

ХАРАКТЕРИСТИКА ВЛАДИМИРА ДУБРОВСКОГО  
И МАРИИ ТРОЕКУРОВОЙ

Старчикова К.А.

«Дубровский» – не изданный при жизни роман А.С. Пушкина, представляющий собой романтическую историю о любви Владимира Дубровского и Марии Троекуровой. Пушкин вначале планировал назвать главного героя Островским. Такое впечатление произвела на него рассказанная хорошим московским другом П.В. Нащокиным история «об одном небогатом дворянине по фамилии Островский: который имел процесс с соседом на землю. Был вытеснен из имения и, оставшись с одними крестьянами, стал грабить: «. Бумаги на владение маленьким сельцом в двадцать душ, которое находилось в Минской губернии, сгорели во время наполеоновского нашествия. Этим воспользовался богатый сосед, отсудивший сельцо у обедневшего помещика. Какое-то время тот вынужден был наняться в домашние учителя, но вскоре в тех местах начались нападения на судебных исполнителей и на других чиновников. Арестованный Островский, по некоторым данным, сумел сбежать, перепилив цепи на кандалах, и след его затерялся.

Главные герои произведения, Владимир и Маша вместе провели свое детство, оба они рано лишились матерей и воспитывались отцами. На восьмом году жизни Дубровский отправил сына на учебу в Кадетский корпус в Петербурге. *Возраст Владимира Дубровского – около 23 лет: «...следственно, ему не тридцать пять, а около двадцати трех.» «...ему от роду двадцать третий год.» «От роду 23 года, роста среднего...»* О внешности Владимира Дубровского известно следующее: *«...роста среднего, лицом чист, бороду бреет, глаза имеет карие, волосы русые, нос прямой...» «...заметила смущение на бледном его лице...» «...бледное лицо покрылось багровым румянцем и в ту же минуту стало бледнее прежнего...» «...Я помню его ребенком; не знаю, почернели ль у него волосы, а тогда был он кудрявый белокуренький мальчик...»* У Дубровского звучный голос и величественный вид: *«...Речь молодого*

*Дубровского, его звучный голос и величественный вид произвели желаемое действие...Он единственный сын своего отца Андрея Гавриловича Дубровского, известного своей добропорядочностью, честным и неподкупным характером. Владимир был расточителен, никогда не сталкивался с нехваткой денег: с 182.-1 И так как деньги доставались ему легко, то он легко с ними и расставался: 1, 182 – 2. Но время проведенное им в корпусе не смогло повлиять на то воспитание, которое изначально дал ему отец. Узнав о болезни Андрея Гавриловича, Владимир ни минуты не колеблясь, направляется к нему в поместье с. 183-1. Владимир упрекал себя в том, что недостаточно внимательно относился к близкому человеку. Владимир Дубровский любит своего отца, хотя почти его не знает: «...Мысль потерять отца своего тягостно терзала его сердце...» «...почти не зная отца своего, был привезен в Петербург...» «...он романически\* был к нему привязан...». Он ругал себя за то, что долго не получая письма от отца, сам не узнал о его здоровье. Он принимает решение пожертвовать своей службой ради старика: «...Он решился к нему ехать и даже выйти в отставку, если болезненное состояние отца потребует его присутствия...». Для Владимира родина имеет огромное значение. Подъезжая к родительскому дому, узнавая родные и знакомые с детства места, «он смотрел вокруг себя с волнением неопианным». Все в нём вызывало трепет и боль: и «березки, которые при нем только что были посажены около забора», а теперь стали «высокими ветвистыми деревьями», и «двор, некогда украшенный тремя правильными цветниками». Владимир 12 лет не был дома. Увидев отца Владимир «с жаром обнял» его. Он не забыл своего отца, несмотря на долгое отсутствие дома и по-прежнему горячо его любит. Владимир «был поражен его состоянием», «расположился в его спальне». Приезд Троекурова вызвал ужас и гнев у отца Владимира, от удара он*

умирает. Молодым Дубровским овладели сильные чувства: «кричал», «бросил на него ужасный взгляд», «отрывисто сказал».

Дубровский лишился всего, что у него было: отца, родного дома, состояния. Эти потери приводят Дубровского в отчаяние. В Кистеневской роще он: с. 190. Судейские, прибывшие «вводить во владение» нового барина, грубо и неуважительно вели себя по отношению к молодому Дубровскому. И тогда на его защиту выступили дворовые. Сам Владимир кипел от негодования с. 191. Ему удалось погасить первую вспышку негодования крестьян с. 192. Исправника же он «слушал с презрением и ничего не отвечал». Последний вечер в имении был для Владимира полон печали и воспоминаний. «Нет! Нет! Пускай же и ему не достанется печальный дом, из которого он выгоняет меня». Он сел перебирать отцовские бумаги и случайно нашел письма покойной матери. Читая их он забыл про все на свете. Для него была невыносима мысль о том, что его родовое поместье может отойти Троекурову. Он принимает решение поджечь дом. «Дубровский приблизил лучину, сено вспыхнуло, пламя взвилось и осветило весь двор». При этом он не хотел жертв, велел отпереть все двери перед поджогом, но крепостной Архип не послушался своего барина. Из-за него в пожаре сгорели и приказные. Дубровский забрал своих верных крепостных крестьян в лес. Обстоятельства привели к тому, что он стал благородным, но жестоким разбойником. Не найдя защиты у закона, он решил тоже жить жестоко. Он и его крестьяне нападают на богатых помещиков и не трогают бедных людей: «...Дубровский нападает не на всякого, а на известных богачей, но и тут делится с ними, а не грабит дочиста, а в убийствах никто его не обвиняет...» «...грозный разбойник, коего имя наводило ужас на всех окрестных владельцев...». Удивительным было одно – он не нападал на поместья Троекурова, всегда обходил их стороной. Владимир Дубровский – умный, отважный и великодушный человек: «...Начальник шайки славился умом, отважностью и каким-то великодушием [...] предводительствовал отважными злодеями...»

Присуще Дубровскому и чувство товарищества. Поймав на дороге приказчика с деньгами для гвардейского офицера, он не отобрал эти деньги, а возвратил их обратно. Потом, при встрече с матерью этого офицера, он скажет: «Знайте, что Дубровский сам был гвардейским офицером, он не захочет обидеть товарища». Чтобы отомстить Троекурову, Владимир Дубровский притворяется французом-учителем Дефоржем и поселяется в доме Троекурова. Живя в его доме, Владимир Дубровский влюбляется в его дочь, Машу: с. 198. Маша Троекурова рано осталась без матери. Ее мать умерла вскоре после ее рождения, как и у Владимира Дубровского. В детстве Машу воспитывала гувернантка-француженка. Она росла в уединении и не имела подруг. Мария не любит застолья и пиры, которые устраивает ее отец. Жены и дочери соседей редко бывали у Троекуровых. Кирила Петрович отдавал предпочтение мужской компании. Маша много читала – в ее распоряжении была огромная библиотека, составленная в основном из сочинений французских писателей XVIII века (ее отец ничего не читал, кроме «Совершенной поварихи»). Отца своего Марья Кирилловна почитала, но друга и советчика в нем, как это часто бывает между родителями и детьми, не нашла. Кирила Петрович хоть и «любил ее до безумия, но обходился с нею со свойственным ему своенравием, то стараясь угождать малейшим ее прихотям, то пугая ее суровым, а иногда и жестоким обращением. Уверенный в ее привязанности, никогда не мог он добиться ее доверительности». Маша Троекурова умеет сдерживать свои чувства: «...Она привыкла скрывать от него свои чувства и мысли, ибо никогда не могла знать наверно, каким образом будут они приняты...» На досуге Маша Троекурова вышивает на пальцах: «...Марья Кирилловна сидела в своей комнате, вышивая в пальцах, перед открытым окошком [...] Под ее иглой канва повторяла безошибочно узоры подлинника, несмотря на то ее мысли не следовали за работой, они были далеко...». Маша хорошо говорит по-французски, как большинство образованных дворян: «...Кирила Петрович по-французски не говорил,

и она служила ему переводчиком...». Ее уединение нарушил своим приездом учитель Дефорж, выписанный для ее младшего брата. Он хорошо знал грамматику, французский язык, географию, что и дало ему возможность выдать себя за учителя. Но вначале учитель был для нее «с. 199». Она не заметила того впечатления, которое произвела на него «с. 199». Впервые она обратила на него свое внимание после случая с медведем. У Троекурова было странное увеселение: он запирает какого-нибудь новичка в комнате с голодным медведем. Узник мог находиться в относительной безопасности, только втиснутым в угол комнаты, и приходилось ему там стоять несколько часов. Однажды Кирилл Петрович решил так «пошутить» над Дефоржом, и будто бы нечаянно толкнул его комнату, увидев бросившегося на него зверя, учитель не растерялся и выстрелил в медведя. «воображение ее было поражено: она видела мертвого медведя и Дефоржа, спокойно стоящего над ним и спокойно с нею разговаривающего. Она увидела, что храбрость и гордое самолюбие не исключительно принадлежат одному сословию». «...Маша в него влюбилась, сама еще в том себе не признаваясь...» «...Она начинала понимать собственное сердце и признавалась, с невольной досадою, что оно не было равнодушно к достоинствам молодого француза...» Когда на свидании, назначенном ей Дефоржем, Маша узнает правду, что он не кто иной, как Дубровский, она испугана, но робость и нежность в голосе Владимира заставляют девушку поверить ему и не отказываться от своей любви. Владимир Дубровский влюбляется в Машу и надеется жениться на ней: «...вы прошли мимо меня, как небесное видение, и сердце мое смирилось. Я понял, что дом, где обитаете вы, священ...» Однако господин Троекуров решает выдать Машу за

муж за старого князя Верейского. Маша надеется, что Дубровский спасет ее. Она даже готова выйти замуж за разбойника Дубровского, только чтобы не стать женой старика «...участь супруги разбойника казалась для нее раем в сравнении со жребием, ей уготовленным...» «...Нет, нет, – повторяла она в отчаянии, – лучше умереть, лучше в монастырь, лучше пойду за Дубровского...» В конце концов, отец насильно выдает Машу замуж за Верейского. Перед венчанием Марья Кириловна была бледна и неподвижна, «голова ее томно клонила под тяжестью бриллиантов, она слегка вздрагивала, когда неосторожная рука укалывала ее, но молчала, бессмысленно глядясь в зеркало». У алтаря она «ничего не видала, ничего не слыхала» и все еще ждала Дубровского. Получив условленный знак от Маши, он прибывает спасти ее, но слишком поздно. Во время следования свадебного кортежа из церкви в имение Верейского вооруженные люди Дубровского окружают карету князя, Дубровский говорит Маше, что она свободна, однако та отказывается от его помощи. Она не может нарушить клятву, которую дала перед богом. Она не любит мужа, но всегда будет ему верна. Так ее воспитали. Вскоре власти губернии пытаются окружить отряд Дубровского, он вынужден распустить банду и скрывается за границей от правосудия.

И Владимир, и Маша показали себя людьми необычайно благородными. Ведь для них честь, долг и верность своему слову значат больше чем личное счастье. Они оба были преданны своему слову. Они принесли в жертву свою любовь.

г. Пенза, МБОУ СОШ № 37, 6 А класс  
Руководитель: Панько И.Н., г. Пенза,  
МБОУ СОШ № 37,  
учитель русского языка и литературы