, и послезавтра. И премия никуда не денется. Главное, ты жив».

Но человек не смог бы понять своего друга, даже если бы и попытался. Только любовь в глазах собаки была для него читаема. Фотограф провел грубой рукой по шерсти Дружка, нежно глядя спину пса, почесал за ухом, похлопал по голове.

– Ничего, брат. Отлежимся тут, пока эти газетчики-доходяги не отстанут, и пойдем домой. Я тебе колбаску куплю, а? Эх, старик. Спасибо тебе. Если бы ты только мог мне что-нибудь сказать...

Но спаситель уже спал, свернувшись калачиком подле.

г. Волгоград, МОУ «Лицей № 9 имени заслуженного учителя школы Российской Федерации А.Н. Неверова Дзержинского района Волгограда», 8 Г класс

Руководитель: Фазылова Ю.О., г. Волгоград, МОУ «Лицей № 9 имени заслуженного учителя школы Российской Федерации А.Н. Неверова Дзержинского района Волгограда», учитель русского языка и литературы

ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Вербицкая А.В.

Истинное геройство заключено не в руках, а в сердце и в голове.

(Герман Мелвилл)

В книгах часто пишут о героях разных эпох. Мы читаем о них и восхищаемся. Но порой, мы не замечаем настоящих героев в реальной жизни. Я бы хотела рассказать о таких героях и их подвиге.



Жарким солнечным летом ничего не предвещало беды. В моём посёлке всё было как всегда. Детишки весело бегали по улицам и наслаждались каникулами. Взрослые были заняты работой. Но вот, по посёлку стали ходить слухи, что в нашем районе загорелся сосновый лес – наше природное богатство и достояние. Туда сразу же направились бригады МЧС, пожарные, простые люди. Все занимались одним общим делом, все спасали всё живое от пожара! Эти люди не спали ночи напролёт, боролись с огнём круглыми сутками, не щадя себя. Но страшный пожар не утихал, а лишь разрастался с новой силой, подходя всё ближе и ближе к станицам и хуторам. Площадь лесов, охваченных огнём, стремительно увеличивалась. Трудно передать тот страх и то ощущение, когда на тебя движется стена огня. Зарево и дым были видны на несколько десятков километров. И тогда на помощь устремились люди со всех уголков нашей великой Родины: спасатели из Кабардино-Балкарской республики, Ставропольского и Краснодарского края, республики Калмыкия, парашютно-десантная пожарная служба из Москвы, лётчики пожарных

вертолётов и самолётов, простые жители нашего района. Никто не остался равнодушным к этой беде. Люди вручную рыли траншеи, перекрывая путь огню. Тринадцати, четырнадцати летние мальчишки и девчонки наравне со взрослыми носили ведрами воду, чтобы хоть как-то заливать бушующее уже около дворов пламя. В числе тех, кто мог помочь, оказалась и моя мама с её коллегами. Сутками они готовили еду, чтобы накормить пожарных. Благодарные жители близлежащих окрестностей приносили в столовую продукты. Все хотели хоть как-то помочь! Никто не замечал усталости. Никто не обращал внимания, что из-за дыма становилось всё труднее и труднее дышать. Все жили только одной мыслью, только одной целью, только одной верой: «Вместе мы справимся! Вместе мы победим пожар!»



Несомненно, все эти люди – настоящие герои! Благодаря им стихия отступила через 5 дней. Герои могут скрываться за масками простых людей. Никто и никогда не забудет их подвиг, ведь он бесценен!

А ещё я думаю, что в каждом из нас кроется герой, просто не наступил ещё момент, чтоб проявить себя. Главное, нужно помнить, что от тебя зависит маленькая часть успеха, но в итоге ты приносишь большую пользу!

*р.п. Усть-Донецкий, МБОУ УДСОШ № 2, 7 Б класс
Руководитель: Селиванова А.Ю., р.п. Усть-Донецкий, МБОУ УДСОШ № 2,
учитель русского языка и литературы
Фото: В.Г. Цебенко, donnews.ru*



АРТЕК – СТРАНА ДЕТСТВА

Комарова Д.Ю.

Артек для многих школьников – не просто всемирно известный пионерлагерь из далекого советского прошлого, но и престижный и популярный лагерь для детей нашего времени. Если вы думаете, что Артек – это старые, обшарпанные «совковые» корпуса, провисшие металлические кровати, манка на завтрак, обед и ужин и строевой шаг, то вы глубоко ошибаетесь. Артек – это страна детства, современная, инновационная и способная осчастливить любого ребенка (и даже взрослого), и я, как один из артековцев, постараюсь рассказать вам, каково это – быть крошечной частью огромной семьи.

Когда-то, в далеком 1925 году лагерь «Артек» состоял из четырех палаток на берегу Черного моря, и за летний сезон принял лишь 320 детей. На сегодняшний день международный детский центр ежегодно принимает более сорока тысяч детей и состоит из десяти лагерей и более ста корпусов с развитой инфраструктурой. Сейчас это место – цель для многих талантливых школьников, которые хотят увидеть Артек своими глазами, получить новый опыт, познакомиться с разными, непохожими друг на друга людьми, узнать много нового о мире и о себе.

Из Конаковского района на первую смену 2018 года бесплатные путевки получили три человека, и я была одним из этих счастливиц. Эта поездка была моей давней мечтой, и я много лет усердно работала над собой и трудилась над различными проектами для того, чтобы в один прекрасный день услышать телефонный звонок, сообщивший о том, что я еду в Артек.

Эта поездка открыла для меня множество новых впечатлений. Поначалу мне было страшно: я боялась первого в своей жизни перелета, боялась уезжать надолго одна, боялась надолго оставить учебу, друзей, родных, боялась не найти свое место в новом коллективе и столкнуться с различными коммуникативными проблемами. Каково же было мое удивление, когда мои первые

друзья нашлись уже в аэропорту! Сотня детей занимала свои места в самолете, а я сидела в кресле и думала: «Неужели это происходит со мной?». Со дня окончания моей смены прошло восемь месяцев, но я до сих пор не верю в то, что была там.

Артек – это идеальное место для самовыражения. Этот лагерь будто создан для того, чтобы люди, которые приезжают сюда, научились любить, дружить, работать в команде, уважать и слушать тех, кто рядом. Находясь в Артеке, я получила колоссальный опыт общения с людьми, творческий опыт в театральном искусстве и журналистике. Но самым большим открытием для меня стала Детская Морская Флотилия «Артек». На распределении после прилета в Крым я попала в морской отряд детского лагеря Речной. Моему разочарованию и страху не было предела, ведь я так мечтала попасть в медиа-отряд, чтобы как можно ближе познакомиться с профессией журналиста, но я и представить себе не могла, что так сильно люблю морскую стихию.

С первых же дней наш отряд начал свои занятия на флотилии, где мы учили семафорную азбуку, четырнадцать морских узлов и строение шлюпки «ЯЛ-6». После сдачи зачета морские отряды всех действующих лагерей были торжественно посвящены в моряки. Это было грандиозное и трогательное мероприятие, на котором мы получили морскую форму, спели морскую песню и опустили на воду венок в память тех, кто не вернулся из моря. На следующее утро нас ждало одно из самых главных событий смены – первый выход в море. Это было довольно трудным испытанием для нас, потому что морская стихия будто бы решила проверить нас на прочность: порывы ветра буквально сносили с ног, часто шел дождь, волна бессовестно вырывала весло из рук. Но мы не испугались и с достоинством завершили этот выход, решив заключить мир со стихией.



Наши занятия не ограничивались одной только флотилией. Мы занимались в современной и прекрасно оборудованной школе Артека, которую все ласково называли «Хогвартс», ходили в бассейн, ездили на экскурсии по Южному Берегу Крыма, участвовали в различных образовательных и развлекательных «делах», как говорят вожатые. Именно в «делах», а не мероприятиях, потому что дело мы делали все вместе. У нас практически не было личного времени, потому что каждый наш день был расписан по часам. Я могла позвонить родителям только поздним вечером, после отбоя, спрятавшись под одеяло. Мы не успевали заскучать с таким активным расписанием, и у многих часто опускались руки от усталости и нежелания делать что-либо, но сейчас мы понимаем, что те три недели были лучшими для нас.

Сейчас, занимаясь этой статьей, я понимаю, насколько сильно соскучилась. По друзьям, которые теперь «раз-

бросаны» по всей России – от Калининграда до Владивостока, по лучшим вожатым, по инструкторам Морской Флотилии, по учителям и по всем-всем, кто был с нами на протяжении трех недель. Понимаю, насколько милыми и по-настоящему уютными были наши отрядные круги каждый вечер. Понимаю, что я счастлива, ведь моя мечта воплотилась в жизнь.

Артек – это настоящая страна детства, в которой каждый человек может почувствовать себя ребенком, вне зависимости от возраста, статуса, социального положения. Артек учит смотреть и видеть прекрасное вокруг нас. Артек помогает каждому ребенку раскрыться. Сегодня я могу с гордостью назвать себя Артековцем. Моя мечта сбылась!

*г. Конаково Тверская область,
МБОУ СОШ № 9, 11 «А» класс
Руководитель: Волкова Н.П., г. Конаково
Тверской области, МБОУ СОШ № 9,
учитель русского языка и литературы*





МУЗЕЙ ПАМЯТНЫХ БЕЗДЕЛУШЕК СТАРЫЙ ЗНАЧОК С АМЕРИКАНСКИМ ФЛАГОМ

Кузнецова А.О.

Этот значок подарил хозяину музея Памятных безделушек старик Савелий Яфович. Они ехали в одном купе: хозяин возвращался из отпуска, а Савелий ехал навестить жену. Значок старый, конца пятидесятих. За ужином Савелий неторопливо рассказал такую историю:

Родился он в Магнитогорске в суровые годы Сталинских репрессий, а детство пришлось на войну. Он был слишком маленьким, так что не мог работать на заводе, где по целым дням не разгибали спины его мать и старшая сестра; отца забрали на фронт. Маленький Сава остался под присмотром бабки, помогал ей, чем мог. Яфовичи жили в глубоком тылу, так что опасаться смерти от голода или вражеской пули не было причин, да и воспитывали тогда так, что пасть в бою, защищая Родину, – что может быть достойнее?

После войны отец вернулся в чине офицера, сделал партийную карьеру, Яфовичи переехали в Москву. Отец устроил сына в приличную школу, а потом – в университет. Юноша встретил свою любовь, и через год ухаживаний они официально заключили брак. За всё время Савелий успел худо-бедно познакомиться с культурой Америки, и она его, простого советского мальчишку, до глубины души потрясла. Однако о поездке в капиталистическую страну, ось зла, прогнившее место даже речи быть не могло. Что уж говорить о постоянном жительстве. За космополитизм в те годы карали весьма сурово.

«У вас бывало так, что вы не позволяли себе не только показывать, но даже испытывать эмоции? Будь то горе, радость, страх или любовь. Скрывали ли вы ото всех свои настоящие чувства за маской невозмутимости, при этом испытывая ужасную потерю или вселенский восторг? И так много лет подряд, в годы горячей юности. Однажды это обернулось для меня бегством».

Грянул 1957 год, а вместе с ним и Фестиваль молодёжи и студентов. В ходе

него Савелий познакомился с Американским студентом Патриком Смитом. Никогда, ни с кем раньше Савелий не чувствовал себя так комфортно и свободно, как с Патриком. Обменялись домашними адресами, и в знак дружбы Патрик подарил советскому студенту свой новенький, блестящий значок с американским флагом. Савелий рассказал Патрику о своей мечте. И впервые Сава получил в ответ не скептическое недовольство, а неприкрытый восторг, полную поддержку и одобрение выбора.

Несмотря на всю свободу Хрущёвской оттепели, мечтать легко, а вот превратить желаемое в действительное гораздо сложнее. Два года Савелий и Патрик вели переписку, рассчитывая, прикидывая, взвешивая, как лучше всего переехать из Союза в США. И придумали.

В 1959 году, в столице прошла Американская выставка, на которой были представлены буржуйские товары, типа Кока-колы. Именно в составе её делегации Москву второй раз посетил Патрик Смит. Друзья были бесконечно счастливы очередной встрече. Однако самое важное было впереди.

По окончании фестиваля Савелий, переодевшись в предложенную Смитом одежду и вооружившись всеми необходимыми документами, забрав саквояж с необходимыми вещами и не сказав ни слова семье (на руках жены Савелия осталась двухлетняя дочь), сбежал из страны.

Несколько лет Савелий жил, как эмигрант, пока, наконец, не получил американское гражданство.

Но жить в другой стране, полярно противоположной своей Родине, оказалось нелегко. Дело не только в культуре и языке, но в самой системе, укладе жизни. Поначалу Савелий жил в Нью-Йорке, держался поблизости от своего друга Патрика. Довольно быстро сделал карьеру в области физики, работал в Массачусетском Технологическом ин-

ституте. Его даже номинировали на нобелевскую премию.

Осознание того, что ты не в порядке приходит довольно внезапно. Вот ты сидишь, у тебя всё хорошо, ты наслаждаешься книгой или обществом близких людей, а потом «Бац!» остаешься один. На тебя наваливается чувство тоски. Так внезапно и так быстро, что вот уже весь твой разум охвачен плохими мыслями. Не нужно много времени, это словно цунами, одна волна негатива сметает всё.

Несколько лет спустя Патрика, который много лет был лучшим другом, опорой и поддержкой Савелия, сбила машина. Не успел эмигрант оправиться от одного удара, как на него обрушился другой: Советский Союз распался. Нет его больше, и всё. Карта мира перестала быть такой, какой её знал Савелий, а стала похожа скорее на карту из учебников по истории имперской России.

Будучи уже в годах Савелий покинул институт, переехал в Американскую деревушку. Слыл неприветливым стари-

ком, гоняющим детишек прочь от своих яблонь. Он чувствовал себя, словно не человек, а фарфоровая кукла. Он очень хрупкий и не хочет разбиться, поэтому не трогайте его, оставьте в покое.

Сердце снедала тоска по родной стране. Савелий намекал, сколько мог, пытался уговорить родных переехать к нему, перетянуть их в Америку, но все отвечали твёрдым «нет». Спустя десятилетия старик вынужден был признать, что скучает по Родине и хочет вернуться в Россию. Надоела ему эта Америка хуже горькой редьки.

И вот он едет поездом из Москвы в Магнитогорск, куда переехали его жена, уже взрослая дочь, и где доживал свой век его отец. За окном плывут забытые, но вызывающие непонятную боль в сердце пейзажи лесов, степей, гор. Мимо проносятся белым вихрем берёзы, клонятся к земле, со слезами встречая блудного сына. И ему самому, старику, хочется плакать...

г. Челябинск, МАОУ «Гимназия № 23», 11 Б класс



ЦВЕТЫ И МЁРТВЫЕ ГОЛУБИ

Кузнецова А.О.

Закатное солнце окрасило небо в персиковый цвет. По круглой площадке разливается нежная мелодия фортепиано, и Она почти что видит лёгкие пальцы пианиста, утопающие в чёрно-белых клавишах. Таких же старомодно-изящных, как обнимающее Её фигуру платье. Прохлада вечера омывает капроновые ноги подобно океанскому бризу. Аккуратные блестящие от лака каштановые локоны, подстрекаемые ветерком, щекоют щёки, румяные от прохлады вечера.

Молодой джентльмен кланяется Ей, приглашая на медленный танец. Чёрно-коричневый костюм сливается с Её тёмными волосами и бездной смущённо смеющихся глаз.

Её детская льняная кисть легко теется в Его широкой и мягкой ладони. Бронзовая от загара рука Его не смеет прикоснуться к Её талии. Их пальцы сплетаются, несколько неуверенно. Она мечтает склонить голову на Его сильное плечо, и оттого щёки розовеют всё сильнее.



Натюрморт «Цветы, фрукты, птица»,
Ф.П. Толстой, 1876 год.

Нежная музыка стихает, догорая вместе с закатом. Они отстраняются и не решаются смотреть друг другу в лицо.

Она ступает по неровному асфальту, уходя с площадки. Он – следом; будто хранитель, следит, чтобы Она

не споткнулась. Но Её поступь легка и изящна; неуверенность в ней читается лишь из-за Его пленительного взгляда. Он идёт за ней, сопровождает, и размышления об этом волнуют Её душу, туманя взгляд и вызывая дрожь в теле. И сердце дрожит, и воздух царапает горло, не давая вздохнуть.

Она в своей кровати, Его уже нет рядом. Но дышать только тяжелее. Сердце рвётся к Нему. Голова, утопающая в пуховой подушке, от мыслей тяжела. Щёки пылают, горят и глаза, и влага слёз не справляется с этим жаром.

Запах подаренных Им ландышей и тигровых лилий (так называются Альповые розы на языке цветов) кружит голову. Одурманенный разум заставляет Её чувствовать себя самой счастливой.



Натюрморт «Фрукты в корзинке,
мертвые птицы и обезьяна»,
Петерс Клара, первая половина XVII века

Она выбегает Ему навстречу. Лавандовое шёлковое платье скользит по коленям, издавая шелестящий звук. Её руки страстно обвивают Его шею, ноги отрываются от земли и касаются только воздуха. Ухоженные пальцы зарываются в густые волосы, и на них остаётся запах вишнёвого шампуня.

Её губы касаются Его губ, лица, шеи, оставляя на них розовые следы.

Они идут молча. «Было ли два года назад всё точно так же?», – думает она. Тишина – ответ. Они не держатся за



руки. Просто идут вперёд по улице, прикидывая, сколько времени. «Холодно. Надо было надеть шапку», – продолжает размышлять она, и поворачивается к своему спутнику. Что она может о нём сказать? Ничего. Он самый обычный, у него нет увлечений, живёт он очень далеко от её дома.

Она отворачивается и разглядывает давно известный городской пейзаж.

Там – бизнес-центр, впереди супермаркет, в котором она хлеб покупает. На асфальте у обочины – мёртвая птица. Голубь, сбитый машиной.

«Что мне дают эти отношения?» – рассуждает она: «Ничего. Он мне не нужен. Тогда надо бы с ним расстаться. Дома цветы в вазе высохли – надо выкинуть».

г. Челябинск, МАОУ «Гимназия № 23», 11 Б класс





СЛУЧАЙНАЯ ВСТРЕЧА – САМАЯ НЕСЛУЧАЙНАЯ ВЕЩЬ НА СВЕТЕ

Феоктистов Г.М.

*И может несчастье случиться,
И может конец быть печальным...
Но, самое главное в жизни –
Не стать человеком случайным!....*

На протяжении своей жизни мы встречаем разных людей. Кем-то мы очень дорожим, прислушиваемся к их советам, с другими мы дружим, но есть и такие, которые просто мимолетны в нашей жизни. Встреча с каждым из них несет определенный опыт. Эти люди нас чему-то учат, воспитывают, закаляют характер, помогают осознать и переосмыслить свое поведение в разные промежутки времени. Впуская кого-то в свою жизнь, мы не всегда думаем о том, что принесет с собой этот человек в наш мир. Какова же будет его роль, значимость? Сможем ли мы довериться этому человеку, открыться? Эти вопросы, к сожалению, некоторое время остаются без ответа... Но мы убеждены, что все встречи в жизни не происходят случайно. Только о некоторых встречах мы совершенно не догадываемся, а некоторых ждем месяцами...

Вот так, все лето 2016 года мы жили в предвкушении той самой судьбоносной встречи. Да, именно судьбоносной! Она должна была внести в нашу жизнь что-то новое, неизведанное. И 29 августа 2016 года мы впервые встретились с человеком, который впоследствии перевернул нашу жизнь. Мы никогда бы не могли подумать, что такая хрупкая, худенькая девушка сможет очень быстро найти подход к каждому из нас, несмышленицей... А ведь нас было 19 человек, которые боялись переступить порог школы, никак не хотели отрываться от маминых рук и опасались почувствовать себя одинокими. Эта девушка с ласковым взглядом, милой улыбкой и голубыми – голубыми глазами смогла за считанные дни доказать, что каждый из нас ей нужен и важен! А имя этой прекрасной незнакомки Головачева Ирина Александровна. Именно в последние дни лета начала создаваться наша история... наша сказка....

«Как вы живете?» – спросите у нас... Без тени сомнений мы ответим: «Лучше некуда!». Да, разное было: разбивали коленки во время игр, спорили, каждый показывал свой характер, не достигали поставленных целей, проигрывали, побеждали, экспериментировали, выступали, проводили классные конкурсы, устраивали совместные праздники, шутили, пели, танцевали, порой плакали, жаловались... И всегда рядом была Ирина Александровна. Мы знаем, что каждое утро она нас с нетерпением ждет в школе. Ирина Александровна никогда не оттолкнет, выслушает, поможет делом и обязательно советом, никогда она не разделяет проблемы на «ваши» и «мои», всегда все проблемы приобретают характер «наших». А что может быть важнее для нас? Чувствуем и знаем, что мы ей нужны, а она очень нужна нам. Сейчас даже представить страшно, что могло бы быть, если бы не встретили Ирину Александровну в нашей жизни.

Отдельный разговор нужно посвящать урокам, которые проходят с ней. У Ирины Александровны есть удивительная способность – делать сложное простым: объяснять материал, используя смысловые жесты, которые нам облегчают восприятие той или иной темы. А какое у нее терпение.....

Вот так, незаметно пролетели 2 года. Сейчас мы уже третьеклассники. Теперь гордо можем заявить: мы сплоченный классный коллектив со своими целями, планами и стремлениями! Живем под девизом «Один за всех и все за одного!». А чья это заслуга? Конечно, Ирины Александровны.

Мы до сих пор не можем понять, как в этой девушке могут сочетаться столько разных качеств. Она строгая и очень ласковая, требовательная и понимающая, вежливая, ответственная, старательная, искренняя, любознательная, аккуратная, дисциплинированная, честная... Этот список можно продолжать еще очень долго. Ирина Александровна прививает данные качества и нам. Нужно заметить, что у нее здо-

рово это получается! Она строит работу так, что мы даже не замечаем, как становимся лучше. За 3 года мы никогда не видели усталости в ее глазах. Каждый день, каждый урок ее глаза «горят». Она наполнена разными идеями и мыслями. А что может быть важнее, когда человек «горит» нами и своим делом? Ничего!

Наша классная Ирина Александровна – самая классная! Мы не идем в школу..... Мы идем к Ирине Александровне, в нашу школьную дружную семью!

Но любая сказка рано или поздно заканчивается. К сожалению, нам осталось жить вместе только 2 года. Мы уверены, что потом, учась в среднем и старшем звене, и даже спустя много лет мы все равно будем приходить к нашей Ирине Александровне! И тогда, став взрослыми, мы в полной мере осознаем,

что наша встреча была неслучайна, что Ирина Александровна не случайно оказалась в школе, с нами, что благодаря неслучайным вещам мы стали такими, какие есть!

Признательность и благодарность педагогу это самый высший показатель того, что наша классная – самая классная!

*ГБОУ Самарской области СОШ
«Образовательный центр» имени Героя
Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича
с. Алексеевка муниципального района Алексеевский
Самарской области, 3 А класс
Руководитель: Головачева И.А., ГБОУ Самарской
области СОШ «Образовательный центр» имени
Героя Советского Союза Ваничкина Ивана
Дмитриевича с. Алексеевка муниципального
района Алексеевский Самарской области,
учитель начальных классов*





КНИГА СЕМЕЙНЫХ ИСТОРИЙ.
ИЗ ГЛАВЫ «МОЁ ТВОРЧЕСТВО»
«РОДИНА»

Ясюкевич М.В.

Что значит Родина? Для меня РОДИНА это что-то близкое РОДное, это место где я РОДилась, где живут мои РОДители, мои РОДные, где я чувствую себя в безопасности, где радуется всё, раннее утро, пение птиц, солнце, небо и даже проливной дождь здесь кажется тёплым и родным, это то место, куда хочется вернуться несмотря ни на что, как бы хорошо тебе не было на чужбине, какие бы дворцы тебя не окружали, тебя всё ровно тянет в родные места, даже если там тебя как в сказке ждёт «разбитое корыто», зато оно своё родное. Помните сказку «Аленький цветочек», какой только красотой и заботой не окружал Настеньку чудище, её всё равно тянуло домой, ей не нужны были дорогие наряды, ей милее был её простой сарафанчик, а как она говорит когда чудище показывает ей дивные места «Красиво, но у нас дома лучше». Родина это то что объединяет всё для тебя родное и дорогое. Но Россия это же тоже моя Родина, а она ведь очень большая. Получается, есть большая Родина, как страна в которой ты живёшь, и малая, это то место где ты родился. Если ты уезжаешь за границу, то ты в первую очередь говоришь, хочу домой в Россию. А есть ли ещё большее понятие о Родине? Думаю есть. Как вы думаете о чем мечтают космонавты в космосе, конечно они мечтают вернуться домой, на Землю, получается Земля это тоже наш дом и наша Родина. И она есть не только у нас людей, она есть и у животных и у птиц, я знаю много историй, когда животные увезённые

далеко находили свой дом, птицы тоже возвращаются домой из тёплых стран.

«Человек должен гордиться тем местом где он родился, Землёй на которой издревле жили отцы и деды, где говорят на родном языке, сообща трудятся, а при опасности все вместе, не жалея жизни, защищают Родину».

Я написала стихотворение о своей малой Родине

У каждого она своя, прекрасная и неповторимая, вот так выглядит моя.

Я люблю свой край родной,
Нет его прекрасней,
Мягче Снега нет зимой,
Сугробов безопасней.
Летом речки нет теплей,
Нет рыбалки лучше.
Нет в саду цветов милей
И садов нет лучше.
Люблю летом отдыхать,
Я у нас в лесочках.
Осенью, в горах гулять,
Там красиво очень.
Весной с бабушкой сажать,
Я люблю рассаду.
В поле с братиком гулять,
Получать награду.
Нет на свете для меня,
местечка роднее.
Это Родина моя,
нет её милее!

г. ГАЙ, МАОУ СОШ № 8, 8 класс
Руководитель: Трифонова Е.А., г. Гай,
МОУ СОШ № 8, педагог-психолог,
учитель русского языка и литературы





**КНИГА СЕМЕЙНЫХ ИСТОРИЙ.
КЕМ Я ХОЧУ СТАТЬ? РАЗМЫШЛЕНИЯ**

Ясюкевич М.В.

Хороший вопрос, кем ты хочешь стать, раньше, наверное, было проще, отец – сапожник, и сын – сапожник, а сейчас, столько разных профессий, что сразу трудно сориентироваться. Пока мы маленькие, нам хочется быть знаменитыми артистами, космонавтами, да неважно кем, даже таксистом, но главное самым лучшим. Нам хочется успеха! С возрастом наши взгляды меняются, но меняются почему? Потому что мы получаем новые знания, узнаём новую информацию и, таким образом, формируем уже совсем другое отношение к тем или иным вещам, мы начинаем выбирать для себя определённые ценности, ставить в пример определённых людей. А выбирая цель, мы уже осознанно начинаем к ней идти. Но на пути появляются новые «повороты», и наша конечная цель может снова измениться.

Вот я с детства хочу быть врачом, хочу спасать людей. И до недавнего времени считала, что спасать – это значит делать операции, выписывать лекарства и т.д. Однако, так получилось, что мне пришлось очень близко познакомиться с довольно известной всем профессией – «психолог», и даже изучить историю её происхождения. В результате, я сделала потрясающее открытие: психолог – это не просто профессия, это профессия 21 века! Раньше я даже не подозревала о том, что психология может чем-то помочь,

а теперь с уверенностью могу сказать, что помощь хорошего психолога может не просто помочь, она может решить многие проблемы и избежать многих ошибок, проверено на собственном опыте. В каждом из нас живёт маленький психолог, и когда нам это выгодно, «мы пользуемся его услугами». А если научиться правильно управлять этим «малышом», можно добиться успеха в любой приглянувшейся тебе профессии. Я пока ещё окончательно не определилась, каким врачом я стану, но то, что буду изучать психологию, это точно. И хочу посоветовать всем, психологии не стоит бояться, если каждый из нас будет знать хотя бы её основы, общество может измениться в лучшую сторону, многих конфликтов можно будет избежать, люди смогут находить компромиссы. Поэтому считаю, что в наш век новых технологий, каждому из нас просто необходимо быть в первую очередь неплохим психологом, чтобы не затеряться в толпе, чтобы шагать в ногу со временем, чтобы не терять время на глупые обиды и конфликты, а познавать новое и радоваться жизни. Возможно, как раз психология и поможет тебе в выборе будущей профессии!

*г. ГАЙ, МАОУ СОШ № 8, 8 класс
Руководитель: Трифонова Е.А., г. Гай,
МОУ СОШ № 8, педагог-психолог,
учитель русского языка и литературы*





КНИГА СЕМЕЙНЫХ ИСТОРИЙ.
МОЁ ОРЕНБУРЖЬЕ

Ясюкевич М.В.

Если посмотреть на карту Оренбургской области, то видно, что она состоит из большой западной части и восточной, которая размерами раза в три меньше. Начнем наше путешествие с этого малого, но не менее значимого участка. Большую его площадь занимают степи. Подумаешь степь, скажете, вы спешу с вами не согласиться. Увидев красоту наших степей, вы запомните её на всю жизнь, потому что это не просто бескрайняя равнина, наша степь холмистая, в ней постоянно обнаруживаются скалы, карст, овраги и артефакты в виде курганов, погребений и ритуальных сооружений, а главное побывав в них вы почувствуете силу и мощь наших степей. Совсем рядом расположилась водная жемчужина Оренбуржья – Ириклинское водохранилище. И это не мираж, а сказочная реальность в знойной безбрежной степи. И пусть это чудо длинна которого достигает 500 км создано руками человека, но окунувшись в него в жаркий летний день вы почувствуете себя словно в сказке. Наше путешествие продолжается по реке Урал – это главная река Оренбуржья её длина 2428 км. Урал третья по длине из рек в Европе после Волги и Дуная, и для окружающих её засушливых степей она имеет огромное значение. Кроме того она является границей между Европой и Азией. Нельзя не упомянуть и о её первом притоке реке Губерля, причудливые склоны которой сложены из каменных плит поросших сосновым лесом, а где то в их глубине прячется гора Черепашка. Далее мы попадаем в самое узкое место или как ещё говорят талию Оренбургской области, Гайский, а затем Кувандыкский районы. В этой узкой полосе как нигде более высока концентрация природного наследия. Сюда втиснуты две главные реки Урал и Сакмара, на севере расположен хребет Шайтантау, между реками тянутся Губерлинские горы, а по левому берегу Урала расположено

Кзыладырское карстово плато. Так шаг за шагом, мы попадаем в Оренбургские Альпы-горы Долгие. Это изящные горы с остроконечными вершинами, с которых открывается величественная панорама Оренбуржья. На правом берегу Сакмары горы меняют своё название на непонятное и таинственное Карамурунтау, они становятся выше, и могущественней. Двигаясь по ним на север мы можем посетить самую высокую гору это хребет Накас высота которого составляет 668 м.

Большинство достопримечательностей тяготеющих к южной границе Оренбургской области, так или иначе, связано с минеральными ресурсами. Здесь можно увидеть песчаную степь напоминающую Каракумы, а рядом журчащий ручей под сенью ив, дубов и клёнов. В солёном озере Развал, почувствовать себя отдыхающем Мёртвого моря, а проехав чуть севернее насладится красотой белоснежных меловых гор. Почти всю западную часть Оренбуржья занимают различные сырты, от Меловых до Синих, это практически та же степь, но всхолмленная, изрезанная лощинами и оврагами, которые являются памятниками природы. А по соседству с ними расположен «бородатый» с реликтовыми соснами Бузулукский бор. Появившийся здесь на песчаных почвах в постледниковый период, его возраст оценивается аж в 4000 лет, сколько тайн и легенд он хранит, а сколько редких видов растений и животных можно здесь увидеть...

И Всё это лишь самая малая, часть достопримечательностей Оренбургского края, но согласитесь она уже впечатляет. Пробежавшись быстро с востока на запад, мы уже можно сказать побывали, в пустыне Каракум, посетили Альпы, насладились особенностями Мертвого моря, а если не спешить, и спокойно насладиться достопримечательностями Оренбуржья, перед вами откроется ещё столько красот,



тайн, и загадочных мест, что вы просто влюбитесь в этот край, и обязательно захотите сюда вернуть и не один раз. Тем более подарок без которого невозможно уехать отсюда, будет напоминать о проведённом путешествии в холодные зимние вечера. Я говорю о знаменитом оренбургском пуховом платке, обладающем, уникальными свойствами и не имеющий аналогов во всём мире. Наш край не очень уж

и большой, но количество собранных на такой площади природных красот впечатляет своими масштабами. Приезжайте к нам в Оренбуржье и вы не пожалеете! Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

г. ГАЙ, МАОУ СОШ № 8, 8 класс

Руководитель: Трифонова Е.А., г. Гай, МОУ СОШ № 8, педагог-психолог, учитель русского языка и литературы





КНИГА СЕМЕЙНЫХ ИСТОРИЙ.
«ЗВЁЗДНЫЕ» ЦЫПЛЯТА

Ясюкевич М.В.

Эта история была на самом деле. Её рассказала мне мама знакомая.

Не знаю почему, но курицы – несушки иногда покидают гнёзда и перестают высидывать своих птенцов. Так произошло и нашей истории.

«Вредная курица» отказалась высидывать яйца, когда прошло уже почти половину срока. Хозяйке стало так жалко будущих цыплят, что она решила во что бы то ни стало попробовать спасти этот выводок. Она понимала, что для спасения нужна постоянная температура и влажность, а специального инкубатора у неё не было, да и времени искать его тоже. Но нужно было быстро что-то решать. Она стала перебирать в голове разные варианты, и тут ей в голову приходит мысль: «Что если моя Звёздочка высидит цыплят?»

Кроме кур женщина ещё держала корову, которую ласково звала Звёздочкой. И вот хозяйка решает сшить такую специальную сумочку с кармашками по обеим сторонам, чтобы перекинуть её через спину коровы и в кармашки спрятать яйца: вот вам и тепло, и влажность. Она быстро берётся за работу, шьёт сумочку, и вот Звёздочка стоит уже

с красивой накидкой-сумкой на спине. Правда, женщине пришлось немного помучаться, оберегая ценную «Накидку», ведь корова не может стоять, не шевелясь, да и прилечь ей тоже надо. Но старания не прошли даром. Уже через недельку в «волшебных кармашках» появились маленькие цыплята. Потомство было спасено!

Женщина была просто счастлива. Он не могла налюбоваться на маленьких «звёздных» цыплят, бегающих по специально отведённому уголку в сарае, и всячески благодарила свою кормилицу, и теперь уже их вторую мамочку, любимую корову-Звёздочку, подкладывая ей свеженькой травки и подливая водички. А та, ни о чем не подозревая, просто жевала траву и потихоньку мычала, как будто бы отвечая на слова хозяйки.

Получается не зря говорят: «Голь на выдумку хитра!»

г. ГАЙ, МАОУ СОШ № 8, 8 класс
Руководитель: Трифонова Е.А., г. Гай,
МАОУ СОШ № 8, педагог-психолог,
учитель русского языка и литературы



**ГОРЖУСЬ СВОЕЙ РОССИЕЙ!***Аверкина А.Е.*

Как много мест красивых есть,
Но нет тебя красивей!
Здесь реки шире, выше лес.
Горжусь своей Россией!

Ценнее золота листва,
Что кружит в парке осенью.
Как изумруд, блестит трава
В ромашках белых россыпью.

Теплее солнце, снег белей,
Весна с зимой бывают в ссоре.
Здесь громче слышен соловей,
В полях пшеницы море.

И не любить тебя нельзя!
Что может быть ее дороже?
Дождем пусть плачут тополя.
Кто полюбил, уж разлюбить не сможет.

Конечно, есть и лучшие места.
Хочу, чтоб ты была счастливей!
Милей твоя мне красота!
Горжусь своей Россией!



*г. Инсар, МБОУ «Инсарская СОШ № 1», 10 А класс
Руководитель: Аверкина Е.А., г. Инсар, МБОУ «Инсарская СОШ № 1»,
учитель русского языка и литературы*



НОЯБРЬ. КУЙБЫШЕВ. СТРАНА

Бердыева А.Э.

Далекий сорок первый год...
 Июнь – отсчет военный.
 Коварный Гитлер к нам идет
 Россию сделать пленной.
 И стонет, стонет наша Русь:
 Свинцовый град бомбежки.
 «Ой, мама, как же я боюсь!
 Аж так трясутся ножки!»
 О, горя, горя, горя здесь,
 Несчастий, слез, рыданий.
 И русский наш народ, он весь.....
 Рыдает от страданий.
 Рыдает? Да! Так трудно? Да!
 Лишенья, смерть и голод.
 Но, стойким будет он всегда,
 Пусть веет стужа, голод.
 Нельзя сломить нас, запугать,
 Поставить на колени.
 Кричит порою: «Твою ж мать!»
 Но, Родина священна.
 Бывает трудно, но идет,
 Штыком врага пугая!
 И громко песню он поет:
 «Катюша» ты, родная!
 Так было в сорок первый год,
 Ноябрь уж приближался.
 Война кругом, война идет,
 И воин наш старался.
 Парад Победы. Быть ему!
 Над Волгой гордо, смело.
 Пусть в доказательство всему!
 Друзья, такое дело.
 Ноябрь. Куйбышев. Страна.
 Как символ той Победы.
 И впереди пусть ТА весна,
 Но, знал народ, что делал.
 Здесь стягов алых череда –
 Уверенность в Победе.
 Солдаты, техника – всегда,
 Мы – главные на свете!
 Война гремела этим днем
 Особенно сурово.
 Мы вспять события повернем!
 Ну что ж, друзья, не ново.
 И тот Парад, что был тогда,
 Стал переломным в вере:
 Солдат спасет! Уйдет беда!
 – Надейся!
 – Веришь?
 – Верю!

ГБОУ Самарской области СОШ «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза Ваничкина
 Ивана Дмитриевича с. Алексеевка муниципального района Алексеевский Самарской области, 2 А класс
 Руководитель: Головачева Г.В., ГБОУ Самарской области СОШ «Образовательный центр»
 имени Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича с. Алексеевка
 муниципального района Алексеевский Самарской области, учитель начальных классов



НЕВЕЛИКА ПОТЕРЯ

Беришева В.М.

Когда мы умели любить
Над каждой секундой дрожали.
Боялись мечты отпустить,
В итоге – мы жизнь потеряли.
Когда мы умели прощать
На звезды смотрели веками.
Боялись победу отдать,
В итоге – ее потеряли.
Когда мы умели желать
Вершины всегда покоряли.
И стоило трос оборвать...
В итоге – мы мир потеряли.
Когда мы умели любить...
Сейчас мы холодными стали.
Мы просто хотели пожить!
В итоге – мы все потеряли...



*г. Волгоград, МОУ «Лицей № 9 имени заслуженного учителя школы
Российской Федерации А.Н. Неверова Дзержинского района Волгограда», 8 Г класс
Руководитель: Фазылова Ю.О., г. Волгоград, МОУ «Лицей № 9 имени заслуженного учителя школы
Российской Федерации А.Н. Неверова Дзержинского района Волгограда»,
учитель русского языка и литературы*



ПОТЕРЯТЬ

Беришева В.М.

Пляжко стало мне скрывать
То, что я должна отдать.
Сколько жизней – в никуда.
А с тобой ушла моя.
Без таблеток я – никто.
Слышу голос, вижу, но
Знаю, ты остался там
Где две жизни – пополам.
Там, где дышим в унисон.
Это чей-то странный сон.
Смерть позвать? Но я боюсь.
Я и так ведь разобьюсь.
Что осталось там, в душе?
Страх и память в неглиже.
Все без мыслей, без цветов.
Я среди серых городов.
Что теперь осталось мне?
Ты в огне, а я – на дне.
Пусть Морфей вздыхает вновь,
Но мертва моя любовь.



*г. Волгоград, МОУ «Лицей № 9 имени заслуженного учителя школы
Российской Федерации А.Н. Неверова Дзержинского района Волгограда», 8 Г класс
Руководитель: Фазылова Ю.О., г. Волгоград, МОУ «Лицей № 9 имени заслуженного учителя школы
Российской Федерации А.Н. Неверова Дзержинского района Волгограда»,
учитель русского языка и литературы*



О ДОБРОТЕ

Вишенина В.А.

Что такое доброта?
И зачем она нужна?
Почему быть надо добрым?
Людам помогать всегда?
Доброта – это уют,
Дом, в котором тебя ждут.
Дом, в котором пахнет хлебом,
Добротой, теплом и смехом.
Ведь не каждый видит радость
И не каждый слышит звук.
Поделись частичкой счастья
И она поможет вдруг...
Злому – стать чуть-чуть добрее
А трусливому – храбрее
От недуг спасет всегда
Любовь, тепло и доброта!
Добрый человек всегда поможет
Все хорошее в душе своей открыть
И тогда глухой, незрячий сможет
В своем сердце это счастье ощутить!



*г. Подольск, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13», 4 «В» класс,
Руководитель: Медведева С.Л., г. Подольск,
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13», учитель начальных классов*

**ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ***Дорошенко В.А.*

Золотая осень листьями шуршит.
Ребятня из школы весело бежит.
По дороге к дому, вижу: кот сидит
Рыжий одинокий, но, все равно, мурчит.
Захотелось котику мне скорей помочь,
Прогоняют кошку взрослые все прочь.
Я возьму на ручки, отнесу домой.
Мамочка полюбит. Будет, Барсик, мой.



г. Подольск, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13», 1 «А» класс
Руководитель: Конкина Н.В., г. Подольск,
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13», учитель начальных классов



ЧТО ТАКОЕ ДОБРОТА?

Кондаков В.О.

Что такое доброта?
Это мамы красота!
Это бабушки седины
И усталые глаза.

Это рук их теплота,
Голос ласковый с утра,
Их улыбкой можно льдины
Растопить и все снега!

Что такое доброта?
Знаю я наверняка,
Что простое это слово
Окружает нас всегда!



*г. Подольск, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13», 3 «Б» класс
Руководитель: Глазырина Н.Л., г. Подольск, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13»,
учитель начальных классов, учитель русского языка и литературы*



ПРО ДОБРОТУ

Курносов А.Т.

Что такое доброта?
Это мамины глаза.
Ее скромный тихий смех.
Моя мама лучше всех!

Что такое доброта?
Это верные друзья.
Это помощь в трудный час.
Одна радость для всех нас.

Что такое доброта?
Это природная краса.
Это лес, река, заря
И зеленая трава.

Что такое доброта?
Это вся моя Земля.
Это милый родной край
Это в поле урожай.

Что такое доброта?
Это вся моя родня,
Встречи, праздник, дивный дар.
И воздушный красный шар.

И у солнца есть добро,
Дарит нам оно тепло
Лето, теплые деньки
И красивые цветы.

А живет где доброта?
В нашем сердце навсегда!
Поселилась там она и скажу я, не тая,
Делайте добро, друзья!



г. Подольск, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13», 3 «Б» класс
Руководитель: Глазырина Н.Л., г. Подольск, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13»,
учитель начальных классов, учитель русского языка и литературы

**БЕЗДОМНЫЕ ЖИВОТНЫЕ***Марковец В.В.*

Бездомные животные живут всегда на улице.
Зимой вечно мерзнут, а летом пить хотят.
Бездомные животные голодные всегда.
Если ты ребенок добрый покорми котенка,
И не забудь про пса.
Если ты животных любишь,
Пожалей ты их, и домой возьми.



г. Слуцк, ГУО «Слуцкий ЭБЦУ», 2 класс

Руководитель: Данильченко О.А., г. Слуцк, ГУО «Слуцкий ЭБЦУ», педагог дополнительного образования

ПИСЬМО АЙБОЛИТУ

Миленин И.А.

Здравствуйте, доктор!
 Как Ваши дела?
 Письмо я пишу Вам издалека.
 Ваней зовусь, в лицее учусь,
 Немножечко Вам я сейчас похваюсь...
 Пятерки почти я всегда получаю,
 Плаваю, бегаю, в шашки играю,
 Боксом частенько хожу заниматься,
 Чтобы здоровым всегда оставаться.

Вы, Айболит, мой герой навсегда!
 Смелые, добрые вершите дела!
 На помощь придете в трудный момент,
 Животных в беде не бросите. Нет!

В Африку смело Вы полетели,
 Зверушек спасти и там Вы сумели!
 И победить самого Бармаля,
 Не испугались коварства злодея!
 Хочу я, как Вы, доктором стать,
 Чтоб в этом мире всем помогать.

Вы учите нас добру и любви,
 Такие, как Вы, в наше время нужны.
 В мире огромном полно негатива,
 Людям так сложно жить справедливо.
 Склонны друг друга они предавать,
 Чего нельзя о животных сказать.

Лисички, зайчики, белочки, кошки –
 Все они братья нам понемножку.
 Мы, как и Вы, их должны защищать,
 Да и в беде их нельзя оставлять.

Спасибо Вам, доктор, за честный Ваш труд,
 Заботы, тревоги пускай подождут!
 Пусть будут здоровы и звери, и люди,
 А в сердце не будет места простуде!
 Животных мы будем, конечно, любить,
 Без нашей заботы им не прожить!

Свое письмецо я отправляю
 И руку пожать Вам безумно мечтаю.
 Ответа не жду.
 Все понимаю. Дел у Вас много.
 Прощайте...Скучаю...



г. Елец, МБОУ «Лицей № 5 г. Ельца», 5 В класс

Руководитель: Воропаева Н.А., г. Елец, МБОУ «Лицей № 5 г. Ельца», учитель русского языка и литературы



СВЕТИЛО СОЛНЦЕ ЗА ОКНОМ...

Нетронина Е.А.

Светило солнце за окном,
Всё будто ликовало,
Но я в унынии большом,
Какого доселе не знала.

Раздумья, поглотив меня,
Терзают душу беспощадно,
Но выплеснуть мне их нельзя,
Ведь нет понятия вокруг – досадно!

Я будто жизнь свою живу
В укромном тихом уголке,
Но я друзьями дорожу,
Что раньше было чуждо мне.

Я грусть пойму, но не скажу,
Что это чувство испытала.
Меня поймёт лишь человек,
Которого я понимала...

Меня поймёт лишь друг родной,
Который служит мне опорой,
И он поможет мне одной,
Своей приятной дружбой скорой.

Светило солнце за окном,
Всё будто ликовало,
И я уже смеюсь давно,
И радость восторжествовала!



г. Дзержинск, МБОУ «Средняя школа № 36», 8 А класс



КНИГА СЕМЕЙНЫХ ИСТОРИЙ.

ОДА

*Ясюкевич М.В.**Аниматору Паше посвящается*

В Артеке аниматор есть, рецептов знает, прям не счесть.
Такие блинчики печёт что они сами лезут в рот.
А глазированные фрукты и шоколадные продукты.
Он ломтик яблока возьмет в пласт теста фрукт тот завернет
Посыплет сверху всё корицей, это приправа из- за границы
И от такого пирога ни оторваться ни фига (ни отказаться никогда)
За две секунды вам десерт наш повар выложит в конверт.
Такие вафли приготовит, и вкус волшебный им присвоит.
Приготовление еды словно рождение звезды!
В его руках всё оживает процесс он в шоу превращает.
Стоим мы в се с открытым ртом, очередной шедевр ждём.
Зовут его конечно Паша, он супер повар – гордость наша!!!

*г. ГАЙ, МАОУ СОШ № 8, 8 класс**Руководитель: Трифонова Е.А., г. ГАЙ, МАОУ СОШ № 8, педагог-психолог,
учитель русского языка и литературы*



КНИГА СЕМЕЙНЫХ ИСТОРИЙ.
СКОРЕЙ БЫ ЛЕТО

Ясюкевич М.В.

Я сижу и грущу, и смотрю в окошко,
За окошком сосульки капают немножко,
Скоро лето, и я к бабушке и деду
На каникулы в деревню отдохнуть поеду.
И от этого мне на душе теплее,
Мысль о бабушке с дедом сразу душу греет.
Как они там без меня зиму зимовали?
Как без внученьки своей по вечерам скучали?
Нет на свете мне милее бабули с дедом,
С ними вместе веселее, жаль, что только летом.
Мы бы с ними круглый год жили без печали,
Вместе пироги пекли, праздники встречали.
Нет, с родителями жить тоже мне не плохо,
Только времени на нас у них всегда лишь кроха.
А бабуля и дедуля все дела бросают
И без всяких предисловий внучке помогают.
На вопросы мои дед всегда ответит,
Всё покажет, объяснит, главное отметит.
Прибаутки свои тоже не забудет,
Утром рано, если надо, он меня разбудит.
На рыбалку с ним пойдём или за грибами,
Полевых цветов нарвём и подарим маме.
С дедом вместе хоть куда: хоть в огонь, хоть в воду,
С ним не скучно никогда, даже в непогоду.
И с бабулечкой моей, мы прекрасно ладим,
Вместе огород польём и бельё погладим.
Мы не просто с ней друзья, мы лучшие подруги,
И секреты все свои обсудим на досуге.
Про мальчишек и девчонок бабушка расскажет,
Даст полезный мне совет, делать что подскажет.
Напечём с ней пирогов, сядем вечерочком
И дедулю позовём, с ним не скучно точно.
А пока что я сижу и смотрю в окошко,
Всё каникулы жду, грустно мне немножко.
А в деревне грустят мои бабуля с дедом,
В гости внученьку ждут, ох, скорей бы лето!



г. ГАЙ, МАОУ СОШ № 8, 8 класс

*Руководитель: Трифонова Е.А., г. ГАЙ, МАОУ СОШ № 8, педагог-психолог,
учитель русского языка и литературы*



БОЛЬШАЯ МЕЧТА

Веселов Я.Д., Веселова Н.С.

Однажды ночью, когда уснули мальчики и девочки, куклы и машинки, на дне портфеля лежала кисточка. Принадлежности в пенале не любили ее за то, что она всегда была грязная. Волосы на ее голове были всегда слипшиеся, а некоторых не было вообще. В этом месте красовалась проплешина. Дорогие ручки были всегда чистые, а цветные карандаши аккуратно наточены. Из-за этого они чувствовали себя солдатиками школьной армии. А дурнушку-кисточку они выталкивали через дырочку в пенале. Она была такой потому, что мальчик Ярослав забывал ее мыть после рисования. И по ночам, когда все ложилось спать, кисточка плакала на дне портфеля. Так было и в эту ночь. Плакала она, плакала и наконец, в слезах уснула. И ей приснился замечательный сон. Как будто она была кисть. Великого мастера, который рисовал ею шедевр. Кисточка представила себя принцессой на праздничном балу. Она танцевала по холсту мастера, и каждые ее шаг оставлял следы-мазки на холсте. В конце сна у нее получилось замечательное произведение искусства из музея.

Но вдруг прозвенел звонок будильника, и кисточка проснулась. Она поняла, что это был всего на всего сон, но мечта о большой картине в не осталась.

Так она прожила на дне портфеля несколько дней, пока у Ярослава не настал урок рисования. Ярослав стал доставать из портфеля палитру, краски, тряпочку, баночку для воды. И наконец,

он вспомнил про кисточку. Он долго ее искал среди учебников и тетрадок на дне портфеля. Наконец он ее нашел. Она была мокрая. Ярослав не придал этому значения, потому что подумал, что она не высохла от воды с прошлого рисования. Но только кисточка знала, что это не вода, а ее слезы. Помня о своем сне, она решила проявить себя во всей красе на уроке рисования. Она вспомнила, как танцевала ночью, и сейчас решила воплотить в жизнь свою большую мечту. Она нарисовала самый замечательный рисунок в своей жизни. Учителнице рисунок тоже очень понравился. Она поставила Ярославу за него «пятерку» и показала всем ребятам в классе. Затем рисунок отправили на городскую выставку, где он занял I место. Ярослав был очень горд за эту работу, потому что думал, что это только его заслуга. Но кисточка то знала, что сбылась Ее мечта. Она стала настоящей знаменитостью. И теперь все школьные принадлежности смотрели на нее по-другому. Они стали ее уважать и приняли к себе в пенал.

Дорогие, ребята! Мечтайте о чем-то хорошем. И пусть ваши мечты обязательно сбудутся. Потому что в начале больших дел всегда лежит большая мечта.

г. Подольск, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13», 1 «А» класс
Руководитель: Конкина Н.В., г. Подольск,
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13», учитель начальных классов





СКАЗКА ПРО ДИНОЗАВРА КОЛЮ

Демидов М.А.

В древние-древние времена жила была мама динозавр. Она ждала появления детёнышей. Вдруг яйцо треснуло, и появился малыш динозавр. Она назвала его Коля. Прошло время, маленький динозавр подрос и всё решил делать сам. Он считал, что маму слушать необязательно. А она говорила всегда быть рядом со стадом и не отходить далеко. Однажды Коля пошёл гулять в лес, искать еду. Он думал трава в лесу другая, намного вкуснее, чем на его родной поляне. Коля шёл-шёл и около леса встретил старого динозавра Ивана Ивановича. Тот сказал Коле: «Возвращайся к маме, в лесу много хищников, они могут тебя съесть». Но Коля не послушал его и пошёл

дальше. В лесу за кустами что-то зашуршало. Динозаврик Коля очень испугался, и, что было сил, побежал домой к маме. А позади него раздавалось грозное рычание. Это были хищные динозавры. Они догоняли его. Хорошо на пути Коле встретилось стадо травоядных динозавров. Они защитили его и проводили к маме. С тех пор динозаврик Коля всегда слушал маму и не отходил далеко от своего дома.

*г. Подольск, МОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 13», 1 «А» класс
Руководитель: Конкина Н.В., г. Подольск,
МОУ «Средняя общеобразовательная школа
№ 13», учитель начальных классов*





СКАЗКА О ТРЁХ СЁСТРАХ

Захарова В.И.

Жили – были царь и царица, и было у них три дочери. Старшую звали Марией, среднюю – Настасьей, а младшую – Еленой. У каждой было своё зеркало. У Марии – большое зеркальце с золотыми краями. У Настасьи – поменьше с серебряными краями, а у Елены – маленькое с бронзовыми краями, но было оно красивее всех, потому что бронза была украшена драгоценными камнями. Сёстры завидовали младшей, потому что они считали свои зеркала не драгоценными. Сёстры жили в одной комнате и однажды Мария, и Настасья выгнали Елену из комнаты. Она даже не успела взять своё зеркальце. А зеркальце было волшебное, говорило оно, какая беда приближается к владельцу его.

И вот зеркало закричало Елене:

– Меня похитили, помоги, Еленушка!

А сёстры злые отвечают зеркальцу:

– Нет здесь твоей Елены, мы теперь твой хозяйки!

Зеркальце испугалось и замолчало. Сёстры не переставали спрашивать у зеркальца:

– Говори, надвигается ли на нас беда или нет?

Но зеркальце не отвечало, а только показывало злые физиономии сестёр.

Тогда Мария решила разбить зеркало, но Настасья её остановила:

– Мария, ты что делаешь?

– Я разбиваю это зеркальце!

– Не надо! Отдай это зеркальце Елене, оно нам не нужно.

– Ладно.

Они отдали сестре зеркальце, и ушли гулять. Когда они вернулись, царь и царица сказали им, что все едут на бал в другую страну.

И вот все вечером поехали на бал. Сёстры хотели найти там жениха. Приехав туда им очень понравилось. Но жениха они там себе не нашли, и только приехав домой, они нашли себе жениха. Старшие сёстры извинились перед Еленой. Каждая вышла замуж, и стали они жить долго и счастливо.

г. Волгоград, МОУ СШ № 19, 3 А класс

*Руководитель: Зимнюкова М.В., г. Волгоград,
МОУ СШ № 19, учитель начальных классов*





ВОЛШЕБНЫЙ МЕЧ

Матохин Л.Г.

Жил-был в Тридевятом царстве, в некотором государстве мальчик Егор. Он жил очень бедно, в маленькой деревне с родителями. Этим местом управлял злой боярин Семён. Он отбирал у жителей весь урожай, в том числе и у семьи Егора. На царство напал злой колдун Мрачный Гром. После этого жизнь Егора стала совсем невыносима. Есть было нечего, и Егор сам решил отправиться в лес. Он хотел найти и собрать ветки для костра и ягод на пропитание. Но мальчик заблудился и вышел на страшную поляну, кругом была ночь, а там светило солнце. Навстречу вышел добрый волшебник и удивился:

– Что ты здесь делаешь?

– Я пришёл за ягодами, хочу помочь родителям.

Волшебник увидел, что это очень добрый мальчик и захотел ему помочь.

Он привёл Егора к камню, из-под которого сиял свет. Егор отодвинул камень, за ним висел меч в воздухе. Волшебник объяснил, что меч даёт большую силу. Когда волшебник исчез, Егор подпрыгнул, достал меч. Забрал он его и пошёл домой, но по пути Егор увидел большое чёрное войско. Там были вместе боярин Семён и Мрачный Гром. Они хотели отобрать у Егора меч. Но он стал очень сильным и победил их всех этим мечом.

Всё войско разбито!

Царь узнал о победе и сделал Егора новым боярином.

Вот и сказке конец, кто слушал молодец!

г. Волгоград, МОУ СШ № 19, 3 А класс

*Руководитель: Зимнюкова М.В., г. Волгоград,
МОУ СШ № 19, учитель начальных классов*





ДВА ЕРША

Рогозный А.Н.

Жили-были в пруду два ерша. Один ёрш был добрый, а второй был злой. Добрый ёрш дружил со всеми обитателями пруда, помогал всем. Злой ёрш выгонял из пруда всех обитателей, колот их своими иголками и кусал их своими острыми зубками.

Однажды на пруд пришёл рыбац. Он закинул удочку в пруд. Злой ёрш увидел червя на крючке и решил его прогнать

из пруда. Схватил его своими острыми зубками за червяка и попался на крючок.

Рыбак выудил злого ерша из пруда и сварил из него уху.

Мораль: не надо быть злым, тогда дольше проживёшь.

г. Волгоград, МОУ СШ № 19, 3 А класс

*Руководитель: Зимнюкова М.В., г. Волгоград,
МОУ СШ № 19, учитель начальных классов*



ДОЛИНА РАДОСТИ

Селиверстов Д.Р.

В давние-давние времена высоко-высоко в горах в Долине Радости жили абсолютно счастливые люди. Лица их были прекрасны, потому что всегда лучились улыбками. Любое дело легко спорилось в руках этих людей, потому что подходили они к работе с оптимизмом, вдохновением и помогали себе в труде весёлыми песнями.

Летней порой они радовались яркому солнышку, вокруг цвели пестрые горные растения, насекомые перелетали с цветка на цветок с бодрим жужжанием. В дождливый денёк жители долины любили устраивать чаепитие на верандах своих разноцветных домов. Дома и их веранды были увиты плющом, виноградными лозами. Капли дождя бодро стучали по крышам и листьям, а люди радовались, что не будет засух, и созреет богатый урожай. Они наливали чай из пузатых, сверкающих золотом, самоваров в белые и голубые чашечки и пили его вприкуску с розовыми пряниками и румяными пирогами.

Но вот однажды в Долину Радости забрела древняя Колдунья, которая питалась улыбками и позитивными эмоциями. Она направляла на людей свой посох и вытягивала из их сердец и душ радость.

Лица жителей стали мрачными и угрюмыми, в уголках ртов и на лбах появились глубокие складки. Яркое горное солнце больше не радовало людей, оно казалось им палящим. И даже цветы и насекомые прятались от ласковых лучиков. Тогда дождик решил, что именно он сможет развеселить ранее жизнерадостный народ и задорно заплясал капельками по листьям и траве. Но растения склонили головки низко к земле, всё вокруг поникло. Люди ворчали, что слишком сыро, ветрено и неуютно под дождём. Дождик растерялся

и перестал, но и солнышко тоже не спешило выходить из-за туч.

И тогда над долиной нависла серая мгла. Было непонятно утро или вечер на дворе, не видно было звёзд на небе ночью. Однообразная серость окутала всё кругом. Без солнечных лучей цветы завяли, листья и трава пожухли. Без дождя земля пересохла, всё вокруг покрылось пылью. Люди монотонно выполняли работу, не наряжались в яркую одежду, и Долина Радости напоминала Долину Печали...

Колдунья поглощала любую улыбку, становясь всё сильнее! Победить Колдунью мог только яркий блеск, но без солнечного света появиться ему было невозможно.

В лесу возле долины жили чудесные сказочные олени. Их рога были из чистого золота. Раньше ребяташки часто прибегали на лесную поляну и подолгу играли с оленятами. Олени очень любили своих соседей и решили вернуть людям радость! Они взобрались на самую высокую горную вершину, которая высилась над серой мглой. Там они направили свои золотые рожки на туман, попросили солнце и дождь помочь им спасти чудесное селенье. Солнце весело засияло на рогах оленей, дождик подарил яркую радугу. Свечение было настолько разноцветным и сильным, что пробилось в долину сквозь серую мглу! Люди подняли лица навстречу свету и дождю. Улыбки заиграли на них. Колдунья сжалась в комочек и начала уплзать в тень, пятиться в дремучий лес, потому что этих людей ей было уже не победить!

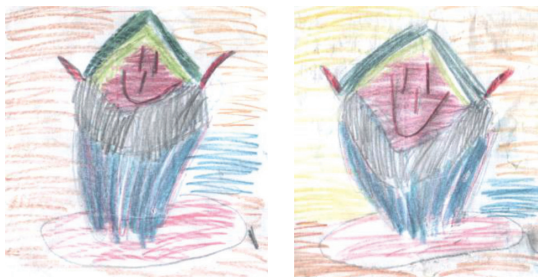
*г. Подольск, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13», 1 «А» класс
Руководитель: Конкина Н.В., г. Подольск,
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13», учитель начальных классов*



УДИВИТЕЛЬНАЯ ВСТРЕЧА

Семёнова А.О.

Однажды произошло чудо...
На нашу планету приземлились два инопланетянина.



Были они в прозрачной, обтягивающей одежде из пленки, а внутри плескалась вода. Передвигались, как будто плыли в воздухе. У них была странная планета. Не такая, как у нас, голубая, а цветная, и не было на ней суши, а только вода плескалась. И по этой воде плавали дома. Плавали они, как ветер подует, как волна понесет, поэтому на той планете нет ни городов, ни стран, и говорят все на одном «Буль-буль» языке.



И так, начнем наш рассказ. Это было солнечным днем. Изи гуляла по своему саду и увидела странный предмет, летящий в небе. Он приземлился прямо на грядку моркови, которую выращивала мама девочки.

Изи очень удивилась, когда услышала в своей голове разговор:

- Где мы?
- И правда, Пузырек, где мы?

Из упавшего «яйца» выплыли, так Изи и подумала, выплыли, а не вылетели, два симпатичных чудика.

- Вам не надо ни чем помочь? – спросила хозяйка сада.
- Буль, кто это такое?

- Не знаю, Пузырек, может, спросим, если оно нас поймет?

- Ты кто? – поинтересовался Пузырек.
- Я – девочка, меня зовут Изи. А вас как зовут?

- Вот это да, разумная!!!! – воскликнул Буль

- Молчи. Она нас понимает!

- Я – Буль, а оно Пузырек...

- Ух ты! Какие вы странные и забавные! – засмеялась Изи

- А у тебя можно задержаться? – спросил Буль, – Нас никто не испугается?

- Конечно можно! – обрадовалась девочка, – Я вам могу свой дом показать!

И все втроем они направились к небольшому, но симпатичному голубому домику.

- Мама! – закричала девочка с порога, – Можно я тебя познакомлю со своими друзьями с неба?

Хозяйка домика не удивилась. Она знала, что её девочка – большая фантазёрка. Только выглянула из окна, чтобы узнать, что на этот раз придумала её дочь.

- Ой! – А вот теперь она удивилась... Но потом улыбнулась и пригласила всех в просторную и светлую гостиную.

- Если хотите отдохнуть, – сказала Изина мама, – наверху есть две большие кровати, они вам подойдут.

- Нет, спасибо, у нас мало времени, – ответил Пузырек.

- Нам бы хотелось побольше увидеть всего, – пояснил Буль.

- Девочка моя, покажи им твою клумбу с розами, а потом закат над рекой. Солнышко уже садится, – сказала мама Изе.

И Изи радостно выскочила на улицу. Розы, закаты и рассветы над рекой она очень любила. Они всегда разные, но красивые.

- Быстрее, быстрее!!! – торопила пришельцев маленькая землянка, пока они прощались с её мамой и выплывали из дома.

- Вот наши розы!

- А что такое «розы»? – спросили ее новые друзья.

– Это красивые цветы, которые очень вкусно пахнут. Вот они! – И девочка нагнулась, и понюхала ярко-красную розу.

– А, понятно, это ваши растения! – сказал Буль

– А вот это колокольчик, а это ромашка, а это клевер! – показывала в разные стороны Изи и говорила непонятные пришельцам слова.

– Это все растения? – догадался Пузырек

– Да! И вот растения – куст крыжовника, дерево береза, там малина – перечисляла девочка. – А там, у реки много деревьев, сосны. Это лес-

Бедные Буль и Пузырек крутились на месте и плохо понимали где что. Но их видеокамеры работали. Пусть потом разбираются ученые.

– А там – коровы, вон они, за рекой!

– А почему растения «ка-ро-вы» движутся и издают звуки? – удивились запутанные инопланетяне.

– Глупые, это животные, они и ходят и разговаривают! У нас много животных: собаки, кошки, зайцы, медведи, слоны, раньше жили мамонты и динозавры!... – Изи хотела обо всем рассказать. Она еще много-много говорила: и про рыб, и про птиц, и про насекомых, и про ледяные пещеры, в которых была с мамой и папой, и про море, и про снежную бабу..... Бедные её друзья все записывали, кивали, но ничего не понимали....

– Ой! – вдруг вскрикнула девочка, – А я хотела вас спросить. А зачем вы сюда прилетели?

– Мы хотим узнать, что у вас есть интересного и необычного!

– Да всё вокруг! Вот клумбы, на которых растут разные цветы! Посмотрите налево – там шумит красивый лес, в котором мы с родителями собираем вкусные ягоды и грибы! А справа – теплая быстрая речка, в которой мы купаемся! А прямо – луг, по которому я люблю кататься на лошади! А еще, у нас на Земле есть водопады, пещеры, снежные горы, на которых мы с мамой и папой катаемся на лыжах! А ещё.... А еще вот... замерла девочка и показала рукой на солнце. Оно садилось, и все меняло свой цвет.... Они дождались темноты. Зажглись звезды....

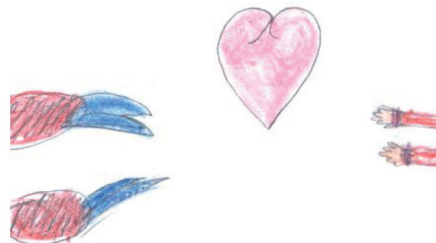
– А ещё эти звезды! А ещё... – продолжила рассказ Изи. Но Буль и Пузырек сказали, что им пора улетать. Изи загрустила и пошла провожать друзей.

– А вы ещё вернетесь? Я не все рассказала и показала мало!

– Обязательно! У вас очень интересная планета! – сказали её новые друзья и улетели....

– Буль, сюда надо вернуться! Я хочу все понять и увидеть! – Сказал Пузырек.

– Да, интересные они, люди – разумные, добрые, веселые... Зря нас пугали наши ученые пушками и ракетами...



г. Раменское, МОУ Гимназия № 2, 4 Б класс
Руководитель: Колотова В.А., г. Раменское,
МОУ Гимназия № 2, учитель начальных классов





ЧУДЕСНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ

Смоляр А.Г.

Жила-была Лампочка. И звали её Искорка. Жила она в квартире в люстре на потолке. Каждый день, когда было темно, Искорка говорила людям: «Доброе утро!», « Хорошего дня!» или «Приятного вечера!». Для этого она загоралась, становилось светло и люди радовались яркому свету. А ещё она пела песенку:

Я лампочка обычная, прозрачная,
практичная

Дарю вокруг всем свет

И сумрак разогнать с рождения при-
вычная.

Когда я зажигаюсь, то ночи больше нет!

Я искорка и лампочка подружки-хо-
хотушки

Передаём вам яркий и солнечный
привет!

Так проходил день за днём нашей ге-
роини.

Но вот однажды случилась беда. Искорка в очередной раз освещала комнату и вдруг почувствовала какие-то непривычные ощущения внутри себя. И сразу стало темно и страшно. Что же с ней произошло? Может она

заболела? Оказалось, что наша Лам-
почка перегорела!

И вот Искорка в один момент оказалась на столе перед своей любимой семьей. Что же будет с ней дальше? Она замерла вся в ожидании..... А дальше весь вечер заботливые руки мамы колдовали над нашей Лампочкой. Немного краски, клея, ваты, манной крупы вместо снега – и вот уже наша Искорка превратилась в красивую елочную игрушку! Это же так замечательно – иметь на елке оригинальную игрушку, в которой спрятан кусочек душевного тепла. Второй такой точно ни у кого нет, ведь она сделана своими руками.

Теперь Искорка и дальше будет да-
рить хорошее настроение, радость
и тепло, украшая дом в самый любимый
праздник – Новый год!

*г. Подольск, МОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 13», 1 «А» класс
Руководитель: Конкина Н.В., г. Подольск,
МОУ «Средняя общеобразовательная школа
№ 13», учитель начальных классов*



ПИСЬМО ДРУГУ ВОВКЕ, ИЛИ ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МОИСЕЮ

Черных Р.Д.

Здравствуй мой добрый друг Вовка! Давно не писал тебе, в гостях был, только вчера от бабушки из Таранков вернулся. Представляешь, иду я сегодня из школы, и со мной такая история приключилась!!!

Вот слушай...

Бегу по задворкам, вдруг вижу, загадочная коробочка лежит: жёлтая, с разноцветными перышками на крышке – никогда такой раньше у нас не было!?



Подбежал, рассматриваю, а открыть боюсь: вдруг там мина какая-нибудь лежит. Пока я раздумывал: ребят позвать или маму крикнуть – поднялся сильный ветер, образовался вихрь, и меня понесло неизвестно куда.

Мгновение – и я уже в волшебной стране. Почему в волшебной? Посуди сам...

Вихрь принес меня в долину реки. И тут я увидел летающих коней и коров, птиц, умеющих плавать под водой. Рыбы там ходят по земле, а черепахи такие быстрые, что даже леопард не обгонит их. А вот слоны, бегемоты, жирафы и крокодилы умеют танцевать!!!



Вижу – вдалеке деревня, пошёл туда. На улице два юноши делают телегу. Я подошёл и спросил, нужна ли им помощь. Они ответили утвердительно. Мы познакомились. Это были два брата. Того, что постарше, звали Илья, а другого – Тимофей. Мы сразу принялись за дело. Втроем управились быстро. Братья были трудолюбивые, добрые и весёлые. Мы стали друзьями. Я рассказал, как попал в эту чудесную страну, и братья предложили остановиться у них. Я был очень рад, что в чужой стране у меня появились друзья.

Оказалось, что Илья и Тимофей – богатыри. Они служат богатому, но справедливому, доброму и умному царю Моисею.

А страна эта называется Моисея.



Рассказали богатыри мне о младшем брате Иване, который жил у волшебника Блума.

– Маг учит Ивана не только волшебству, но и боевым искусствам, – сказал Илья.

– Блума прозвали Голубым волшебником, потому что он всегда ходит в голубой мантии, голубых башмаках, голубой волшебной шляпе с большими полями, на которой сверкает жёлтая звезда, – добавил Тимофей.

– Хотел бы я увидеть этого волшебника и с братом вашим познакомиться, – сказал я.

– Может, представится случай, – предположил старший брат.

– А зачем вашему царю нужно войско? Зачем Иван учится у волшебника

боевым искусствам? Вы хотите с кем-то воевать?

– Нет, жители нашей страны – мирные люди, но у нас есть очень серьезные враги, – ответил Тимофей и продолжил рассказ.

– За лесами, за реками на высокой горе живут чудовища и драконы. Они не раз нападали на наше царство. Разоряли деревни, уводили в плен женщин и детей. Прилетают они ночью, когда все жители царства крепко спят и не понимают, что происходит.



Драконы эти огромные, огнедышащие, льододышащие, могут плевать кислотой и извергать молнии. У них острые когти и клыки. Чешуя – из алмазов. Монстры – с огромными лапами и клыками, с рогами, как у быка, только огромно-о-о-мными. И ни одно войско не может справиться с ними. Они разрушают всё на своём пути.

Наше войско сражается с ними уже два года и мечами, и катапультами, и луками, и копьями. Всё безуспешно!!!

День быстро прошёл, наступил вечер, а затем и непроглядная ночь. Илья и Тимофей ушли в дозор, а я остался дома. Вдруг стало светло от пламени летящих по небу драконов и монстров. Началось сражение.



Я выскочил на улицу, не понимал, что надо делать, всё же помогал братьям, как мог.

Но силы были неравные. Тут откуда ни возьмись – Иван.



Он поспешил на помощь к братьям, а мне велел просить помощи у Блума.

Я помчался к магу. Волшебник был всегда готов помочь тем, кто оказался в беде.

– Вот тебе волшебные шары и заклинание, отдай всё Ивану, он знает, что с этим нужно делать. Да поспеши, успеть расправиться с врагами надо до восхода солнца, пока сила заклинания действовать может, – сказал Голубой волшебник.

Я устремился на место битвы. Драконы стреляли молниями, извергали пламя, лёд, кислоту. Их было так много, что они закрывали небо. Я с трудом нашёл Ивана.

– Молодец! – крикнул мне Иван. Сейчас мы покажем этим чудовищам, где раки зимуют!!!



Иван брал волшебные шары, кричал заклинание «Имьби, тримьби, трям»

и бросал шары в чудовищ. Драконы и чудовища каменели.

Не прошло и получаса, как осталось от страшных драконов и чудовищ только великое множество разбросанных по полю сражения камней. А тут и первые лучи солнца осветили счастливых людей теперь уже свободной страны.

Братья стали благодарить меня за помощь. А я ответил:

– Друзья для того и существуют, чтобы помогать друг другу в трудную минуту. Думаю, что и вы не откажетесь помочь мне вернуться домой.

– Конечно, только вот сделать это под силу только Блуму.

Я пожал всем руки, поблагодарил за всё и пошёл к Голубому волшебнику. Когда я попросил его помочь мне вернуться домой, он сказал:

– Выполню твою просьбу с превеликим удовольствием, ведь ты стал настоящим другом. Вот, держи шарик, он волшебный. Если захочешь вернуться, то скажи волшебные слова «Миб, виб, тиб», и в то же мгновение ты вновь окажешься у нас.

Я поблагодарил мага. Он сказал волшебные слова «Тимби, мимби, вимби!», и я оказался на своей улице, как будто ничего и не случилось. А вот волшебная коробочка куда-то исчезла. Зато в руке я крепко сжимал волшебный шарик.

Вот так, друг мой Вовка, и закончилась моя невероятная история. Понра-

вилась ли она тебе? Если понравилась, то приезжай ко мне в гости поскорее, мы вместе отправимся в волшебную страну, и я познакомлю тебя с моими новыми друзьями.

До свидания!!!!

С. Ошлань

9 июля 2018 года

Твой друг Родион

PS. Знаешь, Вовка, во время путешествия я понял: классно, если у тебя есть настоящие друзья! А ты – мой настоящий верный друг!

Примечание. В работе использованы рисунки автора и раскрашены готовые рисунки из сети Интернет, подобранные по содержанию сказки.

Список литературы

1. Волшебник Блум. – Режим доступа: <http://kartik.ru/wp-content/uploads/2017/04/volshebnik-raskraska-15330.jpg>

2. Иван. – Режим доступа: <http://data14.i.gallery.ru/albums/gallery/122338-6eb00-41918027-m750x740-ubc43b.jpg>

3. Илья. – Режим доступа: https://fs00.infourok.ru/images/doc/27/34756/hello_html_45103bb3.jpg

4. Тимофей. – Режим доступа: <http://www.raskrasok.net/catalog0001/5598.gif>

*с. Ошлань Богородского района Кировской области, МКОУ СОШ с. Ошлань, 4 класс
Руководитель: Чиркова Е.Б., с. Ошлань Богородского района Кировской области, МКОУ СОШ с. Ошлань, учитель начальных классов*





ПУГОВКА

Шеина А.С.

Жили-были муж и жена, и не было у них детей. Начали задумываться, а кто к ним в старости в гости придёт, кто гостинцев принесёт. Вот сидят они посиживают и вдруг видят, что у них в огороде распустилась красная роза. Подбегают они к розе, и видят там лежит маленькая девочка. Жена взяла её в дом и назвала Пуговкой. Наступила ночь, все заснули. А Пуговка проснулась и начала кричать: «Мама, мама!» мама подошла и увидела, что Пуговка научилась разговаривать. Прошёл месяц, и Пуговка уже научилась ходить. Она стала родителям помогать по огороду. У неё появилось много друзей. Пригласили Пуговку подруги собирать ягоды в лес. Она согласилась. Ходила по лесу, собирала ягоды, оглянулась, а никого нет. Сидит, рыдает.

Тут пролетел мимо светлячок и спрашивает:

– Что случилось?

– Я заблудилась!

– Не плачь, садись на меня, я буду светить, а ты смотри, ищи свой дом.

Пуговка села на светлячка, и они полетели. Летят, видят дом. Подлетели, а там родители Пуговки рыдают.

Пуговка и закричала:

– Мама, папа, я нашлась! А это светлячок, можно он будет жить с нами?

И стали они жить поживать, и добра наживать!

г. Волгоград, МОУ СШ № 19, 3 А класс

*Руководитель: Зимнюкова М.В., г. Волгоград,
МОУ СШ № 19, учитель начальных классов*



**ВОЛШЕБНЫЙ ДЕЛЬФИН***Шеина С.С.*

Жили-были дельфин и маленький мальчик. Однажды у берега Чёрного моря сидел мальчик, и звали его Андрюша. Вдруг он увидел, как вдалеке дельфин выпрыгивал и нырял обратно в воду. Андрюше это очень сильно понравилось. Он хотел познакомиться с этим дельфином и спросить у него, как это так красиво получается прыгать! Как ему также научиться плавать и нырять!

Сидел, грустил, расстраивался, потому что понимал, что дельфины не умеют разговаривать как люди. Как вдруг, рядом с берегом, прямо у самых ног мальчика появился тот самый дельфин. Андрюша очень сильно обрадовался

и услышал: «Андрюша, привет! Я услышал, что ты хотел со мной поговорить. Я особенный дельфин. Я не такой, как все. Я умею разговаривать. Давай дружить!»

Андрюша не мог поверить своим глазам и ушам, ведь для него это было каким-то волшебством. С тех пор, каждый день, Андрюша приходит на то же место. Там у берега его ждёт по-прежнему друг-дельфин. Они мило беседуют. Дельфин рассказывает о подводном мире Андрюше, а иногда даже вместе плавают.

г. Волгоград, МОУ СШ № 19, 3 А класс

*Руководитель: Зимнюкова М.В., г. Волгоград,
МОУ СШ № 19, учитель начальных классов*





ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ...ИСТОРИЯ МОЕЙ СЕМЬИ

Афанасьев К.А.

*Связь времён легла на мой листок,
Стало ближе прошлое мгновенно!
Всех эмоций не сдержать поток,
И не нужно это совершенно!*

*Помнить всё и знать родной свой
род
Я считаю, что обязан каждый,
Может это приведёт народ
В век неравнодушия однажды!*

(автор неизвестен)

А вы знаете, откуда пошел ваш род? Свою семью? Задумывались ли о том, как важно знать своих близких, их историю жизни? Я раньше не думал об этом, пока не узнал историю моего прадедушки.

Семья моего отца родом из Ставропольского края. Именно из-за дальнего расстояния я очень редко, один раз в несколько лет, вижу со своим дедушкой, папиным отцом. И своего прадедушку Серёжу я видел всего три раза. Глядя в добрые, улыбающиеся глаза прадедушки, я не мог и предположить о его тяжелой и трудной судьбе.

Сергей Иванович Афанасьев родился 18 августа 1926 года в селе Заречье Пензенской области. Отец Иван был небогатым человеком, но с золотыми руками, поэтому ему посчастливилось жениться на богатой купеческой дочери Вере. Веру долгое время не могли выдать замуж из-за наследственной болезни, поэтому, когда появился Иван, её согласия на брак никто не спрашивал. В семье Афанасьевых кроме старшего сына Сергея родилось еще двое детей: Николай и Надежда.

Сергей неплохо учился, поступил в училище, но в 43 году после Сталинградской битвы его забрали в войска НКВД краснопогонником. Он охранял немцев, которые восстанавливали тракторный завод в Сталинграде. Во время войны маму, брата и сестру переселили на Байкал. А отец воевал. Попал в плен к немцам. Выжил. Но, как и большинство несчастных пленных, после освобождения был признан предателем и отправлен в лагерь.

Что это? Игра судьбы?! Нелепая случайность?! Но сыну пришлось конвоировать отца. По воле злого рока Сергей, мой прадедушка, узнал, что в поезде, который ехал в Сибирь и вез арестованных, ехал и его отец. Он смог поговорить с ним, дать хлеба... Что он чувствовал в этот момент?.. Бессилие. Невозможность помочь самому близкому и дорогому человеку. Отцу.

Во время их разговора отец просил сына отказаться на бумаге от него, ведь иначе путь один... Расстрел. Он знал, что об их встрече узнают.. Так и случилось. Я не знаю, что может чувствовать сын в такие минуты. Как это...отказаться от родного отца ради жизни. Но ведь другого выхода не было!

Жизнь продолжалась. С печалью. Трудностями. Тревогами. В Сталинграде, а ныне в Волгограде Сергей встретил свою Марию, мою прабабушку. Полюбили друг друга. В селе Красное Ставропольского края в 49 году родился старший сын Виктор, мой дедушка. Но в этом селе мои прадедушка и прабабушка долго не задержались. Помотала их жизнь по разным местам. «Все и не вспомнить, – говорит моя тётя Тася – Жили и в хуторе Янки, где я и родилась. В Донбассе отец недолго работал шахтером. Мыкались по разным селам». Но большую часть жизни провели в селе Спицевка. Там родились дочь Зина и сын Сережа.

Жили непросто: ни кола, ни двора. Снимали жилье, строили собственное. Труда и работы не боялись. Прабабушка Маша сама месила ямку для самана до тех пор, пока председателю колхоза не рассказали люди о жизни семьи Афанасьевых. Тогда дали и две лошади и людей в помощь для постройки хаты.

Прадед Сережа работал в колхозе учетчиком. Его считали грамотным и образованным человеком. Даже выделили лошадь и бидарку. Такая привилегия была далеко не у всех. Прабабушка Маша работала колхозницей за палочки, трудодни.

Вот и дом построили. Но когда заселялись в хату-ничего не было. Моя тетя вспоминает, как «мама шила мешки,

которые набивала соломой». На этом и спали. Это только в фильмах красиво спать на соломе. А в жизни совсем по-другому!

Позже появилось свое хозяйство, куры. Жизнь налаживалась. Вернулся из лагеря отец. Вернулся к сыну. Конечно, ездил на Байкал к жене, но жить остался с сыном. Там и умер в Спицевке.

Моя семья стойко перенесла эту семейную трагедию. Справилась. Значит, все было правильно!

А прадедущка Сережа работал, учился. Он был очень целеустремленным, трудолюбивым человеком! После работы учетчиком ему выделили свиноферму, которой он успешно руководил многие годы. Ездил в Белоруссию: учился, собирал племенных свиней. Эта свиноферма очень славилась. Так прадедущка и проработал до пенсии. А вот после него, к сожалению, хозяйство развалилось. «Не смогли его удержать! Не та хватка!» -говорить тетя Тася.

Больше всего в жизни прадедущка верил в партию, в коммунизм. До самого последнего дня состоял в партии. До самого последнего дня платил взносы.

Так прадедущка Сережа и прожил свою жизнь. Похоронил в Спицевке своего отца, потом свою жену Марию. А 27 сентября 2016 года не стало и его.

Но память о нем храниться в моей семье. Два сына Виктор и Сергей и две дочери Тася и Зина берегут память, хранят драгоценные воспоминания о жизни своих родителей. Теперь семейную историю буду хранить и я. Жалею только об одном. Что не слышал ее от самого прадедущки. Ведь глядя в его добрые, улыбающиеся голубые глаза даже не мог предположить, какие испытания преподносила ему судьба.

*Хабаровский край, р.п. Корфовский, МКОУ СОШ
рп. Корфовский Хабаровского муниципального
района Хабаровского края имени Героя
Российской Федерации подполковника
Маслова Ивана Владимировича, 8 класс
Руководитель: Афанасьева С.В., Хабаровский
край, р.п. Корфовский, МКОУ СОШ рп.
Корфовский Хабаровского муниципального
района Хабаровского края имени Героя
Российской Федерации подполковника
Маслова Ивана Владимировича,
учитель русского языка и литературы*



АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ А.С. ПУШКИНА «И.И. ПУЩИНУ»

Белоусов Д.Д.

Производится анализ стихотворения А.С. Пушкина «И.И. Пущину» через исследование значения слова «провиденье» в различных толковых словарях русского языка. Для анализа стихотворения применялись биографический и сравнительный методы исследования.

Стихотворение «И.И. Пущину» было написано А.С. Пушкиным 13 декабря в 1826 года и посвящено лицейскому другу. В первом пятистишии поэт выражает радость от встречи с другом, которого он очень любил и ценил, а во втором – пожелания своему другу. При чтении второго пятистишия возникли вопросы. Что означает строчка «Молю святое провиденье»? Какие пожелания выражает А.С. Пушкин своему другу? Для того, чтобы ответить на эти вопросы необходимо сначала определить значение слова «провиденье».

В словаре русского языка под редакцией А.П. Евгеньевой:

Провидение (по религиозным представлениям) – *высшая божественная сила*, направляющая судьбы людей и всего мира к благу [1].

В толковом словаре русского языка под редакцией С.И. Ожегова:

Провидение (в религиозных представлениях) – это *высшая божественная сила*, управляющая судьбами людей [2].

В большом толковом словаре современного русского языка под редакцией Д.Н. Ушакова «провидение»: 1. дар провидения; 2. действие *верховного существа* в мире [3].

Слово «провидение» в различных словарях определяется одинаково как «высшая божественная сила», которая «управляет», «действует», «направляет». А.С. Пушкин обращается к «святой» «божественной силе», чтобы другу в заточении его «голос» даровал утешенье в дружбе, в поддержке лицейских друзей. Иван Пущин, как один из руководителей восстания декабристов в 1825 году на Сенатской площади, получил это стихотворение А.С. Пушкина в первый день своего приезда в Читинский острог (5 января 1828 года). Позже Пущин напишет в своем дневнике: «Отрадою отозвался во мне голос Пушкина» [4].

Список литературы

1. Словарь русского языка в 4-х томах под ред. А.П. Евгеньевой.
 2. Толковый словарь русского языка под ред. Д.Н. Ушакова.
 3. Толковый словарь русского языка под ред. С.И. Ожегова.
 4. Пущин И.И. Записки о Пушкине. – М.: Детская литература, 1969.
- г. Красногорск, МБОУ СОШ № 19, 6 А класс
Руководитель: Гаенкова И.В., г. Красногорск,
МБОУ СОШ № 19, учитель русского языка, к.п.н.



СКАЗКА О ПЛОХИХ И ХОРОШИХ СЛОВАХ

Болдова Е.С.

Сказка ложь, да в ней намек...

А.С. Пушкин

Однажды за ужином мой младший брат капризничал, отказывался есть запеканку. Мама уговаривала. И вдруг братишка произнес бранное слово. Мы все остолбенели. А он покраснел, расплакался и убежал к себе. Тогда бабушка поднялся и пошел в комнату брата. Я последовала за ним. Ну, сейчас дедушка задаст! Мне было жаль братишку.

Но не тут-то было. Дед и не собирался делать внушение малышу. Он посадил нас рядом и рассказал... сказку.

– В одном королевстве в высокой башне, – начал дедушка, – жили ведьма и колдун. Ведьму звали Зависть, а колдуна – Ворчун. Были они одинокими – ни друзей, ни родных. Одна всем завидовала, а другой ворчал с утра до ночи. В конце концов они совсем отвыкли от хороших слов, забыли, как те произносятся. А поскольку плохие слова рождали плохие мысли, то задумали наши герои отомстить людям. Ведь им было нестерпимо слышать, как люди желают друг другу доброго здоровья, поздравляют с днем рождения, как матери ласковыми словами зовут детей домой.

Вот однажды Ворчун и говорит:

– Что ж это только мы с тобой ругаемся?! Пусть и люди добрые научатся говорить слова, которые ранят и обижают незаслуженно.

– Хорошая идея, – согласилась Зависть. – Давай создадим вирус, который распространится по всему королевству.

– Правильно! – обрадовался Ворчун. – Чем больше плохих слов будут произносить и слышать люди, тем больше их будет копиться в их душах.

– Да, да! – обрадовалась Зависть. – А потом души их очерстеуют и в них поселятся гнев и ненависть. Вот тогда они сравняются с нами, и мы не будем одинокими.

– Тогда мы станем счастливыми! – воскликнули они вместе.

На следующий день их как будто подменили. Зависть не завидовала, а Ворчун не ворчал. Оба колдовали над вирусом, творили **заговор** (Зависть, Ворчун). Все мысли были о том, из чего создать вирус. Думали они думали и, наконец, придумали. Взяли слова-паразиты, добавили к ним крепкое словцо, и все это смешали с плохим настроением. Вирус получился отменный.

– Давай проверим его действие на себе, – предложил Ворчун. – Должны же мы знать, что произойдет с людьми.

Сказано – сделано. Зависть тут же обронила крепкое словцо в адрес Ворчуна. И тут произошло невероятное. Вирус мгновенно окутал горе-создателей, и они на глазах стали таять, исчезать. Ведь их души не вынесли такого зла. Вместе с ними исчез и вирус.

И все-таки он иногда возвращается и вселяется в некоторых людей (тут дедушка выразительно посмотрел в сторону брата). И тогда те забывают добрые слова, их души опустошаются, и они становятся несчастными.

Дедушка помолчал немного, а потом посмотрел на нас внимательно.

– Ну, как поняли, в чем мораль сказки?

Братишка сидел потупившись.

– Конечно, поняли, – ответила я. – Если слова твои будут добрыми, то и ты, и окружающие тебя люди будут счастливы. И никакой вирус тогда не страшен!

– Правильно думаешь, – согласился дедушка. – Говорите больше хороших, добрых слов. Тогда будете жить в ладу с людьми. Ведь не даром в народе говорят: «Ласковым словом и камень растопишь».

п. Старый городок,

*Одинцовский район, Московская область,
МБОУ Старогородковская СОШ, 6 А класс
Руководитель: Шерстюк В.Ю., п. Старый
городок, МБОУ Старогородковская СОШ,
учитель русского языка и литературы*



ЕСТЬ ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ – РОДИНУ ЗАЩИЩАТЬ...

Бондарь Г.П.

Здравствуй, мой дорогой друг. Ты спрашиваешь меня, какая профессия самая важная? Этот вопрос сложный и неоднозначный. Не знаю, согласишься ли ты со мной, но я попробую объяснить тебе свою точку зрения.

Есть такая профессия – Родину защищать. Пожалуй, единственная, не имеющая возрастных ограничений. Люди в форме, в погонах, в белых халатах – про них говорят с особым чувством. К их помощи прибегают в моменты опасности. Защитники отчества – это всегда очень отважные, даже героические люди, и каждый из них заслуживает уважения. Работники спецслужб, полиция, спасатели – все они трудятся для того, чтобы страна могла спать спокойно.

Что значит быть защитником Родины? За вопросом приходит гордость, а за гордостью спокойствие и радость. Ни одно государство не может существовать без людей, обеспечивающих его безопасность. Считаю, что истинному защитнику присущи в первую очередь такие качества, как патриотизм, честь, совесть, справедливость. Есть люди, жизненным предназначением которых является воинское дело, остальные становятся на защиту Родины по необходимости. Но все они, в случае опасности, делают все необходимое, чтобы помочь стране.

Как говорят историки, за последнюю тысячу лет семьсот из них Россия вела войны. Это были войны освободительного характера, отстаивавшие суверенитет государства. Россия никогда не нападала, но и своей земли никому не отдавала ни пяди.

Я живу в России и горжусь этим! Горжусь доблестными поступками своих предков. Русская армия была всегда одной из самых сильных и могущественных. Нужно помнить, что мои предки громили шведов в 1240 году в Невской битве, обращали в бегство татаро-монгол в 1380 г. в Куликовской битве, гнали французов до самого Парижа во время Отечественной войны и Заграничного похода.

Родина позвала на помощь, и поднялись на ее защиту славные сыны. Это

московский князь Дмитрий Донской, благословенный Александр Невский, Александр Васильевич Суворов, не потерпевший ни одного поражения, спаситель России от Наполеона – Михаил Кутузов, Георгий Жуков – настоящий, подлинный, истинный герой Отечества. Он навсегда остался в памяти народной.

Годы Великой Отечественной войны были годами мужества, героизма, беззаветной любви к Отчизне. Когда немецкий танки громыхали на советских дорогах, русский народ – солдат, партизан, труженик тыла, смог поднять голову, найти силы и мужество, ведь отступить было некуда.

Мой прадед Михаил Николаевич Игнатенко в годы войны был назначен начальником станции Корфовская. Труд железнодорожника был напряженный и очень важный. Не зря он приравнивался по значению к службе в армии. А в 1943 году прадеду было присвоено звание инженера-лейтенанта движения, он был награжден нагрудным знаком «Отличный движенец». Родные рассказывали, что законы войны диктовали жесткие условия, прадеду приходилось работать и днем, и ночью. За безупречный труд его наградили медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.».

Из воспоминаний родных мне известно, что это был очень душевный и скромный человек. Очень любил свою семью, жену, детей, умел и любил готовить. После войны продолжил трудиться на железной дороге, вырастил четверых детей.

Летом 1945 года он вместе с командиром воинской части, дислоцировавшейся у нас в поселке, встречал высокого гостя – маршала Г.К. Жукова. В это время проходила секретная подготовка к операции по разгрому милитаристской Японии.

Трудная судьба выпала на долю моего прадедушки, но никто и никогда не слышал жалоб от него, он не жалел о прожитой жизни. Вся наша семья помнит и гордится Михаилом Николаевичем, равняется на него, ведь он – настоящий защитник Отечества и в мирное время, и в военное.

Мой дед Владимир Михайлович Игнатенко проходил службу в пограничных войсках. С гордостью он вспоминал свою заставу, товарищей и друзей по службе. Дедушка рассказывал много смешных историй из жизни солдат-пограничников. Всю жизнь его любимым цветом был зеленый – цвет фуражек пограничников. Во время службы был отличником боевой и политической подготовки, получил нагрудный знак «Отличный пограничник» за образцовое несение службы по охране государственной границы Союза ССР.

Дед учил меня, что охрана государственной границы – крайне ответственная задача, и каждый пограничник на своем участке защищает интересы России. Сам он постоянно занимался спортом и защищал честь пограничного дальневосточного округа на различных соревнованиях. Был ли это бег, стрельба, коньки, плавание, бег на лыжах, метание копья – он занимал только первые и редко вторые места. Даже самый его любимый праздник – 28 мая, День пограничника. Наша семья и сейчас всегда помнит этот день.

Из рассказов деда я помню главное – служить и защищать Родину – большая ответственность и честь. Надо быть полезным своей стране, быть ее опорой и защитой. Защитник – это удел сильных, смелых, мужественных людей.

Другой мой дед Василий Сидорович Бондарь воевал под Сталинградом. К сожалению, я мало знаю о нем. Папа рассказывает, что он не любил вспоминать военные годы, был очень скромным человеком.

Среди моих родных есть те, кто отдал долг Родине и те, кто сейчас служит в рядах Вооруженных сил Российской Федерации.

Мой отец Павел Васильевич Бондарь тоже служил в армии, в танковых войсках, осуществлял ремонт танков. В настоящее время он офицер запаса инженерных войск.

А сегодня и мой брат стоит на защите Родины. Алексей Павлович Бондарь служит в Российской армии, в звании ефрейтора Леша участвует в отработке различных боевых задач. Он имеет благодарности от командиров и начальников воинской части. Отлично сдает нормативы по физической подготовке, участвует в различных профессиональных конкурсах в Москве.

Служба в армии – гражданский долг каждого мужчины. Для большинства людей военная служба становится сложным, но очень полезным испытанием. Ведь армия помогает стать более дисциплинированным, ответственным, внимательным, улучшает физическую форму. Я тоже хочу пройти по жизни уверенно и благородно, не посрамив боевой чести и наград своих героических родственников. Вот что для меня защитник Родины! Сердце наполняет гордость, когда я иду со своими друзьями в колонне «Бессмертного полка» и с гордостью несу портрет настоящего защитника – своего прадеда.

Я живу в России, именно ее я называю своей Родиной. За безопасность и целостность земли русской заплатили своими жизнями миллионы людей, ее защитников. Беречь нашу землю завещали нам наши отцы и деды.

Я думаю, что защита Родины одна из самых трудных профессий на планете, но и одновременно одна из самых почетных. Важен еще и наш русский характер, который закалялся в боях и сражениях и передается из поколения в поколения генетически.

Есть такая профессия – Родину защищать. Считаю, что речь идет не о профессии, а о призвании. Но я уверен, что каждый русский человек в решающий момент для своей Родины оставит все дела и встанет грудью для защиты родной земли. Потому что мы, русские – люди особенные, в нас течет особенная кровь!

На этом я завершаю свое письмо. Не знаю, убедил ли я тебя. Но я думаю, ты согласишься со мной, что в самый трудный момент для нашей страны и я, и ты без сомнений встанем на защиту нашей Родины.

Твой друг Глеб.

*Хабаровский край, р.п. Корфовский, МКОУ СОШ
р.п. Корфовский Хабаровского муниципального
района Хабаровского края имени Героя
Российской Федерации подполковника Маслова
Ивана Владимировича, 10 класс
Руководитель: Афанасьева С.В., Хабаровский
край, р.п. Корфовский, МКОУ СОШ р.п.
Корфовский Хабаровского муниципального
района Хабаровского края имени Героя
Российской Федерации подполковника
Маслова Ивана Владимировича,
учитель русского языка и литературы*



**А МОГЛО БЫ БЫТЬ ВСЁ ПО-ДРУГОМУ...
(ПО ПОВЕСТИ Н.М. КАРАМЗИНА «БЕДНАЯ ЛИЗА»)**

Бунеева А.И.

Раннее утро. Светает. Эраст лежит в своей мягкой кровати. Мысли всю ночь не дают ему покоя. Он любит Лизу так, как не любил никакую дворянскую или помещичью дочь. Но что делать? Дабы погасить долги, полученные им по собственной же глупости, приходится жениться на богатой вдове. «Ладно, – подумал Эраст, – завтра важный день – день помолвки с... как там её... ах, той самой, что поможет мне с денежным вопросом». И с трудом уснул.

Наутро, собравшись, Эраст вышел на крыльцо своего роскошного дома. Он изо всех сил старался забыть Лизу, но все попытки были тщетны. В каждой прохожей он видел её. В голове мелькали воспоминания, счастливые мгновения...

Вот и подъехала карета богатой вдовы. Эраст, стараясь избавиться от назойливых неприятных мыслей, подбежал к карете. В ней он обнаружил книгу, которую, по-видимому, забыл здесь когда-то давно. Эраст взял ее в руки. «Та самая история о настоящей любви, – подумал он, – ах, какая любовь! Та самая, о которой я мечтаю! О, Лиза... Лиза!» Эраст увидел её в окно, на той самой улице, где они когда-то познакомились.

Не дожидаясь, когда карета остановится, он выпрыгнул из неё и побежал навстречу любимой. Лиза стояла неподвижно. «Как ты мог?.. – бормотала она, едва сдерживая слёзы, – за что?» Эраст тотчас начал объясняться. И знаете, хоть и был он человеком, никогда не жалеющим о чем-либо, в этот момент ему впервые за всю свою жизнь стало стыдно. Он обнял её, и они стояли так очень долго, пока Лиза не прервала молчание: «А как же долги? Иди к своей спасительнице...» Недолго думая, Эраст ответил: «Мне уже всё равно. Пойдем скорее, пока меня не нашли».

Прошло лет пять. Эраст и Лиза скрывались очень долго в одной деревушке у реки. Там они и обустроили своё жилище, занимались торговлей, ходили на праздники, каждый вечер проводили вдвоем. И, знаете, они – счастливые люди!

Эх, вот так, рискнув и потеряв всё, можно обрести намного больше. И на какие безумные поступки можно пойти ради любви!

*г. Подольск, МБОУ СОШ № 30, 9 Д класс
Руководитель: Мартынова Г.А., г. Подольск, МБОУ
СОШ № 30, учитель русского языка и литературы*



ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ. ПИРОГОВА НИНЕЛЬ ДМИТРИЕВНА

Верниченко А.Е.

Начало октября, я со своей семьёй еду на Эльбрус. В окнах машины вижу такие красивые пейзажи! Справа растут молодые яблони, а слева на живописных еще полях пасутся большие и ухоженные коровы. Вот одна из них важно и неторопливо идёт по дороге, мы пропускаем её, успевая внимательно рассмотреть. Потом я обращаю внимание на красивые горы вдаль, кусты как ткань накрывают серые безжизненные вершины. Если приглядеться, увидишь маленькие отверстия и расщелины, там, наверное, живут какие-нибудь птицы или животные, горная красавица-речка по имени Боксан протекает живой голубой лентой. Вокруг пасутся овцы, горы возвышаются над нами. Эльбрус замечательен! Он заснежен и кажется, что это – большая конфета с белой присыпкой. Все так просто: небо – простынь... Хочется взять палитру, акварель и тонкой кистью прописать пейзаж. Но я пока ещё только учусь рисовать...

Пирогова Нинель Дмитриевна, о которой я хочу рассказать вам, для меня является героем нашего времени и примером для подражания. Она родилась в семье, в которой мама и папа работали инженерами. Две родные сестры пошли по стопам родителей, став архитекторами, но только Нинель стала художником. Окончив институт, стала обучать детей изобразительному искусству. До ухода на пенсию, преподавала живопись и графику в Волгоградском Педагогическом институте. Одной из учениц стала и моя мама, поэтому я знаю об этом Человеке достаточно много. Человеке с большой буквы.

Когда началась Великая Отечественная война, моей героине было 12 лет, как мне сейчас. После войны она стала обрисовывать восстановление города, и по её картинам можно понять, как были разрушены здания. Например, серия иллюстраций «Сталинград строится» (линогравюра, 1960 год), «Утро завода» (бумага, цветная линогравюра, 1964 год), «Руины героической обороны Сталинграда» (линогравюра, 1964 год).

Благодаря таким творческим людям, творившим в сложное послевоенное время, художникам, фотографам, писателям и поэтам, режиссерам и сценаристам, мы, молодое поколение, можем проследить историю восстановления Волгограда, тогда ещё Сталинграда. Наши родители, конечно же, в детстве читали книги «Золотой ключик, или Приключение Буратино» А. Толстого, «Остров Сказок» 1 и 2 том, «Аладдин и волшебная лампа», сборник «Былины» – книги, выпущенные Нижне-Волжским книжным издательством, а иллюстрированы они Нинелью Дмитриевной. В 1983 году она расписала стены в детском кафе «Дюймовочка» на Аллее Героев. А мне особенно нравится портрет её мужа «Лёня слушает Грига». Картина нарисована углём на картоне. К сожалению, не все знают о такой замечательной Нинели Дмитриевне! Она – веселый и интересный человек, очень любит процесс творчества, особенно пленэр. Какое удовольствие – общение с ней! Мне часто удается пообщаться со своим учителем. Для меня она – герой ещё и потому, что всегда делилась опытом со студентами, своими учениками. Всегда была честной, смелой и справедливой. Очень сильная характером, пережившая смерть любимого мужа очень рано и не потерявшая способность творить, шутить и путешествовать. Мне так мама рассказывала. Только за это можно считать её Героем. Продолжать жить и радоваться жизни, учить этому других.

До сих пор её приглашают на открытие выставок, потому что молодым художникам хочется знать её мнение. И на чай к ней можно заглянуть в любое время! Ей исполнится 90 лет в следующем году, а она очень интересно и захватывающе рассказывает мне про цвета и оттенки в живописи, образы и технологии, очень любит классическую музыку. И ещё, она – модница! Всегда ухожена и очень интересно одета, и мне обязательно при встрече даст совет, как лучше сочетать вещи по цвету и фактуре. Надеюсь, она ещё прославится своими кар-



тинами, и много сотен лет спустя будут знать о ней такие же дети, как я. «В каждом наброске, в каждом черновике, учитель продолжается в своём ученике...» (Баста). Рядом с таким человеком хочется работать и творить совершеннее, поэтому я ещё занимаюсь в художественной студии у студентки класса Н.Д. Пироговой – Татьяны Васильевны Ковешниковой, и в феврале этого года я выиграла бесплатную путёвку в «Артеке». Моя работа участвовала в конкурсе, посвящённом А.П. Чехову, и победила.

Закончить свой рассказ я хочу словами Нинели Дмитриевны: «В своих произведениях – в графике и в живописи – я поделилась со зрителем чудесными видами, которые впечатляли меня. Пусть каждый смотрит и наслаждается – мир прекрасен»...

*г. Волгоград, МОУ лицей № 5 им. Ю.А. Гагарина,
6 «Г» класс*

*Руководитель: Ляшенко Е.Г., г. Волгоград,
МОУ лицей № 5 им. Ю.А. Гагарина,
учитель русского языка и литературы*





ИСТОРИЯ РЯДОМ С НАМИ

Воробьева Д.А.

Имён в России славных много, и я расскажу об одном выдающемся человеке. Так сложилось, что я не была лично знакома с ним. В одном из маминых фотоальбомов мне попала фотография, на которой герой моего рассказа был запечатлён в окружении школьников – учеников мамы. Высокий, широкоплечий, вся грудь в орденах – настоящий богатырь. Но какое доброе у него лицо! Лёгкая улыбка, открыто смотрящие, ясные глаза, седые волосы. Мне очень захотелось узнать, кто же это такой. Оказалось, что это известный житель нашего города Протвино Владимир Александрович Тепляков. Мама познакомилась с ним в апреле 2008 года, когда её классу поручили поздравление ветерана с праздником Великой Победы. Это была одна из тех встреч, которые, как говорят, остаются в сердце навсегда. И хотя Владимира Александровича уже девять лет нет с нами, в воспоминаниях и на фотографии он как живой. А ещё бесценным подарком той встречи стала автобиография, которую Владимир Александрович написал специально для мамы. Когда я читала строки, написанные рукой ветерана, мне казалось, что я вживую слушаю его рассказ: так просто, но, в то же время, увлекательно, спокойно ведётся повествование. Постараюсь пересказать его так же интересно.

Владимир Александрович Тепляков — советский учёный, специалист в физике и технике ускорителей, изобретатель. Родился он 6 ноября 1925 года в городе Тамбове в семье служащих. Сам он вспоминал о своем детстве с любовью и теплотой, особенно о своём отце: «С ранних лет с отцом бывал на рыбалке. Любовь к рыбалке и отдыху на природе сохранилась на всю жизнь. Всё надо было освоить, изучить, подобрать и умело приспособить».

Я думаю, что именно в детстве закладывается любовь к семье и родине. Именно в детстве получает человек духовную опору на всю жизнь. Так и случилось. В школе Владимир Александрович увлекался биологией,

физикой, математикой, посещал кружок иностранных языков, в котором изучал немецкий, английский и даже немного испанский. В свободное время Владимир Александрович занимался радиотехникой, сам собирал приёмники. Занятия точными науками не мешали ему читать. Любимыми произведениями будущего учёного были повести и романы Жюль Верна, Фенимора Купера, фантастика Александра Беляева.

Мирная жизнь была нарушена войной. Владимира Александровича вместе с одноклассниками сразу со школьной скамьи забрали в армию. Было это в 1943 году. Причём произошло это в середине учебного года, так что все они получили свои аттестаты досрочно...

Уже более двух лет шла Великая Отечественная война. На фронте воевали, в тылу работали под лозунгом: «Всё для победы!». Как радиолобителя Владимира Александровича определили в роту связи. Новобранцев готовили стать десантниками, поэтому приходилось учиться прыгать с парашютом с аэростата, с самолетов. На фронт их отправили в составе стрелковой дивизии запасного полка. Наступательная война продолжалась. Советские войска прошли Румынию, вступили в Венгрию. У озера Балатон состоялся знаменитый прорыв немецкой обороны. Шли тяжелые бои, и в первом штурмовом отряде состоял Владимир Александрович Тепляков. В этом бою им противостояли отборные немецкие дивизии «Альпийские стрелки» и «Мертвая голова». Но ничто не могло сломить мужества и упорства наших воинов: даже эти элитные вражеские десантные части дрогнули перед их натиском. Бой был жарким, помогала и артиллерия – «Катюша». В бою тяжело ранило радиста, прямым попаданием снаряда повредило переносную радиостанцию. Связистам нужно было срочно восстановить связь, а под непрерывным вражеским обстрелом это сделать очень непросто. Вот такая грозная юность была у наших предков!



В Австрии под городом Винер-Нойштадт Владимир Александрович был ранен. Пуля попала ему в шею и прошла навывлет. После медсанбата, как и все другие солдаты, догнал свою часть. Дальше – путь в Чехословакию в помощь восставшим в Праге. Пережил будущий учёный и трое суток непрерывного марша (это значит, что идти приходилось и днём и ночью, почти не останавливаясь на отдых; солдаты спали на ходу, по очереди держась за подводы, чтобы не упасть). Владимир Александрович вспоминает и про дни затишья – были и такие! Он рассказал, что целую неделю жили они в красивом месте на берегу горной быстрой речушки, в которой водилась форель. Уже чувствовалось приближение конца войны: воинские части под командованием маршала Жукова подошли к столице Германии – Берлину. Владимир Александрович вспоминает: «8 мая в 4 часа утра колонну догнал командир и сообщил: «Война закончилась». Мы отсалютовали из личного оружия и пошли дальше. В это время на горизонте стали зажигаться огоньки – это автомашины снимали светомаскировку. Четырёхлетняя война была закончена. В Москве уже наступило 9 мая. Этот день и стал Днём Победы».

Тепляков В.А. был награждён медалью «За отвагу» и солдатским орденом «Славы» 3 степени. Несколько позже вручили медали «За победу над Германией», «За взятие Вены», орден «Отечественная война 1941-1945 годов», знак Чехословацкого боевого братства.

Демобилизовался наш славный земляк в 1947 году, когда ему было 22 года, вернулся домой в Тамбов и поступил в Московский Всесоюзный заочный политехнический институт на факультет

радиотехники. Вот так школьные увлечения переросли в дело жизни.

В 1966 году перешёл в Институт физики высоких энергий в Протвино, зарабатывал уникальное оборудование для синхротрона У-70, самого большого в мире ускорителя на тот момент. Разработанная в институте начальная часть ускорителя с высокочастотной фокусировкой пучка теперь широко применяется во всем мире.

Профессор, доктор технических наук, главный научный сотрудник ГНЦ ИФВЭ. Автор более 100 научных работ и изобретений, в том числе фундаментального труда «Линейные ускорители ионов». Лауреат Ленинской премии, премии Американского физического общества, премии Европейского физического общества. Заслуженный деятель науки Российской Федерации, почётный гражданин г. Протвино. Добрый и великодушный, приятный в общении, истинный интеллигент. Выдающийся человек! Человек, прославивший свою страну и свой маленький городок на весь мир!

Нам всем известны выдающиеся личности, оставившие свой след в истории человечества. Мы привыкли говорить о них издалека, читая их биографии на страницах школьных учебников. Но ведь история творится прямо сейчас, рядом с нами! Я уверена, что необходимо внимательнее оглядываться вокруг, стараясь не пропустить эти страницы. А иначе что мы сможем рассказать своим детям?

г. Протвино, МБОУ «СОШ № 3
имени Д.Ф. Лавриненко», 9 А класс
Руководитель: Воробьева О.В., г. Протвино,
МБОУ «СОШ № 3 имени Д.Ф. Лавриненко»,
учитель русского языка и литературы



УРОКИ ДОБРА И ЛЮБВИ

Воробьева Д.А.

Любите ли вы кино? Я думаю, что нет человека, который бы ответил на этот вопрос отрицательно. Да, действительно, кино любят все. Вместе с героями кинолент мы перемещаемся в прошлое и можем увидеть будущее, радуемся и грустим, переживаем за их судьбу. Особенно приятно, когда на экране мы встречаем героев прочитанной книги. Мы удивляемся сходству портретов и характеров, узнаём знакомую обстановку и события. И тогда уже знакомые персонажи становятся роднее и ближе.

Таким фильмом для меня стала лента, снятая по рассказу Валентина Распутина «Уроки французского». В этом автобиографическом произведении писатель вспоминает своё детство в тяжёлые послевоенные годы, говорит о добре и зле, чести и бесчестье, человечности и чёрствости.

Сюжет рассказа прост. Одиннадцатилетний Володя едет учиться далеко от дома, в райцентр. Жизнь вдали от семьи очень тяжела, но он стремится к знаниям, поэтому не замечает трудностей. Сельскому мальчику тяжело привыкнуть к городской жизни, он сталкивается с враждебным, чуждым ему миром.

Одноимённый фильм по рассказу В. Распутина был снят в 1978 году известным режиссёром Евгением Ташковым. Мне очень понравилась эта кинолента. Режиссёру удалось передать атмосферу времени, уловить переживания героев, угадать их мысли.

Первые кадры фильма переносят нас в деревню. Зрителей встречает тихий рассвет, трели соловья, нежная музыка. На этом фоне автор проникновенным голосом приглашает «зайти» в воспоминания его детства. Е. Ташков старался воспроизвести крестьянский быт, описанный в рассказе В. Распутина, поэтому его герои говорят живым народным языком, выполняют обычную работу. Роль Володи исполняет детдомовский мальчик. Когда я узнала об этом, то поняла, почему образ получился таким правдивым. Конечно, в то

время, когда снимали фильм, в детских домах не было голода. А вот чувство одиночества, страх остаться наедине с неизвестным миром, я думаю, были. Именно поэтому Миша смог понять и передать состояние главного героя. Насупившимся и грустным, но, в то же время, гордым и неуступчивым – таким написал мальчика В. Распутин, и таким увидел его Е. Ташков.

Учительницу сыграла жена режиссёра Татьяна Ташкова. Ей удалось понять доброту Лидии Михайловны. Именно такой я её и представляла, когда читала рассказ. Сколько любви в её глазах! Сцена первого урока оставила в моей душе неизгладимое впечатление. Серый класс, бедно одетые дети. Лидия Михайловна, словно фея, раскрасила всё вокруг. Её весёлый, ласковый голос, добрая, приветливая улыбка, искрящиеся глаза, – всё было необычным, ярким и человечным. Создатели фильма подчеркнули эти качества учительницы, противопоставляя её образу директора школы. Эпизод наказания ученика смотреть страшно и стыдно. Вопрос директора про «грязное дело», злой голос и взгляд отбивают всё желание учиться. В. Распутин и Е. Ташков выступали против такой жестокости. Совсем другому понимала воспитание детей Лидия Михайловна. Она делала всё, чтобы помочь Володе, поддержать его. И мальчик оживает душой.

Особенно понравилась мне сцена игры в замерышки. Как точно получилась она у актёров! А ведь они до съёмок не знали этой игры и учились прямо на съёмочной площадке. Поэтому, наверное, такой задор в их глазах! Сама Татьяна Ташкова вспоминала: «Как получалось, так и снимали. Невозможно было предугадать, куда полетит монетка».

Завершается фильм прощанием героев. Вокруг метель, снег летит большими хлопьями, было холодно. Володя смотрел вслед своей учительнице. Он не плакал, но сколько грусти в его глазах! А над всем этим белым пространством звучали слова: «Учись



спокойно...». На экране крупным планом – кубанские яблоки, посылка от Лидии Михайловны. В. Распутин не говорит о чувствах героя, но, когда смотришь фильм, понимаешь, как дороги эти яблоки Володе.

Я думаю, что этот фильм надо смотреть и детям, и взрослым. Он многому учит: добру, терпению, любви, стремлению к своей цели. Обычно, когда заканчивается фильм, я не читаю титры. Но в этой киноленте титры идут

на фоне раскрытого окна, за которым вдаль уходит дорога, и от неё не хочется отводить взгляд. Скорее всего, это жизненная дорога, по которой пойдёт герой. А уроки французского – это уроки добра и любви.

*г. Протвино, МБОУ «СОШ № 3
имени Д.Ф. Лавриненко», 9 А класс
Руководитель: Воробьева О.В., г. Протвино,
МБОУ «СОШ № 3 имени Д.Ф. Лавриненко»,
учитель русского языка и литературы*





РЕЦЕПТ СЧАСТЛИВОЙ СЕМЬИ

Гаджиметова С.М.

Здравствуйте, дорогие! Когда вы будете читать письмо, мне будет уже много лет. А сейчас мне 15, примерно столько же, сколько и вам. Это письмо пролежит долго, но дождетя своего часа. И когда-нибудь вы, мои будущие внуки, сможете узнать обо мне что-то новое. Мне хочется поделиться с вами своими воспоминаниями, мыслями о семье. Ведь семья-самое главное, что есть у человека. А вы когда-нибудь задумывались, есть ли идеальный рецепт счастливой семьи?

Большинство людей имеют семью. Семья – это семя, которое зарождает не только жизнь, но и все самое светлое и доброе. Семья есть у всех людей на земле. Только у каждого человека она своя, неповторимая. У кого-то большая и веселая, а у кого-то маленькая и крепкая. Обычно в семье есть мать и отец, дети, старшие члены семьи-бабушки и дедушки. Семья объединяет людей, самая главная её особенность – это чувство любви и привязанности. Именно в такой семье, где царит любовь, уважение и понимание, каждый будет чувствовать себя счастливым. Человек, не имеющий семьи, чувствует себя одиноким: ему не о ком заботиться и о нем тоже никто не проявляет заботы. Думаю, в этом вы со мной согласитесь.

Семья обязательная часть любого общества. Главное её предназначение, чтобы не иссякал род человеческий, чтобы появлялись новые поколения. Не зря ведь говорят «Крепка семья – крепка держава». Как же создать и сохранить крепкую семью? Очень важно не устраивать ссор, всегда можно найти способ решить проблему. Семья, дом – это школа трудовых навыков, не только для взрослых, но прежде всего для детей. А родители – их первые наставники. Помните, от труда всех членов семьи зависит её благополучие.

У меня тоже есть семья, которой я очень дорожу. К сожалению, моя мама умерла, когда я была маленькой. Мама была всегда рядом с нами, уделяла много внимания семье, дому, создавала

семейный уют. Я помню, как она читала нам книги, устраивала для нас праздники, играла с нами...Моя мама умерла, когда ей не исполнилось и 32 лет. Но память о ней жива до сих пор. Мы храним игрушки, подаренные мамой, книги, которые она нам читала, слышим ее голос.

С тех пор как умерла мама, нас с сестрой воспитывали бабушка и тетя. Но, несмотря на то что наша семья неполная, нам есть с кого брать пример. Уважение к старшим, душевную щедрость и теплоту, трудолюбие, любовь к родине и чтению, доброту, культуру общения, активную жизненную позицию-все эти качества и традиции мы переняли от родных нам людей. И все мои родные хранят те традиции, которые переняли от своих родителей.

Больше всего времени я провожу со своей бабушкой. Мне интересно слушать истории о ее детстве, которое прошло в послевоенные годы. Бабушка рассказывает мне о своих родителях, их жизни, о традициях семьи, передающихся из поколения в поколение. Бабушка много читает. Она всегда с книгой. Любовь к чтению привили ее родители, которые имели большую библиотеку и сами любили читать. Любовь к чтению она привила и нам с сестрой.

В моей семье есть традиция проводить вместе время. Мы ходим в походы, посещаем парки, театры, путешествуем. Вкус к прекрасному прививал нам с раннего детства дедушка. Дедушка любил цирк и Театр музыкальной комедии. Сохраняя эту традицию, мы и сейчас с бабушкой, тетей и сестрой посещаем цирк, совершаем экскурсии в лес, в Хабаровский краеведческий музей. Это отличный способ общения, который помогает нам стать ближе. Я думаю, что вы непременно продолжите замечательные традиции моей семьи, моего рода.

Неслучайно считают счастливым того человека, который с радостью идет на работу и с удовольствием возвращается домой. В чем особенность семейного общения? В том, что в его основе доверие, искренность, любовь, привя-



занность. При современном напряженном ритме жизни семья становится убежищем для души.

Существуют ли рецепты счастливой семьи? Как видите, их огромное множество. Они негласны, с самого детства ребенок растет, окруженный заботой, любовью, учится помогать старшим. А потом, вырастая, создает свою счастливую ячейку общества, по примеру своих родителей. Если сейчас вам хорошо и комфортно дома, значит, родители создали для этого самые хорошие условия. Я очень люблю свою семью и горжусь ей! Я думаю, что семья – это самое главное в нашей жизни. Сохраните наши традиции и память о нас в своем

сердце, они согреют в тяжелые и холодные дни, оставят частичку нашей души для следующих поколений.

Ваша София

*Хабаровский край, р.п. Корфовский, МКОУ СОШ
р.п. Корфовский Хабаровского муниципального
района Хабаровского края имени Героя
Российской Федерации подполковника
Маслова Ивана Владимировича, 10 класс
Руководитель: Афанасьева С. В., Хабаровский
край, р.п. Корфовский, МКОУ СОШ р.п.
Корфовский Хабаровского муниципального
района Хабаровского края имени Героя
Российской Федерации подполковника
Маслова Ивана Владимировича,
учитель русского языка и литературы*

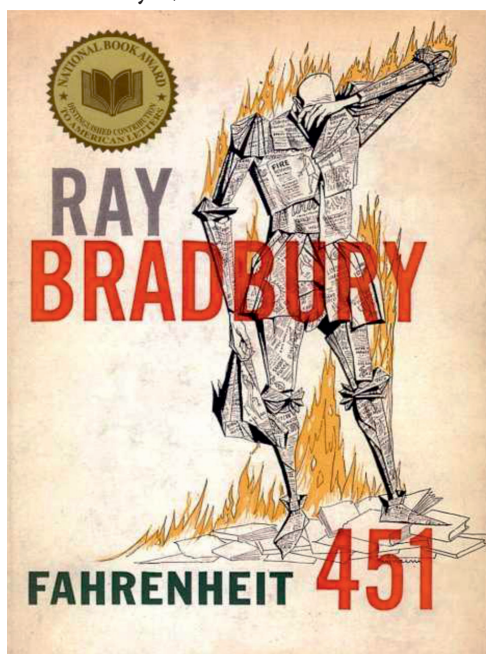


ИНТЕРВЬЮ С РЭЕМ БРЭДБЕРИ, С ПИСАТЕЛЕМ И ЧЕЛОВЕКОМ
(ПО СТРАНИЦАМ РОМАНА «451 ГРАДУС ПО ФАРЕНГЕЙТУ»)

Запорожан Н.М.

Те, кто читает книги, всегда будут управлять теми, кто смотрит телевизор.

Здравствуйте, уважаемый незнакомый читатель! Позвольте Вам представиться, я Ваш современник, ученик 11 класса Николай Запорожан. А знаете ли Вы, уважаемый читатель, что в 2018 году исполняется 65 лет знаменитому роману американского писателя Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». 451 градус по Фаренгейту – это температура воспламенения бумаги. Основная идея произведения: сжечь книги, сжечь духовное наследие человечества. А как же душа? Как ей быть в этом мире, без духовного существования?



Роман со сложной «судьбой», его запрещала цензура, его редактировали, исправляли, урезали, но вот 65 лет, он находит своих читателей. Эта книга оставила в моей душе и в моём сердце глубокий след. Роман о людях. Каждый в книге находит частичку себя, получает с помощью книги ответы на волнующие душу вопросы, или же прочитанное дает повод начать задавать эти самые вопросы.

Брэдбери рассказывает нам о гипотетическом тоталитарном обществе, опирающемся исключительно на потребительское мышление и массовую культуру. Все книги, потенциально способные заставить людей задуматься о жизни, надлежит сжечь. Даже хранение литературы становится настоящим преступлением, а способные критически мыслить люди – преступниками. Так называемые «пожарные» сжигают все обнаруженные книги вместе с домами их провинившихся владельцев. Это фантастика?! Читатель, очнись! Книги существуют, чтобы напомнить нам, какие мы дураки и упрямые ослы – как в точку! Это про нас писал Брэдбери, не позволяйте этому произойти.

Как жаль, что я не могу встретиться с мастером, поговорить, задать вопросы, высказать свои мысли, а их так много! В 2012 году Брэдбери не стало, всего шесть лет назад. Я был в 5 классе, еще не прочитал роман. А сейчас, я считаю, что Брэдбери - пророк! Основной жанр, в котором он творил – фэнтези. Так я тоже могу пофантазировать и взять интервью у великого мастера антиутопии 21 века!



Интервью с Рэем Брэдбери, с писателем и человеком.

Николай Запорожан: Здравствуйте, господин Брэдбери, я, Николай Запорожан, могу обращаться к вам – Дуглас? Это второе ваше имя, которое Вы получили в честь знаменитого актёра Дугласа Фэрбенкса.

Рэй Дуглас Брэдбери: Да, мой юный друг, я с интересом готов ответить на все твои вопросы!

Николай Запорожан: В 1933 году Гитлер, выступая перед солдатами вермахта, сказал: «Я освобождаю вас от химеры, под названием совесть! И целые легионы «освобожденных» ринулись уничтожать человечество, жечь книги, противоречащие идеологии фашизма. Гори Гейне! Гори Гегель, Гете! Не эти ли исторические факты стали идеей романа «451 градус по Фаренгейту»?

Рэй Дуглас Брэдбери: Отчасти. Я хорошо помню время фашизма, страшное время, коричневая чума уничтожала не только человека, но и человеческое в нем! В дни моей юности, я был плодотворным писателем, были написаны многие рассказы, статьи. Но в какой-то момент, я понял, что в моих работах нет той жизненной силы, которая дает человеку надежду на лучшее. Я сжёг все свои труды. В то время написал: «Я сжёг два миллиона слов!». Это был акт очищения, он позволил мне подняться на другой, более качественный уровень творчества. Тогда и появился мой роман «451 градус по Фаренгейту».



Николай Запорожан: Справедливости ради стоит отметить, что до революции в нашей стране было нечто подобное некоторым эпизодам Вашего романа. Так, знаменитый русский писатель Владимир Гиляровский в книге «Москва и москвичи» (1926) описывал, как в обязанности пожарных (!!!) одной из московских частей (район Суцёво) было вменено сжигать книги, запрещённые цензурой. Не правда ли, поразительное совпадение, наводящее на мысль – а не читали ли Вы, Дуглас, Гиляровского?

Рэй Дуглас Брэдбери: (Смеется) Нет, мой юный друг! Просто думающие люди, на многие вещи смотрят одинаково, анализируют, переживают. Преимущество писателя заключается в том, что

он может своими мыслями и переживаниями поделиться с читателями, я думаю, так и произошло. И еще, Владимир Гиляровский, человек, возможно, близкий мне по духу, по мысли!

Николай Запорожан: Дуглас, почему жанр – антиутопия?

Рэй Дуглас Брэдбери: Антиутопия – это литературное произведение о воображаемом будущем с критическим к нему отношением, литературно-фантастический гротеск, общество нежелательное, пугающее, что, безусловно, отвечает логистике моего романа. Антиутопия, под которой следует понимать художественную литературу, где обязательно фигурирует разоблачение отрицательных тенденций некоторых сфер общества и государства.

Николай Запорожан: В 1950-1957 годах в США активно существовало в общественной жизни движение маккартизм. Я читал, что в вашем произведении нашли отражение идеи маккартизма?

Рэй Дуглас Брэдбери: Маккартизм – это общественное движение, которое удостоилось звания целой эпохи в американской истории, но отнюдь не лучшей. Политика была направлена против советских шпионов в Америке, левых деятелей и организаций, всех тех, кто хоть как-то был связан с коммунизмом. В чем состояла сущность маккартизма? Это политические репрессии против граждан, настроенных антиамерикански, и обострение антикоммунистических настроений. Течение получило свое название по имени Джозефа Реймонда Маккарти – сенатора от штата Висконсин, который придерживался крайне правых взглядов. Идеи маккартизма нашли отражение в романе в протестном движении книжников, хранивших тексты книг в сознании. Там никто их не найдет!

Николай Запорожан: Меня немного смутило ваше упоминание в романе Вавилонской башни. Как вы можете объяснить такую связь, между библейским преданием и отношением современного общества к книгам?

Рэй Дуглас Брэдбери: Тут всё достаточно просто, мой юный друг. Согласно преданию, Вавилонскую башню создал единый народ, говоривший на одном

языке, живший в гармонии. Строительство башни прервал Бог, сотворив новые языки для разных людей. Человечество утратило гармонию, люди не понимали друг друга, были сбиты с толку. В бессилии продолжать строительство башни, народ расселился по всей земле. В нашем современном мире это предание полностью идентифицирует отношение общества к книгам, ведь люди разучились мыслить, перестали иметь собственное мнение. Правительство полностью взяло под контроль человеческое существо, его разум. Книги, для современного общества, противоречат друг другу и сбивают с толку.

Николай Запорожан: Сюжет романа несет идею -сжигать книги! А не проще просто их не читать? Так поступает большинство моих знакомых! Книга умирает не тогда, когда в огне сгорают ее страницы, а когда ее забывает читатель! 21 век изобрел более изощренные способы одурманить человечество: подправить школьную программу, изменить систему оценки знаний, сместить акценты в учебниках, умолчать.... Неужели наступят времена, когда человеку дадут линованную бумагу, а он не сможет написать не только поперек, но и вкривь и вкось, потому как ему будет не о чем писать!

Рэй Дуглас Брэдбери: Мы всего лишь обложки книг, предохраняющие их от порчи и пыли, – ничего больше. Там, где они сжигаются, нет места бунтам и недовольствам. Общество, не способное мыслить, легко управляемо правительством, вот почему в условиях тоталитарного режима литература запрещена законом, от чего она подлежит немедленному уничтожению. Главная тема романа – роль книги в жизни человека. Проблема бездуховности так же рождается из-за отсутствия книг и избытия «информационного фастфуда». Моральные ценности, в результате, заменяются потребительскими. Люди все чаще в выборе между книгой и развлекательным видео выбирают второе, уровень образованности населения падает, за счет чего происходит массовая деградация и развивается неспособность мыслить, влекущая за собой застой в каждой сфере деятельности человека. Вместо того чтобы самому уз-

нать, а заодно и проверить, те сведения, которые так удобно и просто подаются на экранах, зритель довольствуется поверхностной картиной мира. Итак, зачем книги, если есть телевизор. И все-таки не сожжённые книги это другое, человечество может одуматься, на что я, безусловно, надеюсь, и найдет книги в пыльных библиотеках, старых шкафах, и прочитает!

Николай Запорожан: Вы предсказали, что действия романа произойдут через 500 лет, но я думаю, Вы ошибаетесь, достаточно двух поколений! Меня удивляет, почему Вы фетишируете бумажный текст?

Рэй Дуглас Брэдбери: В настоящее время всё более активно используются электронные книги. Я к ним отношусь отрицательно, и даже какое-то время запрещал издавать роман «451 градус по Фаренгейту» в электронном виде. Как, мой юный друг, объяснить магию прикосновения к страницам любимых книг, запах типографской краски, навещающий образы сюжетных линий произведений, электронный носитель лишает читателя этой роскоши!

Николай Запорожан: Репортёр Хейли Цукайма в статье «Фантазии Рэя Брэдбери: десять предсказаний, которые сбылись» привела множество примеров различных устройств настоящего времени, появление которых было «предсказано» в Вашем романе «451 градус по Фаренгейту». В частности, «Ракушки» напоминают современные гарнитуры для мобильных телефонов, телевизорная стена – плазменные телевизоры, а механические банковские роботы – простые банкоматы. Идея видеонаблюдения также присутствует в романе. Стены их домов – кинескопы, позволяющие сутки напролёт смотреть бессмысленные сериалы и телепередачи, а также общаться в аналоге «скайпа» с родней и друзьями (буквально так – надевая наушники! Книга, напоминаю, написана 65 лет назад!) Мне кажется удивительной и чисто технической сторона романа:

– портативный радиоприёмник (типа «Ракушка», появившийся только 26 лет спустя);

– модели телевизоров: от переносных миниатюрных, до ТВ размером со

стену (современные панели, появившиеся только лет 20 назад). При этом телевизоры были не только «в цвете, но и в объёме» (то есть 3D)?! Как?! Уважаемый мастер, Вы хотели предупредить читателей, что такими вещами нельзя злоупотреблять?

Рэй Дуглас Брэдбери: Теория социального развития тесно связана с ролью техники в человеческом обществе. Американские критики даже обвинили меня в предубеждении против технологии, в «технофобии». От некоторых моих произведений складывается впечатление, что я настроен к технике враждебно. Это не так, у меня множество рассказов о технике. Одни написаны с целью предостеречь, другие – чтобы заставить почувствовать прелесть жизни, облегчённой машинами. Итак, роман «451° по Фаренгейту» наглядно иллюстрирует конечный этап развития **техносферы** – этим словом называют совокупность всей технологии, существующей на земле, достигшей того уровня развития, когда она выделилась в самостоятельную сферу жизнедеятельности человека.

Мой юный друг, хочу поделиться информацией из серии курьезов.

Я писал свои произведения при полной увлеченности, каждое утро, заставляя себя работать. «Для того чтобы научиться писать, надо писать». Так, перечитывая роман спустя продолжительное время с его выхода в свет, я понял, что имя главного героя (Монтэг) идентично названию компании, производящей бумагу, тогда как Фабер, который по сюжету книги является его идейным сторонником, – это марка производителя карандашей.

Николай Запорожан: А что касается механического пса, которого вы, Дуглас, в своей книге обозначили усовершенствованным ружьем, самонаходящим себе цель и атакующим без промаха, ведь уже сегодня, наш мир не раз слышал об самонаводящихся ракетах, торпедах, бомбах. Вам многое удалось предвидеть в грядущих переменах. Однако, не все ваши предсказания свершились. Я читал, что вы мечтали о городах на Марсе, так почему же, по вашему мнению, человечество, со всеми своими возможностями, до сих пор не покорило красную планету?

Рэй Дуглас Брэдбери: Потому что люди – идиоты. Они сделали кучу глупостей: придумывали костюмы для собак, должность рекламного менеджера и штуки вроде Iphone, не получив взамен ничего, кроме кислого послевкуся. А вот если бы мы развивали науку, осваивали Луну, Марс, Венеру... Кто знает, каким был бы мир тогда? Человечеству дали возможность бороздить космос, но оно хочет заниматься потреблением – пить пиво и смотреть сериалы.

Николай Запорожан: То есть, вы считаете, что наше поколение безнадежно?

Рэй Дуглас Брэдбери: «451 градус по Фаренгейту» – это хроника «процесса перемен». Не всё ещё потеряно. Трудно искоренить человеческое естество, люди и теперь продолжают чего-то искать, к чему-то стремиться. Иные, слабые, погибают, а иные встают на новый путь – мучительных поисков смысла бытия.

Николай Запорожан: В этом году вашей книге исполняется 65 лет! Дуглас, вы знаете, что в честь этого события режиссер Рамин Бахрани снял новую экранизацию «451 градус по Фаренгейту» и выдвинул свой способ сохранения духовного наследия человечества. В современной версии, содержимое книг решили утаить от пожарных более надежным методом, нежели заучивание текстов наизусть. Заговорщики поместили информацию из книг в ДНК птиц, чтобы «сокровищница знаний» никогда не была придана огню. Что вы думаете по этому поводу?

Рэй Дуглас Брэдбери: Я рад, что спустя столько лет человечество продолжает развивать эту тему. Задумка с переносом книг в ДНК птиц поистине удивительна. Благодарю тебя за данную информацию, теперь я уверен, что пока мой роман читается, он будет находить новые воплощения идей, а значит, будет жить!





Николай Запорожан: Спасибо и Вам, Дуглас, за то, что ответили на интересующие меня вопросы! Я, читающий человек, я люблю книгу, печатное слово! Уважаемый Мастер, я обязательно расскажу своим друзьям о ваших книгах, фильмах, снятых по их мотивам. Я согласен, ваше творчество будет жить вечно, пока есть читающие люди!

Итак, вернувшись в реальность, хочу отметить, что «451 градус по Фаренгейту» – роман – пророчество! Читатель, над этим миром витает зловещий призрак грядущей катастрофы!

Читатель, поглядите на свои книжные полки – там слова, мысли умных людей. Книги говорят их голосами и вся мудрость мира жива! Однажды, я увидел на свалке томик Достоевского и задумался, а не сделан ли уже нами первый шаг к висящему на стене огнету! Читатель, помните, где выбросив книги за ненадобностью, там, на свалке окажутся и люди!

*г. Благодарный, МОУ СОШ № 9, 11 А класс
Руководитель: Луценко Т.В., г. Благодарный, МОУ
СОШ № 9, учитель русского языка и литературы*





СПАСИБО, ЛЮБИМЫЙ УЧИТЕЛЬ!

Кадырова А.А.

*Живи всегда в своих учениках
И счастлив, будь, наш капитан — учитель!*

Первое сентября. Всюду цветы, улыбки, звучит музыка. Даже погода сделала подарок и порадовала нас теплом и ярким солнышком. Первоклашки взволнованно оглядываются по сторонам, держа за руку родителей. Построение на торжественную линейку, посвященную Дню Знаний.

Наш класс занял место напротив начальной школы. Совсем недавно мы были такими же маленькими и робкими. За огромными пестрыми букетами я вижу своего первого учителя – Наталью Владимировну. Мне кажется, она нисколько не изменилась, все такая же энергичная, хрупкая, привлекательная женщина. Такая, какой я навсегда ее запомнила, встретившись с ней семь лет назад.

Именно она научила меня всему тому, что я сейчас умею, открыла для меня школьный мир, полный интересных знаний, новых друзей. Она всегда была рядом, и я чувствовала ее защиту и поддержку так необходимую мне в начале школьного пути.

Говорят, что учитель – это призвание. И я считаю, что Наталья Владимировна – учитель от Бога. Она полностью отдавала себя нам, была строгой, но справедливой, могла и поругать, но чаще хвалила. И мы были уверены, что мы лучший класс в школе.

Сколько праздников она провела с нами! Они всегда заканчивались чаепитием с вкусным пирогом. Помню конкурсы поделок из природного материала, в которых наш класс принимал всегда самое активное участие. Я никогда не забуду, как Наталья Владимировна успокаивала меня, потому что я расстроилась из-за пропажи змеи на моей поделке. Сейчас я невольно улыбаюсь, вспоминая этот момент, но тогда для меня это была целая трагедия. Она всегда находила нужные слова, чтобы утешить, поддержать.

Мне очень нравились новогодние праздники, которые у нас устраивались

не только совместно с другими классами начальной школы, но и отдельно в классе. В представлениях участвовали не только мы, но и наши родители. До сих пор помню эту по-домашнему непринужденную атмосферу!

А ежегодные конкурсы исследовательских работ! Сколько труда было в них вложено и сколько интересных вещей я узнала из рассказов наших одноклассников. Конечно, было нелегко, но только сейчас понимаешь, что это были не просто конкурсы за призовые места. Благодаря им, у меня тренировалась память, ведь нужно было запомнить очень большой объем информации.

А сбор макулатуры... Горы старой бумаги занимали все свободное место в классе. Некоторые ребята приносили и привозили макулатуру в несколько приемов, привлекая к сбору родственников, друзей, знакомых. И результат был налицо – мы всегда занимали призовые места.

Сколько радости было у нас, когда на общешкольных линейках наш класс называли лучшим! И Наталья Владимировна радовалась вместе с нами. Конечно, я сейчас понимаю, что это была полностью ее заслуга, которая заключалась в том, чтобы организовать нас, показать всю важность и значимость нашего вклада в общее дело. Она всегда находила такие слова, после которых хотелось не просто участвовать в общешкольных мероприятиях, а быть лучшими. Она нас любила, и мы отвечали ей взаимностью.

Каждый человек проходит через волшебный, замечательный, сказочный мир детства. И очень важно, кто поведет его странными тропинками к познанию мира, открывая тайны знаний, силу предмета, науки, силу добра и красоты. Мне и моим одноклассникам очень повезло, потому что по этим тропинкам нас сопровождал Учитель с большой буквы.

Незаметно пролетели четыре года, и пришла пора прощаться с начальной школой. За это время мы стали настоящей семьей, и всё благодаря нашей пер-

вой учительнице – Наталье Владимировне Чернышовой.

Оживление школьников вернуло меня в действительность. Букеты замескали яркими красками, настал момент дарить цветы учителям! Это, пожалуй, мой самый любимый и самый трогательный момент праздника. И как всегда самые большие букеты, я бы даже сказала огромные, у учителей начальных классов. И хотя я не считаю себя человеком сентиментальным, но всегда с трудом сдерживаю слёзы умиления, глядя на то, как маленькие ученики буквально засыпают своего классного руководителя цветами.

И я, как семь лет назад, спешу к своей первой учительнице, чтобы подарить ей букет в знак своей любви, глубокого уважения и благодарности за нелёгкий труд, терпение, за прочные знания, за внимание и поддержку, за безграничную любовь к детям.

Всё так же приветливо улыбаясь, Наталья Владимировна бережно берет мой букет, добрые глаза искрятся радостью.

Наверное, каждому учителю хочется, чтобы именно его ученик в будущем

добился успеха. И, конечно же, каждому учителю приятно, когда именно так и происходит. Но самой главной радостью для учителя является благодарность учеников. Я благодарна своей первой учительнице, Наталье Владимировне, за то, что она, не щадя сил и времени, терпеливо и настойчиво вкладывала в моё маленькое детское сердце прочные знания, трудолюбие, честность, доброту.

Учительница первая моя,
Улыбка Ваша сердце согревает,
И, если в чём-то сомневаюсь я,
Мне Ваше наставленье помогает.
Мне никогда не позабыть
Лучистый свет любимых глаз,
Желаю Вам здоровой быть,
Хочу счастливой видеть Вас.

Спасибо Вам, любимый Учитель!

*дер. Бебьево, МБОУ Новоселковская СШ, 9 класс.
Руководитель: Евстигнеева В.Б., дер. Бебьево,
МБОУ Новоселковская СШ, учитель русского
языка и литературы*





Я – ДОБРОВОЛЕЦ!

Комарова Д.Ю.

Бескорыстие — одна из самых похвальных добродетелей, порождающих славу добрую.
Мигель де Сервантес Сааведра

Человек – создание, которому всегда необходима поддержка. Когда мы рождаемся, нас оберегают родители, когда взрослеем, у нас появляются друзья и наставники, когда вырастаем – находим любимого человека, который становится нашей опорой на всю жизнь, в старости нас поддерживают наши дети. А что делать людям, которые остались одни, без поддержки и опоры на определенном этапе своей жизни?

К счастью, в мире есть люди, которым небезразличны проблемы других. Такие люди стараются помочь окружающим в трудную минуту, чего бы им это ни стоило. Эти люди – маленькие герои, которые готовы жертвовать собой ради других. Они не просят награды за свои поступки, им не нужна похвала. Их можно встретить везде, и узнать их можно по глазам – по доброму взгляду, ищущему того, кому нужна помощь.

Такие люди называются волонтерами, или, иначе, добровольцами. Слово «доброволец» говорит само за себя: человек, совершающий хороший поступок для других людей, делает это по доброй воле, самостоятельно решив, зачем и для чего он этим занимается. Труд добровольца должен быть бескорыстным и совершаться только из хороших побуждений. Доброволец должен быть целеустремленным, сильным человеком, который способен быстро учиться новому, сочувствовать другим людям и помогать им.

Добровольцы – это люди, которые относятся к волонтерству не как к хобби или временному занятию. Волонтерство – это стиль жизни, к которому стремятся отзывчивые люди с чистой душой и добрым сердцем.

Добровольцы стремятся делать добро незнакомцам на улице, в больницах, даже дома у людей, нуждающихся в помощи. Они отдают себя целиком этому делу. Известная рок-исполнительница

Светлана Сурганова говорила: «С самых юных лет я заметила за собой такую особенность: мне радостно делиться, отдавать. Радость от того, что отдаешь, это часть моей сути. Кому-то, наверное, надо брать, и это тоже путь. Кто-то должен отдавать, кто-то должен принимать». И добровольцы – это люди, которым предначертан путь бескорыстной самоотдачи.

Многие жители города, в котором я живу, решили стать добровольцами и помогать людям: сиротам, малоимущим, многодетным семьям, людям с ограниченными возможностями, тем, кто попал в беду и просто людям, нуждающимся в помощи. Многие из этих людей получили документ – волонтерскую книжку, в которой перечислены все мероприятия, в которых участвовал её владелец. Но есть люди, которые совершают добрые поступки не для книжки и длинного перечня добрых дел. Они делают добро просто так, и я отношусь к этим людям. «Когда творишь добро, не заноси его в записную книжку», – сказал однажды Шалва Александрович Амонашвили, известный психолог и педагог.

Я не хожу в специальный центр занятости, но это не мешает мне делать добрые дела от всего сердца. Немногочисленные ветераны нашего города нуждаются в помощи, медикаментах, продуктах питания и просто в общении. Часто я не могу позволить себе денежные траты, но это не значит, что я не могу просто пообщаться с пожилыми людьми, уделить им время и своё внимание, которое они так ценят и в котором так нуждаются. Сироты и дети из неблагополучных семей также хотят общения и внимания. Это те люди, которым нужно показать, что мир не всегда жесток и безжалостен. Они нуждаются в уроках доброты, которые может преподать любой человек. Им нужно просто рассказать, показать на примерах, что человек по природе своей доброе и отзывчивое создание, способное на хорошие поступки и не требующее ничего взамен. Улыбка на лицах детей, слезы счастья на лицах ве-

теранов – это та награда, ради которой трудится настоящий доброволец. Он не требует большего.

Быть добровольцем – не хобби и не род деятельности, а призвание. Добровольцем нельзя стать против своей воли. У человека, ставшего добровольцем, есть уникальная возможность попробовать себя в роли и врача, и актера, и спасателя, и психолога, и учителя, и во многих других амплуа. Доброволец может самовыразиться с помощью волонтерства, может общаться с разными

людьми, может развиваться и раскрывать себя как личность. Быть добровольцем – это бесценный опыт, который обязательно пригодится в жизни. Добровольцы – это самые счастливые люди, которые становятся счастливыми, делая добро другим.

*г. Конаково Тверская область,
МБОУ СОШ № 9, 11 «А» класс
Руководитель: Волкова Н.П., г. Конаково
Тверской области, МБОУ СОШ № 9, учитель
русского языка и литературы*





ИДЕИ ДЛЯ МОЕГО ГОРОДА

Комарова Д.Ю.

В наши дни горожане стали появляться на улицах города гораздо реже, нежели раньше, в советские годы. И дело, мне кажется, не в занятости людей работой и различными обязанностями, а в отсутствии причины и интереса выходить на улицу. В городах – и больших, и маленьких – теперь скучно: детям и взрослым нечем заняться, потому что на улицах нет чего-то такого, что заставило бы жителей городов идти гулять с интересом и желанием. К сожалению, инфраструктура небольших населенных пунктов и городов оставляет желать лучшего: там нет парков, современных детских площадок во всех дворах, обустроенных дворовых территорий и территорий общего пользования. И эту проблему можем решить мы, простые жители этих городов, равнодушные к жизни и развитию родных мест.

На сегодняшний день во многих городах стали появляться яркие детские площадки, зоны для отдыха и занятий спортом. Серые дворы стали преобразовываться и привлекать внимание горожан: старые скрипящие качели сменились на новые, удобные и красивые, покосившиеся лавочки заменили аккуратные покрашенные скамейки, сломанные ограждения у домов и детских площадок превратились в аккуратные заборчики. Теперь во дворах есть спортивные площадки и тренажеры, небольшие беседки и места для сидения, цветочные композиции под окнами зданий, выращенные заботливыми жителями этих же домов, равнодушных к цветоводству. Но детей и взрослых, гуляющих по улицам города, все равно мало. Как же заставить их выйти на прогулку теплым весенним вечером? Чем привлечь их внимание? Что им нужно для счастливой жизни в небольшом городе?

Я думаю, что решением этой проблемы станет не только обновление дворовых территорий, но и территорий общего пользования: площадей, улиц, проспектов. Озеленение города, покраска домов и разведение небольших зон

для отдыха не требует больших затрат и усилий, и это является несомненным плюсом.

Озеленение играет важную роль в развитии инфраструктуры города. Зеленые насаждения активно очищают воздух, снижают уровень шумов и, кроме того, благоприятно влияют на состояние человека. Зеленая в городах смягчает жару, защищает от палящего солнца и сильных ветров. Несмотря на то, что в нашем городе есть сосновый бор и липовые аллеи, зелени в Конаково всё равно мало. Решением будет посадка «зеленых коридоров» и различных растительных лабиринтов и инсталляций, к которым будет приковано всё внимание горожан. Плюсом таких мини-парков будет оздоровление жителей, очищение воздуха, его ионизация, экологичность и компактность, ведь они будут занимать совсем немного места в городе. Основой для них станут кипарис, ель, туя, лесной бук, можжевельник, пихта, лиственница, липа, клен и боярышник.

Конкретно в нашем городе есть много мест, где можно было бы обустроить такой парк, но лучшей локацией для него станет пустырь перед ледовым дворцом на улице Строителей или, как говорят жители Конаково, в «старом городе». Во-первых, это место давно пустует, не принося городу никакой пользы. Развалины старых зданий, покосившиеся заборы и строительный мусор лишь портят вид города, который мог бы приобрести нарядный и современный вид. Во-вторых, это место обязательно нужно преобразить, ведь рядом с ним находится известный ледовый дворец «Конаковский лед» и приятное кафе, гостями которых часто являются делегаты из других городов, регионов и даже стран. И что видят эти люди, приехавшие в наш город? Горы мусора и разруху, которую не устранили местные власти за много лет? И, в-третьих, это место находится на живописном берегу реки Донховка, и этот факт просто обязывает близлежащие земли соответствовать.

Возведение этого парка не требует ни больших затрат, ни больших усилий, ни обширных территорий. Необходима лишь уборка этой территории и очищение её от мусора, выравнивание земли и высадка деревьев, которые сформируют будущий сад-лабиринт. Внутри парка и вокруг него необходимо оборудовать скамейки и лавочки, на которых с удобством расположатся посетители парка: жители и гости города. На берегу, ближе к воде, удачным дополнением станут качели, которые обрадуют не только детей, но и взрослых, в сердцах которых до сих пор живет любовь к детским годам. Я думаю, что торговые точки в этом парке не имеют смысла, ведь люди будут приходить туда отдыхать и наслаждаться кусочком живой природы в городе, а не для траты личных средств. Создание такого парка освежило бы наш город и стало бы новой точкой притяжения для горожан всех возрастов.

Перспектива использования растительности в городах крайне разнообразна: это и смягчение облика города, и объединение сооружений в единые ансамбли, и создание так называемых фито конструкций, которые оказывают эстетическое воздействие на жителей городов.

Также грунтовые или заасфальтированные площадки в городах можно заменить травяным покровом, который создаст вокруг себя приятный для жизнедеятельности человека микроклимат. К зданиям – жилым домам и прочим – можно применить вертикальное озеленение: живописные растительные ковры из вьющихся растений мгновенно преобразят стены старых строений, став прекрасным украшением города. К сожалению, в наше время этот вид дизайна – не модное нововведение городских садовников, а необходимость, ведь города попросту задыхаются от смога и пыли.

Но не стоит забывать и о клумбах – цветочные композиции станут замечательным декором и для больших, и для маленьких городов. Достоинство цветочных клумб в том, что они не требуют много места: даже в самых маленьких и узких пространствах найдется место для небольшой клумбы, которая сразу же преобразит отведенный ей уголок.

В последнее время в нашем городе стало очень популярным содержание дома или в квартире домашних животных – кошек, грызунов, попугаев и собак. Последних в квартирах так много, что, кажется, скоро их просто негде будет выгуливать. Проблема создания площадок для выгула и дрессировки собак назрела давно, и именно поэтому мы предлагаем такой проект. Владельцы собак должны заботиться не только о своей безопасности и здоровье питомца, но и о безопасности других людей. Горожане часто жалуются на то, что хозяева не убирают за своими питомцами или выгуливают их в неположенном месте: на территории школ, детских площадок и площадей. Поэтому создание такой площадки станет универсальным решением этой проблемы, поможет владельцам животных грамотно воспитать собаку и избежать штрафов и нареканий.

Идеальным местом для этой площадки станет пустырь перед Конаковской центральной районной библиотекой. Это место пустует много лет, не принося городу никакой пользы. Оно находится практически в центре города, на берегу реки Донховка, среди множества жилых домов. Важно, чтобы эта зона была в шаговой доступности для людей, чтобы не тратить большое количество времени на выгул собак. Для того чтобы привести это место в порядок, не нужно больших усилий – огороженная территория требует лишь уборки и выравнивания земли. Крупное строительство тоже не нужно – на территории, огороженной живой изгородью или сетчатым забором, должна быть ровная поверхность (песчано-гравийное покрытие или невысокий травяной покров), учебные, спортивные и тренировочные снаряды для животных, места для сидения, урны, информационные стенды и осветительные приборы.

После создания такой зоны многие горожане почувствуют себя лучше: и владельцы собак, которым больше не придется выслушивать претензии других людей, и горожанам, которых не устраивало, что люди выгуливают своих животных там, где не следовало, и детям, которые смогут спокойно гулять и играть на детских площадках, не боясь собак.

Я думаю, важной частью современного города может стать такое популярное и современное направление в искусстве, как стрит-арт. Стрит-арт в наши дни – не акт вандализма, а прогрессивная ветвь искусства, зародившаяся во второй половине двадцатого века. Уличные художники – это не те хулиганы, которые портят стены зданий и заборы бессмысленными рисунками. Они занимаются долгой и кропотливой работой, создавая шедевры прямо на улицах города. Стрит-арт – это одна из форм свободного самовыражения человека, которая помогает людям реализовать свой творческий потенциал, выразить свои мысли, чувства, желания, иногда – свой протест. Творчество уличных художников не только привлекает ценителей со всего мира, но и задевает множество остросоциальных проблем, делая на них акценты. Стрит-арт называют особым каналом коммуникации, с помощью которого часто неизвестные художники пытаются донести государству, власти различные политические или социальные требования, указать на недостатки. Многие работы уличных художников стали всемирно известными благодаря актуальности сюжета и безукоризненному исполнению. Всему миру известны имена Кита Харинга, Шепарда Фейри и Бэнкси, провокационные работы которых повлияли не только на развитие стрит-арта, но и на современное искусство в целом.

Но этому городу вряд ли нужны протестные изображения на стенах домов. Скорее, нам необходима иллюстрация таких важных понятий для человечества, как добро, любовь, радость, счастье, семья и мир во всем мире. Нашему городу больше подходит французское течение стрит-арта, нежели англо-американское, выделявшееся протестным характером и буйством красок. Французские художники имели высшее образование и размышляли по-философски, серьезно подходя к любому вопросу. «Идея французского стрит-арта заключается в служении обществу и попытке вписаться в городской ландшафт, не искажая и не разрушая городской среды, что во многом объясняется тем, что они творят не в рабочих районах, а в городах с исторически значимой архитек-

турой», – написано в одной из известнейших работ об уличном искусстве, и именно такой путь развития стрит-арта нужен городу Конаково.

Уличные рисунки станут необычной чертой города, которая будет выделять его среди других. Граффити буквально оживят его, привнесут новые краски в город и обновят, вдохнув в него жизнь. К счастью, те времена, когда уличные художники были вне закона, прошли, и сейчас большинство людей понимает, что стрит-арт может украсить города и внести что-то новое и необычное в серый облик городских улиц, ведь образ города это во многом и образ создавшей его культуры, наиболее точно выражающий ее сущность. Улица – это не всегда просто пространство между домами или дорога, имеющая название. Улица – это место обсуждения актуальных и важных проблем, и стрит-артисты выражают эти проблемы без слов, но с помощью рисунков.

Развитие стрит-арта привлекает талантливую молодежь, равнодушную к развитию города и желающую выговориться, высказать свои мысли и оставить их на долгие годы не на бумаге, электронных носителях или киноленте, а на стенах родных домов или других зданий. Совместная работа молодежи и правительства станет неплохим началом содружества двух групп, которые долгое время не могли найти общий язык и прийти к единому знаменателю. Наконец-то наступил тот период, когда власть не противоречит деятельности уличных художников, а даже поддерживает её, помогая с необходимыми ресурсами и разрешениями. Стрит-арт не требует ни больших вложений, ни строительства, ни сил. Для развития этой области в нашем городе нужны лишь люди, желающие заниматься этим, и понимание от властей, что это действительно действенный и важный шаг для развития инфраструктуры города.

Стрит-арт не станет вычурной или наоборот скучной деталью нашего города – он наоборот привлечет внимание, сделает необходимый акцент на важных жизненных вопросах и просто станет яркой особенностью нашего города. Прелесть стрит-арта заключается



в том, что своё творение художники могут расположить на поверхности любого здания, которая требует лишь подготовки к созданию рисунка.

Современное искусство поможет городу идти в ногу со временем, и его можно применить везде: вместо серых и уродливых фасадов домов, как украшение скучных автобусных остановок, магазинов и торговых центров. Это сразу же сделает наш город ярче, привлечет внимание и вызовет улыбку у всех, кто увидит эти рисунки, наполненные добром и исключительно положительным посылом. Возвышение «прописных истин» на стенах домов вновь напомнит людям о том, что на самом деле важно. Я думаю, что стрит-арт – это залог хорошего настроения и лучезарной улыбки

прохожих, которые заметили забавный яркий рисунок по дороге домой или на работу.

Я думаю, что такие простые, но понятные всем и каждому идеи способны изменить любой город, привнести в его жизнь новые краски и заставить людей забыть об обыденности и скуке. Жители такого яркого и колоритного города с удовольствием будут выходить на улицу и просто гулять, наслаждаясь жизнью, дыша свежим воздухом и улыбаясь прохожим, таким же счастливым и радостным.

*г. Конаково Тверская область,
МБОУ СОШ № 9, 11 «А» класс
Руководитель: Набокова Т.Ю., г. Конаково
Тверской области, МБОУ СОШ № 9, географии*





СОЧИНЕНИЕ ПО ПОВЕСТИ Н.М. КАРАМЗИНА «БЕДНАЯ ЛИЗА»
А МОГЛО ЛИ БЫТЬ ВСЁ ПО-ДРУГОМУ?

Кофанова В.В.

Как мы все знаем, повесть «Бедная Лиза» закончилась смертью главной героини. Перед этим она передала матери последние слова через подругу Аню. А если бы Лиза написала письмо своей матушке? Наверное, оно было бы таким: «Любимая матушка!

Прости меня за то, что я совершу с собой, окончив письмо! Прости меня, если сможешь! Прости за недоверие к тебе! Прости за то, что утаила от тебя любовные чувства к Эрасту. Его любовь меня погубила, оторвала от обыденной жизни, затмила разум. А могло ли быть все по-другому, если бы ты знала всё о нас?

Я ведь хотела признаться тебе во всём! Хотела увидеть радость твою за меня! Но Эраст убедил меня этого не делать. Если бы я только знала, что все так будет...

Спасибо, что молилась за меня каждый день. Ты пыталась поспособствовать моему счастью, уберечь от безрассудных поступков. А я не слушала, не доверилась тебе. Ах, если бы тогда я к тебе прислушалась...

А по-другому быть могло! Одна я виновата перед Богом! «Ведь он для нас так хорошо убрал... здешний свет» (твои слова, матушка!), но этот свет мне теперь не мил и в этом мой грех.

Да, все могло бы быть по-другому! Но все так, как есть. И жить с этим дальше я не могу. Все мои мысли в этот момент только о тебе, матушка! Вся моя любовь только тебе!

Твоя Лиза»

*г. Подольск, МБОУ СОШ № 30, 9 Д класс
Руководитель: Мартынова Г.А., г. Подольск, МБОУ
СОШ № 30, учитель русского языка и литературы*



ГРАЖДАНИНОМ БЫТЬ ОБЯЗАН!

Логачев А.И.

«Поэтом можешь ты не быть,
Но гражданином быть обязан»,
Обязан Родину любить
И быть душою к ней привязан!

Активной жизнью покорять
Свои любимые просторы.
И альтруизмом заряжать,
Пытаться вместе сдвинуть горы!

Я волонтер! Я доброволец!
Хочу я пользу принести!
И города, и сёл околиц,
Отчизну всю превознести! –

так, слагая в своём уме и сердце эти строки, я задумался над словами известного писателя Ф. Искандера: «Настоящая ответственность бывает только личной». Действительно, во всём и всегда начинать следует с себя. Ведь ответственность и есть способность человека отвечать за свои действия, быть надёжным и честным по отношению к себе и другим. Однако ответственным человек может быть ещё и перед окружающим его миром. Перед своей страной! Перед своей малой Родиной! Перед своим домом и, конечно, семьёй!

Закончив начальную школу и вступив на порог среднего звена, я стал задумываться о своей гражданской активности. Начать решил со своей малой Родины – Калужской области. Это живописный край с удивительной природой и разнообразными достопримечательностями. Но, к сожалению, мы не всегда знаем историю и интереснейшие места родного края. Поэтому я решил внести свой вклад в развитие моей малой Родины: взял на себя роль исследователя-краеведа и разработал маршрут по памятным местам малоизученных туристами районов Калужской области. Я начал с города Людиново, одним из увлекательнейших мест которого является озеро Ломпадь. Его называют одним из семи чудес Калужской области. Действительно,

по своей красоте оно достойно самих Висячих садов Семирамиды. В летнее время по озеру ходит теплоход «Садко», будто приглашая под звуки гуслей насладиться водной прогулкой.

Ещё один этап маршрута – Куйбышевский район. Сердце района, несомненно, мемориал Безымянная высота, хранящий память о трагических страницах Великой Отечественной войны. Именно о ней была написана известная песня «На безымянной высоте» к кинофильму «Тишина».

Заключительный этап маршрута – Спас-Деменский район, одним из почитаемых мест которого является мемориал Гнездиловская высота, сооружённый в память о героях-сибиряках, погибших в августе 1943-го года. Вокруг памятника расположено двенадцать братских могил. Рядом возведена стена с фамилиями похороненных воинов. Гнездиловская высота – святое место, имеющее огромное значение для потомков и для всей нашей истории!

Конечно, это не все достопримечательности, предложенные мной в качестве мест для обзорной экскурсии. Главное, что моя исследовательская работа поможет привлечь туристов в мой родной край, который обязательно подарит заряд эмоций и незабываемые впечатления!

Помимо моей исследовательской деятельности, я также являюсь участником волонтерского движения «Радость в старость». Мы с ребятами постоянно посещаем дом престарелых. Активно общаемся с пожилыми людьми, поём, читаем для них стихи. Их улыбки – это наша личная радость! Радость от возможности помочь, сделать доброе дело.

Несомненно, настоящая ответственность – это личная ответственность. Ведь она делает тебя полноценным человеком: добрым, чутким, внимательным, гуманным, а главное – счастливым. А когда твоя активная позиция заряжает окружающих



и приносит им радость, то это и есть истинное благо. Поэтому хотелось бы обратиться к современному человеку: «Любите Отчизну! Вносите свой вклад в развитие страны! Живите наполненной смыслом жизнью! И тогда из каждого уголка нашей необъятной Родины будут звучать слова русского поэта и патриота С. Есенина:

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».

*г. Калуга, МБОУ «Лицей № 9 им.
К.Э. Циолковского» г. Калуги, 6 «В» класс
Руководитель: Архангельская Л.А., г. Калуга,
МБОУ « Лицей № 9 им. К.Э. Циолковского»
г. Калуги, учитель русского языка и литературы*



ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ ВСЕ! КАК ПРЕОДОЛЕТЬ СЕБЯ?

Морозов М.С.

Никто на Земле не добивался больших успехов, не обладая крепким духом и выдающейся силой воли. Случается, что в жизни возникают трудные ситуации, и каждый человек по-своему реагирует на неприятности и по-разному ищет выход.

О том, что я должен ответственно подходить к своим обязанностям, я понял давно. Но как быть, если не хочется что-то делать, потому что тяжело, больно, не получается или просто лень? Как преодолеть себя? Эти вопросы меня волновали до тех пор, пока я не увидел 19 мая 2016 года в Волгоградских новостях сюжет, как в городе собрались инвалиды-колясочники из многих регионов страны, чтобы совершить пробег «Волгоград – Камышин», посвященный 100-летию со дня рождения Героя Советского Союза А.П. Маресьева. Им предстояло преодолеть 180 км!

И я задался вопросом – кто такой Маресьев и чем он знаменит, что в его честь инвалиды-колясочники совершают настоящий подвиг, преодолевая себя и жизненные обстоятельства?

Чтобы узнать биографию Алексея Петровича Маресьева, я поехал на его малую родину, в г. Камышин.



«Я человек, а не легенда!», – так говорил о себе уже в мирное время Маресьев, но я предполагаю, что все на самом деле с точностью да наоборот. Его историю должен знать каждый человек. После ампутации ног

летчику предстояло заново научиться ходить и упорно двигаться к намеченной цели – сесть за штурвал самолёта.

Когда в музее Маресьева я увидел его первые протезы, то подумал, какой силой духа и силой воли, каким мужеством надо обладать, чтобы не только научиться на них ходить, но и снова подняться в небо!



20 мая 2016 года в Камышине 10 выдающихся россиян из рук сына легендарного летчика получили памятный знак «За волю к жизни». Каждый из них доказал, что, как и Алексей Маресьев, вопреки всем обстоятельствам может быть активным гражданином и приносить пользу своей семье и Родине.

Среди награжденных был волгоградец Александр Михайлов – ведущий конструктор завода «Баррикады». И в этом не было бы ничего удивительного, но у него нет обеих ног. Он по своему повторил подвиг Маресьева. Михайлов выжил после 17 операций и еще 16 лет активно работал. Он своим примером всегда поддерживал тех, кто падал духом и помогал им. У него была любимая работа, семья, друзья и мечта – чтобы во всех домах, где живут инвалиды, были пандусы. Но мечта его, к сожалению, не сбылась: 25 октября этого года сердце конструктора остановилось... А ведь не так уж сложно сделать пандусы в подъездах!



Уже более двух лет я изучаю жизни людей с ограниченными возможностями и по-другому на них смотрю. Нашел много примеров, раскрывающих огромное желание и большое стремление таких людей приносить пользу Родине, побеждать, просто жить и творить.

Я познакомился с Алексеем Михайловичем Елисеевым – жителем города Фролово Волгоградской области.



Алексей Михайлович – человек огромных жизненных сил, энергии и задора, а главное – мужества. У него с рождения нет ног и правой руки, и он в свои 64 года ежедневно борется за жизнь. Вера и целеустремленность Елисеева сделали чудеса в борьбе с недугом. Он не стал обузой для родных, создал семью, воспитал детей и сам построил дом!

Я часто вспоминаю церемонию закрытия Паралимпиады в г. Сочи в 2014 году и главного героя спортсмена-колясочника Алексея Чувашева. Он на руках поднялся по канату на высоту 15 метров и доказал, что люди «могут даже летать силой своего духа, красотой своей мечты».

Из слова «Impossible» Алексей Чувашев сделал конструкцию «I'm possible», говоря всем жителям планеты, что все возможно! Это шоу прославило не только паралимпийцев, но и показало всем, что невозможное – возможно благодаря силе духа и упорному стремлению к высшим результатам.



Сейчас в социальных сетях запущен флешмоб «Ты нужен людям» с целью поддержки людей с инвалидностью. Их истории доказывают, что человек может все! Мне очень хотелось бы, чтобы как можно больше людей посмотрели эти истории, и каждый подумал: если человек с ограниченными возможностями это делает, значит и я смогу!

г. Волгоград, МОУ лицей № 5

им. Ю.А. Гагарина, 5 Г класс

Руководитель: Ляшенко Е.Г., г. Волгоград,

МОУ лицей № 5 им. Ю.А. Гагарина,

учитель русского языка, литературы и музыки



ЛАММЕРТ ЛЮБОВЬ ПЕТРОВНА – УЧИТЕЛЬНИЦА ПЕРВАЯ МОЯ...

Морозова В.А.

Меня зовут Морозова Варвара, учусь в 6 «Г» классе Лицея № 5 имени Ю.А. Гагарина Центрального района Волгограда.



В 2013 году я пошла в первый класс, и моей первой учительницей стала Ламмерт Любовь Петровна. Любовь Петровна в нашей школе работает уже 30 лет, а в целом учителем – 50! Она умная, добрая, интеллигентная, вежливая, на уроках сдержанна и тактична, держится с большим достоинством, любит ответственность, умеет выслушать мнение ученика и не обидеть его, если не согласна с ним. За всё это я её уважаю и люблю.



Насколько я привязана к Любви Петровне, я особенно почувствовала,

когда мы уже выпускались из 4-го класса. Наш класс должен был быть её завершающим выпуском, но неожиданно ей пришлось взять после нас доучивать 2-й класс. А мне так хотелось, чтобы именно наш класс ей больше запомнился и стал для неё особенно дорогим, как, наверное, и самый первый выпуск.

В средней школе мне её очень не хватает, и я радуюсь, когда вижу её. Вспоминаю её интересные уроки, красивые праздники в классе с весёлыми сценариями, слово «Та-ак», которым она нас организовывала и призывала к порядку. Любовь Петровна много разговаривала с нами и рассказывала нам о жизни. Сейчас я по-новому осмысливаю её слова и понимаю, как во многом она была права, в чём когда-то я с ней не соглашалась, спорила и за что даже обижалась на неё. Учительский труд – очень тяжёлый, особенно в начальной школе, когда малыши кричат, галдят, всё время что-то спрашивают, им надо дать не только знания, но и научить как себя вести в школе, как отвечать на уроке, как формулировать свои мысли. Сколько же учителю нужно терпения и таланта, чтобы всё это удалось! Справедливы слова педагога-новатора В.А. Сухомлинского: «Чтобы дать ученику искорку знаний, учителю надо впитать целое море света». Моей первой учительнице большое спасибо и низкий поклон за всё!

Ученица 6 класса «Г» Лицея № 5 имени Ю.А. Гагарина Морозова Варвара.





4 года пролетели быстро, и вот уже расставание...

*г. Волгоград, МОУ «Лицей № 5 имени Ю.А. Гагарина», 6 «Г» класс
Руководитель: Ляшенко Е.Г., г. Волгоград, МОУ «Лицей № 5 имени Ю.А.Гагарина»,
учитель русского языка и литературы*



СОЧИНЕНИЕ НА ТЕМУ «ДЕНЬГАМИ НАДО УПРАВЛЯТЬ,
А НЕ СЛУЖИТЬ ИМ» (ЛЮЦЫЙ АННЭЙ СИНЕКА)

Царинная И.В.

Управлять, а так ли это легко? Зарабатывать и тратить деньги могут многие, но именно управлять средствами могут далеко не все. А ведь умение управлять деньгами ключ к успеху!

Но, к сожалению, в большинстве случаев в современном мире именно деньги управляют людьми, а не люди деньгами. Из-за денег люди забывают что такое человечность, милосердие, сострадание. Люди перестают видеть счастье в мелочах, для тех кто оказался во власти денег счастье – это дорогие машины, большие дома с бассейнами, гардероб стоимостью больше миллиона.

Деньгами надо управлять, а не служить им. Ведь деньги – это лишь средство для того, чтобы удовлетворять свои потребности – в пище, одежде, образовании и т.д. Поэтому ими надо управлять и уметь делать это правильно.

Но ведь когда-то денег и вовсе не было, существовал натуральный обмен. Потом люди поумнели и изобрели деньги. Родиной денег в смысле, который вкладываем в них мы сейчас стал Китай, но это было много веков назад. С тех пор деньги имеют огромное значение в жизни людей. Без них ни один человек не смог бы прожить в нашем мире. Очень точно о деньгах сказал Михаил Булгаков: «Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны». И действительно это так, ведь мы их очень любим из-за их возможностей. Кому-то деньги нужны, чтобы купить квартиру, машину, самолет, кто-то хочет прославиться. А кому-то они нужны ради того, чтобы существовать и выжить. Деньги дают человеку очень многое: возможность, успех, связи, гармонию, яркость и полноту жизни. И я не говорю, что любовь к деньгам – это плохо, в нашем современном мире это абсолютно нормально. Деньги нужно любить честно, искренне и бескорыстно. Ведь если вы не любите деньги, то ни служить им, ни управлять ими вы не сможете!

Всякая любовь нуждается в формах своего проявления. Самой простой

формой проявления любви к деньгам является их пересчет. И деньги отвечают взаимностью. От пересчета деньги растут.

Попробуем на примере разобраться что же такое на самом деле любовь к деньгам и стоит ли ей злоупотреблять. Деньги – это кошка, которая гуляет сама по себе. Никогда деньги не будут служить вам, они могут только позволять вам о них заботиться. Люди, которые очень сильно любят кошек смотрятся немного странными. Так и с деньгами, если вы злоупотребляете любовью к ним окружающие будут смотреть на вас с непонятным чувством, как смотрят соседи на женщину в квартире которой проживает десятка два кошек.

Самые расчетливые кошками пользуются, заключив с ними негласный договор: «Я поливаю в блюдечко молоко, а ты отгоняешь мышей». Это равноправный договор. Кошка думает, что управляет вами, вы думаете, что управляете кошкой.

Так же и с деньгами. Деньги – это наиболее концентрированная форма выражения вашего труда. Проявите к труду уважение. Глупо служить своему труду. Ваш труд должен служить вам. Но в то же время, совсем неразумно не ценить свой труд. Свой труд надо любить, ценить его результаты и оберегать их от разрушения.

Но в то же время помимо тех людей, которые попадают во власть денег, есть и те, от которых не раз слышали такое выражение «Нет денег, нет проблем». Возможно в чем-то они и правы, ведь деньги везде и всюду. Они имеют магическую силу над людьми. Вспомните сколько бедствий, воин знает человечество, которые начинались именно из-за них. Из-за денег совершались и совершаются до сих пор многие убийства, возникают конфликты. Деньги портят людей, из друзей и родственников делают врагов.

Недаром говорят: «Хочешь поссориться с другом дай ему в долг». Очень

часто все плохое в нашей жизни происходит именно из-за денег, но и совсем без них нельзя. Как говорилось выше: «Без денег ни один человек не смог бы прожить в нашем мире». Именно поэтому нельзя полностью согласиться с мнением о том, что деньги приносят только беды, так же как и нельзя полностью принимать то, что деньги нужно боготворить и посвящать свою жизнь только тому, чтобы заработать как можно больше денег и купить как можно больше дорогих, брендовых вещей.

Но ведь не только богатые и обеспеченные люди попадают во власть денег. Сейчас мы все служим деньгам. Многие люди, чтобы купить дорогую вещь берут в кредит у банков, а после отдают, но уже с процентами.

Это ли не зависимость? Можно ли сказать, что мы начинаем служить деньгам, как только соглашается на кредит под огромный процент? Сейчас практически каждая семья платит минимум по одному кредиту. Банки предлагают кредиты, они их практически навязывают. Работников банка учат, как надо разговаривать с людьми. Точнее сказать, как заставить человека взять деньги в кредит. Почему-то ни один банк не звонит и не рассказывает, как и куда выгодно вложить деньги, а только предлагают взять кредит. На телефон часто приходят смс – сообщения, что тот или иной банк одобрил вам кредит. Как можно одобрить кредит, если его никто не просил? Именно такими способами многих людей подталкивают на то, что они добровольно начинают служить деньгам. Возможно, кто-то, читая это сочинение, поймает себя на мысли, что деньги – это зло. Почему же они зло? Они – благо, надо только, чтобы не деньги делали нас, а мы делали их.

Так как же научиться управлять деньгами? Во-первых, надо уметь планировать свои расходы, соотносить их с доходами. Во-вторых, по мере возможностей постараться не брать в долг, не брать кредитов. Лучше всего ежемесячно вести учет расходов и доходов. Если не у вас есть какие-то накопления, то они не должны лежать «мертвым грузом». Люди давно поняли, что деньги должны «работать», приносить доход.

Как сказал Эдгар Кайдер: «Деньги подобны навозу: собери их в одном ме-

сте, и они дурно запахнут. Разбросай их по всей земле, и они дадут хороший урожай». Приведем примеры из общественной жизни, подтверждающие эту мысль.

Например, Роман Аркадьевич Абрамович в 2003 году выкупил права футбольного клуба «Челси», став его владельцем. Вложив деньги в команду, результат не заставил себя долго ждать. «Челси» стал одним из успешных и прославленных клубов. Тот самый пример, когда вложенные средства полностью оправдали себя.

Правильное управление деньгами показывает нам и другой пример. Фил Найт, студент-бегун, решил организовать свой бизнес. Он знал, что кроссовки «Адидас» были дорогими, но удобными их себе позволить не каждый мог. Тогда Найт заказал партию кроссовок из Японии, так как именно там была дешевая рабочая сила и цена сырья была низкая. Продавал он эти кроссовки прямо на улице. Они были недорогими и удобными. Свою компанию он назвал «Nike». В настоящее время это очень известный бренд, который выпускает не только кроссовки, но и спортивную одежду.

На этих примерах можно убедиться, что не нужно бояться расставаться с деньгами, и что именно вы должны управлять ими, а не они вами.

О деньгах можно говорить много, можно долго спорить о том, зло они приносят людям или добро. Я считаю, что все зависит от того, в какие руки они попадают. Про деньги говорили многие великие люди: поэты, писатели, ученые, юристы, политики. А сколько народ высказывался о деньгах! Многие такие высказывания стали крылатыми выражениями: «Копейка рубль бережет». Есть и поучительные: «Здоровье дороже денег», «Не имей сто рублей, а имей сто друзей».

Деньги – неотъемлемая часть нашей жизни. Но, что бы не случилось в мире денег, нужно всегда помнить о том, что мы люди, умеющие любить, прощать, творить добро.

*Карымское, МОУ СОШ № 5, 11 класс
Руководитель: Терехова Т.А., Карымское, МОУ
СОШ № 5, учитель русского языка и литературы*

СТАРОСЛАВЯНИЗМЫ В БАЛЛАДЕ В.А. ЖУКОВСКОГО «КУБОК»

Шнайдер А.А.

Историю развития русского литературного языка можно проследить, если изучать истоки его происхождения. Живой разговорный язык, на котором говорили наши предки (восточные славяне) в IX веке (до и после крещения Руси), назывался и называется древнерусским. Древнерусский язык использовался для бытовой и деловой переписки, но написание художественных произведений (летописей, жития святых) производилось на книжном старославянском языке.

Старославянский язык создавался братьями-просветителями Кириллом и Мефодием в связи с переводом христианских богослужебных текстов с греческого на славянские языки. Представляет интерес тот факт, что употребление старославянского языка простыми людьми с самого начала жестко ограничивалось, так как этот язык создавался для богослужения, поэтому на церковнославянском никогда не говорили. Таким образом, после крещения Руси на её территории функционировали два языка:

древнерусский – живой разговорный язык восточных славян, и литературный письменный язык – это старославянский. Старославянский язык в качестве основного письменного литературного языка существовал до 17 века.

Изучение баллады В.А. Жуковского «Кубок» на уроках литературы в 5 классе заставило нас обратить внимание на то, что в балладе употребляется много устаревших слов, т.е. архаизмов, значение которых нужно было объяснить, чтобы понять это литературное произведение. Архаизмы – это устаревшие слова, вытесненные или заменённые современными синонимами [1]. Но прежде чем приступить к поиску архаизмов и объяснения их значения, мы попытались ответить на вопрос: откуда возникли архаизмы в творчестве В.А. Жуковского? Многие исследователи творчества В.А. Жуковского отмечают, что большую роль в его духовно-нравственных исканиях сыграло обращение к церковно-книжному наследию. В литературных кругах XIX в.

Старославянизмы в балладе В.А. Жуковского «Кубок»

№	Главные признаки старославянизмов	Старославянизмы в балладе В.А. Жуковского «Кубок»	Значение слова, современная норма
1	неполногласие	младова	молодого
		златой	золотой
2	приставка из- выделительного значения, соотносится с приставкой рус. происхождения вы-	извергнуться	выливаться
3	приставка воз- в соответствии с русским за-	возопив возгласил внимать	закричав громко произнести слушать
4	поэтизмы (сохранение оттенка возвышенности) несут в себе экспрессивно-эмоциональный заряд, используются для создания исторического колорита	взор	взгляд
		дерзновенно	вызывающе смело
		сокровенный	свято хранимый
		смиренно	смирно
		безответны	молчаливы
		безгласны	молчаливы
5	Старославянизмы, которые перешли в разряд архаизмов и сохранили колорит поэтичности	перстень	кольцо
		гиена морская	хищные обитатели моря
		водовет	водопад
		жерло	узкое отверстие
		пучина	морская бездна, водоворот

на церковнославянском языке читают, его изучают, используют в духовной практике, применяют как языковой, литературно-эстетический и исторический материал [2]. Важно отметить, что именно В.А. Жуковский и А.С. Пушкин первые в своем творчестве стали смешивать старославянизмы и русские литературные, разговорно-бытовые выражения. Это позволило В.А. Жуковскому и А.С. Пушкину сформировать своеобразный стиль, построенный на игре слов, форм, жанров [2]. Такие эксперименты А.С. Пушкина и В.А. Жуковского со старославянизмами привели к тому, что старославянизмы стали широко использоваться в русской речи.

Целью нашей работы является исследование старославянизмов в балладе В.А. Жуковского «Кубок». Метод исследования – поиск признаков, описание, толкование старославянизмов, сравнение.

Старославянизмы – это слова или обороты, заимствованные русским языком из более позднего церковнославянского языка. Основная масса этих слов вошла в русский язык с принятием христианства (конец X–XI вв.) [3].

В ходе исследования мы также узнали, что Кирилл и Мефодий при переводе с греческого языка текстов священного писания «передавали новые смыслы, для которых еще не было слов». Трудности понимания многих старославянских слов, которые создавали Кирилл и Мефодий, еще связаны с тем, что по смыслу эти слова связаны с духовной практикой христианства.

Например, Кирилл и Мефодий брали греческое слово, которое совпадало с каким-то славянским в своем «нижнем», вещественном значении, и как бы сцепляли два эти слова «на вырост». Так, славянское «дух» и греческое «рпнешта»

соединены в своем «нижнем» значении – «дыхание». И дальше в славянском слове происходило как бы смысловое нарастание по вертикали, т.е. слову придавалось содержание «духа», которое было развито в греческой цивилизации [4]. Поэтому у нас возникли сомнения в правильности объяснения значения выбранных старославянизмов в таблице, приведенной выше. Для проверки правильности проделанной работы мы обратились к словарю В.В. Виноградова «История слов». И сразу же нашли подтверждение нашего предположения. Например, глагол *внимать* – *внять* (что-нибудь или кому-, чему-нибудь) в литературно-книжном языке XVIII века означал не только «прилежно слышать», но и «разбирать, рассматривать умом», также «устремлять мысли к познанию чего-нибудь», *внимать* – *внять* – в повелительной форме обозначает как «исходит от гласа бога», т.е. сопровождается внутренним «наполнением» пророка волей божией.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что необходима дальнейшая работа по уточнению значений старославянизмов в балладе В.А. Жуковского «Кубок».

Список литературы

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Архаизм>
2. Серегина Е.Е. Церковнославянский язык в литературной практике XIX века: В.А. Жуковский и А.С. Пушкин // Русский язык в школе. – № 3, 2015, с. 65-70.
3. Стилистический энциклопедический словарь русского языка, <https://stylistics.academic.ru/>
4. <http://www.pravmir.ru/cerkovnoslavjanskij-yazyk-v-russkoj-kulture/>

г. Красногорск, МБОУ СОШ № 19, 6 А класс
Руководитель: Гаенкова И.В., г. Красногорск,
МБОУ СОШ № 19, учитель русского языка
и литературы, к.п.н.



ОБУЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА СМЫСЛОВОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ НА ПРИМЕРЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА ПО СТИХОТВОРЕНИЮ В ПРОЗЕ И.С. ТУРГЕНЕВА «МАША»

Арлова А.П.

МБОУ «Лицей Климовска», учитель русского языка и литературы

Сценарий урока

Тема урока «...С нею знают радость и беду» (интегрированный урок по стихотворению в прозе И.С. Тургенева «Маша»).

Это интегрированный урок (литература + русский язык + психология), главная цель которого – обучение смысловому чтению, формирование читательской компетентности учащихся среднего звена, воспитание талантливо-го читателя.

Продолжительность занятия – 2 часа. Аудитория: 8-9 классы.

На уроке используются такие современные педагогические технологии, как технология продуктивного чтения, творческая мастерская и элементы игровых технологий.

К уроку выполнена презентация, которая является не только наглядным средством обучения, но и помогает эффективно применить технологий. Для учащихся составлен глоссарий.

В помощь учителю создано приложение из 4 частей.

Урок должен способствовать развитию у подростков мотивации задавать вопросы автору в ходе чтения и самостоятельно искать на них ответы в тексте; читательской интуиции, антиципации, умения самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи между поступками и событиями; умения вырабатывать собственное мнение на основе личного опыта и объективного критического осмысления ситуации; умения чётко и корректно выражать свои мысли (устно и письменно); умения убедительно аргументировать свою точку зрения и при этом учитывать точки зрения других.

Ход урока

I. Этап антиципации (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Слайд № 2

– Добрый день, дорогие ребята. Сегодня вас ждёт встреча с новым произведением. Скажите, пожалуйста, а с чего обычно начинается знакомство с книгой? Правильно, с прочтения его заголовка.

– А какое значение имеет название книги для понимания её смысла? (2-3 ответа) Слайд № 3

Название произведения, которое мы с вами сегодня будем читать, я вам не скажу. Но если вы проявите смекалку и знания, то сможете отгадать название сами.

1. Этап индукции.

1. Вначале я попрошу всех девочек класса громко и с любовью произнести свои имена (произносят по очереди)

– Как вы думаете, зачем я вас об этом попросила?

– Правильно, произведение, которое мы с вами сегодня будем читать, названо женским именем (учитель сообщает, есть или нет, это имя в классе, но не называет его.)

2. Это имя имеет древнееврейское происхождение и означает «горькая, любимая Богом, упрямая». Какие у вас предположения? (дети высказывают 2-3 предположения)

3. Оно очень часто встречается в повестях А.С. Пушкина. Замечу, что в данном произведении это имя употреблено не в полной форме. Как же, по-вашему, как оно называется?

2. Название произведения.

– Итак, оно называется (анимация к слайду № 3) «Маша».

– Как вы думаете, о чём оно может быть и кто его герои?

– Попробуйте предположить, каким настроением будет проникнуто это произведение.

2. Автор произведения. Слайд № 4

– У любой книги есть автор. С помощью фото-подсказок на слайде отгадайте, кто написал «Машу». (Орёл, Спасское – Лутовиново, Москва, Полина Виардо)

– По опорным словам на слайде составьте, пожалуйста, об Иване Сергеевиче Тургеневе небольшой текст (8-10 предложений), добавив информацию о главных темах в его творчестве и назвав самые известные произведения писателя.

3. На титульном листе книги можно прочитать информацию о жанре произведения. Жанр данного произведения – стихотворение в прозе. Стихотворения в прозе Тургенева можно назвать и другим термином – лирические миниатюры. Слайд № 5

– Что вы знаете о данном жанре? (2-3 ответа уч-ся)

4. Место действия. Для понимания смысла художественного текста немало важное значение имеет и то, где происходят события.

– Посмотрите, пожалуйста, на современные фото и определите место действия (Петербург). Слайд № 6

– Были ли вы в Петербурге? С помощью одного предложения выскажите своё мнение о нём.

Иллюстрации к произведению. Многие художественные произведения имеют иллюстрации. Слайд № 7

В сборнике « Стихотворения в прозе» (изд. М., Детская литература, 2008 г.) почти к каждой миниатюре есть иллюстрация художника А Милованова.

– Попробуйте уточнить, кто главные герои произведения «Маша».

– Картина Василия Ивановича Сурикова «Вечер в Петербурге», написанная в 1871 году, на мой взгляд, очень наглядно даёт представление о времени действия в рассказе Тургенева. Слайд № 8

– Соотнесите с датой написания самого текста (она часто указывается в конце произведения – Апрель 1878 года)

– Что нового вы поняли о содержании рассказа?

5. Ключевые слова в 1-ом предложении. Слайд № 9

– По опорным словам и ранее найденным « подсказкам» попробуйте предположить содержание текста. (Все черновики с предполагаемым сюжетом сдаются учителю для анализа, но не для оценивания отметкой)

– И вот настало долгожданное время, когда вы можете лично познакомиться с текстом стихотворения в про-

зе И.С. Тургенева « Маша» и проверить все свои предположения.

II. Первичное (самостоятельное) чтение текста рассказа «МАША» (с записью 5-7 смысловых вопросов, которые на карточке сдаются учителю). Слайд № 9

III. Работа с текстом во время повторного чтения.

– Ребята, поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями о произведении.

– Скажите, совпали ли ваши предположения о содержании миниатюры с текстом И.С. Тургенева?

– Ребята, встретились ли вам слова-незнакомцы, которые нуждаются в объяснении? Давайте составим глоссарий к тексту. Слайд № 10

– Ребята, а теперь вместе ещё раз прочитаем текст и побеседуем с автором. Итак, первое предложение (читает учитель).

– На какие детали следует обратить внимание? Слайд № 11

– Жил ли в Петербурге автор – И.С. Тургенев? Можете уточнить, когда именно? Какой вывод можно сделать относительно содержания рассказа на основании данного факта?

– Кто такие были ночные извозчики? Почему они покидали деревню, дом, семью и работали ночью в Петербурге?

– Выражено ли отношение барина к ним? Что вам помогло это понять?

– Каким увидел ночного извозчика барин? Какие детали портрета он особенно подчёркивает? Почему?

– Жалуется ли сам извозчик на свою несчастную долю? Почему нет?

– Как барин всё-таки замечает эту грусть? О чём это свидетельствует?

– Интересуется ли барин причиной печали извозчика ? Формально, повашему, или нет? Почему вы так решили?

– Отвечает ли извозчик? Сразу? Почему?

– Сравните по объёму реплики участников беседы. Меняется ли он?

– Объясните, почему объём речи молодого извозчика постепенно растёт.

– А чем можно объяснить короткие вопросы барина?

– Какова же причина печали « богатыря»? Отчего его жена умерла?

– Почему барин уточняет, любил ли извозчик её? (потеря любимых, близких людей особенно тяжела)

– Какую часть диалога барина и молодого извозчика, по-вашему, можно назвать кульминацией и почему? (учитель зачитывает её)

– Какие детали рассказа « парня» свидетельствуют о тяжести его переживаний, о глубине его чувств (многочисленные паузы в его рассказе, контрастные жесты; обилие восклицательных предложений)

– Одинаковые ли эмоции, чувства выражены с помощью восклицательных предложений в кульминационной сцене? Конкретизируйте это по тексту (тяжесть на душе, надежда, злость, безнадежность, грусть, сила любви)

– Что обозначает фраза « ненасытная утроба»? Является ли она общеупотребительной? Почему её использует извозчик? (вызов судьбе)

– Некоторые люди утверждают, что мужчины не должны плакать, ибо это будет говорить об их слабости. А какие чувства у барина вызывают слёзы несчастного парня и почему? А у вас?

– Для чего в этот эпизод автором введён образ сверчка, который трещал?

Справка. Издавна на Руси сверчка звали «запечный соловей». Сверчок в избе раньше считался у крестьян символом семейного, домашнего очага. Давно было замечено: на его пение влияет температура. Когда в доме тепло, звук более высокий, интервалы между трелями короче. При похолодании мелодия замедляется, в ней появляется треск.

– Зачитайте финальную часть беседы барина и извозчика.

– Какова здесь роль фразы « он выдал рукавицей из глаз слезу»?

– Когда извозчик резко прервал драматическую беседу, как и почему отреагировал на это собеседник?

– Почему барин, оплачивая проезд, дал извозчику « лишний пятиалтынный»?

– Как ответил на это несчастный? Почему?

– Какую роль в последнем абзаце выполняет разговорное слово «поплёлса»? Слайд № 11

– Зачем в конце истории И.С. Тургенев вводит образ «пустынной улицы, залитой седым туманом январского мороза»? Подберите синоним к выражению « пустынная улица» («безлюдная улица»).

Почему писатель не использовал этот синоним?

– Показывает ли автор читателю, справился ли его герой со своим горем?

– Почему автор оставляет концовку произведения открытой?

– Какая форма повествования, использованная Тургеневым, помогает глубже передать драматизм ситуации? (Динамичный диалог с участием автора-рассказчика. Диалог дает возможность постижения любого явления с разных позиций.)

– Итак, давайте возвратимся к тому, с чего мы сегодня начали урок – к названию данного стихотворения в прозе.

– Ребята, почему же оно названо И.С. Тургеневым « Маша», хотя эта героиня, говоря театральным языком, «внесценический персонаж», а вот извозчику почему-то автор даже не дал имени?

– Ребята, какова же главная мысль лирической миниатюры И.С. Тургенева?

– Ребята, а кто помнит эпиграф к нашему уроку? Правильно, « ... С нею знают радость и беду» (это слова русского поэта Сергея Есенина) Согласны ли вы с моим выбором и почему? Слайд № 12 Музыка

IV. Работа с текстом после чтения. Слайд № 13

Слово учителя об истории создания сборника « Стихотворения в прозе» («Senilia») с опорой на воспоминания Михаила Матвеевича Стасюлевич (1826-1911)

См. Приложение № 3

– Ребята, я надеюсь: вы убедились, что писателю И.С. Тургеневу свойственна необыкновенная чувственность в восприятии окружающей жизни. Давайте обобщим отличительные черты жанра « стихотворения в прозе» Слайд № 14

– Друзья, а как вы относитесь к советам людей? На какие темы могут быть советы? А сами вы их кому-то давали и в связи с чем?

– Ребята, а вот какой совет даёт читателям во вступлении к сборнику

«Стихотворения в прозе» («Senilia») сам автор Иван Сергеевич Тургенев. Слайд № 15

– Объясните, пожалуйста, « необычные» слова: « сподряд», «враздробь» (сподряд – подряд, враздробь – порознь)

– В чём же смысл совета писателя?
 Рефлексия.
 – Ребята, считаете ли вы, что внимательно прочитали и хорошо поняли содержание миниатюры «Маша»? (поднимают руку при положительном ответе)
 – Чтобы по-настоящему проверить, насколько «продуктивно» вы сегодня поработали, я предлагаю вам ролевую игру «Экспертиза».

Социоконструкция.

Работа в парах по написанию кратких характеристик барина и молодого извозчика в форме синквейна (5 мин.)
 Слайд № 16 Образец синквейна.

Социализация (5-8 минут) Выступление 5-7 уч-ся

Социоконструкция. (10-12 мин.)
 Слайд № 17

Каждой группе из 4-х человек даётся пакет с индивидуальным заданием – по алгоритму провести независимую экспертизу и написать отчёт)

Алгоритм действий:

- рассмотрите внимательно карточку с символической фото-композицией;
- соотнесите ваши наблюдения с содержанием миниатюры И.С. Тургенева;
- на основании сделанных выводов сформулируйте проблему, поднятую автором;
- опираясь на текст Тургенева, напишите эссе по данной проблеме (8-12 предложений), показав её актуальность и в наше время.

Цель работы в группах по написанию сочинений- рассуждений – пополнение банка аргументов к части «С» ЕГЭ по русскому языку.

6. Афиширование (чтение вслух сочинений от групп) -10-15 мин.

Перед выступлением представителя группы на слайде демонстрируется фото-композиция, а после ответа высвечивается учительский вариант формулировки проблемы (для редактирования, если нужно)

Проблематика (Слайды № 18-23)

- проблема милосердия, сострадания в отношениях людей друг к другу (3 гр.);
- проблема безутешности горя в связи со смертью любимого человека (2 гр.);
- проблема материальных трудностей в жизни простого человека (5 гр.);

– проблема одиночества человека в огромном мире (1гр.);

– проблема безопасности ночного городского транспорта (4 гр.);

– проблема смертельной опасности для людей эпидемий (6 гр.);

(если в классе будет меньше групп, то оставшиеся проблемы озвучиваются и по желанию обсуждаются коллективно)

– Скажите, пожалуйста, с какими проблемами, поднятыми Тургеневым в миниатюре «Маша», вы сталкивались в своей жизни?

V. Рефлексия. Слайд № 24

– Ребята, вот и наступило время подвести итоги нашей с вами большой работы. Я благодарю вас за активность, сообразительность, откровенность. В заключение мне хочется задать вам ещё несколько вопросов:

– Можете ли вы продолжить строчку «Сегодня на уроке я впервые задумался (ась) о том,....? Озвучьте, пожалуйста.

– Испытывали ли вы сегодня на уроке трудности? Когда? Почему?

– Выскажитесь, пожалуйста, что для вас было особенно интересно на уроке.

– Поделитесь, пожалуйста, своими личными достижениями на уроке.

VI. Заключительное слово учителя.
 Слайд № 25

– Как вам кажется, что думал И.С. Тургенев, как встретит публика его лирические миниатюры? Почему? (Он с печалью думал, что «река времён в своём течении унесёт в лоно забвения эти лёгонькие листки» (из письма Д.В. Григоровичу)

Слово учителя. В реальности получилось всё наоборот: « Стихотворения в прозе» Ивана Сергеевича Тургенева вызвали много положительных откликов как у современников писателя, так и у наших современников: так, в 1883 году Павел Васильевич Анненков- русский литературный критик, историк литературы и мемуарист, называл «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева «тканью из солнца, радуги и алмазов, женских слёз и благородства мужской мысли», а писатель 2 половины 20 века Виктор Петрович Астафьев – « маленькими шедеврами классика» А вы сегодня сумели подтвердить, что они актуальны и в 21 веке, то есть более 130 лет спустя, что говорит, конечно, о таланте их создателя: его поэтическом ма-

стерстве, глубине мысли, выразительности и богатстве речи.

Желаю вам это понять и почувствовать ещё не раз. А для этого нужно не просто уметь читать, а читать правильно. Этому и был посвящён наш урок.

VI. Домашнее задание. Слайд № 26

1. Оформление страниц дневника читателя по стихотворению в прозе И.С. Тургенева «Маша».

2. Сочинение-эссе на материале одного из стихотворений в прозе И.С. Тургенева: «Деревня» или «Памяти Ю.П. Вревской»

P.S. Слайд № 27 «... с нею знают радость и беду».

О любви написано очень много романов, повестей, рассказов и, конечно, стихотворений, и ещё будет написано не меньше. Но всё равно всего не скажешь, потому что у каждого человека своя история любви. Поэтому впереди у нас ещё не один разговор на эту тему.

Благодарю за внимание!

Приложение № 1

И.С. Тургенев «Маша»

Проживая – много лет тому назад – в Петербурге, я, всякий раз как мне случалось нанимать извозчика, вступал с ним в беседу.

Особенно любил я беседовать с ночными извозчиками, бедными подгородными крестьянами, прибывавшими в столицу с окрашенными вохрой санишками и плохой клячонкой – в надежде и самим прокормиться и собрать на оброк господам.

Вот однажды нанял я такого извозчика... Парень лет двадцати, рослый, статный, молодец молодцом; глаза голубые, щеки румяные; русые волосы выются колечками из-под надвинутой на самые брови заплатанной шапонишки. И как только налез этот рваный армячишко на эти богатырские плеча!

Однако красивое безбородое лицо извозчика казалось печальным и хмурым.

Разговорился я с ним. И в голосе его слышалась печаль.

– Что, брат? – спросил я его. – Отчего ты не весел? Али горе есть какое?

Парень не тотчас отвечал мне.

– Есть, барин, есть, – промолвил он наконец. – Да и такое, что лучше быть не надо. Жена у меня померла.

– Ты ее любил... жену-то свою?

Парень не обернулся ко мне; только голову наклонил немного.

– Любил, барин. Восьмой месяц пошел... а не могу забыть. Гложет мне сердце... да и ну! И с чего ей было помирать-то? Молодая! здоровая!.. В один день холера порешила.

– И добрая она была у тебя?

– Ах, барин! – тяжело вздохнул бедняк. – И как же дружно мы жили с ней! Без меня скончалась. Я как узнал здесь, что ее, значит, уже похоронили, – сейчас в деревню поспешил, домой. Приехал – а уж за полночь стало. Вошел я к себе в избу, остановился посерединке и говорю так-то тихохонько: «Маша! а Маша!» Только сверчок трещит. Заплакал я тутотка, сел на избяной пол – да ладонью по земле как хлопну! «Ненасытная, говорю, утроба!.. Сожрала ты ее... сожри ж и меня! Ах, Маша!»

– Маша! – прибавил он внезапно упавшим голосом. И, не выпуская из рук веревочных вожжей, он выдавил рукавицей из глаз слезу, стряхнул ее, сбросил в сторону, повел плечами – и уж больше не произнес ни слова.

Слезая с саней, я дал ему лишний пятиалтынный. Он поклонился мне низехонько, взявшись обеими руками за шапку, – и поплелся шагком по снежной скатерти пустынной улицы, залитой седым туманом январского мороза.

Апрель, 1878 г.

Приложение № 2

Глоссарий к тексту «Маша»

Оброк – одна из повинностей зависимых крестьян, заключающаяся в выплате дани помещику продуктами или деньгами, ежегодный сбор денег и продуктов с крепостных крестьян.



Пятиалтынный – (пять алтынов) – русское разговорное название монеты в 15 копеек. Три копейки – традиционный номинал русской денежной

системы, первоначально называвшийся алтын или алтынник (от тат. алты – шесть или тат. алтын – золото). В XV веке алтын равнялся 6 московским или 3 новгородским деньгам.

Армяк – В старину у крестьян: кафтан из толстого сукна. Армяк (первоначально «ормяк») – верхняя, долгополая одежда из грубой, шерстяной ткани (изначально из верблюжьей шерсти). С капюшоном, без пуговиц, застёжек, запахивается ремнём. Напоминает шерстяной, тёплый халат. Носят зимой, в холодное время.

Холера (греч. choléra) – острое инфекционное кишечное заболевание человека, имеющее тенденцию к эпидемическому распространению; относится к карантинным болезням.

Вохра – жёлтая земляная краска; землянистый рыхляк, окрашенный железом.

Приложение № 3

Слово учителя об истории создания сборника «Стихотворения в прозе» («Senilia») с опорой на воспоминания Михаила Матвеевича Стасюлевич (1826-1911)

– старинного приятеля И.С. Тургенева, русского историка и публициста, с 1866 по 1908 год – редактора либерального литературно-художественного журнала «Вестник Европы», в котором в 1882 году в декабрьском номере было опубликовано 51 стихотворения в прозе. «Стихотворения в прозе» писались за границей, в местечке около Парижа, в Буживале, в последние, тяжёлые годы жизни писателя, когда он был смертельно болен. Тетрадка 1878 – 1879 г.г. с черновыми записями будущих лирических миниатюр имела заглавие «Posthuma» (лат.) – «посмертное», говорящее о том, что эти произведения не предназначались к печати при жизни автора. Потом он придумал иное название: «Senilia» – в переводе с латинского «старческое» или «песни старости». Всего Тургеновым было создано 83 стихотворения. Вот что вспоминал об этом Михаил Матвеевич Стасюлевич (1826–1911) – русский историк и публицист, с 1866 по 1908 год – редактор либерального литературно-художественного журнала «Вестник Европы», старинный приятель И.С. Тургенева, который посетил

писателя в Буживале 31 июля (12 августа) 1882 г. (ровно за год до смерти): «Я думал встретить его расслабленным, на костылях, а потому я был приятно удивлен, услышав громко им произнесенное: войдите! Он сидел за своим кабинетным столом и что-то писал; увидев меня, он быстро встал и пошел ко мне навстречу». В беседе с писателем он полюбопытствовал, верен ли разошедшийся по Европе слух. Русские и даже английские газеты сообщали о том, что Тургенев трудится над новым большим романом. Стасюлевич желал узнать, соответствует ли истине это «приятное известие». Иван Сергеевич категорически отверг вести о том, что якобы напишет большое произведение. В доказательство «он достал из бокового ящика письменного стола портфель, откуда вынул большую пачку написанных листков различного формата и цвета. На выражение моего удивления: что это такое может быть? – он объяснил, что это нечто вроде того, что художники называют эскизами, этюдами с натуры, которыми они потом пользуются, когда пишут большую картину. «Это мои материалы, – заключил он, – они пошли бы в дело, если бы я взялся за большую работу... Я запечатаю все это и отдам на хранение до моей смерти». ...Я просил его, не прочтет ли он мне хоть что-нибудь из этих листков. Он и прочел сначала «Деревню», а потом «Машу». «Мастерское его чтение подействовало на меня так, что мне не надо было ничего к этому присоединять», – вспоминал Стасюлевич. Он понял, что в руках его оказался настоящий шедевр. Тургенев объявил, что между этими фрагментами есть такие, которые никогда или очень долго еще не должны увидеть света: они слишком личного и интимного характера.

Михаил Матвеевич смог убедить Тургенева «напечатать всё это теперь же» одним шутивным замечанием: «Нет, Иван Сергеевич <...>, если публика должна ждать вашей смерти для того, чтобы познакомиться с этою прелестью, то ведь придется пожелать, чтобы вы скорей умерли». В итоге писатель сдался. Он вручил редактору «Вестника Европы» сорок тщательно отобранных «Стихотворений в прозе». Затем прислал еще десять – «для комплектования».

Он согласился переписать только те, которые он считает возможным для печати; недели через две прислал мне листов 50, тщательно и собственноручно переписанных им».

Еще 32 будут опубликованы уже после его смерти. В конце 1920-х годов французский профессор А. Мазон нашёл среди тургеневских бумаг, хранившихся у наследников Полины Виардо, их рукописи.

«Во всех стихотворениях в прозе отразился его большой восхитительный ум, тонкое эстетическое миропонимание, неизбывная скорбь одинокого и бездомного человека», глубокий психологизм, изящество и выразительность языка. Высшая мудрость в них говорит на языке музыки.

Творчество Тургенева не исследовано до конца. Но мы можем твёрдо сказать, что, несмотря на тяжёлые испытания судьбы неизлечимой болезнью, одиночеством, дух Тургенева не сломен, и самое сокровенное, что писатель вложил в свои «Стихотворения в прозе» – это вера в силу любви и любовь к жизни.

Приложение № 4

Жанр своих стихотворений в прозе Тургенев определил как «стихотворения без рифмы и размера».

Выдающийся русский поэт и переводчик Лев Озеров писал: «Иван Сер-

геевич Тургенев создал совершенно новый литературный жанр, естественно сочетающий в себе раскованное движение прозы с лирической дисциплиной стиха».

Жанровые особенности лирических миниатюр (стихотворений в прозе):

- краткость текста;
- лиризм;
- автобиографичность, рассказ от первого лица;
- исповедальный характер дневниковой записи;
- философские раздумья над важнейшими вопросами бытия;
- доверительное общение с читателем;
- тщательный отбор средств выразительности;
- художественная цельность;

«В малой форме можно очень много поместить, и это для художника большое наслаждение, работать над малой формой...» А.И. Солженицын.

Список литературы

1. Капитанова Л.А. Автор-составитель. Тургенев в школе: Книга для учителя. М., Дрофа. 2002.
2. Стихотворения в прозе. И.С. Тургенев; (вступ. ст. Л.Озерова «Заповедное слово И.С. Тургенева»); худож. А. Милованов.- М., Детская литература, 2008 (Школьная библиотека).
3. Тургенев И.С. в воспоминаниях современников: В 2т. М., 1983.
4. Русские имена и фамилии. Н.И. Шейко. – М.: Вече, 2005.
5. Интернет-ресурсы.

КЛАССНЫЙ ЧАС «РОССИЙСКОЕ КИНО»

Богумилова А.В.

с. Покровское Ставропольский край, МКОУ СОШ № 10,
учитель начальных классов, педагог-психолог

Видео ролик:

– ребята, как вы думаете, о чем мы будем сегодня с вами говорить?

Правильно, сегодня мы поговорим о кино, и тема нашего кл. часа

«Симфония сюжетов, звуков, красок – искусство под названием кино!»

– может быть, кто то из вас знает, почему наш разговор будет о кино?

Эту тему я выбрала не случайно. 7 октября 2015 года президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин подписал Указ о проведении в России в 2016 году Года российского кинематографа.

– Хорошо, а как вы считаете, что такое кино? (это жанр искусства)

Кино – самое молодое из искусств, но оно давно уже признано самым важным из них в, и оно действительно ориентирует многих людей в их жизни. Как говорил В.И. Ленин «Вы должны твердо помнить, что из всех искусств для нас важнейшим является кино».

– как вы считаете, какую функцию должно выполнять кино? (развлекательную, воспитательную, нравственную и т.д.)

Например, во времена Советского Союза партия определяла не только тематику фильмов, но и рекомендовала конкретные произведения к экранизации. Важными аспектами таких фильмов было нравственное и патриотическое воспитание советских людей. Особенно это касалось фильмов для детей, где честный, принципиальный и трудолюбивый герой фильма являлся примером для подражания. Фильмы о спорте являлись вдохновителями для воспитания лучших в мире спортсменов. Фильмы о военных были призывом к освоению военной профессии и укреплению чувства патриотизма.

– А какое кино вы любите и почему?

– А вы знаете об истории российского кинематографа?

В Россию кино завезли французы. В России, первый киносеанс состоялся

1896 г. в петербургском саду «Аквариум» (в этом году – 120 лет). А уже 1908 года произошёл первый показ восьминутного фильма отечественного производства «Понизовая вольница». Картина режиссёра Владимира Ромашкова (по мотивам русской народной песни о Стеньке Разине) открыла эру русского кино.

Первый российский цветной фильм вышел на экраны в 1925 году. Это был знаменитый «Броненосец Потемкин» Сергея Эйзенштейна. Он лично кисточкой на киноплёнке раскрасил флаг, который подняли над кораблём восставшие матросы, в красный цвет. Но это, к сожалению, был единственный цветной кадр в фильме. Первым же цветным фильмом, снятым на многослойную цветную киноплёнку, стал фильм о Параде Победы 1945 года.

– Ребята, как вы считаете, с какого возраста начинается знакомство с миром кино? (в детстве) а что вы больше всего любили смотреть в детстве? (мультфильмы, сказки)

– Какую роль играют сказки в развитии ребенка и его становлении?

развивает фантазию и правильную речь. Она помогает учить детей жизни, знакомит с добром и злом. Сказка помогает воспитывать культуру поведения и общения. Дети многое узнают из сказок: появляются представления о времени и пространстве, о связи человека и природы, знакомятся с предметным миром.

– А сейчас я предлагаю вспомнить режиссера – сказочника Александра Роу, который создал неповторимый мир киносказок. (какие сказки вы знаете?)

А сейчас посмотрите на слайд. Кто смотрел эту сказку? Чему она может научить?

• (Морозко» учит в первую очередь трудолюбию и покорности. В сказке показано полное и беспрекословное подчинение родителям, это стоит в основе славянской культуры. В сказке порица-

ется жадность, и показано, как она застигает человека глаза, и показывает к чему она может привести)

- (Сказка «Варвара-краса, длинная коса», конечно, поучительна. Эта сказка учит верности, любви, преданности своим ценностям, доброте, порицает злость, лесть, предательство Современный кинематограф, обладая широкими возможностями, выпускает множество «бессмысленных» фильмов. Кроме этого, отмечается низкий уровень игры современных актеров, низкая эстетика кинематографа. К сожалению, в современном кино идет пропаганда насилия, создается образ «хороших плохих парней». «Сериализация» заполонила современный экран. Надо отметить, что сегодня отсутствует «воспитывающий» детский кинематограф. И фильмы Александра Роу как нельзя кстати, в них и любовь, доброта, патриотизм, те основы на которых всегда держалась и держится русская земля.

- (Эта сказка учит верности, любви, преданности своим ценностям, доброте, порицает злость, лесть, предательство)

– Ребят, как вы считаете, отличается современное кино, от кинофильмов, снятых в советское время? Чем?

(Фильмы времен СССР можно пересматривать снова и снова, они не способны надоесть, ведь в них есть особая изюминка, их легко Советские искренние мелодрамы заставляют поверить, что есть еще на свете настоящая чистая любовь. Фильмы о войне нас учат истинному патриотизму, В этих фильмах есть все, что ищет человек, который не потерял свою душу в этом огромном мире. Они в какой – то мере наивные, но мудрость скользит во всем. Советские фильмы – пристань веры в то, что для современного поколения еще не все потерянно, что только вера в добро способна возродить где-то уже угасшую надежду)

– А сейчас я бы хотела, напомнить самые знаменитые картины советского периода:

- В бой идут одни старики Режиссер Леонид Быков 1974 г.

(Военная драма о боевых буднях и героических подвигах летчиков-истребителей во время Великой Отечественной войны. Фильм гениальный. Но он о чем-

то БОЛЬШЕМ, чем просто о войне, он О ВЕЧНОМ. Для меня он – один из лучших фильмов о дружбе и о преодолении самого себя. Показано и сказано вроде немного, но КАК показано! Чувство доблести отваги, чести, защита Родины, своих близких и товарищей по оружию, бесстрашию, долгу, стремлению к победе, сильная воля и отважность.)

- А зори здесь тихие 1972 режиссер Станислав Ростоцкий

(Если в масштабах войны этот бой зенитчиц с диверсантами был совершенно незначительным в стратегическом плане, но если судить по сути, именно из такого будничного героизма выростала Великая Победа. И надо отметить немаловажную деталь – несмотря на все пережитое, старшина не мстит врагам – его понимание воинского долга и настоящий человеческий гуманизм выше этого; он оставляет пленных в живых и рискуя жизнью, из последних сил доставляет их к своим. Картина учит нас любить свою страну, быть патриотом, нужно защищать Родину, когда это ей необходимо.)

- Летят журавли /1957/ режиссер Михаил Калатозов

(Борис с Вероникой любят друг друга, вот-вот собираются пожениться, они гуляют по Москве и замечают, как над городом пролетает журавлиный клин. На следующий день начинается война. Борис уходит добровольцем на фронт а Вероника не успевает проститься с ним. «Летят журавли» стал единственным полнометражным советским фильмом, получившим главный приз Каннского кинофестиваля. Суть же самой истории: о юной девушке с неокрепшей душой, которая не смогла поначалу выдержать всю тяжесть испытаний, принесенных войной, и предала любовь, но нашла в конце концов в себе силы для покаяния и душевного самовозрождения, когда она спасает маленького мальчика Бориса. Идея нравственного преобразования личности – вот главная идея фильма.)

- Белорусский вокзал 1971 режиссер Андрей Смирнов

(Летом 1945 года на Белорусском вокзале расстались боевые товарищи-однополчане. Спустя 25 лет они встре-

тились снова, для того чтобы проводить в последний путь одного из них. Они отправляются на прогулку по Москве, вспоминая фронтовое братство и взаимовыручку. Фильм о войне, о дружбе, о порядочности и о нашей памяти о тех, кто спас страну от нашествия фашистских варваров. Это фильм о истории страны, о людях, которые, не смотря на свою судьбу, все силы и всю саму жизнь отдали за Родину. Они не в обиде за это, они за это благодарны.)

- *Офицеры/1971/Владимир Роговой* (Классика советского кино. Военная драма о судьбе Алексея Трофимова, его друга Ивана Вараввы и супруги Любы. Если есть фильмы на века, то вот один из них. Любовь к Родине и любовь к единственной женщине, крепкая мужская дружба, ради которой можно отказаться от личного счастья. В нем так тонко и гармонично сплелись все нити человеческих жизней, ситуаций, чувств... В нем боль, страх и ужас войны, и пронизывающая и преодолевающая любые трудности сила любви и дружбы. Это не просто фильм о войне, это фильм о людях и отношениях, о трагичной судьбе, о смерти и о том, что за сегодняшним днем, пусть горьким, обязательно последует завтрашний...)

- Они сражались за Родину режиссер Сергей Бондарчук 1975.

(Они сражались за Родину! – Этот фильм не только о Великой Отечественной войне, а о душе человеческой, которая все тяготы и невзгоды военного времени на себе несёт. Картина повествует о цене победы, как и человеческой жизни, выраженной в подвиге обычных солдат. События происходят перед Сталинградской битвой, показывая преддверие великого перелома в войне. Без пафоса и лишнего патриотизма показана история духа людского, в муках и мольбах переживающая все трудности великой войны. С жизненной простотой, а порой с иронией и шуткой человек даже в самые нелёгкие моменты придаётся жизнелюбию)

– А теперь давайте поговорим о современном кино? Что вам нравится и что не нравится в современном российском кинематографе?

Фильмы массового зрителя, на криминальную, комедийную тематику. Большинство качественно снятых фильмов пока подражают голливудскому стилю. Но, я бы хотела рассказать о нескольких фильмах, которые заслуживают внимания и многому могут научить:

- *Легенда № 17 (2012) – режиссер Николая Лебедева.*

(Фильм основан на реальных событиях и рассказывает о восхождении к славе советского хоккеиста Валерия Харламова и о первом матче Суперсерии СССР – Канада 1972 года]. *Легенда №17 – это фильм о силе духа, о стойкости и воле к победе. Настоящий пример воли к победе, вере в свои силы и, конечно же, патриотизма)*

- *Мы из будущего (2008) – (фантастический фильм 2008 года режиссер Андреем Малюковым. Настоящий пример воли к победе, вере в свои силы и, конечно же, патриотизма)*

- *Битва за Севастополь 2015 – режиссёр Сергея Мокрицкого,*

(Фильм повествует о судьбе легендарной женщины-снайпера 25-й Чапаевской стрелковой дивизии Красной армии, Героя Советского Союза, лейтенанта Людмилы Михайловны Павличенко, уничтожившей в годы Великой Отечественной войны 309 солдат и офицеров войск нацистской Германии)

- *Чемпионы: Быстрее. Выше. Сильнее 2016 Артем Аксененко*

(В мире их называли «Асфальтоукладчик», «Королева брусьев» и «Русская торпеда». Борец Александр Карелин, гимнастка Светлана Хоркина и пловец Александр Попов – реальные истории трех легендарных российских спортсменов, на общем счету которых 9 золотых олимпийских медалей и больше тысячи побед! У каждого был свой путь, своя уникальная драматическая история восхождения. Они стали легендами мирового спорта и дали возможность всей стране сказать «Мы победили!».)

- *Поддубный» – 2014 г. Глеба Орлова, (повествующий о жизни легендарного борца Российской империи и Советского Союза Ивана Максимовича Поддубного. Рассказывает нам историю о жизни простого казака Ивана Поддубного, который, благодаря своей феноме-*

нальной силе, из простого портового грузчика превратился в пятикратного чемпиона мира по борьбе Патриотичный, качественный, красивый, нескучный, а местами трогательный. Фильм о русской душе, о жизненных моментах, любви, отцах и детях...)

• Брестская крепость – 2010 года режиссер: Александр Котт.

(Фильм о обороне Брестской крепости во время Великой Отечественной войны в июне-июле 1941 года. 22 июня 1941 года немецкие войска перешли границы)

Рефлексия:

– что сегодня интересного вы для себя узнали?

– о чем можно задуматься?

– и что бы вы хотели пожелать современному российскому кино? (каким вы хотели его видеть?)

Пути решения проблем современного кинематографа:

• Возвращение моды на интеллектуально кино

• Возрождение классических школ кино

• Профессиональные актеры в кинематографе, повышение эстетических норм

• Государственное регулирование (цензура) сцен насилия

• Финансирование создания детского кино

Настоящее искусство должно воспитывать, нести доброе, вечное, затрагивать чувства человека, побуждать мыслить.

На этом наш классный час окончен. Спасибо за работу. Было приятно с Вами познакомиться. Всего доброго, До свидания.

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ОРНИТОЛОГИЧЕСКОГО КВН В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ ОРНИТОЛОГИЧЕСКИХ КЛУБОВ «КРЫЛАТЫЙ ДОЗОР»

Данильченко О.А.

г. Слуцк, ГУО «Слуцкий ЭБЦУ», заведующий отделом по основной деятельности

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Инициатором орнитологического конкурса КВН является Слуцкое районное отделение ОО «АПБ».

Целью проведения КВН является продвижение клубного движения юных орнитологов в Слуцком районе.

Задачи орнитологического конкурса КВН:

- воспитание и развитие творческих способностей учащихся;
- привлечение учащихся к активным формам организации досуга;
- изучение птиц.

2. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

2.1. Принять участие в орнитологическом конкурсе КВН может команда из числа членов клуба «Крылатый дозор».

2.2. Состав и количество участников команд – по 5 членов клуба «Крылатый дозор» 9-12 лет.

2.3. Ответственность Участника:

- соблюдать чистоту, правила техники безопасности и норм поведения в месте проведения игры;
- нести ответственность за поведение своих болельщиков.

3. СОДЕРЖАНИЕ, УСЛОВИЯ И ТРЕБОВАНИЯ КОНКУРСА

3.1. Выступления команд по теме «Орнитология».

1 конкурс – «Визитная карточка» (Приветствие команд: девиз, эмблема, название, плакат и т.д. Выступление – 5-7 минут)

2 конкурс – «Разминка» (Конкурс загадок о птицах планеты)

2 конкурс – «Птицы в баснях» (Творческий конкурс инсценировок басен про птиц. Выступление 5-10 минут.)

3 конкурс – «Зналок птиц» (Конкурс капитанов)

4 конкурс – «Пернатый калейдоскоп» (Вопросы командам по орнитологии о птицах Республики Беларусь)

3.2. Конкурсы «Визитная карточка» и «Птицы в баснях» готовятся дома командами под руководством руководителя клуба «Крылатый дозор».

3.2. Для успешного выступления команд рекомендуется использовать музыкальное оформление, мультимедийные презентации, костюмы, плакаты и т.д.

3.3. Руководителям клубов «Крылатый дозор», у которых учащиеся 9-12 лет, необходимо подать заявку на участие в конкурсе до 16 января (Приложение) в ГУО «Слуцкий ЭБЦУ» и по телефону 6-69-16.

4. ЖЮРИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Оценивается:

- строгое соблюдение регламента выступления;
- оригинальный творческий поиск;
- знание птиц;
- такт, взаимовыручка и другие типовые критерии, соответствующие жанру КВН.

4.2. За превышение времени, ответственного на каждый конкурс, снимаются штрафные очки на усмотрение жюри.

Состав жюри:

1. Коледа Т.А., председатель Слуцкого районного отделения ОО «АПБ»

2. Валетко Ж.А., руководитель клуба «Крылатый дозор» ГУО «Средняя школа № 9 г. Слуцка»

3. Пац В.В., руководитель клуба «Крылатый дозор» ГУО «Октябрьская базовая школа»

5. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

5.1. КВН проводится 18 февраля 2017 г. в День орнитологических клубов «Крылатый дозор» Слуцкого района.

6. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КВН

6.1. Для организации и проведения КВН создается оргкомитет. В его задачу входит координация деятельности по проведению конкурса.

Состав оргкомитета;

1. Данильченко О.А., секретарь
Слуцкого районного отделения
ОО «АПБ».
2. Новикова Е.М., руководитель клу-
ба «Крылатый дозор» ГУО «Слуцкий
ЭБЦУ».
3. Засимович А.А., руководитель
клуба «Крылатый дозор» ГУО «Слуцкий
ЭБЦУ».

7. НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОМАНДЫ КВН:

7.1. Победитель определяется чле-
нами жюри по наибольшему итоговому
количеству баллов.

7.2. Команды-победители награжда-
ются дипломами за 1, 2 и 3 место.

7.4. Информация об итогах игры
КВН будет размещена на сайте ГУО
«Слуцкий ЭБЦУ».

**СЦЕНАРНАЯ РАЗРАБОТКА ОРНИТОЛОГИЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА
«ПТИЦА-ТАЛИСМАН» В РАМКАХ РАЙОННОГО ОРНИТОЛОГИЧЕСКОГО
ДНЯ КЛУБОВ «КРЫЛАТЫЙ ДОЗОР-2018»**

Данильченко О.А.

г. Слуцк, ГУО «Слуцкий ЭБЦУ», заведующий отделом по основной деятельности

Цель: активизация деятельности детских орнитологических клубов «Крылатый дозор» в Слуцком районе.

Задачи:

- расширение знаний о птицах;
- развитие интереса к природе родного края;
- развитие творческих способностей учащихся.

Место проведения: ГУО «Средняя школа № 10 имени С.Ф. Рубанова г. Слуцка», г. Слуцк, ул. Уласовца, 2.

Время проведения: 10 февраля 2018 года, с 9.00 – 14.00

Информация для предварительной подготовки клубов «Крылатый дозор»:

В 2018 году Слуцкое районное отделение ОО «АПБ» предлагает юным орнитологам выбрать птицу, которая станет талисманом их клуба «Крылатый дозор» и представить её на празднике. Для выступления на сцене с презентацией птицы-талисмана можно использовать песни, танцы, рассказы, мини-сценки, стихи и так далее. *Условия выбора птицы-талисмана:* птица-талисман должна обитать на территории Республики Беларусь.

Регламент выступления: выступление должно быть не более 7 минут.

Программа 7-го районного Дня клубов «Крылатый дозор», праздника «Птица-талисман»

1. Регистрация участников праздника «Птица-талисман»

2. Мастер-класс «Голубка» для участников и гостей праздника.

3. Мастер-класс «Сова» для участников и гостей праздника.

4. Фотозона.

5. Выставка «Птицы и мы»

6. Для дошкольников: Конкурс пазлов «Сложи золотистую шурку»

7. Для школьников: Орнитологическая викторина «Птицы Беларуси»

8. Орнитологический праздник «Птица-талисман»

1. Приветствие участников праздника.

2. Выступление Кононович Екатерины «История клубного движения «Крылатый дозор» в Слуцком районе».

3. Выступления членов клубов «Крылатый дозор» дошкольных учреждений образования с творческими номерами.

4. Выступления членов клубов «Крылатый дозор» учреждений общего среднего образования с творческими номерами.

5. Заключительное слово председателя Слуцкого районного отделения ОО «АПБ» Т.А. Коледа.

6. Общее фото.

Ход мероприятия

1. Приветствие участников праздника председателем Слуцкого районного отделения ОО «АПБ» Т.А. Коледа.

2. «История клубного движения «Крылатый дозор» в Слуцком районе» – Выступление Кононович Екатерины, учащейся объединения по интересам «Эврика» ГУО «Слуцкий ЭБЦУ».

3. Выступления членов клубов «Крылатый дозор» дошкольных учреждений образования с творческими номерами, посвященными птицам-талисманам (выступление по 5-7 минут):

1. «Скворец» – члены клуба ГУО «Ясли-сад № 22 г. Слуцка», руководитель Матылицкая Кристина Васильевна

2. «Сова» – члены клуба ГУО «Ясли-сад д. Великая Слива Слуцкого района», руководитель Логинова Татьяна Георгиевна

3. «Лебедь» – члены клуба ГУО «Ясли-сад № 10 г. Слуцка», руководитель Горбачева Марта Евгеньевна

4. Выступления членов клубов «Крылатый дозор» учреждений общего среднего образования и экологического центра с творческими номерами, посвященными птицам-талисманам (выступление по 5-7 минут):

1. «Журавль серый» – члены клуба ГУО «Средняя школа № 10 г. Слуцка им С.Ф. Рубанова г. Слуцка», руководитель Гунько Елена Владимировна

2. «Воробей» – члены клубов объединений по интересам «Человек и цветы»

и «Биоразнообразии» ГУО «Слуцкий ЭБЦУ», руководители Новикова Екатерина Михайловна, Дыдыкина Анна Анатольевна

3. «Чибис» – члены клубов ГУО «Новодворцевская базовая школа», руководитель Кулеш Наталья Владимировна.

4. «Лебедь» – члены клубов ГУО «Средняя школа № 4 г. Слуцка», руководитель Михайловская Ирина Ивановна

5. «Голубь» – члены клуба ГУО «Луцниковская средняя школа», руководитель Аксенович Ольга Васильевна

6. «Ворона серая» – члены клубов объединений по интересам «Соломенная мастерская», «Экологический туризм: следопыты» ГУО «Слуцкий ЭБЦУ», руководители Ясенецкая Светлана Вадимовна, Проконук Наталья Николаевна

7. «Лазоревка» – члена клуба ГУО «Исернский УПК-ясли-сад средняя школа», руководитель Гутковская Галина Петровна

8. «Журавль серый» – члены клуба ГУО «Гацуконская средняя школа», руководитель Немкович Светлана Войтеховна

9. «Сорока» – члены клуба объединения по интересам «Мозаика творчества» ГУО «Слуцкий ЭБЦУ», руководитель Ходак Мария Сергеевна

10. «Аист» – члены клуба ГУО «Омговичская средняя школа», руководитель Ланец Оксана Анатольевна

11. «Голубь» – члены клуба ГУО «Средняя школа № 9 г. Слуцка», руководитель Валетко Жанна Александровна

12. «Лебедь» – члены клуба ГУО «Средняя школа № 13 г. Слуцка», руководитель Горбач Елена Ивановна

13. «Сизоворонка» – члены клуба объединения по интересам «Город фантазии» ГУО «Слуцкий ЭБЦУ», руководитель Сидоренко Мария Валерьевна

4. Заключительное слово председателя Слуцкого районного отделения ОО «АПБ» Т.А. Коледа.

5. Общее фото.

Хронология орнитологического клубного движения в Слуцком районе

Первые клубы «Крылатый дозор» появились в Слуцком районе в 2005 году благодаря педагогу Милянтей Галины Николаевны. Их было всего шесть, и все они были организованы на базе Станции юных натуралистов (Сегодня это ГУО «Слуцкий эколого-биологический центр учащихся»)

Давайте познакомимся с историей клубного движения юных орнитологов в Слуцком районе.

2004 год – В Слуцком районе открылось Слуцкое районное отделение общественной организации «Ахова птушак Бацькаўчыны»

2005 год – В г. Слуцке появились первые клубы «Крылатый дозор».

2005 год – Юные экологи района 15 мая начали отмечать День соловья.

2007 год – г. Слуцк удостоен сертификата Соловьиного города.

2012 год – Символом г. Слуцка стал соловей восточный.

2012 год – В феврале состоялся первый районный День клубов «Крылатый дозор», на котором были подведены итоги работы клубов за 2011 год

Районный День клубов «Крылатый дозор -2012» прошел в виде круглого стола «Новые идеи!»

2013 год – В рамках районного Дня клубов «Крылатый дозор-2013» была организована деловая игра «Наша помощь птицам»

2014 год – Во время районного Дня клубов «Крылатый дозор-2014» прошла орнитологическая игра-путешествие «В мире птиц» (<http://ped-kopilka.ru/blogs/oksana-anatolevna-danilchenko/v-mire-ptic.html>)

2015 год – На базе ГУО «Слуцкий эколого-биологический центр учащихся» открылся первый в Республике Беларусь Музей Соловья

2015 год – Районный День клубов «Крылатый дозор-2015» проходил в виде орнитологического квеста «В гостях у соловья»

2016 год – Пятый День клубов «Крылатый дозор -2016» был отмечен районным фестивалем «Птицы в фольклоре»

2017 год – Районный День клубов «Крылатый дозор -2017» запомнился орнитологическим КВН-ом.

2018 год – День клубов «Крылатый дозор -2018» пройдет в виде праздника «Птица-талисман».

В планах членов орнитологических клубов «Крылатый дозор» Слуцкого района

- ежегодные встречи на районном Дне клубов «Крылатый дозор»;
- пополнение фонда Музея Соловья;
- природоохранная деятельность.

ЧУЖЕРОДНЫЕ ВИДЫ МЛЕКОПИТАЮЩИХ БЕЛАРУСИ

Данильченко О.А.

г. Слуцк, ГУО «Слуцкий ЭБЦУ», заведующий отделом по основной деятельности

Состав учебной группы: возраст детей: 11-15 лет, количество учащихся: 8-12

Продолжительность занятия: 2 академических часа (по 45 минут)

Цель занятия: закрепить и углубить знания учащихся о чужеродных видах млекопитающих Беларуси и их роли в экосистеме нашей страны.

Задачи:

Обучающая – расширить знания об особенностях чужеродных видов и влиянии их на нашу фауну.

Развивающая – сформировать коммуникативные навыки в ходе обсуждения вопросов; развить критическое и практическое мышления через анализ ситуации; научить оценивать ситуации через формулировку выводов; развивать творческое мышления через формулирование необычных идей. Воспитывающая – научить отстаивать свою точку зрения, воспитывать культуру общения.

Специфика занятия: учебно-развивающее занятие.

Форма организации учебного занятия: индивидуально – групповое, практико-ориентированное занятие.

Методы обучения, используемые на учебном занятии:

– словесный метод (объяснение, беседа);

– наглядный метод (демонстрация иллюстраций);

– мозговой штурм.

Материально-техническое обеспечение учебного занятия: бумага, ручки, цветные карандаши, иллюстрации млекопитающих (ондатра, енот – полоскун, енотовидная собака, американская норка), магнитная доска, магниты; мультимедийное оборудование.

Предварительная подготовка учащихся к занятию: учащимся дано задание подготовить сообщения о чужеродных видах млекопитающих: ондатра, норка американская, енот-полоскун, енотовидная собака.

Структура занятия

1. Организационный этап (5 минут)

Приветствие. Сообщение темы, цели занятия.

2. Ориентировочно-мотивационный этап. (35 минут)

Повторение терминов: «интродукция», «чужеродный вид», «акклиматизация», «реакклиматизация», «аборигенный вид». Проблема проникновения интродуцированных видов на территорию Беларуси.

Сообщения учащихся о чужеродных видах Беларуси.

3. Операционно-познавательный этап. (35 минут)

Изучение учащимися влияние чужеродных видов млекопитающих на фауну Беларуси с помощью интерактивного метода «мозговой штурм».

4. Контрольно-коррекционный этап. (10 минут)

Пути решения проблемы проникновения чужеродных видов.

5. Рефлексия. (5 минут)

Составление синквейнов про чужеродные виды Беларуси.

Подведение итогов занятия.

Содержание занятия

1. Организационный этап.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Тема нашего сегодняшнего занятия «Чужеродные виды млекопитающих Беларуси». Сегодня мы узнаем много интересного о чужеродных видах зверей нашей страны и роли их в экосистеме.

2. Ориентировочно-мотивационный этап.

Педагог: Давайте вспомним, что такое интродукция?

Учащийся: Интродукция – это преднамеренное или случайное введение в экосистему нового вида. Интродуцированный вид может прижиться в новых условиях лишь в тех случаях, если он не встречает конкурентов или если ему удастся вытеснить какой-либо местный вид.

Педагог: Что такое чужеродный вид?

Учащийся: чужеродный вид или интродуцированный, – некоренной, не-

свойственный для данной территории, преднамеренно или случайно завезённый на новое место в результате человеческой деятельности.

Педагог: Что такое акклиматизация?

Учащийся: Акклиматизация – это приспособление организмов к новым условиям существования, в которых они проходят все стадии развития и дают жизнестойкое потомство.

Педагог: Что такое реакклиматизация?

Учащийся: Реакклиматизация – это переселение и заселение вновь диких животных и растений определенного вида на территорию, где они ранее обитали и произрастали, но откуда по каким либо причинам исчезли.

Педагог: Что такое аборигенный вид?

Учащийся: Аборигенный вид – это вид живых организмов, образовавшийся в процессе эволюции в данной местности или издавна в ней обитающий и живущий в настоящее время.

Педагог: В последние десятилетия, в связи с хозяйственной деятельностью человека, на территорию Беларуси проник целый ряд видов, которые являются чужеродным элементом в фауне и флоре республики. Этот процесс значительно ускорился в связи с глобальным потеплением климата и увеличением транспортных потоков. В настоящее время чужеродные виды признаны глобальной экологической проблемой.

Проблема проникновения интродуцированных видов имеет целый ряд негативных последствий экологического, экономического и социального характера. По заключениям международных экспертов чужеродные виды в глобальном масштабе являются второй по значимости (после антропогенного загрязнения среды) причиной вымирания аборигенных видов и потери биоразнообразия.

Педагог: На нашем занятии мы подробнее познакомимся с чужеродными видами зверей нашей страны и их влиянии на белорусскую фауну и флору. Для начала вспомним, какие виды зверей были акклиматизированы в нашей териофауне.

Учащиеся: Что касается акклиматизированных в Беларуси животных, то это енот-полоскун, енотовидная собака, ондатра и норка американская.

Педагог: Сейчас заслушаем сообщения об интродуцированных видах млекопитающих нашей страны.

Сообщение 1 учащегося.

ОНДАТРА (*Ondatra zibethicus*) Семейство Полевки (*Microtidae*).



Исконный обитатель Северной Америки, где распространен по всему континенту, кроме его северных и южных частей. Завезен с целью акклиматизации сначала в западную Европу, затем в Прибалтику, Россию, с 1953 года в Беларусь. В настоящее время заселяет прибрежные биотопы различных водоемов всей Северной половины Евразии.

Довольно крупный грызун, длина: тела – 26–40 см, хвоста – 18,5–27,5 см; ступни – 6,5–8 см. Масса тела до 0,6–1,8 кг. Окраска меха однотонная, от коричневой с рыжеватым оттенком, до почти черной. Хвост до 4/5 длины туловища, уплощен с боков, одет мелкими чешуйками.

Ведет полуводный образ жизни. Поселяется в норах, которые отгрызает по берегам рек, озер, водохранилищ, каналов мелиоративных систем. В заболоченных участках водоемов строит хатки до 1 м высотой и 2 м в диаметре у основания. Материалом для сооружения хаток служат корневища, стебли и листья водных растений – рогоза, камыша, тростника, аира, кувшинки и др. Ондатра ночное животное. С наступле-

нием сумерек выплывают на жировку. С рассветом уплывают в жилище, где находятся до наступления следующих сумерек.

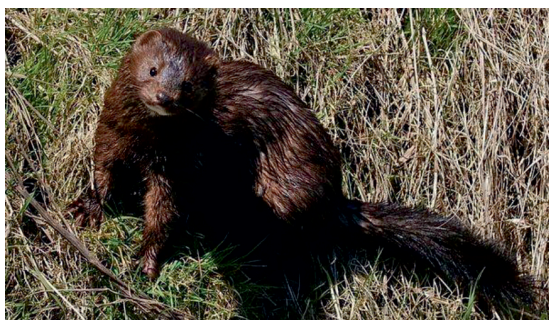
За сезон размножения с марта до июля самка приносит два, а возможно и три помета. Продолжительность беременности 21 – 23 дня. Детенышей в помете от 3 до 15, в среднем 6 – 7.

Питается ондатра преимущественно корневищами, стеблями, листьями, побегами и плодами травянистых растений (камыш, тростник, рогоз, аир, осоки, рдесты и др.), корой ив. Использует в пищу также моллюсков – беззубок.

Включена в список видов охотничьих млекопитающих, ежегодно добывается в Беларуси в среднем до 5 тысяч.

Сообщение 2 учащегося.

НОРКА АМЕРИКАНСКАЯ (*Mustela vison*) Семейство Куньи (*Mustelidae*).



Акклиматизирована в Беларуси в середине XX века и к настоящему времени натурализовалась на всей территории, практически вытеснив экологически близкого аборигенного вида, европейскую норку, которая оказалась на грани вымирания.

Норка американская имеет густой, довольно высокий мех красивой коричневой или темно-коричневой окраски. Внешне очень похожа на европейскую норку, но белая окраска у американской норки не заходит на верхнюю губу. Длина: тела 34 – 45 см. Масса тела 0,5 – 1,6 кг.

Взрослые, половозрелые особи ведут одиночный образ жизни. Постоянно населяет берега водоемов, предпочитая быстротекущие, относительно полноводные реки с невысокими берегами, поросшими древесно-кустарниковой растительностью. Живет также по берегам озер, каналов и другим типам постоянных водоемов. Активна в основном в сумеречные и ночные часы, реже – в дневное время.

Основные корма американской норки – рыба, амфибии, мелкие млекопитающие (до ондатры включительно), речные раки, моллюски, птицы и насекомые. Участок обитания включает часть водоема и окружающие его околоводные биотопы; его площадь варьирует от 25 до 120 га. Соседние индивидуальные участки норок американских могут значительно перекрываться. Гон происходит в феврале – марте.

Продолжительность беременности – 1,5 – 2 месяца. В выводке обычно 2 – 4, редко до 6 детенышей, которые остаются в выводковом убежище около 1,5 месяца, а самостоятельность приобретают в возрасте не менее 6 месяцев.

Сообщение 3 учащегося.

ЕНОТ-ПОЛОСКУН (*Procyon lotor*) Семейство Енотовые (*Procyonidae*).

Населяет Центральную и Северную Америку. Завезен на территорию Беларуси, как ценный пушной зверь. Выпуски производились в Полесье в 1954 г. (52 особи) и в 1958 г. (76 особей). К концу 1960 года численность енота-полоскуна составляла около 2 тысяч особей и в настоящее время им заселена вся пойма р. Припять.



Внешне похож на енотовидную собаку, но несколько мельче; на хво-

сте – серия поперечных темных колец. Пальцы на передних и особенно задних конечностях длинные, гибкие. Длина тела 46–70 см; хвоста 20–30 см. Масса тела 5–6 кг.

Населяет пойменные леса. Активен ночью, днем укрывается в убежищах, которыми служат дупла крупных деревьев (дуб, ветла).

Питается разнообразной, как животной (рыба, лягушки, яйца птиц), так и растительной пищей (ягоды, орехи).

На зиму впадает в непродолжительную спячку. Спаривание происходит в феврале – марте. Беременность около 63 дней. Молодые (от 2–6 до 8) рождаются в конце апреля – мае; остаются при родителях до зимы, а иногда и до весны следующего года.

Сообщение 4-го учащегося.

ЕНОТОВИДНАЯ СОБАКА
(*Nyctereutes procyonoides*) Семейство Псовые (Canidae).

Естественный ареал этого вида находится на юге Дальнего Востока России и в Северном Китае. В Европу, в том числе и в Беларусь, этот зверь завезен в первой половине XX века и успешно акклиматизировался, размножился и расселился по всей территории.



Средней величины зверь с густой длинной серовато-бурой шерстью; уши небольшие, закругленные. Участки шерстяного покрова вокруг глаз более темные, почти черные; на щеках волосы более длинные, выдаются в стороны. Длина: тела 55–67 см, хвоста 15–22 см. Масса тела 4–6 кг (поздней осенью до 10 кг).

Населяет влажные, преимущественно околотоводные биотопы – болота, пойменные леса, а также лесные массивы, примыкающие к водоемам. Ведет сумеречный и ночной образ жизни, но весною бывает, активна и днем. Держится одиночно или небольшими семейными группами. Питается как животными, так и растительными кормами. Поедает лягушек, мелких зверьков, ящериц, змей, птиц и их яйца, насекомых, моллюсков, рыбу, ест падаль, а из растительных кормов – плоды и ягоды различных растений, включая желуди, орехи, дикие яблоки и т.п. Именно из-за разорения птичьих гнезд в весеннее время енотовидная собака считается вредным для охотничьего хозяйства видом, и ее уничтожение разрешено круглый год.

Гон у енотовидных собак происходит в конце зимы и начале весны, сразу после выхода из зимних убежищ. Продолжительность беременности – 60–64 сутки. Самка рождает обычно 4–7, редко до 10 и более щенков и до полугодовалого возраста кормит их молоком. Полностью самостоятельными молодые становятся лишь к концу осени, в возрасте 4–5 месяцев. Половой зрелости достигает в возрасте 2–3 года.

Для енотовидной собаки характерно уникальное в семействе псовых явление – зимний сон. К началу зимы она накапливает жировые запасы (в это время весит 8–10 кг, т.е. почти в два раза больше, чем весною). При наступлении устойчивых холодов и выпадении снега зверь забирается в нору и засыпает, хотя при сильных оттепелях может просыпаться и на короткое время выходить из убежища.

Естественными врагами енотовидной собаки являются крупные хищники – волк, рысь и медведь.

3. Операционно-познавательный этап.

Педагог: Часто чужеродные виды способны существенно изменить сложившуюся экосистему региона и стать причиной значительного сокращения или даже вымирания отдельных видов местной флоры и фауны. Сегодня мы рассмотрим влияние чужеродных видов млекопитающих на фауну Беларуси. Занятие будет проходить в форме мозгового штурма.

Для этого мы делимся на 2 группы, которые рассаживаются за отдельные столы с заранее подготовленными листами ватмана и карандашами. Каждая группа выбирает эксперта, в обязанности которого входит запись идей. Первая группа – должна подтвердить положительное влияние интродуцированных видов на экосистему нашей страны, вторая – отрицательное.

Правила проведения мозгового штурма

1. Ни какой критики. Критика будет после штурма.

2. Важно количество идей.

3. Эксперт должен фиксировать все идеи без исключения.

4. Применяйте логику, ищите сравнения, сходства с другими событиями, ситуациями и вещами.

5. Как бы ни была фантастична или невероятна идея, она должна быть встречена группой с одобрением.

6. Попробуйте с самого начала убедить себя, что положительное разрешение данной проблемы имеет для вас чрезвычайно важное значение.

7. Не думайте, что эта проблема может быть решена только известными способами.

8. Чем больше выдвинуто предложений, тем больше вероятность появления новой и ценной идеи.

Итак, начинаем. На листах ватмана записываем ответы на вопрос «Чужеродный вид – это хорошо?» (1-я команда) или «Чужеродный вид – это плохо?» (2-я команда).

В вашем распоряжении будет 20 минут. По истечении времени мы приступим к обсуждению ваших вариантов ответов и сделаем вывод «Чужеродные виды зверей в Беларуси – это хорошо или плохо?».

(Непринужденность обстановки (легкий шум и оживление) способствует активизации мысли)

Время истекло. Теперь я попрошу, чтобы от каждой группы выступил эксперт в течение 3-5 минут.

Первый эксперт (*группа – должна была подтвердить положительное влияние интродуцированных видов на нашу фауну*).

1. Увеличение биоразнообразия фауны за счет новых видов.

2. Ценные пушные звери.

3. Енот-полоскун, енотовидная собака, норка американская сокращают численность мышевидных грызунов.

4. Частично являются санитарами (не брезгует падалью, снулой рыбой и пищевыми отбросами).

5. Мясо ондатры и енота-полоскуна съедобно.

6. Из-за своей многочисленности ондатры играют важную роль в питании многих хищников,

Второй эксперт (*группа – должна была подтвердить отрицательное влияние интродуцированных видов на нашу фауну*).

1. Уменьшают пищевую базу аборигенных видов. Наиболее уязвимы к негативному воздействию оказались европейская норка, лесной хорек, горностай, филин, барсук, лесная куница, бородачатая неясыть, болотная сова и беркут.

2. Наблюдается значительное давление акклиматизированных хищников на популяции их жертв, а именно: американская норка воздействует на водяную полевку, полевку-экономку и кутору обыкновенную и белую куропатку, а енотовидная собака – на птиц семейства тетеревиных.

3. Выхухоль, аборигенный вид, исчезла с территории нынешней Беларуси. Основной причиной полного исчезновения из белорусской фауны популяции выхухоли ученые называют агрессию со стороны американской норки.

4. Енот-полоскун может использовать норы барсуков (сам рыть не умеет), убежищами енотовидной собаки тоже могут служить норы барсуков и лисиц (зачастую жилые). Тем самым они влияют на численность барсуков и лис.

5. Еноты легко приспосабливаются к антропогенному ландшафту, селятся на окраинах полей, в садах, нередко в городах и пригородах.

6. Енотовидная собака является носителем вируса бешенства.

7. В ряде мест роющей деятельностью ондатра вредит оросительной системе, дамбам и плотинам.

8. Ондатра наносит ущерб сельскому хозяйству.

9. Ондатра, бесконтрольно расплодившись, уничтожает водную и прибрежную растительность.

10. Чужеродные виды являются переносчиками некоторых заболеваний.

11. Уменьшение биоразнообразия за счет уменьшения белорусских видов.

Педагог: Теперь давайте посчитаем, сколько плюсов и минусов мы нашли от присутствия чужеродных зверей в нашей стране.

Учащиеся: Минусов больше от присутствия чужеродных зверей в нашей стране, чем плюсов.

4. Контрольно-коррекционный этап.

Педагог: Проблема проникновения чужеродных видов имеет целый ряд негативных последствий экологического, экономического и социального характера. В настоящее время в мире создан 21 центр по инвазивным (чужеродным) видам, в задачу которых входит сбор, обработка, хранение и анализ информации о процессе внедрения чужеродных видов во флору и фауну регионов. В Беларуси эта проблема стоит очень остро.

Как вы думаете, что можно сделать для её решения?

Учащиеся: Охранять местные виды животных, запретить ввоз животных из других стран, регулировать численность чужеродных видов в нашей стране.

Педагог: В нашей стране принимают ряд мер по уменьшению влияния чужеродных видов на экосистему:

1. Существуют правила регулирования распространения и численности диких животных;

2. Разработаны требования к вселению, интродукции, реинтродукции, акклиматизации, скрещиванию диких животных.

3. Создан Центр по инвазивным видам животных и растений в структуре Национальной академии наук Беларуси.

4. Организована работа по ведению кадастра растительного и животного мира в части оценки дикорастущих растений и животных, оказывающих вредное воздействие и (или) представляющих угрозу биологическому разнообразию, жизни и здоровью граждан.

5. Постоянно осуществляется мониторинг за чужеродными видами диких животных и дикорастущих растений, в том числе по экологическим коридорам их проникновения на территорию Республики Беларусь.

6. Установлены пути и механизмы переноса новых видов паразитических

и инфекционных заболеваний, вызванных вселением в водные объекты Республики Беларусь чужеродных видов диких животных и дикорастущих растений.

7. Разработаны и изданы информационно-методические материалы (плакаты, буклеты, видеоролики, WEBSайты и др.) о чужеродных видах и мерах по их регулированию и распространены среди заинтересованных ведомств, организаций и населения.

Следует отметить, что Республика Беларусь из-за своего географического положения и трансграничного характера речных бассейнов выступает как регион-акцептор чужеродных видов. Это означает, что процесс инвазии чужеродных видов в нашей стране будет усиливаться и единственной эффективной мерой ослабления негативного воздействия этих чужеродных видов является контроль и уменьшение плотности их популяций.

5. Рефлексия.

А сейчас давайте попробуем составить синквейн, про каждый чужеродный вид Беларуси.

Например: Енот-полоскун
Всеядный, аккуратный
Спит, охотиться, моет

Енот-полоскун занял нору барсука.

Педагог: На этом наше занятие подошло к концу, большое спасибо за участие. До свидания!

Предполагаемый результат занятия

Знать:

– чужеродные виды млекопитающих Беларуси;

– влияние акклиматизированных видов зверей на нашу фауну;

– пути решения проблемы интродуцированных видов в Беларуси;

– правила работы в группах при проведении мозгового штурма;

Уметь:

– оценивать ситуацию через формулировку выводов;

– формулировать необычные идеи;

– работать в команде;

– корректно отстаивать свою точку зрения;

– использовать, полученные ранее знания;

– самостоятельно находить материал по заданной теме.

ЭКОЛОГО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРОГРАММА «В ГОСТЯХ У ДОМОВЁНКА КУЗИ»

Данильченко О.А.

г. Слуцк, ГУО «Слуцкий ЭБЦУ», заведующий по основной деятельности ГУО «Слуцкий ЭЦУ»

Цель: воспитать у дошкольников интерес к окружающему миру.

Задачи:

- способствовать обогащению знаний детей по экологии;
- развивать творческую самостоятельность детей;
- развивать образное мышление, фантазию;
- воспитывать интерес к сказкам.

Форма организации мероприятия: эколого-литературная программа

Методы обучения: словесный, наглядный, игровой.

Материально-техническое обеспечение мероприятия: рисунки сказочных персонажей, карточки с изображением птиц, игрушка «Домовой», мозаика «Белка»,

Участники мероприятия: учащиеся объединения по интересам ГУО «Слуцкий ЭЦУ» и воспитанники старшей группы детского сада.

Продолжительность мероприятия: 30-40 минут

План мероприятия

1. Вступительное слово педагога.
2. Сказочные герои и их задания.
 - 2.1. Баба-Яга
 - 2.2. Лесовичок
 - 2.3. Водяной
3. Мастер-класс «Домовой»
4. Заключительное слово педагога.

Ход мероприятия

1. Вступительное слово педагога.

Педагог: «Здравствуйте ребята, мы пришли к вам из экологического центра. Меня зовут... А это... А вместе с нами пришел маленький волшебный человечек. Посмотрите, как вы думаете: кто это?»



Ответы детей: домовенок.

Педагог: «Правильно – это маленький домовой»

Домовой за печкой жил,
С ребятами дружил,
Он Хозяйке помогал,
И гостей он развлекал.

Зовут нашего домового Кузей. Он очень дружелюбный и веселый. У Кузи много друзей, многие из них сказочные герои.

2. Сказочные герои и их задания.

Педагог: А знаете ли вы волшебных друзей домового?

Ответы детей.

2.1. Баба-Яга.



Учащийся 1:

Бабушка в лесу живёт,
Травы-зелье собирает,
Пол в избе метлой метёт.
В ступе по небу летает,
Из кости её нога.

Эту бабу звать...(Баба-Яга)

Ответы детей.

Учащийся 1:

Правильно это бабушка Яга. Знаете, она совсем не злая, а добрая. Охраняет птиц в лесу, больных зверят травами лечит. И передала она вам загадки.

Загадки о зверятах

Что за птица на суку
В рощице поет: «Ку-ку»?
Неприметная пеструшка,
А зовут ее... (кукушка)

Догадайтесь, что за птица:

Ночью ей совсем не спится,
Не поможет сон-трава,
Только днем заснет... (сова)

Тук-тук-тук – с утра весь день
 Как стучать ему не лень?
 Может, он немного спятил?
 -Тук-тук-тук – в ответ нам... (дятел)

Пестрая крякуша
 Ловит моллюсков.
 Ходит вразвалочку,
 Спотыкалочку.
 (Утка)

Птичка, внешне неприметна,
 Запоёт среди ветвей
 Так, что ахнем мы: «Ведь это
 Голосистый (соловей)».

2.2. Лесовичок.



Учащийся 2:
 Он не зверь, не человек,
 А в лесу живет весь век.
 Нос из шишки, сам – коряга,
 Глуп, как пень, тот бедолага.
 Дружит с Бабушкой Ягой.
 Кто, ребята, он такой?
 (Лесовичок)

Ответы детей.

Учащийся 2-й и 3-й читают наизусть
 стихотворение:

Зашумело, затрещало,
 Что-то вроде пробежало,
 Где-то ухнуло вдали;
 Знать в лесу мы не одни.
 Лес не просто липы, ёлки
 Среди которых, бродят волки,
 Есть у леса и душа,
 В виде Лешего она.
 И везде, где только можно,
 Бродит Леший осторожно.
 От травинки до ручья
 Его помощь всем нужна.
 Он следит, чтоб сосны, ели
 Молодёжь свою пригрели,
 Чтоб росли в лесу грибы,
 Чтоб трудились муравьи,
 Чтобы всякое зверье
 Пропитаться бы смогло;

Лес – единая семья
 И не любит чужака.
 И над тем лес посмеётся,
 Кто не по сердцу придётся.
 Вмиг закрутит Леший тропы
 И составит хороводы,
 Чтоб деревья и кусты
 С толку сбить бы всех могли.
 Манит Леший на обманки
 Пришлых на лесной полянке.
 Те, куда бы ни пошли,-
 Вновь к поляне той пришли.
 И смеётся Леший звонко,
 Пожужжит над ухом тонко,
 Фыркнет где-то под ногой,
 Зашуршит над головой.
 Так играть он может долго
 Пока бродит кто без толку,
 А ведь хитрость есть одна,-
 Наизнанку рукава;
 И иди себе до дома,-
 Леший не начнёт всё снова.
 Если ж люди к лесу чутки,-
 Не для них те злые шутки!
 (Геннадий Дергачёв)

Учащийся 3: Леший, или Лесовичок,
 очень дружит с Бабой-Ягой и Домовичком.
 Он подготовил вам игру «Сложи зверя».

Игра «Сложи зверя»

Участники 4-5 человек. Каждый из
 них получает набор пазлов и по коман-
 де складывают предложенного зверя из
 пазлов.



2.3. Водяной.



Учащийся 4:

Из болота не вылезит,
Там живет в трясине, грязи,
Любит плавать под водой
Добродушный ... (водяной).
Ответы детей

Учащийся 4: Правильно это водяной.
(Читает стихотворение про водяного)

Про водяного

Ирма Финк

Водяному на болоте
Стало скучно отчего-то
Здесь всё общество – лягушки.
Нет, не спорю, они душки,
Но от песен их: ква-ква
Разболелась голова.
Подарить бы ему книжку
Про весёлого зайчишку
И про праздничную ёлку,
Про сороку-балоболку.
Но не сможет водяной
Строчки прочитать одной.
Вот дождётся сентября
И отправится, пора!
В школу букочки учить –
Веселее станет жить.

Водяной подготовил вам игру «Кто в водоеме живет?»

Игра «Кто в водоеме живет?»

Если я называю рыбу вы, ребята, сидите тихо, а если зверя хлопаете в ладоши: щука, окунь, заяц, карась, лиса, скат, сом, акула, ёжик, золотая рыбка.

Педагог: «Вот какие интересные задания передали вам, ребята, друзья домика. А он сам приготовил вам сюрприз. Мы сегодня с вами сделаем его портрет в технике аппликации.

3. Мастер – класс «Домовой».



4. Заключительное слово педагога.

Педагог: Домовой, Водяной, Баба-Яга и Леший живут в сказках. Прослушайте, пожалуйста, стихотворение Елена Степановой про сказку.

Сказка радость нам несет,
Тот, кто знает, тот поймет,
В сказке очень много смысла,
И любовь там ходит близко.
В сказке много приключений,
Очень радостных волнений,
Побеждает в ней добро,
Ведь, оно сильнее, чем зло.
Тот, кто сказки уважает,
Неприменно вырастает,
Превращаясь в мудреца,
Верит очень в чудеса.

И приходит чудо в гости,
Не обходит стороной,
Главное, в него поверить,
И оно уже с тобой.

Сказка – чудная копилка,
Что накопишь, то возьмешь,
А без сказки в этой жизни -
Неприменно пропадешь.

Вот и подошла наша встреча к концу, Ребята вам было интересно? Еще нас в гости позовете? До свидания! До новых встреч!